

مجموعہ نغماتِ دل کے گیتوں کی کتاب

# بیک ٹائیگر



نغماتِ دل کے گیتوں کی کتاب

**آخر** سات برس کی بانی کا شش ماہیہہ ہجہ کے بعد چانوہیدہ جہاد کا نواہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جس کی امید بھی تھی کہ وہ کامیاب ہو کر عرب ہو جائے گا۔

ساتھ دونوں ملے جاتا رہے۔ چنانچہ وہ اس کے گھر آکر رہیں۔ کوٹلی کا کافی پہلا  
 قلعہ وہاں کے ہاتھ آئے گا۔ ہم نہیں سہا رہی تھی۔ اس نے اس خطرہ کا اور جرائم چاہ کر دہ  
 کے چاروں پورے قلعوں کو جکڑ دیا تھا۔ اور یہ آؤف تھا۔ انہیں ایسا زور تھا کہ  
 ہمارے ہاتھ میں ہے اس سے کہیں اس قدر زیادہ ہو چکا ہے کہ کوئی جگہ سوچ نہیں سکتی  
 اور نہ ہی انہیں معلوم تھا کہ وہ انہیں یہ آؤف ملے گی۔ ایک طرح سے ملوایا کہ  
 دے گی۔ وہ کسی سرکاری نوٹری کی طرح۔ شہزادہ چھٹا ہے۔ کسی جگہ سے کم نہیں ہے۔

آج تک کوئی مروجہ کیا نہیں ہے۔ جو عورتوں نے انکار کرنے کا منصوبہ بنایا اور  
ان کو مردوں سے زیادہ ایک بار، کئے گئے ہیں۔ وہ یہاں پہنچا ہے کہ ان سے بی  
کرنے پاتا۔

انہوں نے اسی قسم کھائی تھی کہ جب تک وہ بیمار کو ادا کر کے ہر گھنٹہ نہیں رہا پس مے  
 بہن سے نہیں رہیں گے۔ اس لیے کہ یہاں کی جگہ سے تھی۔ اس لیے کہ یہاں کی جگہ سے تھی۔ اس لیے کہ یہاں کی جگہ سے تھی۔

میں نے سب سے پہلے اس کا کیا تھا اور اپنے ذہن کے پردہ کو ہٹائی مگر اس کے کمرے میں  
 ٹیبل کر یا تھا، ٹیکسٹ بک کھلا ہوا تھا، **پیشانی** کی طرف سے سب قسم کی غمگینی تھی۔  
 "تمہارا نام کیا ہے؟" وہ پوچھا۔ "میں نے تم کو پہچان لیا ہے۔ تمہاری بہن کی انگوٹھی بھی  
 تھی۔ اس کا کون سا رشتہ ہے؟" وہ پوچھا۔ "میں نے سب سے پہلے کا پوچھا تھا۔ تمہارا اس  
 سے شادی کر لیتی اگر اس کی خواہش ہو تو تمہارے ساتھ رہتی ہوں۔" وہ نے اس کی گڑبڑ کی  
 تھیں۔ ایک مشہور مصروف خیال کہانی نویس کی مانند بنی ہوئی تھی۔ تمہارا آخرا میرے سروے

کیوں اور کس لیے شادی کرتی اس نے اپنے کزن جعفر سے کہہ دیا تھا کہ ”وہ اس سے شادی کرنے کے بجائے راستے کے کسی عام آدمی سے شادی کرنے کو ترجیح دے گی..... اسے مرنا پسند ہے لیکن شادی کرنا نہیں..... اس کی دنیا میں کروڑوں کی جائیداد، کاروبار اور لاکھوں کی آمدن تھی۔ لیکن ماں باپ اور کوئی بھائی بہن نہیں تھا..... جب اس کا باپ ایک عام آدمی تھا۔ دولت مند نہ تھا تب کوئی رشتہ دار نہ تھا..... اب وہ دولت مند تھا..... اب تارائے ایک شخص کو پسند کر لیا تھا جسے دولت کی ہوس نہ تھی۔ وہ اس کی فرم میں ہی ملازمت کر رہا تھا۔ آئندہ ماہ دونوں شادی کرنے والے تھے۔

جانو حیدر اس شہر نہیں بلکہ پورے دیش کا بہت ہی خطرناک مجرم پیشہ تھا۔ بڑے بڑے مجرم اور خطرناک بدمعاش اس کے نام سے کانپتے تھے۔ پولیس اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے اس لیے ڈرتی تھی کہ جانو حیدر کی پشت پر اعلیٰ حکام تھے۔ اس کے کئی اڈے تھے..... اس کے کالے دھندوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ کئی شراب خانہ چلا رہا تھا..... شہر کے سارے نشیات فروش اور اسمگلرز کے علاوہ جرائم پیشہ اور پولیس افسران بھی اس کے ہمدرد تھے..... اس کا اپنا ایک اڈا تھا اس پر خاص اور مخصوص لوگ اور دوست ملاقات کے لئے آتے تھے۔ اس جگہ لڑکیوں کو بلیک میل کرنے کے لئے تصویریں بھی بنائی جاتی تھیں۔ وہاں کئی بیڈروم تھے جس میں فلم کی شوٹنگ ہوتی تھی۔ ایک طرح سے اسے اسٹوڈیو بنایا ہوا تھا۔ جدید خاص ترین اور بے حد قیمتی کمرے تھے۔ فلم اسٹوڈیو میں ایک کیمرا مین نادر تھا۔ وہی کیمرا مین ہر قسم کے مناظر ایسے زاویوں سے بناتا تھا کہ دیکھنے والا عیش عش کراٹھتا۔ تصویریں اور فلمیں ملک اور پڑوسی ملک میں جانو حیدر نہ صرف فروخت کرتا بلکہ یہاں افسران کو خوش کرنے لیے پیش کرتا۔ اور وہ لڑکیاں بھی پہنچا دی جاتیں۔

جعفر نے پانچ لاکھ روپے کی ایک خطیر رقم کے عوض جانو حیدر کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ ایک نمونہ فلم بنائے۔ اس میں سب سے پہلے اپنا منہ کالا کرے گا..... پھر جانو حیدر اور اس کے ساتھی..... اس کے دوست چاہیں تو وہ بھی سرفراز ہو سکتے ہیں۔ عکس بندی کا وقت رات گیارہ بجے تھا۔ کیمرا مین نادر ایک اسٹوڈیو میں ایک فلم کی عکس بندی میں مصروف تھا۔ اس نے گیارہ بجے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ تارا کمرے میں بند تھی۔ لیکن اس نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا

تھا کہ وہ آخری لمحے تک اپنی زندگی اور عزت پر آج آنچ آنے نہیں دے گی۔ بدمعاشوں کا مقابلہ کرے گی..... وہ جانتی تھی بلکہ اس کا ایمان بھی تھا کہ مارنے والے سے بچانے والا زیادہ بڑا ہوتا ہے۔ اس نے رونے دھونے کی بجائے ایسی کوئی تدبیر سوچنا شروع کیا کہ اس قید خانہ سے کس طرح فرار ہوا جاسکتا ہے۔ وہ دولت مند تھی اور حسن شباب اور کشش کے خزانے سے مالا مال تھی۔ وہ شہر کی حسین ترین لاکھوں میں شمار کی جاتی تھی۔

اس نے کمرے کا جائزہ لیا..... اس کمرے میں ایک کھڑکی تھی جو احاطے کی طرف کھلتی تھی۔ اس میں سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ مکان پہاڑی کے سرسبز و شاداب علاقے میں تھا..... پہاڑی پر بہت بڑا جنگل تھا۔ یہاں کوئی سڑک قریب سے گزرتی نہیں تھی اور لوگوں کی آمد و رفت بھی نہیں تھی۔ کسی کو مدد کے لیے بھی پکارتی مگر اس کی آواز نہ پہنچتی..... ایک غسل خانہ تھا۔ اس میں بھی ایک کھڑکی تھی۔ اس میں سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اگر اس میں سلاخیں نہ بھی ہوتیں تو اس کا کمرے سے باہر نیچے آنا ناممکن سا تھا۔ اسے ایک خیال آیا۔ اس نے جو ساڑی پہنی ہوئی تھی۔ وہ سات گز کی تھی ساڑی کو کسی سلاخ سے باندھ کر اترنے کے باوجود بھی کئی فٹ نیچے کودنا تھا۔ نیچے کی زمین پتھریلی اور ناہموار تھی۔ اسے شدید چوٹ آ سکتی تھی۔ محذور ہونے کا زیادہ اندیشہ تھا۔

اس نے ایک سلاخ کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے تھام کر ہلانا شروع کیا۔ اس کھڑکی سے کل چھ عدد بڑی مضبوط اور موٹی سلاخیں تھیں۔ تین سلاخیں نکل جانے کی صورت میں وہ آسانی سے اس خلا سے نکل کر لنگ یا کود سکتی تھی۔ لیکن اسے اپنی ساڑی کو سلاخوں سے باندھنا ہوگا..... لیکن اسے ہٹنی کوٹ میں بے حجابی کی حالت میں کوئی سواری لے کر جانا ہوگا۔ سلاخ ہلاتے ہلاتے اس کی نگاہیں زمین پر مرکوز ہو جاتیں اور اس خیال سے کہ اندھیرے میں کودنے سے ذرا سی غفلت اور کوتاہی پر وہ منہ کے بل گرتی اور توازن قائم نہ ہو سکا تو نہ صرف اس کی پیشانی اور چہرے پر زخم آجائیں گے بلکہ آنکھیں بھی نوکیلے پتھروں سے پھوٹ سکتی ہیں..... کیا معلوم سنگین حادثہ پیش آنے پر وہ موت کے منہ میں بھی جاسکتی ہے۔

وہ تھک جاتی تھی اور پسینہ پسینہ ہو جاتی اور اس کے ہاتھ اور بازو دھل ہو جاتے۔ ذرا دم لے کر پھر وہ اپنی کوشش شروع کر دیتی وہ چاہتی تھی کہ دن کی روشنی میں نکل

جائے..... اور پھر وہ بڑی احتیاط سے کام بھی لے رہی تھی کہ کہیں اس کا شور کوئی نہ سنے لے۔ اس لیے کہ وہ اس سے ملتی ہال تھا جس میں کئی بد معاش نہ صرف جو اکیلے رہے تھے بلکہ شراب کا دور بھی چلا رہے تھے۔ اور ان کی فاقہ خانہ ہنسی اور تہقیبوں کا شور فضا میں گونج رہا تھا اس نے ساڑی کے پلو سے سلاخ کو تھاما ہوا تھا۔ اس کے سینے میں سانس پھولنے لگا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ دھڑکتے سینے پر رکھ کر دیوار سے پشت نکادی۔

کمرے میں ایک پلنگ تھا جس پر نہ تو چادر تھی نہ نکیہ..... ایک اکلوتی کرسی اور تپائی پر ایک پانی سے بھری پلاسٹک کی بوتل اور ایک پلاسٹک کا گلاس تھا۔ وہ اب تک نصف بوتل پی چکی تھی۔

جب سہ پہر ڈھل چکی تب اس نے اپنی کوشش کو کامیابی سے ہمکنار ہوتے دیکھا..... سلاخ میں جنبش ہی ہوئی۔ کچھ دیر کی کوشش سے سلاخ پیچھے سے اکھڑ گئی۔ اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے اس خوشی میں ایک گلاس پانی پیا اور تھوڑی دیر تک اکلوتی کرسی پر آنکھیں بند کئے بیٹھی رہی۔

پھر اسے ایک خیال آیا کہ یوں نہ وہ دروازے پر دستک دے کر کسی بہانے سے کسی بد معاش کو اندر بلا کر اس سلاخ سے اس کا سر پھاڑ دے اور کمرے سے باہر ان بد معاشوں سے بھڑ جائے۔ اس لیے کہ اب اس کے ہاتھ ایک ہتھیار لگ گیا ہے۔ وہ ان بعد معاشوں سے مقابلہ کر سکتی ہے۔ کیوں کہ لوہے کی یہ سلاخ بہت موٹی اور مضبوط ہے اس سے کسی بھی بد معاش کا بھرتہ بنایا جاسکتا ہے..... لیکن اس نے دوسرے ہی لمحے اس خیال کو دل سے نکال دیا..... کیوں کہ ان بد معاشوں کے پاس چاقو اور پستول بھی ہیں..... اور پھر وہ ایک نہیں کل پانچ ہیں..... اگر ایک بد معاش مسلح ہوتا تو کسی خوف اور خدشے کی بات نہ تھی۔ وہ اس پر با آسانی قابو پالیتی..... لہذا اس نے خیال کو ذہن سے نکال دیا۔

بس اب ایک ہی تدبیر..... ایک ہی صورت اور راستہ ہے۔ اس کے سوا کوئی اور نہیں۔

کھڑکی سے کودا جائے..... تخت یا تختہ زندگی یا موت۔

جعفر..... پانچ بد معاش..... اور کیرامین..... اسے کھلوانا چاہتے ہیں..... یہ

کردار فلم میں اسے گیدڑ بن کر نوچتے رہیں گے۔

اس ہنگ..... بے وقتی..... زیادتی اور ذلت سے ہزار حد درجہ موت بہتر ہے..... موت آتی ہی تو آئے موت کو تو وہ خوشی سے گلے لگا لے گی۔ دنیا میں ایک عورت کے لیے عزت سے بڑی کوئی چیز نہیں ہوتی ہے۔

وہ سوچ رہی تھی کہ اس نے اچانک باہر کے کمرے میں آوازیں سنیں۔ اس نے لپک کر جا کر دیوار سے کان لگا دیئے۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ وہ غور سے سننے لگی۔

”آؤ بھائی..... آؤ میرے یار ٹائیگر..... بنگال ٹائیگر.....“ جانو حیدر کی آواز دوسری آوازوں میں شامل تھی..... بہت دنوں بعد آئے ہو..... کہاں رہے.....؟“

”جانو بھائی.....! میں نے اندر قدم رکھا بھی نہیں کہ تم نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی.....“ ٹائیگر نے ہنستے ہوئے جواب دیا کیا یہ امتحانی پرچہ ہے جو تمام سوال حل کرنا ہوں گے.....؟“

”ہاں“ جانو حیدر بولا۔ ”میں اور میرے یہ دوست بھی سوچ رہے تھے کہ ادھر ٹائیگر آیا نہیں۔“

”ایسا کوئی موقع نہیں ملا ادھر آنے کا.....“ اس نے جواب دیا۔ ”اب ملا تو چلا آیا۔“

”کیسے آتا ہوا.....؟ کیا کوئی ٹکڑا شکار ہاتھ لگا ہے؟“ جانو حیدر نے پوچھا۔

”میرا دوست ہاشم ٹیکسی چلاتا ہے۔ اس نے ایک خاندان سے چٹا گانگ جانے کا کرایہ طے کیا تھا..... عین وقت پر وہ بیمار پڑ گیا اس نے مجھے سے کہا کہ میں اس خاندان کو چٹا گانگ چھوڑ آؤں۔“

”وہ خاندان کوچ، ریل گاڑی اور ہوائی جہاز سے بھی جاسکتا تھا۔“ جانو حیدر نے کہا۔

”شادی کے جہیز کا بہت سارا سامان تھا جس کا کرایہ بہت بنتا تھا..... کوچ، اور ٹیکسی میں اسے جانا نہیں تھا۔ کیوں کہ قیمتی زیورات اور کپڑے تھے..... چلو..... اس بہانے تم سے ملنے اور ذرا سستانے آ گیا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”بڑے اچھے موقع پر آئے ہو۔“ جانو حیدر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”گولڈن چانس“



”آج رات گیارہ بجے ہمارے ہاں ایک انتہائی جذباتی اور سنسنی خیز فلم کی عکس بندی ہوگی.....“ جانو حیدر کہنے لگا اور اس فلم کی ہیروئن نہ صرف ایک کروڑ پتی کی بیٹی ہے..... بلکہ اس کی ماہانہ اس سے پندرہ لاکھ کی آمدنی ہے..... اس لڑکی سے اس کا کزن شادی کرنا چاہتا تھا۔ لڑکی انکاری ہے..... اس کا کزن اس سے جی بہلانے کے بعد بلیک میل کر کے ماہانہ پانچ لاکھ وصول کرنا چاہتا ہے..... وہ آج کی رات اس کے ساتھ پہلی سہاگ رات منائے گا۔ اس کے بعد اور میرے ساتھی..... اس کی عکس بندی ہوگی..... تم بھی اس فلم میں اپنا کردار ادا کر سکتے ہو..... عکس بندی کراؤ یا نہ کراؤ..... تمہاری مرضی..... لیکن دوست ایسی حسین لڑکیاں ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں ایک ہوتی ہیں۔ تم اس لڑکی کو کبھی نہ بھول سکو گے؟“

”شکریہ.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”مجھے نوبت جے یہاں سے ایک سواری ڈھاکالے جانا ہے۔ میں تمہاری میزبانی کا شرف حاصل نہیں کر سکوں گا..... اس لڑکی کو اغوا کرنے کا معاوضہ وہ شخص کیا دے رہا ہے؟“

پانچ لاکھ روپے دے گا.....“ جانو حیدر نے کہا۔ پچاس ہزار پیشگی دے چکا ہے..... زندگی میں پہلی بار ایسا شکار کر لیا کبھی کسی لڑکی نے اتنا پریشان نہ کیا..... کسی بھی شکار کو شکار کرنے میں دو ایک گھنٹے بھی نہیں لگے..... لیکن یار! اس نے پورے پانچ چھ دن کسی صحرائی لومڑی کی طرح چالاکی اور عیاری سے چمکے دیا۔ ہاتھ نہیں آئی..... تین گھنٹے پہلے تو اسے اغوا کر کے لائے ہیں..... اس کمینے نے تنگی کا ناچ نچا کر رکھ دیا۔“

”وہ ہے کہاں.....؟“ ٹائیگر نے تجسس سے پوچھا۔

”براہِ روا لے کرے میں ہم نے اسے بند کیا ہوا ہے۔“ جانو حیدر نے جواب دیا۔

”کیا تم اسے دیکھنا پسند کرو گے؟“

”نہیں.....“ ٹائیگر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ صرف اس لیے میں نے پوچھا تھا کہ..... وہ بہت ہوشیار اور چالاک ہے..... اس کمرے سے فرار ہوگئی تو کیا کرو گے.....؟ بہت نگڑا شکار ہے۔ پانچ لاکھ ٹاکا کم نہیں ہوتے ہیں۔“

”اس کمرے میں صرف ایک کھڑکی ہے جس میں گرل لگی ہے۔“ جانو حیدر بتانے لگا یہ کل پانچ چھ سلاخیں ہیں۔ ہر سلاخ بہت موٹی ہے.....“ نازک اندام اسے اکھاڑتا تو

درکنار اسے ہلا تک نہیں سکتی۔“

”جانو حیدر کے دوست اور ساتھی بدرونے پوچھا کیا پینا پسند کرو گے.....؟ بیر..... وہسکی..... افیم.....“

”تم لوگ جانتے ہو میں شراب نہیں پیتا ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا کولڈ ڈرنک پلا دو بس۔“

”آنا کیسے ہوا.....؟“ جانو حیدر نے کہا۔ ”مجھ سے کوئی کام تو نہیں ہے.....؟“ ”تمہیں معلوم ہے کہ جب کبھی میں یہاں آیا اور وقت ہوا تو دو چار بازیاں کھیل کر ضرور جاتا ہوں۔ چوں کہ میرے پاس وقت ہی وقت ہے اور مجھے رات نوبت تک وقت گزارنا ہے۔ اس لیے میں یہ سوچ کر آیا کہ چلو تمہارے ہاں وقت گزاری کر لوں۔“ ”اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔“ جانو حیدر بولا۔ میں فون کر کے تین چار موٹی آسامیوں کو بلا لیتا ہوں..... لیکن وہ اس وقت کے لئے ہیں کھینے والے کے پاس دو لاکھ کی رقم ہو..... تمہارے پاس کتنی رقم ہے.....؟“

”ایک لاکھ دس ہزار روپے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ یہ تم ایک لاکھ قرض دے دو..... اگر میں پوری رقم ہار گیا تو یہاں میرا دوست الطاف ہے۔ میں اس سے رقم منگوا کر دے دوں گا..... تم الطاف کو جانتے ہونا.....؟“

”ٹھیک ہے۔“ جانو حیدر نے سر ہلادیا۔ ”ویسے یار..... تم کو میں نے کبھی ہارتے دیکھا نہیں..... تم قسمت کے بڑے دھنی ہو.....“

جانو نے جن چار آدمیوں کو کھینے کے لئے بلایا تھا ان میں ایک اس کا خاص آدمی تھا..... شارپ تھا۔ جانو حیدر اور وہ جس کا نام ثروت تھا ایک نمبری شاطر اور شارپ تھا۔ پتوں کو بیلنے میں بڑا ماہر تھا۔ جانو حیدر اور وہ مل کر کھیلنے والوں کو پتوں کی مدد سے لوٹتے تھے۔ پتوں پر نشان ہوتے تھے۔ یہ نمبر صرف ان دونوں کو ہی نظر آتے تھے۔ لیکن وہ ٹائیگر کو آج تک لوٹ نہ سکے۔ ان کی بڑی آرزو تھی کہ ٹائیگر ہار جائے لیکن وہ اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکے تھے..... لیکن جانو حیدر اور اس کے ساتھی ثروت نے غیر محسوس اشاروں، اور کن انکھیوں میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ آج ہر قیمت پر ٹائیگر کو جیت کر جانے نہ دیا جائے۔

”یہ ٹائیگر کون ہے.....؟“ تارا نے لمحے بھر تک سوچا۔ اسے آواز اور گفتگو سے اندازہ ہو کہ یہ شخص تعلیم یافتہ اور نفیس مزاج ہے اس کے علاوہ زیادہ عمر کا لگتا بھی نہیں ہے..... اس کے تصور نے ایک پیکر تراشا..... خوب صورت وجہہ اور قدرے دراز قد..... خوش پوش بھی..... ”بد معاش معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کا تعلق متوسط طبقے سے لگتا تھا۔

وقت تیزی سے گزرتا رہا۔ کھیل شروع ہوا تو اس میں بڑی گرم جوشی تھی۔ آخر کیوں نہ ہوتی..... آخر اس کھیل میں دس، پچاس کے نوٹ نہیں بلکہ پانچ سو، ہزار اور پانچ ہزار کی مالیت کی نوٹوں سے ہو رہا تھا۔ اس کھیل میں کسی کا پلا بھاری ہوتا تو کسی کا ہلکا پڑ جاتا..... یہ نشیب و فراز اور قسمت کا کھیل تھا۔ ہر جیت اس کھیل میں مقدر ہوتی تھی۔ یہ صورت حال ٹائیگر کے ساتھ بھی تھی۔ وہ مسلسل ہار رہا تھا۔ وہ بڑی بازی نہیں لگا رہا تھا۔ جب پچیس ہزار کی رقم رہ گئی تب کھیل کا پانسہ پلٹا..... پھر اس کی جیت مسلسل ہوتی گئی..... جانو حیدر نجانے کیا کیا جتن کر ڈالے۔ اس کی کوئی چال کامیاب نہ ہو سکی۔ ٹائیگر نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ ٹھیک نوبے کھیل سے ہاتھ روک لے گا۔ جب وہ نوبے اٹھا تو تین لاکھ چالیس ہزار کی رقم جیت چکا تھا۔ ٹائیگر کبھی اتنی بڑی رقم جیت کر نہیں اٹھا تھا۔ جانو حیدر ایک لاکھ اسی ہزار اور اس کا ساتھی ایک لاکھ بیس ہزار ہار چکا تھا..... باقی دوسرے بھی خسارے میں گئے۔

ٹائیگر نے تمام بڑے نوٹوں کو گڈیاں بنا کر جیبوں میں رکھا اور جانو حیدر سے بولا۔ ”اگر میں نے سواری سے معاملہ طے کیا ہوا نہ ہوتا تو ساری رات یہ شغل جاری رکھتا..... شوٹنگ بھی دیکھتا..... بہر حال میں جلد آؤں گا پھر محفل میں شرکت کروں گا..... ویسے تمہارا گھر میرے لیے بڑی قسمت والا ہے۔“

پھر وہ سب سے ہاتھ ملا کر باہر آیا۔ ٹیکسی باہر کھڑی تھی۔ رات کے گھرے سنائے میں انجن اشارت ہونے کی آواز گونجی پھر رفتہ رفتہ آواز معدوم ہوتی گئی تھی۔

تارا نے دل میں دعا کی کہ..... کاش! ٹائیگر پولیس کو خبر کر دے کہ اسے جانو حیدر نے اغوا کر کے ریغمال بنا رکھا ہے..... لیکن وہ جانتی تھی کہ ٹائیگر ایسا نہیں کرے گا۔ کیونکہ وہ اس سے واقف نہیں ہے اور پھر وہ کیوں جانو حیدر کے معاملے میں ٹانگ اڑانے لگا۔

جانو حیدر نے ٹائیگر کے اٹھنے سے پہلے اپنے ان دو آدمیوں کو جو کھیل رہے تھے اشارہ کر دیا تھا کہ وہ ٹائیگر سے نہ صرف ساری رقم چھین لیں بلکہ اسے قتل کر کے اس کی لاش کسی گڑھے میں دبا دیں..... اس کی ٹیکسی کو لے آئیں تاکہ دو ایک دن بعد ٹھکانے لگا کر مال وصول کر لیں۔ ٹیکسی کو جنوب کی سمت جانا تھا..... لیکن ٹائیگر نے جانو حیدر کے ہاں سے نکل کر اسے ایک ایسی جگہ کھڑا کر دیا تھا کہ اس پر کسی کی نظر نہ پڑ سکے۔ اور پھر گہرے اندھیرے نے ٹیکسی کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

کوئی نصف گھنٹے کے بعد ٹائیگر..... جانو حیدر کے بنگلے کے وسیع احاطے کے ایک درخت پر بیٹھا ہوا اندر جھانک رہا تھا۔ احاطے میں گھپ اندھیرا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھانکی نہیں دے رہا تھا لیکن جن کمرؤں میں روشنی ہو رہی تھی وہ دیکھ رہا تھا۔ جانو حیدر بڑا پیچ و تاب کھارہا تھا..... ٹائیگر اس پر بجلی گرا گیا تھا..... لیکن وہ دوسری طرف خوش بھی تھا کہ ٹائیگر یہ رقم ہضم نہ کر سکے گا۔ رقم ٹیکسی اور اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ اس کے ساتھی اسے چھوڑیں گے بھی نہیں۔

آخر تارا اپنی کوشش اور جدوجہد سے کامیاب ہو گئی تھی۔ اب صرف دس بجے تھے۔ اس نے اپنی ساڑی اتاری اور باقی سلاخوں سے باندھ لیا۔ پھر وہ اسے پکڑ کر آہستہ آہستہ اترنے لگی۔ وہ دو تین فٹ بمشکل اتر پائی تھی کہ ساڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس لیے کہ ساڑی ریٹھی تھی۔ وہ تیزی سے آ رہی..... اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرتی دو مضبوط ہاتھوں نے اسے سنبھال لیا۔ پھر اسے دبوج کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

تارا نے دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا..... گو کہ وہ زمین پر گر کر موت کے منہ میں جانے والی تھی..... لیکن اس کی زندگی بچی تو لیکن اب وہ کسی نامعلوم بد معاش کی گرفت میں تھی جو کسی پھول کی طرح پامال کر کے پھینک سکتا تھا۔ اس بد معاش نے اسے قابو میں کر کے بے بس کر دیا تھا اس سے جو چاہے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ وہ اس کے رحم و کرم پر تھی۔

دوسرے لمحے اس شخص نے اس کے کان میں سرگوشی میں بڑی آہستگی سے کہا۔ ”مسل تارا.....! آپ منہ سے بالکل بھی آواز نہ نکالیں..... میں آپ کو یہاں

سے نکال کر لے جا رہا ہوں۔ اپنے آپ کو محفوظ سمجھیں۔“

پھر اس شخص نے تارا کو اپنی گرفت سے نکال کر ایک طرف کھڑا کر دیا۔

تارا کو ایسا لگا جیسے وہ کوئی سہانا سا خواب دیکھ رہی ہے۔ پھر دوسرے لمحے محسوس ہوا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ اسے دوسری مرتبہ ایک نئی زندگی ملی ہے۔ میجانے اسے بچالیا۔ اس نے دل میں خدا سے گڑگڑا کر اپنی عزت اور سلامتی کے لیے جو دعا مانگی تھی وہ اللہ نے سن لی۔ ایک نیک شخص کو میجانے کر بھیج دیا۔ یہ کون تھا؟ کس لیے اس نے اس کی مدد کی؟ وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔

اس نے فوراً ہی اپنے بال، بلاؤز اور پٹی کوٹ کو ٹھیک کیا۔ اس شخص نے کچھ پوچھنے کی مہلت نہیں دی۔ جب اس نے تارا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو تارا نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ پھر وہ اسے عقبی دروازے سے باہر لے کر آیا اور گہرے اندھیرے میں لے کر اسے ایک سمت بڑھا۔ دس فٹ کی مسافت کے بعد اسے لے کر ایک ٹیکسی کے پاس جا کر رکھ دیا۔ پھر اس نے اگلی نشست کا دروازہ کھول دیا۔ جب اس نے بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ پھر وہ شخص اسٹیئرنگ پر بیٹھ گیا۔ پھر گاڑی کا انجن غرایا اور پھر گاڑی گھپ اندھیرے میں کچے راستے سے نکل کر پہلی سڑک پر آ گئی۔

تھوڑی دیر بعد تارا نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ کہیں کوئی اس کے تعاقب میں تو نہیں آ رہا ہے۔ پھر اس نے عقبی آئینے میں بھی دیکھا۔ کچھ گاڑیاں دیکھ کر اس نے اپنا اطمینان کر لیا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”کیا میں اپنے محسن کا نام پوچھ سکتی ہوں.....؟“

”ٹائیگر.....!“ اس نے تارا کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”ٹائیگر.....!“ تارا اچھلی سی پڑی۔ پھر وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ”جانو کے

دوست.....“

”ہاں.....“ ٹائیگر نے اثباتی انداز میں سر ہلایا۔ ”میں اس کا دوست ہوں اور نہ وہ

دوست کے قاتل ہے..... مجھے تاش کے کھیل سے بڑی دل چسپی ہے..... سیدھا سادھا

یوں کہیے کہ میں ایک جواری بھی ہوں..... اس لیے منہ کا ذائقہ بدلتا رہتا ہوں۔“

”آپ اصل میں کیا ہیں.....؟ کیا ٹیکسی چلاتے ہیں.....؟ ٹیکسی ڈرائیور ہیں؟“

”میں اصل میں کیا ہوں یہ میں اب تک خود بھی جان نہیں سکا..... لیکن میں بہت

کچھ ہوں..... ہر فن مولا ہوں..... دنیا کا ایسا کون سا کام ہے جو میں نے نہیں کیا..... جس نے جب بھی میری خدمات حاصل کیں..... میں نے انہیں مایوس نہیں کیا..... میں ہر کام کا معاوضہ لیتا ہوں۔ آدمی اور کام دیکھ کر..... لیکن میں نے کبھی انسانیت کے خلاف کوئی کام نہیں کیا..... ظالموں کا بدترین دشمن ہوں..... مظلوموں کا دوست اور ساتھی ہوں..... میرے خیال میں اتنا ہی کافی ہے۔“

”لیکن آپ نے مجھے اس بد معاش کے ہاتھوں کیوں اور کس لیے بچایا.....؟“ تارا

نے کہا۔

”اس لیے کہ میں ظلم کے خلاف جو ہوں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں نے سبق

دینے کے لیے ایسا کیا۔ میں نے انہیں جو چوٹ دی ہے وہ اس کی جلن اور درد برسوں یاد رکھیں گے..... اب کسی حسین و جوان لڑکی کو اغوا کرنے سے پہلے سوچیں گے ضرور.....“

”یہ ٹائیگر نام؟ وہ اس کی وجہ کچھ سمجھ نہیں آئی..... آپ کوئی اچھا سا نام تو رکھ

لیتے..... اس لیے کہ یہ نام ایک ایسے جانور کا ہے جو درندہ صفت ہے..... اس کا کام انسانوں کو چیر پھاڑ کر کھانا ہے؟“ وہ شوخی سے بولی۔

”میں ایسے لوگوں کو چیر پھاڑ کر رکھ دیتا ہوں جو انسانیت کے دشمن ہوتے ہیں۔“

ٹائیگر نے کہا۔ ”کیا آپ کو پسند نہیں آیا؟“

”جی ہاں..... کچھ عجیب سا لگ رہا ہے؟“ وہ اس کے چہرے پر نگاہیں جما کر بولی۔

”وہ کس لیے.....؟“ اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا بہت برا لگ رہا ہے؟“

”اس لیے کہ آدمیوں کے نام..... آدمیوں کی طرح ہونا چاہیے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”آج

کل مافیا اس قسم کے نام رکھتے ہیں، جیسا کہ ہمارے دلش میں کالا ناگ، سنہرا بچھو، بلیک

کیٹ، بلڈ اگ اور نجمانے کیا کیا نام کے مافیا ہیں..... آج اب میں ایک نیا نام سن رہی

ہوں..... ٹائیگر..... لیکن ان ناموں میں ٹائیگر کا نام ہے..... گویا آپ مافیا جنگل میں بادشاہ

ہیں کیوں شیر جنگل میں بادشاہ ہوتا ہے.....“

”کیا میں اپنے نام ٹائیگر کا ترجمہ کر کے بادشاہ رکھ لوں؟“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”میں کوئی مافیا نہیں ہوں۔ میں نے اپنا نام اس لیے ٹائیگر رکھ لیا ہے کہ یہ دنیا بھی ایک جنگل

ہے۔ جنگل میں درندے، اور موذی جانور ہیں جو ان سے بھرے ہوئے ہیں..... لیکن ان سے کہیں اور موذی اور خطرناک جانور اس مہذب دنیا کے جنگل میں بھرے ہوئے ہیں۔ یوں کہ میں ایک شیر کی طرح مصیبت زدہ لوگوں کو بچاتا ہوں اور بچاتا آ رہا ہوں۔ اس لیے میں نے اپنا نام ٹائیگر رکھ لیا۔“

”آپ اتنے بڑے دولت مند ہو کر ٹیکسی کا پیشہ کیوں اختیار کیا ہوا ہے؟“

”آپ نے کیسے اندازہ کر لیا کہ میں دولت مند ہوں.....؟“ ٹائیگر نے بل بھر کے لیے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ جوئے میں تین لاکھ کی رقم جیت کر لوٹے ہیں..... میں نے ان لوگوں کی باتیں سنیں جو کھیل کے دوران آپ سے کہہ رہے تھے اور یہ بتا رہے تھے کہ آپ قسمت کے بڑے دھنی ہیں۔ ان لوگوں نے کبھی بھی آپ کو جوئے میں ہارنے نہیں دیکھا۔ آج بھی لاکھوں کی رقم جیت کر آئے ہیں۔ تین لاکھ کی رقم..... اس طرح آپ ہزاروں اور لاکھوں جیت کر دولت مند بن گئے..... ہوں گے۔ مجھے خوشی ہوئی اس بد معاش سے تین لاکھ جیت کر آئے۔“

”یہ سچ ہے کہ میں تین لاکھ کی رقم جیت کر اٹھا..... جہاں کہیں بھی جوا کھیلتا ہوں تو مجھے میری قسمت ساتھ دیتی ہے..... مجھے یہ یاد نہیں کہ میں کبھی ہارا ہوں..... شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے ہو کہ کھیل کے دوران میری نیت ہمیشہ صاف رہتی ہے۔ میں تاش کا کھیل تو وقت گزاری کے لیے کھیلتا ہوں..... لیکن جب بے ایمانی کرنے والوں کی ریاکاری، منافقت اور بدنیتی کو دیکھتا ہوں تو پھر میرا یہ ہاتھ جو ایک طرح سے کرشمہ ساز ہے۔ اس کی انگلیاں اپنا فن دکھاتی ہیں۔ جادو جگاتی ہیں..... اس لیے ہارتا نہیں ہوں..... میری یہ انگلیاں ہر فن مولا ہیں..... یہ بڑے کارنامے کرتی ہیں۔“

”ان بد معاشوں نے ایک سازش کے تحت مجھے لوٹنے کا منصوبہ بنالیا تھا کہ وہ مجھ سے جیتی ہوئی رقم لے جانے نہیں دے گا..... مجھے قتل بھی کر سکتا ہے میں ٹیکسی ایک جگہ کھڑی کر کے واپس آیا تو میں نے اس کے دونوں ساتھیوں کو باہر آتے اور میرے تعاقب میں جاتے دیکھا۔ میں نے ان کی کچھ گفتگو سن لی تھی۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا کہ.....“ بلیک ٹائیگر کے پاس چار لاکھ کی رقم ہے..... ایک لاکھ اس کی اپنی اور دوسری جیتی ہوئی تین لاکھ..... اور

پھر اس کی ٹیکسی دو سے تین لاکھ میں بک جائے گی۔“

”پھر وہ میری تلاش میں ایک موٹر سائیکل پر نکلے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں آ گیا، میں اس لے آیا تھا کہ آپ کو یہاں سے رہائی دلاؤں..... اس سے پہلے میں جانو حیدر کو اس کی بدنیتی کی سزا دینا چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی تجوری اس کی خواب گاہ میں ایک فریم میں آویزاں ایک اداکارہ کی نیم عریاں تصویر کے عقب میں ہے۔ میں نے اوپر دیکھا تو ایک اٹیچی نظر آئی۔ وہ اس میں اکثر لوٹا ہوا مال لے کر آتا ہے میں نے تصویر اتاری..... پھر میری کرشمہ ساز انگلیوں نے پانچ سات منٹ میں کوڈ نمبر سیٹ کر دیا۔ پھر تجوری کھل گئی۔ اس میں لاکھوں کی رقم..... زیورات، تصویریں اور سی ڈیز بھی تھیں جوڑکیوں کی قابل اعتراض حالت کی تھیں۔ جن سے وہ بلیک میل کیا کرتا تھا میں نے سب چیزیں واپس اٹیچی میں رکھ دیں۔ پھر میں نے اس میں ایک تحریر رکھ دی..... پھر تجوری مقفل کی اور وہ تصویر لگا دی۔“

”میں فوراً لپک کر گیا۔ میں نے اٹیچی ٹیکسی کی ڈگی میں رکھی پھر میں اس لیے واپس آ گیا آپ کو یہاں سے کسی ایسی تدبیر سے نکال کر لے جاؤں کہ لاٹھی بھی نہ ٹوٹے اور سانپ بھی مر جائے..... جانو حیدر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کو کس لیے اغوا کیا گیا ہے۔ آپ پانچ سات دن تک ان کے ہاتھ نہیں لگیں۔ آپ نے اسے خوب نچایا، پریشان کیا اور پکے بھی دیتی رہی تھیں، اس کے کزن کی یہ منصوبہ بندی ہے کہ آپ کی عزت کو تاراج کرنے کے لیے نیرفلز بنائی جائے۔ اس نے مجھے بھی دعوت دی کہ میں بھی اس سنہرے موقع سے فائدہ اٹھاؤں..... لیکن میں یہاں جوا کھیلنے کے بہانے آپ کو یہاں سے نکال لے جانے آیا تھا۔ کیوں کہ میں نے آپ کو اغوا ہوتے دیکھ لیا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی دعوت کو قبول کر لیتا۔ لیکن میں عورت کی عزت بچانا جانتا ہوں اس کی عزت سے کھیلتا نہیں.....“

”اور پھر میرا ذریعہ معاش جوا کھیلنا کبھی نہیں رہا، نہ میں نے کبھی حرام کھایا..... اللہ نے چاہا تو میں آخری سانس تک اس پر کاربند رہوں گا۔ لیکن میں جائز خدمات انجام دیتا ہوں اور اس کا پورا پورا معاوضہ وصول کرتا ہوں۔“

”بہت خوب.....“ تار نے اسے تحسین بھری نظروں سے دیکھا۔

”یہ آپ جوئے میں جو رقم جیت کر لے جا رہے ہیں..... اور آپ نے جو اس کی تجوری میں سے اس کی ساری دولت لے آئے اور جھاڑو پھیر دی اس کا کیا کریں گے؟“

”آپ مجھے ایک طرح سے رابن ہڈ کہہ سکتے ہیں جس کی زندگی کا مقصد صرف غریبوں کی مدد کرنا تھا۔ وہ کہنے لگا یہ میں آج کے دور کی رابن ہڈ ہوں..... آپ جانتی ہیں کہ ہمارے اس بدنصیب بستی میں کتنے غریب ہیں..... کتنے بدنصیب اور غربت اور تنگ دستی کے مارے ہوئے ہیں..... بارش اور سیلاب سے متاثر ہوتے رہتے ہیں ہر سال..... انہیں ایک وقت کی روٹی بھی نہیں نصیب ہوتی ہے..... معذوروں کے ادارے ہیں اور یتیم خانے بھی ہیں..... میں یہ تمام رقم ان میں بانٹ دوں گا..... اس سے پہلے بھی میں یہ کرتا چلا آ رہا ہوں۔“

”حیرت اور ناقابل یقین سی بات لگتی ہے۔“ تارا نے کہا یہ فلموں اور کہانیوں میں ایسے کردار ملتے ہیں..... حقیقی زندگی میں کوئی حاتم طائی نہیں ہوتا ہے..... آپ کیوں نہیں یہ رقم رکھ لیتے ہیں..... دولت کی ضرورت تو ہوتی ہے؟“

”بات یہ ہے تارا جی.....!“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں اس دنیا میں اکیلا ہوں..... نہ ماں باپ ہیں نہ بھائی بہن..... رشتہ داروں نے باپ کی موت کے بعد کنارہ کشی اختیار کر لی..... ایک جان کے گزارے کے لیے کتنی رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ میرے والد نے ایک مکان اور دکان چھوڑ دی..... دکان یوں کہ ایک بہت کمرشل علاقے میں کرایہ پر اٹھی ہوئی ہے۔ اس کا اتنا کرایہ آتا ہے کہ میں اخراجات کرنے کے علاوہ پس انداز بھی کر لیتا ہوں۔ کبھی بھی دولت کی ہوس نہ رہی اور انشاء اللہ کبھی رہے گی بھی نہیں۔“

”آپ تو بڑے بے غرض اور عظیم انسان ہیں۔“ تارا بولی ”مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ میرا محسن ایک عظیم آدمی ہے۔“

”میں نہ تو عظیم ہوں اور نہ محسن ہوں..... ان میں سے میرا کوئی نام نہیں ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں صرف ایک ٹائیگر ہوں۔“

”مجھے ایک بات کا خیال آ رہا ہے.....“ تارا نے فکر مندی سے کہا۔ ”آپ مشورہ دیں کہ میں کیا کروں!“

”کس بات کا.....؟“

”رات جب جعفر کیمرا مین کے ساتھ فلم بنانے کے لیے جانو کے ہاں پہنچے گا تب..... اور جانو اپنی تجوری دیکھے گا تو ان دونوں کی کیا حالت ہوگی..... وہ سیدھا میرے ہاں پہنچیں گے..... اس وقت ان پر بجلی آگرے گی..... میں آخر تک روپوش رہوں گا..... کہاں روپوش رہوں گا.....؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟“ تارا پریشان سی ہو رہی تھی۔

”میرا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ گھر چل کر کپڑے بدل لیں.....؟ آپ ہوٹل میں قیام کریں۔ پھر سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے..... کیا قدم اٹھانا ہے..... آپ پولیس سے مدد بھی حاصل کرنا چاہیں تو کر سکتی ہیں..... لیکن اس کے لیے ٹھوس ثبوت اور گواہوں کی ضرورت ہوگی..... اس کے لیے کوئی اور تدبیر سوچنا ہوگی..... کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ لوں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”لیکن آپ تو رات ڈھا کا واپس جا رہے ہیں“ تارا نے خوف سے کہا۔ ”میں اکیلی کیا کر سکتی ہوں؟“

”نہیں میں واپس نہیں جا رہا ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں نے نوبے کسی سواری کو واپس لے جانے کا کہا نہ جانو سے اس لیے کیا تھا کہ آپ کو اس زہریلے ناگ سے بچاؤں.....“

”زہریلا ناگ صرف جانو حیدر ہی نہیں بلکہ جعفر بھی ہے.....“ تارا نے تشویش ناک لہجے میں کہا۔ ”وقت اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے گا تاوقتیکہ مجھے بلیک میل کرنے کا موقع نہ مل جائے یا پھر جبر و زیادتی سے شادی کر کے میری ساری دولت ہتھیا لے۔“

”آپ اتنی خوف زدہ اور پریشان نہ ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”آخر میں کس مرض کی دوا ہوں..... جانو حیدر اور جعفر آپ کا بال تک بیکا نہیں کر سکتے..... ان سے نمٹنا میرے بائیس ہاتھ کا کھیل ہے۔“

”آپ کا یہ احسان عظیم میں ساری زندگی نہیں بھولوں گی۔“ وہ ممنونیت سے بولی۔ ”آپ جو بھی کہیں گے پیش کرنے کے لئے تیار ہوں..... کروڑوں..... بلکہ اس سے بھی زیادہ.....“

”ابھی آپ کا گھر کتنے فاصلے پر ہے.....؟“ ٹائیگر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا

”ابھی تک ہم نے کتنا فاصلہ طے کیا ہوگا؟“ وہ بولی۔

”میرا گھر کوئی پانچ چھ میل تک ہوگا۔“

”گویا دس میل.....؟“ ٹائیگر بولا۔ ”آپ دوسو ٹاکا ٹیکسی کرایہ کے مد میں ادا کر دیں۔“

”دوسو کیا دو ہزار ٹاکا دوں گی۔“ تارا بولی۔ ”یہ کتنی بڑی بات ہے کہ اس ٹیکسی اور آپ کی بدولت میری عزت اور جان بچ گئی..... میں دوسو کیا..... بیس ہزار ٹاکا بھی دے سکتی ہوں۔“

”میں نے جو کرایہ بتایا ہے آپ اس سے جتنا چاہے دے دیں..... اس لیے کہ یہ ٹیکسی میرے محلے کے ایک محنت کش کی۔ اس کا گزارہ ٹیکسی کی آمدنی پر ہے اس کی پانچ نو جوان لڑکیاں ہیں۔ اسے ان کی شادی کرنی ہے۔ دولڑکیوں کا رشتہ طے ہو ہو چکا ہے..... آئندہ ماہ ان دونوں لڑکیوں کی شادی ہونے والی ہے اس لیے جو کرایہ بھی ملا وہ میں اسے دے دوں گا۔“

”ٹھیک ہے اسے آپ بیس ہزار ٹاکا دے دیجئے گا۔..... اس کے علاوہ اس کا نام اور پتا بھی بتا دیں۔“ تارہ نے کہا۔

”میں دولاکھ ٹاکا پہلی فرصت میں پہنچا دوں گی۔ میرے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں ہے مجھے ان کی مدد کر کے خوش ہوگی۔“

”گھر پہنچ کر کپڑے بدلنے سے پہلے کرایہ ضرور دے دیں۔ کیوں کہ شاید بعد میں ادا کرنا یاد نہ رہے۔“

”سب سے پہلے کرایہ میں ادا کروں گی۔“ تارا مسکرائی۔ ”آپ بے فکر رہیں۔“

ٹائیگر نے دستی گھڑی میں وقت دیکھا اور تارا کی طرف سے نظریں ہٹا کر بولا۔

”سو ادس بج رہے ہیں..... جتنا جلد ہو سکے کپڑے بدل کر نکل پڑیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔

”وہ کس لیے.....؟“

”اس لیے کہ آپ کا گھر ابھی غیر محفوظ ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”کیوں کہ جانو حیدر اور جعفر خونی شیروں کی طرح آئیں گے..... شاید جانو حیدر اپنے مسلح ساتھیوں کے ساتھ آپہنچیں گے..... اور پھر آپ کو اغوا کر کے لے جانے کی کوشش کریں گے تاکہ فلم نائی جا

سکے..... میں یہ چاہتا ہوں کہ کسی محفوظ مقام پر چلیں..... تاکہ سکون و اطمینان سے سوچا جائے کہ ان دونوں سانپوں کا سر کیسے کچلا جاسکتا ہے میں یہ چاہتا ہوں کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری.....“

”چندن پور میں میری ایک سہیلی کا فلیٹ خالی ہے۔“ تارا بولی۔ ”وہ دو ماہ کے لیے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ بٹاک گئی ہوئی ہے۔ چابیاں مجھے دے گئی ہے۔ جانو حیدر اور جعفر کے فرشتے بھی نہیں جان سکتے ہیں۔“

☆.....☆.....☆

ادھر ساڑھے دس بجے جانو حیدر نے کھیل ختم کرنے کا اعلان کر دیا اور پھر دونوں مہمانوں کو رخصت کر دیا تاکہ فلم بنانے کی تیاری کی جاسکے۔ آج جانو حیدر کا موڈ بھی بہت خراب تھا۔ وہ آج بری طرح ہارا جو تھا۔ نہ صرف ٹائیگر بلکہ وہ دونوں مہمان بھی خاصی رقم جیت گئے تھے۔ ان کے رخصت ہو جانے کے بعد وہ اپنے ساتھی اور ثروت پر برس پڑا۔

”یہ آج کیا ہوا تھا..... یہ تینوں سالے جیت کر چلے گئے اور ہم آج بہت بری طرح ہار گئے..... جب کہ کارڈ نشان زدہ تھے..... کبھی تو ایسا نہیں ہوا تھا..... اگر ایسا ہوتا رہا تو ہم فقیر ہو جائیں گے.....“ جانو حیدر ہڈیانی لہجے میں بولا۔

”یار جانو..... یقیناً..... گڈی میں کوئی گڑ ہو گئی ہے..... میں ابھی دیکھتا ہوں۔“ ثروت نے دیکھا۔

ثروت نے گڈی کا ایک ایک پتا دیکھا اور غصے سے بولا۔ ”میں نے کہا تھا یقیناً کوئی گڑ بڑ ہو گئی ہوگی..... اس میں سے دو بادشاہ اور دو ایکے غائب ہیں..... یہ حرکت ٹائیگر کے سوا کسی اور کی نہیں ہو سکتی..... وہ بہت بڑا شاطر جواری ہے..... شمار پر..... اس لیے تو وہ کبھی آیا، پچاس ساٹھ ہزار سے کم جیت کر نہیں گیا۔ آج پورے تین لاکھ روپے جیت گیا اور اوپر سے تمہیں ایک لاکھ کا مقروض کر گیا۔“

”میں اسے ایک لاکھ کیا..... ٹھینکا دوں گا.....“ جانو حیدر نے کہا۔ ”وہ سالہ ان دونوں کو بھی جیتا گیا ہے۔“

”غصے کو قابو میں رکھو..... ٹائیگر کچھ دیر کا مہمان ہے.....“ ثروت نے کہا۔ ”صبر اور قاسم اسے موت کی نیند سلانے اور جیتی ہوئی رقم لانے اور اس کی لاش ٹھکانے لگانے گئے

ہوئے ہیں..... بس آتے ہی ہوں گے۔“

”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں تاکہ دس ہزار کی رقم لیتا آؤں.....“ جانو حیدر نے کہا۔ ”اس کیسرا میں آکاش میاں کو دینا ہوگا..... تم جانتے ہو وہ پہلے ایڈوانس لیتا ہے۔ پھر وہ کہیں جا کر فلم بندی شروع کرتا ہے۔..... بھروسہ ایک ٹکا کا بھی نہیں کرتا ہے۔“

جانو حیدر اپنی خواب گاہ میں گیا۔ اس نے کوئی نمبر سیٹ کر کے تجوری کھولی تو لمحے کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا پھیل گیا..... جب اندھیرا چھٹا تو اس نے دیکھا کہ تجوری خالی پڑی ہے۔ ایسے جیسے کسی نے جھاڑو پھیر دی ہو۔ پھر وہ صدمے سے بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

جانو حیدر رقم لانے جب اپنے بیڈروم کی طرف بڑھا تو ثروت کے موڈ کے کسی کونے ایک انجانی خواہش نے انگڑائی لی..... اس نے سوچا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر کیوں نہ تارا کو فریب دے کر تھوڑی دیر تک اس سے من مانی کر لے..... رات اس کی باری آنے اور بے حرمتی کرنے میں بڑی دیر ہے۔ صبر اور بڑا کرب ناک انتظار کرنا ہوگا۔ جانو حیدر اس سے کہے گا بھی کیا.....

اس نے یہ سوچ کر دروازے کے باہر لگی ہوئی کنڈی کھول کر کمرے میں گھس کر دروازہ بھیڑ دیا۔ دیکھا تو وہ کمرے میں نہیں تھی..... پھر وہ یہ سمجھا کہ شاید نہا رہی ہوگی..... یہ خیال اور نقشہ بڑا سنسنی خیز تھا، اس نے دروازہ کھول کر جھانکا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا..... کیا وہ فرار ہوگئی.....؟ پھر اس کی نگاہ کھڑکی پر پڑی تو اسے یقین نہیں آیا۔ یقین نہ کرنے والی بات تھی..... گرل کی دونوں سلاخیں نکلی فرش پر پڑی ہوئی تھیں..... تیسری سلاخی سے ساڑی باندھ کر وہ نیچے اتر گئی تھی۔

وہ جانو حیدر کو بتانے کے لئے تیزی سے لپکتا ہوا اس کی خواب گاہ میں پہنچا تو ٹھٹھک کر رک گیا۔

جانو حیدر فرش پر بے ہوش پڑا تھا..... اس کی تجوری خالی پڑی تھی۔ کسی بیوہ کی تنگی کلائیوں کی طرح.....

☆.....☆.....☆

”یہ آپ نے تجوری کھولنے کا فن کہاں سے سیکھا.....؟“ تارا نے چائے کا کپ

اس کے سامنے میز پر رکھا اور سینڈوچز کی پلیٹ اور اپنی چائے لے کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ان بد معاشوں نے اسے صرف پانی پینے کے لئے دیا تھا۔ وہ چائے اور نہ کھانے کے لیے کچھ دیا تھا۔ اسے اس وقت بھوک لگی تھی۔ اپنے فلیٹ سے سہیلی کے فلیٹ جاتے ہوئے راستے میں ایک ہوٹل سے ٹائیگر نے سینڈوچز لے لیے تھے۔ تارا کو بہت بھوک لگی تھی۔ اس نے ایک عدد سینڈوچ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”تجوری اور تالے والی کہنی میں، میں نے کوئی پانچ برس تک ملازمت کی تھی۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میری ان انگلیوں نے دس فن سیکھے اور بڑی مہارت حاصل کی..... یہ فن کار ہیں..... عظیم فن کار..... یہ بولتی ہیں..... بڑے کمال دکھاتی ہیں..... مثلاً کسی عورت نے انگلیوں میں انگوٹھیاں اور چوڑیاں کیوں نہ پہن رکھی ہوں..... اس کے گلے میں کیسا ہی چھوٹا بڑا ہار کیوں نہ ہو..... یہ طلسماتی انگلیاں اس طرح اتار لیتی ہیں کہ پہننے والی کو محسوس بھی ہوتا اور اسے پتا بھی نہیں چلتا..... اس کے علاوہ کسی بھی شخص کی کسی بھی بیرونی اور اندرونی جیب میں پرس ہو یا کاغذ کا پرزہ اسے میری جیب میں منتقل کر دیتی ہیں..... ان کے کمالات کیا کیا ہیں..... کیا کیا بتاؤں.....؟ آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”آپ اور کیا کیا جانتے ہیں.....؟“ تارا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اس نے تجسس سے پوچھا۔

”میں کیا کچھ نہیں جانتا.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں نے کیا کچھ نہیں سیکھا..... کیا کچھ کارنامے انجام نہیں دیے ہیں..... میں ایک بہترین سراغ رساں ہوں..... اس کے علاوہ کمپیوٹر اور الیکٹرونکس..... چھوڑیں ان باتوں کو اس سے کیا حاصل؟“

”لیکن آپ نے یہ سب کچھ کیوں اور کہاں سے سیکھا.....؟“ ستارہ کا تجسس دو چند ہو گیا۔

”میں نے جیل میں سیکھا.....“

”جیل میں.....“ تارا چونک پڑی اسے جیسے یقین نہیں آیا۔ ”کیا جیل میں یہ سب کچھ سیکھا جاسکتا ہے.....“

”کیوں نہیں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”وہاں جو کچھ سیکھا جاسکتا ہے اس کی دنیا



سے باہر ممکن نہیں ہے۔“

”آپ کتنے برس جیل میں رہے؟“ تارا نے حیرت سے پکلیں جھپکائیں۔  
”دو برس میں نے قید کاٹی۔“ ٹائیگر بولا۔ ”میں اس جیل یونیورسٹی سے ہر کورس میں فارغ التحصیل ہو کر باہر آیا۔ میں نے جو دو برس وہاں رہ کر جو حاصل کیا وہ پانچ برس میں بھی کوئی حاصل نہیں کر سکتا۔“

”آپ نے کس سلسلے میں وہاں دو برس قید کاٹی؟! آپ نے کیا جرم کیا تھا؟“  
”میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”پھر بھی آپ کو بے گناہ جیل میں ڈال دیا گیا؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟“

”ایسا کیوں نہیں ہوتا۔ ایسا ہوتا رہتا ہے، جب قانون کی حکمرانی نہ ہو۔ قانون غریبوں کے لیے امیروں کے لیے ہو۔ جیلوں میں اکثریت بے گناہوں کی ہوتی ہے۔ وہ غریب برسوں سزا کاٹتے ہیں۔ پولیس سے زیادہ ظالم، درندہ صفت اور خون آشام کوئی نہیں ہوتا ہے۔ جب ان کے تشدد سے کوئی مر جاتا ہے تو پولیس والے اس پر خودکشی اور دل کے مریض ہونے کا الزام لگا دیتی ہے۔ جب کوئی جوان اور حسین لڑکی کسی نا کردہ گناہ کے الزام میں جیل جاتی ہے تو وہاں جو بھیڑیے ہوتے ہیں۔ قانون کے محافظ ہوتے ہیں وہ اس کے بے حرمتی کرتے ہیں۔ جب وہ ماں بن جاتی ہے تو اس پر الزام لگاتے ہیں کہ جب وہ جیل آئی تھی تب ہی امید سے تھی۔ وہاں ایسی بہت ساری لڑکیاں اور عورتیں سزا بھگت رہی ہیں جو مائیں بن گئیں۔ جیل کے حکام کہتے ہیں کہ یہ عورتیں بد چلن اور فاحشائیں تھیں۔ اس لیے وہ ماں بن گئیں۔ یہ عورتیں نہیں بتا سکتی ہیں کہ ان کے بچوں کا باپ کون ہے؟ قانون ان عورتوں کی اس لیے نہیں سنتا ہے کہ وہ غریب ہوتی ہیں۔“

”اوہ میرے خدا!۔۔۔۔۔!“ تارا کانپ کر رہ گئی۔ ”یہ آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کو کس جرم میں جیل میں ڈال دیا گیا تھا؟“

”حالات اور واقعات نے۔۔۔۔۔!“ ٹائیگر بتانے لگا۔

”اس وقت میری عمر بائیس برس کی ہوگی۔ میں ایک سیدھا سادہ جوان تھا۔ والدین کی

وفات کے بعد میں ملازمت کی تلاش میں ایک جگہ گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں کے بازار میں چند بد معاش ایک نہایت حسین لڑکی کو اغوا کر کے گاڑی میں ڈالنے کے لیے اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دن دھاڑے۔۔۔۔۔ وہاں دکانیں تھیں اور گاہک بھی۔۔۔۔۔ وہ اس طرح اس مسلح بد معاشوں کو دیکھ رہے تھے جیسے کسی فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہو۔ اگر وہ سارے لوگ چاہتے تو لڑکی کو ان بد معاشوں کے ہاتھوں سے بچا سکتے تھے۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی۔۔۔۔۔ جرأت اور حوصلہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ بے غیرت اور بے شرم بنے ہوئے تھے۔“

”اگر ان کی کوئی بیٹی اور بہن ہوتی تو بھی شاید وہ آگے نہ بڑھتے۔۔۔۔۔ وہ لاکھ جیج رہی تھی۔۔۔۔۔ چلا رہی تھی۔۔۔۔۔ مدد کے لیے۔۔۔۔۔ ان بد معاشوں اور وہاں کھڑے لوگوں سے کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ منت سماجت کر رہی تھی۔۔۔۔۔ گڑگڑا رہی تھی کہ خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔۔۔۔۔ وہ مزاحمت بھی کر رہی تھی۔۔۔۔۔ بلاشبہ وہ ایک بہادر لڑکی تھی۔ اسے اپنی عزت اور زندگی پیاری تھی۔“

”ایک نازک سی لڑکی چار مسلح بد معاشوں سے تنہا لڑ رہی تھی۔ اس کش مکش میں اس کے کپڑے کئی جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ بے غیرت مجمع اس کے جسم کی عریانی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔۔۔۔۔ وہاں ستر برس کا ایک بوڑھا شخص لاٹھی پکڑے کھڑا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے لاٹھی چھینی اور ان بد معاشوں کے مقابلے پر ڈٹ گیا۔ میں نے پہلے تو دو بد معاشوں کے سر پھاڑ دیے تو وہ بے ہوش ہو گئے۔ ہر ایک بد معاش کے ہاتھ پیروں اور جسم کی ہڈیاں توڑ ڈالیں۔ پھر میں نے اپنے سر پر ایک زوردار ضرب محسوس کی۔۔۔۔۔ وہ بدوق کا بٹ تھا جو میرے سر پر مار کر بے ہوش کیا گیا تھا۔“

”جب مجھے ہوش آیا تو میرا ذہن خالی تھا۔۔۔۔۔ معلوم نہیں میں کتنا عرصہ بے ہوش رہا۔ سب سے پہلے اس لڑکی کا خیال آیا تو میں یہ سمجھا کہ میں مر چکا ہوں۔۔۔۔۔ پھر میرے سر میں ایک ایسی ٹیس اٹھی جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ میرے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ میں ایک نہایت آراستہ خواب گاہ میں لیٹا ہوا تھا۔ مجھے خون اور گلو کوڑ دیا جا رہا تھا۔ ایک نرس اپنی سفید یونیفارم میں ملبوس تھی۔ وہ لڑکی جسے میں نے درندوں سے بچایا۔ اس کی عزت پر آج آنے نہیں دی۔ وہ ایک کرسی پر فکر مند اور پریشان بیٹھی تھی۔ لیکن اس کا لباس پھٹا ہوا نہیں تھا۔ وہ



مجھے ہوش میں دیکھ کر میرے پاس آئی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام کر تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میرے محسن.....! اللہ کا شکر ہے کہ آپ نے میری عزت بچائی..... مجھے اپنی جان سے زیادہ اپنی عزت ناموس کی فکر تھی..... آپ نے میری عزت بچانے کے لیے اپنی جان کی پروا نہیں کی..... اس کی جزا تو اللہ آپ کو دے گا.....“

میں نے اس لڑکی سے دریافت کیا کہ..... ”میں کہاں ہوں.....؟“

اس وقت نرس ڈاکٹر کو میرے ہوش میں آنے کی اطلاع دینے کمرے سے نکل گئی تھی۔ لڑکی نے بتایا۔

”آپ اس وقت شہر کے سب سے بہترین اسپتال کے دی آئی پی روم میں ہیں.....“

”کیا.....؟“ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔

”مجھے یہاں کون لے کر آیا.....؟“

”سندر بن کنگ مافیا.....“ لڑکی بولی ”ان کی بدولت آپ کو اس بد معاش سے نجات ملی بلکہ آپ کی جان بھی بچی..... اس وقت وہ گزر رہے تھے۔ انہوں نے جو دیکھا تو اپنے آدمیوں سے جان بچائی اور اس اسپتال میں داخل کرایا۔“

پھر میں نے دریافت کیا کہ وہ بد معاش کس لیے اغوا کرنے کی کوشش کر رہے تھے تو وہ بولی۔

”ایک رات بد معاش مجھے اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا تھا..... اس نے مجھے بڑا الالچ بھی دیا..... میرے انکار پر اس نے مجھے اغوا کرنے کے لیے بد معاشوں کو بھیجا..... آپ فرشتہ بن کر آئے..... ورنہ میں کسی قابل نہ رہتی۔ میری شادی جو ہونے والی تھی وہ نہیں ہو پاتی۔“

میں اسپتال میں تین دن زیر علاج رہا۔ وہ لڑکی اس کے باوجود کہ اسپتال میں میری دیکھ بھال کے لیے ایک نرس لگا دی تھی پھر بھی وہ میری خدمت کرتی رہی..... اس کے ماں باپ اور بھائی اس کا منگیتر بھی میرے اس احسان کا شکریہ ادا کرنے آئے تھے۔ وہ سب مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے میری بہادری کی بہت تعریف کی۔

تیسرے دن جب اسپتال سے ڈسچارج ہونے والا تھا تب اس سندر بن کنگ نے

گاڑی بھیج کر مجھے اپنے ہاں بلایا۔ آپ نے شاید سندر بن کنگ کا نام سنا ہوگا..... پورے بنگال میں اس سے خطرناک کوئی شخص نہیں ہے۔ اس کا نام سن کر مافیا پولیس اور بڑے بڑے مجرم بھی کانپتے ہیں، وہ ایک دیوہیکل شخص تھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے میرا استقبال کیا۔ ان باتوں کے بعد اس نے سوال کیا۔

”سچ سچ بتانا..... تم نے ایک فلمی ہیرو کی طرح اس بد معاش سے مقابلہ کیوں کیا؟“

”صرف انسانیت کے ناتے..... میں کسی پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ میں نے اسے جواب دیا۔

”کیا تم انسانیت کی بقاء کے لیے مجرموں سے لڑنا چاہتے ہو.....؟ کیا تم نہیں جانتے کہ مجرم کتنے خطرناک ہوتے ہیں..... ان کی پشت پر کالی بھیڑیں ہوتی ہیں..... ان سے مقابلہ کرنا آسان نہیں ہوتا.....“ اس نے کہا۔

”لیکن میری جتنی ہمت ہے..... اور مجھ میں جتنا حوصلہ ہے۔ سامنے والا چاہے کتنا بڑا مجرم کیوں نہ ہو۔ میں انسانیت پر قربان ہو جاؤں گا۔“

”کیا تمہارے خیال میں تم بڑے جرائم کا خاتمہ کر سکو گے.....؟ اس کی جڑیں اتنی مضبوط اور پھیلی ہوتی ہیں کہ انہیں کہاں تک کاٹ سکو گے۔“

”جتنا میرے بس میں ہوگا میں اس کی اتنی جڑیں کاٹ تو سکتا ہوں.....“ میں نے جواب دیا۔

”شاباش.....“ وہ خوش ہو کر کہنے لگا۔ ”تمہارے اس جواب نے میرا دل خوش کر دیا..... سنو لو ہے کولوہا کا ثناء ہے۔ مجرموں سے اور برائیوں سے لڑنے کے لیے ہر ایک کو ہر کام میں طاق ہونا چاہیے..... کیا تم ایسا کرنا چاہو گے.....؟ اگر میں تمہیں بھٹی میں ڈال کر کندن بنادوں تو تم کیا اس کے لئے تیار ہو.....؟“

”ہاں..... میں تیار ہوں۔“ میں نے بڑے حوصلے سے جواب دیا۔

”کندن بننے کے لیے تمہیں دو برس جیل میں رہنا ہوگا.....“ وہ بولا۔

”وہ کس لیے.....؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس لیے کہ تم طاق ہو جاؤ.....“ اس نے جواب دیا۔

”جیل میں ایک سے ایک مجرم اور پیشہ درموجود ہے..... وہ مجرم بننے کے لیے

بہترین تربیت گاہ ہے۔ تم بہت کچھ سیکھ سکتے ہو۔ وہاں بڑے بڑے مجرم..... وہاں کی مجرم یونیورسٹی کے استاد ہیں..... تم باہر آ کر ہر جرم اور ظلم کا مقابلہ کر سکو گے.....“

پھر مجھ سے ایک معمولی نوعیت کا جرم سرزد کر کے دو برس کی سزا دلوائی۔ پھر میں دو برس جیل میں رہا..... میں نے وہاں ہر کام سیکھا..... جیب کاٹنا..... چاقو زنی..... ہر قسم کا اسلحہ چلانے کی تربیت..... الیکٹرونکس..... جیل میں کیسٹرو بھی آ گیا تھا۔ غرض کہ کوئی جرم ایسا نہیں تھا چونکہ مجھ میں ذہانت، شوق اور تجسس تھا اس لیے سیکھ لیا..... میں وہاں استادوں کا استاد بن گیا تھا..... پہلوان اور جوڈو کراٹے بھی۔ لیکن اس ماحول میں منشیات اور عورت سے دور رہا..... پیسہ ہو تو عورت نہ صرف باہر سے بلکہ قیدی عورتوں میں سے بھی دستیاب ہو جاتی تھی۔ جب میری سزا ختم ہو گئی۔ میں ہرن مولابن گیا تو مجھے وہاں بلیک ٹائیگر کا خطاب دیا گیا۔“

”مجھے آپ سے مل کر اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی.....“ تارا بولی..... ”آپ بتائیں کہ میری کیا خدمت کر سکتے ہیں..... میں ہر صورت اور ہر قیمت پر جانوحیدر اور جعفر سے نجات پانا چاہتی ہوں.....“

”آپ مجھے جعفر کے بارے میں بتائیں کہ اس کا کاروبار اور آمدنی کا ذریعہ کیا ہے.....؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔

”بہ ظاہر تو اس کی گارمنٹس کی فیکٹری ہے جس میں میں مشینوں پر زنانہ ملبوسات تیار ہوتے ہیں۔“ تارا بتانے لگی۔ ”اس نے ایک سے ایک حسین، ضرورت مند، اور مجبور قسم کی لڑکیوں کو اچھی اجرت پر رکھا ہوا ہے..... اس لیے کہ انہیں ہر اسان کر کے ان کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھائے..... بہت شریف قسم کی لڑکیاں اور عورتیں ملازمت چھوڑ کر چلی جاتی ہیں..... فیکٹری میں جو عورتیں موجود ہیں وہ بدچلن قسم کی ہیں..... جعفر اس فیکٹری ورکرز سے فائدہ اٹھاتا ہے..... اس کے علاوہ منشیات کا کاروبار کرتا ہے..... اس کا روبرار کے بدولت وہ دولت مند بن گیا ہے..... وہ میری دولت بھی ہتھیانا چاہتا ہے..... دلش کے معروف و مقبول ماڈل گرل اس کی داشتہ ہے۔ وہ اس کی کونٹھ میں رات بھر رہتی ہے۔“

”میں نے دو باتیں سوچی ہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”جانو سے نجات پانے کی تدبیر یہ ہے کہ اس کے بنگلے کو آگ لگا دی جائے..... دو ایک دہائی ہم بھی اس کی عمارت کے

اندر..... جب وہ بنگلے کو شعلوں میں دیکھ کر نکلے گا۔ تب ہم پھٹیں گے..... آن کی آن میں اس کی عمارت طبع کا ڈھیر بن جائے۔ سب کچھ جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ کوشش یہ ہوگی کہ اسے موبائل فون پر بینگی اطلاع دی جائے گی..... اس کا بنگلہ تباہ ہونے سے اس کا کاروبار بھی ختم ہو جائے گا۔ وہ بھکاری بن جائے گا..... شاید صدے سے مر جائے گا..... اس کا بنگلہ جو ہے اس میں تہ خانہ جس کو اس نے گودام بنایا ہوا ہے۔ اسے اسی طرح اس کی تباہی کا انجام کرنا ہے۔“

”جعفر کے بارے میں کیا سوچا آپ نے.....؟“ تارا نے پوچھا۔

”لوہے کو لوہا کاٹتا ہے..... آپ اسے بلیک میل کر کے تباہ و برباد کر سکتی ہیں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”میں اسے جیل کروانے کی سوچ رہا ہوں۔ جب وہ جیل سے رہا ہو کر آئے گا تو وہ بھیک مانگ کر گزارہ کرنے پر مجبور ہوگا۔ اسے کم سے کم پندرہ سے بیس برس کی سزا ہوگی۔“

دوسرے دن شام کے وقت جانو کے ساتھی ثروت نے جانو سے کہا۔

”حیرت کی بات تھی وہ فرار ہو کر کہاں روپوش ہو گئی..... کل رات جب ہم اس کی تلاش میں اس کے فلیٹ پہنچے تو وہ مقفل تھا۔ چوکیدار نے بتایا کہ تارا کے ساتھ جو ملازمہ تھی وہ دوپہر کے وقت اپنے گھر گئی لوٹی نہیں..... تارا بھی دوپہر کے بعد دفتر سے نکلی تو گھر رات بھی نہیں پہنچی..... آج پھر چوکیدار نے بتایا کہ وہ رات کسی وقت میں نہیں آئی اور نہ صبح سے اس کا پتا ہے۔ دفتر فون کرنے پر پتا چلا کہ وہ کسی کام سے کھلنا گئی ہوئی ہے۔ اس کا دفتر فون آیا تھا جس سے دفتر والوں کو پتا چلا..... یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کہاں گئی..... ٹائیگر کے ساتھ جانے سے پہلے وہ دونوں اس سے واقف نہیں ہیں۔ ٹائیگر نو بجے ہی چلا گیا تھا۔ اور پھر اس کی ٹیکسی بھی ہمارے آدمیوں کے جانے سے پہلے جا چکی تھی۔“

”ہاں..... وہ محمد بن گئی ہے.....“ جانو بولا۔ ”جعفر کہہ رہا ہے کہ اسے ہر قیمت پر تلاش کرو۔ کہاں تلاش کریں؟“

”جعفر سے کہو کہ وہ دو، تین دن صبر کرے..... تارا جائے کی کہاں..... اسے دفتر آنا ہی آنا ہوگا۔“

اس وقت جانو کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کان سے لگایا تو دوسری طرف

تھا کہ جانو حیدر نے پانچ چھ دنوں کی کوششوں کے بعد آخرا سے اغوا کر کے ریغمال بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اس کی نمونہ فلم بنائی جائے گی۔ اس کی شوٹنگ ہوگی۔ فلم بن جانے کے بعد تم اس سے پہلی قسط دو کروڑ کی وصول کرو گے۔۔۔۔۔ وہ ہر ماہ دس لاکھ روپے دیتی رہے گی۔۔۔۔۔ اس سے رقم وصول کرنے کے بعد تم مجھے بھی ہر ماہ دو لاکھ رقم دیتے رہو گے۔۔۔۔۔ وہ منصوبہ کیا ہوا؟ فلم کہاں ہے۔۔۔۔۔ مجھے بھی تو دکھاؤ۔“

”سارا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ گیا۔“ جعفر نے جواب دیا۔ ”فلم تو اب جانو کی بن گئی ہے۔ اس لیے اب تک اس منصوبے پر عمل نہیں ہو سکا۔۔۔۔۔ وہ یہ کہ جس کمرے میں اسے قید کیا گیا اس کمرے کی کھڑکی سے سلاخیں نکال کر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ کہیں روپوش ہو گئی۔۔۔۔۔ جانو کے ڈبل اسٹوری بنگلے کو پٹرول چھڑک نہ صرف آگ لگا دی بلکہ دہشتی بموں کے پھٹنے سے اس کا شاندار بنگلہ مٹی کا ڈھیر بن گیا۔ اس کا صدے سے برا حال ہے۔“

”اب کیا کرو گے تم۔۔۔۔۔؟“ انیتا بولی۔ ”وہ تمہارے ہاتھ سے نکل گئی۔ ایسی سونے کے انڈے دینے والی مرغی کہاں ملے گی؟“

”تار اسے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ نہ تو دو دن سے دفتر آ رہی ہے اور نہ فون کال ریسیو کر رہی ہے۔ اس نے اپنے تینوں موبائل فون بند کئے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ میں اس سے کہنے والا ہوں کہ پہلے ایک کروڑ کی رقم ادا کرو۔۔۔۔۔ پہلی قسط ہوگی۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد ہر ماہ پانچ لاکھ۔۔۔۔۔ میں تمہیں سستا چھوڑ رہا ہوں۔“

”وہ کس خوشی میں تمہیں یہ رقم ادا کرے گی۔۔۔۔۔؟“ انیتا نے کہا۔ ”کس بناء پر۔۔۔۔۔؟“ بنگلہ دیش میں عورتوں کے چہروں پر تیزاب پھینکنے کی وارداتیں ہوتی آ رہی ہیں۔ وہ کہنے لگا۔ ”روزانہ ایک دو۔۔۔۔۔ ایک دو وارداتیں ہو رہی ہیں۔ آج بھی دو وارداتوں کی خبریں اخبار میں چھپی ہیں۔۔۔۔۔ میں اسے دھمکی دوں گا کہ اگر اس نے میرا مطالبہ نہ مانا تو میں اس کے چہرے اور آنکھوں پر تیزاب پھینک کر اس کی زندگی درگور کر دوں گا۔“

”کیا وہ ڈر کر اتنا بڑا مطالبہ منظور کر لے گی۔۔۔۔۔؟“ انیتا نے کہا۔ ”اس بات سے بلیک میل ہو سکے گی؟“

”عورت اپنی بد صورتی سے جتنی خائف ہوتی ہے کسی اور سے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔

ایک نامانوس اور گرجدار آواز نے اسے مخاطب کیا۔

”جانو۔۔۔۔۔ تم فوراً ہی باہر نکل جاؤ۔۔۔۔۔ اس لیے کہ تمہارے گھر کے چاروں طرف تیل چھڑک دیا گیا ہے اس کی بو آ رہی ہوگی،۔۔۔۔۔ اور پھر تین دہائیوں میں بھی ہیں۔۔۔۔۔ جو دس منٹ بعد پھینکے گئے۔۔۔۔۔“

”چپ کر۔۔۔۔۔ تو کیا بکواس کر رہا ہے۔۔۔۔۔ کس کے باپ کی مجال۔۔۔۔۔ یہ جانو کا گھر ہے حرام زادے۔۔۔۔۔ تیرے باپ کا نہیں۔۔۔۔۔“

”ارے جانو جی۔۔۔۔۔“ اس آواز نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”تو ذرا اپنے بائیں ہاتھ پر دیکھ۔۔۔۔۔ وہاں آگ لگ چکی ہے۔“

جانو نے چونک کر اس سمت دیکھا۔۔۔۔۔ واقعی وہاں ایک نیچے والا کمرہ آگ کی لپیٹ میں آ رہا تھا۔ اس کے ساتھوں نے بھی دیکھا۔۔۔۔۔ پھر وہ سب بھاگتے ہوئے نیچے آ گئے۔۔۔۔۔ اس وقت تک نیچے عمارت کا بیشتر حصہ شعلوں کی لپیٹ میں آ چکا تھا۔۔۔۔۔ وہ بنگلے کے احاطے سے باہر نکلے تھے کہ ایک دم سے دھماکے ہوئے۔۔۔۔۔ یکے بعد دیگرے دھماکے۔۔۔۔۔

”ارے جلدی سے فائر اسٹیشن فون کرو۔۔۔۔۔“ جانو ہذیبانی لہجے میں چیخا۔ ”تماشا کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔“

”فائر بریگیڈ اسٹیشن یہاں سے پانچ میل دور ہے۔۔۔۔۔“ جانو کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”اس کے آنے تک گھر ملے گا ڈھیر بن چکا ہوگا۔“

واقعی ایسا ہی ہوا تھا۔ فون کرنے کے باوجود آگ بجھانے والی گاڑی خاصی تاخیر سے آئی تھی۔ کیوں کہ راستے میں گاڑی کے انجن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ گاڑی جب پہنچی تو عمارت ملے گا ڈھیر بن چکی تھی۔ اس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر جعفر کی کوٹھی میں دروازے سے داخل ہو کر بالائی منزل پر پہنچا تو گھڑی رات کا ایک بج رہی تھی۔ اس کی خواب گاہ سے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس نے چھت پر جا کر بیڈ روم کے روشن دان سے جھانکا۔ اس نے جعفر اور اس ماڈل گرل کو دیکھا۔ وہ دونوں مے نوشی کے شغل میں مصروف تھے۔ ماڈل گرل انیتا اس سے کہہ رہی تھی۔

”اس کمینی، چڑیل اور حرام زادی تارا کا کچھ ہٹا چلا۔۔۔۔۔؟“ انیتا بولی۔ ”تم نے تو کہا

”نہیں..... تم یہ بے وقوفی مت کرنا.....“ انیتا کہنے لگی۔ ”تم کالے میاں سے بات کرو۔ وہ بڑا خوفناک بد معاش ہے۔ میرے خیال میں پچاس ساٹھ ہزار میں تیار ہو جائے گا..... وہ تمہیں اس کی ہر قسم کی فلم اور تصویریں بھی بھیج کر دے دے گا۔“

”تم کالے میاں کو کل میرے دفتر بھیج دینا۔“ جعفر نے کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں کہ اب وہ ہتھے چڑھنے کے بعد کیسے بچ کر نکلتی ہے۔ میں فوراً ہی اس کی فلم بناؤں گا..... میں دیکھتا ہوں کہ وہ فلم میں کام کیسے نہیں کرے گی؟“

”کیا تم اسے چارپائی سے باندھ کر فلم میں کام کرنے پر مجبور کرو گے؟“ انیتا نے پوچھا۔

”نہیں.....“ جعفر نے سر ہلایا۔ ”میرے ایک ہاتھ میں تیزاب سے بھری بوتل ہوگی۔ اس کے فرشتے بھی میری ہر بات ماننے پر مجبور ہوں گے۔“

”وٹنر فل آئیڈیا.....“ انیتا اس کا گال چوم کر بولی۔ ”ارے ہاں..... تم نے میرے لیے ایک نیا ٹیکس جو خرید اے وہ کہاں ہے؟“

”اوہ سوری ڈارلنگ.....“ جعفر نے بستر سے نکل کر کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا تھا۔ اسے میں نے تجوری میں رکھا ہوا ہے..... میں ابھی لاتا ہوں۔ وہ ٹیکس ایسا ہے کہ دیکھ کر خوشی سے باغ باغ ہو جاؤ گی۔“

دیوار پر ایک جہاز ساز کا جاپانی کلینڈر لگا ہوا تھا۔ اس میں ایک نیم عریاں جاپانی لڑکی کی تصویر تھی۔ اس نے کلینڈر کو نے پر رکھ کر تجوری کی طرف دیکھا۔ پھر کوڈ نمبر سیٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے تجوری کھولی۔ تجوری کے اندر نوٹوں کی گڈیاں، فائلیں اور زیورات کے مٹھی ڈبے رکھے تھے۔ جعفر نے ایک بڑا سا ڈبا تجوری میں سے نکالا پھر ڈبے کو کھول کر ٹیکس نکالا۔ ہیروں کا ٹیکس بڑا خوبصورت تھا۔ جگمگا رہا تھا۔

جعفر نے اسے سنگار کے بڑے آئینے کے سامنے کھڑا کر کے ہار اس کی صراحی دار گردن میں پہنا دیا۔ اس ہار نے اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ اپنا جائزہ لیتی رہی۔ خوشی سے پھولی نہیں سار ہی تھی۔ اس کا چہرہ دک اٹھا تھا۔ آنکھیں ہیروں کی طرح دک رہی تھیں۔

”ہاؤ سوٹ.....“ وہ کھلتی آواز میں بولی اور آئینے میں جعفر کو دیکھنے لگی۔ ”بہت قیمتی

معلوم ہوتا ہے؟“

”ایک لاکھ ٹا کا کا ہے۔“ جعفر نے جواب دیا۔ ”آج شام منشیات کی ایک کھپ آئی ہوئی ہے وہ گودام میں ہے۔ دس لاکھ ٹا کا اس کی مالیت ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کے پندرہ لاکھ آسانی سے مل جائیں گے۔ اگر پندرہ لاکھ میں سودا طے ہو گیا تو دو لاکھ تمہارے.....“

پھر وہ دونوں شراب پینے اور جشن منانے بستر پر چلے گئے۔ ٹائیگر نے ان کی کوئی دس بارہ فلمیں ڈیجیٹل کیمرے سے بنالیں جب وہ دونوں جانور بن گئے تھے..... پھر وہ نیچے آیا۔ اس نے جیب سے ایک ڈبا نکالا اور دروازے کے نیچے اس کا منہ رکھ کر دبایا..... گیس خارج ہونے لگی۔ وہ دس منٹ بعد کمرے میں منہ پر ڈھاٹا باندھے داخل ہوا۔ وہ دونوں بے ہوشی کی حالت میں پڑے تھے اس نے تجوری کی رقم اور زیورات کے ڈبے ایک پلاسٹک تھیلے میں ڈالے پھر تجوری مقفل کی..... انیتا نے وہ ہار جو میز پر رکھ چھوڑا تھا اسے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ پھر اس نے کمرے کی کھڑکیاں اور دروازہ کھول دیا تاکہ گیس کی بو باہر نکل جائے۔ جب بو نکل گئی تب وہ باہر آ گیا۔ گیس اسپرے سے وہ دونوں جو بے ہوش ہوئے ہوش میں آنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔

جب صبح دس بجے وہ ناشتا کر رہے تھے تب ملازم نے آکر بتایا کہ پولیس انسپکٹر اور پولیس آئی ہوئی ہے۔“

جب وہ حیران پریشان کمرے سے نکلا تو پولیس انسپکٹر اس کے انتظار میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ اس نے جعفر کو سرچ وارنٹ دکھایا اور اس نے اپنے آنے کا مقصد بتایا۔ پھر اس نے انیتا کے ساتھ روم کی تصویریں دکھائیں۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر ڈھا کا واپس آیا۔ اس نے تمام سی ڈیز اور تصویریں اور ٹیکسیو ز جلا ڈالیں پھر اس نے ہاشم کو جا کر کرائے کی رقم دی اور اسے تارا کا پیغام بھی سنایا۔ ہاشم نے اسے خوب جی بھر کے دعائیں دیں، ہاشم کی طبیعت قدرے بہتر تھی۔ لیکن کمزوری اور نقاہت اتنی تھی کہ ابھی وہ گاڑی چلانے کے قابل نہیں تھا۔ اسے دو تین دن سخت آرام کی ضرورت تھی۔ ٹائیگر نے اس سے کہا کہ جب تک وہ ٹیکسی چلانے کے قابل نہیں ہو جاتا وہ ٹیکسی چلاتا رہے گا، پھر اس نے ٹیکسی کرائے پر لے لی۔

اس نے جعفر کو جو قانونی پھندے میں پھنسا یا تھا تاراً نے پچاس ہزار خدمت کا معاوضہ دیا تھا جو لے لیا تھا۔ وہ اسے مزید رقم دینے کے لئے تیار تھی۔ لیکن ٹائیگر نے منع کر دیا تھا۔ البتہ اس نے تاراً سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی شادی میں ضرور شرکت کرے گا۔

رات کے وقت ٹائیگر ہوٹل بند سے چائے پی کر نکلا۔ اس نے پان سگریٹ کی دکان پر جا کر سونف خوشبو کا پان لیا اور کلمے میں دبا کر ٹیکسی کی طرف بڑھا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے گاڑی کو مقفل نہیں کیا۔ لیکن جب وہ ٹیکسی کے پاس گیا تو دیکھا کہ ایک شخص جو موٹا بھدا تھا اس کی توند باہر نکلی ہوئی تھی جس نے اسے بے ڈول اور بے بدنما بنا دیا تھا۔ وہ نفیس اور قیمتی لباس میں ہونے کے باوجود کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ آج وہ سارا دن مصروف رہا تھا۔ اسے پل بھر کی فرصت نہیں ملی تھی۔ وہ گھر واپس جانا چاہتا تھا۔ اس نے سواری کو جو گاڑی میں بیٹھے دیکھا تو وہ اسٹیرنگ پر بیٹھ کر سواری کی طرف گھوم کر دیکھا۔

”صاحب جی.....! آپ دوسری ٹیکسی دیکھ لیں..... مجھے اس وقت گھر واپس جانا ہے۔ میں بے حد تھک گیا ہوں۔“

”مجھے دھان منڈی کے علاقے میں جانا ہے.....“ سواری نے کہا۔ ”وہاں صرف آدھا گھنٹہ لگے گا..... پھر میں رام نگر روڈ جاؤں گا۔“

”جی نہیں صاحب جی.....“ ٹائیگر نے پھر لجاجت سے کہا۔ ”آخر آپ دوسری ٹیکسی کیوں نہیں کر لیتے.....؟“

”میں کوئی ایک گھنٹے سے خوار ہو رہا ہوں..... ٹیکسی ہے کہ مل نہیں رہی ہے، جو جا رہی ہے، وہ بھری ہوئی ہے..... آپ ضرور چلیں..... میں منہ مانگا کرایہ دوں گا۔“ اس نے کہا۔

”بات کرائے کی نہیں..... بات دراصل یہ ہے کہ.....“ ٹائیگر کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ سواری نے جیب سے پانچ پانچ سو کے تین نئے اور کرارے نوٹ نکالے اور فضا میں لہرا دیے۔

ٹائیگر ایک دم سے چونک پڑا۔ کیوں کہ کرایہ اتنا نہیں بنتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ تین

چار سو ٹا کا..... وہ پندرہ سو کی رقم دینے کو تیار تھا..... بغیر مانگے ہی..... پندرہ سو ٹا کا کرایہ.....؟ کرایہ کم کرنے کی بجائے کرایہ سنے بغیر ہی پندرہ سو دے رہا تھا۔

ٹائیگر کی کچھ بھی سمجھ نہیں آیا..... اس نے سوچا یہ شخص بے وقوف ہے یا پھر شراب کے نشے میں دھت ہے..... یا پھر دہنی یا سعودی عرب سے برسوں کے بعد آیا ہے۔ اسے کچھ اندازہ نہیں ہے کہ کرایہ کیا ہوگا.....

لیکن ان باتوں کے باوجود اسے یہ شخص پراسرار اور مشکوک سا لگا۔ اس شخص کے پاس حرام کی کمائی ہے..... یا پھر کوئی ایسا ضروری کام ہے۔ جو وہ جلد از جلد نمٹانا چاہتا ہے۔ اس کے لیے منہ مانگا کرایہ دینے میں معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ آزمایا جائے۔

ٹائیگر تذبذب..... میں پڑ گیا۔ اس کے لیے زیادہ سے زیادہ کرایہ بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا..... اس لیے کہ آج وہ بے حد تھکا ماندہ تھا۔ جو زیورات اور بڑی رقم جانو اور جعفر کی لایا تھا اسے مستحق لوگوں تک پہنچانا تھا۔ اس نے رات گھر بیٹھ کر ایک فہرست بنائی تھی..... معذوروں..... یتیم خانوں..... آشرم کی..... غریب مریضوں اور ضرورت مندوں کی..... زیورات اس نے بندھن ادارے کو دے دی۔ اس میں بڑے نیک، خدا ترس بزرگ تھے..... نادار لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی کرتے تھے۔ وہ زیورات کے علاوہ رقم میں عطیہ، زکوٰۃ اور خیرات لیتے تھے۔ زیورات وصول کرتے وقت دریافت نہیں کرتے تھے کہ کہاں سے اتنے قیمتی زیورات آئے۔ رسید دے دیا کرتے تھے۔ مخیر حضرات بھی وقفے وقفے سے اس ادارے کی مدد کرتے تھے۔

وہ انہیں بھی زیورات اور رقم دیتا تھا..... کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس ادارے کے پاس سے چوری کے زیورات برآمد ہوئے ہوں..... ٹائیگر بھی اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ اس سماجی اور خیراتی ادارے پر کوئی حرف نہ آئے۔ اس نے ہیروں کا نیکلس فروخت کر کے رقم ادارے کو دے دی تھی۔ چونکہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ سر سے بوجھ اتارے گا۔ اس لیے سارا دن مصروف رہا تھا۔

اس نے پندرہ سو کی رقم دیکھی تو اس کے دل میں تجسس سا ہوا کہ معاملہ کیا ہے..... اس نے سوچا کہ کرائے کی اتنی بڑی رقم وہ ہاشم میاں کو دے دے گا..... اس نے عقبی آئینے میں اس شخص کو دیکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”مجھے نقصان ہوگا..... اس لیے میں دو ہزار ٹاکا سے ایک ٹاکا بھی کم نہیں لوں گا۔“  
اس نے بغیر حیل جت اور تکرار کے مزید پانچ سو کا نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔  
اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”جلدی کرو..... ویسے ہی بہت دیر ہو گئی ہے..... میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔“  
ٹائیگر نے ٹیکسی چلاتے ہوئے سوچا..... یقیناً دال میں کچھ کالا ہے..... اس لیے  
اس نے فوراً ہی پانچ سو کی رقم دے دی۔

دھان منڈی کا علاقہ قدیم تھا..... اب گلستان..... گلشن..... بتانی اور بھی بہت  
سے نئے علاقے اور کالونیاں وجود میں آ چکی تھیں لیکن ان سے دھان منڈی کی اہمیت  
، حیثیت اور قیمت متاثر نہیں ہوئی تھی۔ اس میں کوٹھیاں بنگلے اور بلند وبالا اپارٹمنٹس  
اور بہت بڑا کمرشل ایریا بھی تھا۔ آج وہاں سرمایہ دار، زمیندار اور ہر قسم کے صاحب  
لوگ رہائش پذیر تھے۔

ٹیکسی ایک نیم تاریک اور عالیشان گلی میں داخل ہو کر چار سو گز کے ایک بنگلے کے  
پاس رکی۔ گلی ویران تھی۔ اس بنگلے کے باہر ایک نیم کا درخت تھا۔ اس بنگلے کے بر  
آمدے اور دو ایک کمروں میں روشنی ہو رہی تھی۔ وہ شخص دروازہ کھول کر ٹیکسی سے اتر  
پھر گیٹ کی طرف بڑھا اور کال بیل پر انگلی رکھ دی۔ اندر جو گھنٹی تھی وہ گنگنائی۔

چند لمحوں کے بعد عقبی دروازہ کھلا۔ ٹائیگر نے ایک ادھیڑ عمر کے شخص کو دیکھا۔ وہ  
شخص چہرے مہرے اور وضع قطع سے خبیث سا لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے کینگی  
جھانک رہی تھی۔ سواری نے اس سے پوچھا۔

”مناف صاحب! قاضی سراج الدین آ گیا.....؟ کیا وہ تمام کاغذات لے کر  
آیا ہے.....؟“

”قاضی صاحب کا فون آیا تھا..... وہ پانچ دس منٹ میں پہنچنے والے ہیں۔ شاہ  
جہاں صاحب! آپ اندر تو تشریف لائیں۔“

شاہ جہاں نے اندر قدم رکھنے کے بعد پوچھا۔ ”دلہن..... کیا تیار ہو رہی ہے.....  
کہیں وہ.....؟“

ٹائیگر پورا جملہ سن نہ سکا۔ کیوں کہ وہ شاید برآمدے میں پہنچ چکا تھا۔

چند لمحوں کے بعد ایک ٹیکسی آ کر رکی۔ اس میں ایک شخص بغل میں رجسٹر ڈالے  
اترا..... وہ کافی عمر رسیدہ تھا۔ ٹائیگر اسے خوب پہچانتا تھا۔ وہ کیا پورا شہر اسے جانتا تھا کتنا  
خبیث، شاطر اور جعل ساز اور فراڈیا ہے..... جعلی نکاح نامے بناتا..... زبردستی شادیاں  
کراتا..... عورتوں میں جا کر جھوٹی قسمیں کھاتا اور گواہی دینا اس کا پیشہ تھا بے ایمان،  
بے ضمیر، اور بدنام آدمی تھا..... عورتوں کو حلالہ کرنا اور کرانا اس کا پیشہ تھا..... خود کئی  
عورتوں کو حلالہ کر چکا تھا۔

ٹائیگر کے دل کے کسی کونے میں جو یہ خیال آیا تھا کہ سواری پر اسرار اور مشکوک قسم کی  
ہے..... دال میں کالا ہے..... اس کے اندیشے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ بغلی گیٹ بند نہیں کیا گیا  
تھا۔ قدرے کھلا ہوا تھا۔ جس میں سے ایک شخص گزر کر اندر جا سکتا تھا۔ ٹائیگر کو جستجو ہوئی تو وہ  
ٹیکسی سے اتر۔ اس نے دروازہ بند نہیں کیا صرف بھیڑ دیا۔ اس نے گیٹ کے سامنے جا کر  
اندر جھانکا۔ دو کمروں میں روشنی ہو رہی تھی۔ ایک کمرے سے عورتوں کی باتیں کرنے کی  
آوازیں آرہی تھیں۔ اس کمرے کی کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس لیے اندر کا  
منظر نظر نہیں آتا تھا..... برآمدے کے سامنے والا جو کمرہ تھا اس کا اندر جانے کا دروازہ کھلا  
ہوا تھا۔ اس کمرے میں جو گفتگو ہو رہی تھی وہ سنائی دے رہی تھی۔ اس کمرے کی دو کھڑکیاں  
احاطے اور دیوار کی طرف کھلتی تھیں۔ ادھر اندھیرا تھا۔ ٹائیگر اس طرف بڑھا۔ ایک کھڑکی کا  
پردہ سرکا ہوا تھا۔ جس سے کمرے کا دروازہ اور اندر کمرے کا منظر روشنی میں نہایا ہوا تھا۔

مناف اور شاہ جہاں صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے قاضی ان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔  
مناف کہہ رہا تھا۔

”شاہ جہاں صاحب! اب آپ ایک لاکھ ٹاکا عنایت فرمادیں۔ آپ نے کہا تھا  
کہ نکاح سے تھوڑی دیر پہلے ادا کر دوں گا۔“

”میں نے جس لڑکی کو دلہن بناتے وقت جو زیورات لا کر دیے ہیں وہ پانچ لاکھ ٹاکا  
کے ہیں.....“ شاہ جہاں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”کیا آپ نے وہ  
تمام زیورات پہنا دیئے کہ نہیں.....؟ میں تسلی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ کو ہم پر اعتبار نہیں.....؟“ مناف کو اس کی بات بری لگی۔ ”ہم بد  
دیانت نہیں.....“

”بات اعتبار کی اور بے اعتباری کی نہیں.....“ شاہ جہاں نے کہا۔ ”آپ نے خود کہا تھا کہ نکاح سے قبل زیورات چیک کر لیں۔“

”ٹھیک ہے.....“ مناف بولا۔ ”آپ تسلی کر کے ہی رقم دے دیں۔“

”پہلے آپ رقم لے ہی لیں.....“ شاہ جہاں نے جیب سے ایک گڈی نوٹوں کی نکال کر مناف کی طرف بڑھائی۔ ”پورے ایک لاکھ ٹاکا ہیں..... سارے پانچ پانچ ہزار کے نوٹ ہیں۔ آپ اچھی طرح سے گن لیں۔“

مناف نے اسی وقت رقم کی گنتی کی..... پھر اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ ”شکریہ.....“

کیا لڑکی ابھی تیار نہیں ہوئی.....؟“ شاہ جہاں نے پھولا ہوا بٹو جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”جلدی کریں۔“

”اس کا سنگھار کیا جا رہا ہے.....“ مناف نے جواب دیا۔ ”صرف دس منٹ لگیں گے۔“

”لڑکی وہی ہے نا.....؟“ شاہ جہاں نے پوچھا۔ ”نیسہ جہاں کی جگہ کوئی اور لڑکی تو نہیں ہے؟“

”ارے آپ کیسی باتیں کرتے ہیں شاہ جہاں صاحب.....“ مناف نے کہا۔ ”یہ وہی لڑکی ہے جس کی تصویریں دکھائی تھیں..... ہم ایسا کام ہرگز نہیں کرتے ہیں.....“

”اس لڑکی کے لواحقین میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا ہے؟“ شاہ جہاں نے کہا۔

”میں نے پہلے ہی آپ سے عرض کر دیا تھا کہ دنیا میں اس لڑکی کا کوئی نہیں ہے.....“ مناف کہنے لگا۔ ”وہ یتیم ہے..... تین ماہ پہلے جو کلکٹام ریلوے اسٹیشن پر ریل گاڑی کو جو حادثہ پیش آیا تھا اس میں اس کا خاندان ختم ہو گیا تھا۔ وہ یتیم خانے میں تھی..... اتنی حسین اور ایسی حسین کہ آپ نے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔“

”مناف صاحب.....! ایک گواہ کا تو بندوبست کرنا ہوگا..... آپ وکیل کے فرائض انجام دیں گے۔“ قاضی نے کہا جو دوسرا گواہ نہیں ہے۔ اس کے دستخط اور نام لے کر دوں گا..... میں نے یہ بات آپ کو پہلے ہی بتادی تھی۔“

”کیا ٹیکسی ڈرائیور گواہ بن سکتا ہے.....؟“ شاہ جہاں نے دریافت کیا۔

”کیوں نہیں.....“ قاضی نے جواب دیا۔ ”کسی راہ گیر کو بھی پکڑ کر لائیں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا..... خانہ پوری جو کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے میرے ساتھ جو ٹیکسی ڈرائیور ہیں اسے بلا کر لے آتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

ٹائیگر آ کر ٹیکسی میں اسٹیرنگ پر بیٹھ گیا۔ جب شاہ جہاں آیا تو ٹائیگر نے کہا۔

”کیا ہوا کام ختم ہو گیا۔؟“ ٹائیگر سیدھا ہوتا ہوا بولا۔ ”کیا واپس چلنا ہے۔؟“

”نہیں دس پندرہ منٹ اور لگیں گے۔“ شاہ جہاں نے کہا۔ ”تم سے ایک کام آن پڑا ہے۔؟“

”کیا.....؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر پوچھا۔ ”کیا آپ کو کچھ اور دیر ہو جائے گی۔؟“

”میری اس وقت شادی ہو رہی ہے۔“ شاہ جہاں نے کہا۔ ”اتفاق سے ایک گواہ کی ضرورت پڑ رہی ہے..... میں چاہتا ہوں کہ تم گواہ بن کر میرا مسئلہ حل کر دو۔ بڑی مہربانی ہوگی۔“

”معلوم نہیں..... کیا پھندا ہے..... میں کیوں گواہ بن جاؤں..... جب کہ لڑکی نہ تو مجھے جانتی ہے اور نہ میں اسے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے معاف ہی رکھیں۔“

”میں تمہیں دو ہزار ٹاکا دوں گا.....“ شاہ جہاں نے اندرونی جیب سے بٹو نکالتے ہوئے کہا۔ پھر پانچ پانچ ہزار کے چار نوٹ ہاتھ پر رکھ دیے۔

”کل کہیں میں کسی بڑی مصیبت میں نہ پھنس جاؤں.....؟“ ٹائیگر نوٹ لیتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... نہیں..... یہ خانہ پوری کی ایک رسمی کارروائی ہے۔“ شاہ جہاں نے کہا۔

جب وہ شاہ جہاں کے ساتھ اندر پہنچا تو اسی وقت برابر والے کمرے سے دو عورتیں دہن کو لے کر آئیں۔ انہوں نے دونوں طرف سے دہن کے بازو اس طرح سے مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے جیسے وہ بھاگنا چاہتی ہے پھر وہ اسے لے کر بڑے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

ٹائیگر نے دیکھا۔ لڑکی نہایت حسین تھی۔ اس میں جاذبیت اور دلی کشش تھی۔ وہ مسلسل روتی جا رہی تھی۔ سسکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی کہ۔ ”مجھے اس مردود اور خبیث انسان سے کسی قیمت پر شادی نہیں کرنی ہے۔۔۔۔۔ اس نے میرے ماں باپ بھائی اور بہن کو جھوٹے الزام میں حوالات میں بند کر دیا ہے۔۔۔۔۔ صرف مجھ سے شادی کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ میں مر جاؤں گی۔۔۔۔۔ ہرگز اس حرام زادے سے شادی نہیں کروں گی۔“

”صاحب جی۔۔۔۔۔! یہ کیا معاملہ ہے۔۔۔۔۔! یہ لڑکی کیا کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔؟ لڑکی کی مرضی اور اجازت کے بغیر زبردستی اور جبراً شادی کرنا جرم ہے۔“ ٹائیگر نے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو گواہ نہیں ہوں گا۔ مجھے معاف کریں۔“

لڑکی ماں باپ کی موت کے بعد صدمہ سے پاگل ہو گئی ہے۔“ شاہ جہاں نے کہا۔ ”شادی کے بعد جب اسے میری محبت اور پیار ملے گا۔ تو نارمل ہو جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ جھوٹ ہے۔۔۔۔۔ میرے والدین حیات ہیں۔ بہن بھائی بھی زندہ ہیں۔۔۔۔۔ یہ میری خوبصورتی پر رتجھ گیا ہے۔۔۔۔۔ میری جوانی کا دشمن ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ مجھ سے خوب کھیل کود کر کو لکتے لے جا کر بیچ دینا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ یہ طوائفوں کا دلال ہے۔ اس کا یہی کام ہے۔۔۔۔۔ خدا کے لیے اس شیطان مردود سے بچاؤ۔“

پھر ایک عورت نے اپنے کندھے سے لٹکے ہوئے پرس سے ایک بوتل نکال کر دکھائی اور کرخت لہجے میں بولی۔

”یہ دیکھ رہی ہونا۔۔۔۔۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں۔۔۔۔۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے چہرے اور جسم پر ڈال دوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔“ لڑکی نے ہذیبانی لہجے میں کہا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”قاضی صاحب۔۔۔۔۔! جلدی سے نکاح پڑھائیں۔۔۔۔۔“ شاہ جہاں نے کہا۔

اس عورت نے جو تیزاب سے بھری بوتل دکھائی تو لڑکی سیدھے راستے پر جیسے آگئی۔ قاضی نے نکاح نامہ پڑھا۔ ٹائیگر کا نام پوچھا۔ ٹائیگر نے اپنا نام وہی بتایا جو قاضی کا تھا۔۔۔۔۔ قاضی پہلے تو بوا حیران ہوا۔ اس کے دستخط لیے۔ پھر اس نے نکاح پڑھایا۔ لڑکی کے دستخط لینے چاہے تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ پھر زبردستی اس کے انگوٹھے پر سیاہی مل کر اسے نکاح نامہ میں لگا دیا گیا۔

نکاح ہونے کے بعد منہ میٹھا کرایا گیا۔ ٹائیگر نے ان دونوں یعنی مناف اور شاہ جہاں کو شہ انداز سے بغل گیر ہو کر مبارک باد دی۔ پھر اس لڑکی کو ان دونوں عورتوں نے جبر سے سی میں سوار کرایا۔ جب ٹیکسی نے نصف گلی پار کر لی تو ٹائیگر نے عقبی آئینے میں دیکھا۔ ف ہاتھ کے اشارے سے ٹیکسی کو رکنے کا اشارہ کرتے اور پیچھے بھاگ کر آتے دیکھا۔ مانے ٹیکسی روکی نہیں اس کی رفتار تیز کر دی۔ وہ چیختا چلاتا رہ گیا۔ شاہ جہاں نے یہ نہیں بھارتھا۔ کیوں کہ وہ دلہن کے ہاتھ کو ہاتھ میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ دلہن ہر بار اس کا ہتھکڑ دے رہی تھی۔ یہ نفرت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”میری جان نسیم۔۔۔۔۔ فلاٹ رات بارہ بجے کی ہے۔۔۔۔۔ ابھی اس میں ایک منٹ باقی ہے۔۔۔۔۔ ہم رات کے ایک بجے چٹا گانگ میں ہوں گے۔۔۔۔۔ میں نے ہاں کے مسکن ہوٹل میں روم بک کرایا ہوا ہے۔۔۔۔۔ سہاگ کی پہلی رات گزار کر دوسرے دن رنگا مائی چلے جائیں گے۔ وہاں سات دن رہ کر پھر کاکس بازار جائیں گے۔۔۔۔۔ اب تو خوش ہو جاؤ۔“

شاہ جہاں نسیم سے محبت بھری باتیں اور جذباتی حرکتیں کئے جا رہا تھا۔ نسیم اسے زرت، حقارت اور غصے سے بار بار ایک طرف دھکیل رہی تھی۔ جب ایک دم جھٹکے سے ٹیکسی رکی تو ان دونوں نے چونک کر دیکھا۔ ٹیکسی ایک بہت بڑے میدان میں کھڑی فنی۔ گھپ اندھیرا تھا وہاں سے سڑک نصف فرلانگ پر تھی۔ سڑک پر گاڑیوں کی آمد و رفت جاری تھی۔

ٹائیگر کے ہاتھ میں ایک لوہے کا سریا تھا۔ اس نے فضا میں ہاتھ ہلاتے ہوئے بمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”شاہ جہاں۔۔۔۔۔! اگر آپ اپنی زندگی اور سلامتی چاہتے ہیں تو۔۔۔۔۔ صرف اکیلے نیچے تشریف لے آئیں۔“

”یہ کیا بد معاشی ہے۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے بولا۔

”بد معاشی تو تم نے کی ہے اس لڑکی اور اس کے ماں باپ اور بھائی بہن کو جیل کے

اندر کر دیا۔۔۔۔۔ ان کا جرم کیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”میں کہتا ہوں تم ہمارے معاملے میں ٹانگ مت اڑاؤ۔۔۔۔۔“ شاہ جہاں بگڑ کر



بولاً۔ ”میں نے تمہیں کراہیہ دے دیا ہے۔ تم ہمیں وہاں پہنچا دو۔۔۔۔۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ تم میری بیوی کو لے اڑو۔۔۔۔۔“

”میں کہتا ہوں شرافت سے باہر آ جاؤ۔۔۔۔۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں دس تک کی گنتی گن رہا ہوں۔۔۔۔۔ تم باہر نہیں آئے تو پھر یہاں تمہاری لاش ہوگی۔۔۔۔۔ تخت یا تختہ۔۔۔۔۔؟“

شاہ جہاں سمجھ گیا کہ اس بد معاش کی نیت میں فوراً آ گیا ہے۔ زیورات اور حسین لڑکی دیکھ کر اس نے اونچا ہاتھ مارنے کا منصوبہ بنا لیا ہے۔۔۔۔۔ اب وہ اسے قتل کر دے گا۔ یہاں دور دور تک آدم ہے تا آدم زاد۔۔۔۔۔ اگر وہ نیچے نہیں اترتا تو وہ واقعی اسے قتل کر دے گا۔ وہ بادل خواستہ نیچے اتر آیا تو ٹائیگر نے کہا۔ ”سامنے مشرق ہے۔۔۔۔۔ اب تم اس طرف بھاگو۔۔۔۔۔ پلٹ کر دیکھو گے تو پتھر کے ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔“

لوہے کا سریا اور ٹائیگر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ بگٹ مشرق کی سمت بھاگنے لگا۔ اس کا سینہ پھولا جا رہا تھا۔

اور نسیہ نے اس مردود سے نجات پانے کے لئے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ اللہ نے اس درندے سے نجات دلا دی۔ لیکن کیا وہ اس کی دسترس سے محفوظ رہے گی؟ پھر اس نے ٹائیگر کی طرف دیکھتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”خدا کے لیے جلدی سے گاڑی یہاں سے نکال لیجئے۔۔۔۔۔ کہیں وہ بد معاش کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ پولیس کو لیتا ہوا نہ آ جائے۔“

ٹائیگر نے بڑے اطمینان سے دورازہ کھولا۔ اس نے سریا فرش پر رکھا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”آپ بے فکر رہیں۔۔۔۔۔ جب تک وہ پولیس تک پہنچے گا ہم گھر پہنچ چکے ہوں گے۔۔۔۔۔ ہمارے ہاتھ لگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”اگر اس نے آپ کی گاڑی کا نمبر بتا دیا ہوگا تو پھر پولیس پہنچ جائے گی۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

ٹائیگر ہنس پڑا۔ اس کی سادگی پر۔۔۔۔۔ پھر اس نے کہا۔ ”محترمہ۔۔۔۔۔ اس شہر میں سینکڑوں نہیں ہزاروں ٹیکسیاں ہیں۔ اس مردود نے ٹیکسی کا نمبر نوٹ تھوڑی کیا ہوگا۔۔۔۔۔“

اور پھر میدان میں گاڑی کا نمبر نوٹ کرنے سے رہا۔ کیسا سخت اندھیرا ہے۔۔۔۔۔ پولیس کو کیا پڑی کہ درد سری مول لے۔۔۔۔۔ وہ اس کی جیب گرم کرنے پر وہ یہ نیک کام صبح ہی انجام دے گی۔“

جب گاڑی میدان سے نکل کر سڑک پر آئی تو وہ لڑکی خوف زدہ ہو گئی اور خوف زدہ نظروں سے باہر جھانکتی اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتی رہی۔ ٹائیگر نے اسے پھر تسلی دی۔ ”قابو میں رکھیے اپنے آپ کو۔۔۔۔۔ میں نے کہا نا کہ آپ کا بال تک بیکا نہیں ہوگا۔“

”بات یہ ہے کہ اس نے اس کے لیے مناف کو ایک لاکھ ٹاکا دے کر خریدا۔۔۔۔۔ اور پھر میرے بدن پر تو عروسی جوڑا ہے وہ تیس ہزار کی قیمت کا ہے۔۔۔۔۔ یہ زیورات جو میرے بدن پر ہیں یہ بھی لاکھوں کے ہیں۔۔۔۔۔ اس صورت میں کیا وہ خاموش بیٹھ جائے گا۔۔۔۔۔ مجھے تلاش نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ پولیس میں رپورٹ نہیں کرے گا۔“

”اس کے پاس شادی کا کیا ثبوت ہے۔۔۔۔۔؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔

”اس کے پاس جو نکاح نامہ ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اس پر مناف کے علاوہ اس مردود دلہا، میرے انگوٹھے کا نشان اور گواہ میں آپ کے دستخط ہیں۔۔۔۔۔ اس پر حق مہر چالیس ٹاکا لکھا ہوا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اس نکاح نامہ کی آپ بات کر رہی ہیں۔“ ٹائیگر نے اس کی طرف جیب سے نکاح نامہ نکال کر بڑھایا اور اندر روشنی کر دی۔ ”اچھی طرح سے دیکھ لیں۔ آپ اسی کی بات کر رہی ہیں نا۔۔۔۔۔“

نسیہ نے غور سے اس نکاح نامہ کو دیکھا اور پھر ششدر ہو کر بولی۔ ”جی ہاں یہی ہے۔ لیکن آپ کے پاس کہاں سے آیا۔؟“

”جس وقت قاضی نے اسے نکاح نامہ دیا تو اس نے جب میں تہہ کر کے رکھ لیا تھا۔ باہر نکلتے وقت میں نے نکال لیا تھا۔“

”اس کا کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ وہ بولی۔ ”یہ مصیبت بن کر پھندا تو نہیں بن جائے گا؟“

”اس کے پرزے پرزے کر کے ہوا میں اڑا دیں۔“ ٹائیگر نے روشنی بند کر دی۔ ”اس کی کوئی قانونی اور شرعی حیثیت ہی نہیں ہے کیونکہ آپ کے قبول کرنے کے باوجود

قاضی نے نکاح پڑھا دیا۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“  
”کیا میں اپنے محسن کا نام پوچھ سکتی ہوں.....! نیسہ نے ایک گہرا سانس لے کر پوچھا۔ اس نے نکاح نامہ کے پڑے پڑے کر دیے۔

”وہ کس لیے.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔ ”نام میں کیا رکھا ہے؟“

”اس لیے کہ آپ مسیحا بن کر آئے اور بد معاشوں سے بچایا۔“ وہ بولی۔ ”میں کیا اپنے محسن کا نام بھی نہ جانوں.....؟“

”آپ میرا نام سنیں گی تو ڈر جائیں گے اور چلتی ٹیکسی سے خوف زدہ ہو کر اتر جائیں گی۔“ وہ شوخی سے بولا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں ڈروں گی نہیں اور نہ ٹیکسی سے چھلانگ لگا دوں گی۔“ وہ مسکرا دی۔

”میرا نام ٹائیگر ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں انٹرنیشنل ٹائیگر کہلاتا ہوں۔“

”آپ نے اپنا نام ٹائیگر کیوں رکھا.....؟ شیر رکھ لیتے.....؟“ وہ بولی۔ ”شیر بنگال۔“

اس لیے کہ اس نام کو سن کر ہر کوئی ڈر اور خوف کھاتا ہے..... نام انگریزی میں ہو تو رعب بھی پڑتا ہے۔“

”آپ مجھے اس وقت کہاں لے جا رہے ہیں۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ ”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میرے گھر والے جیل میں ہیں اب وہ حرام زادہ اس پولیس اسٹیشن جا کر انسپٹر کی مٹھی گرم کر کے میرے خلاف جھوٹا الزام لگائے گا تاکہ ان پر تشدد اور ظلم کے پہاڑ توڑ دیں..... وہ میرا بدلہ ان سے لے گا..... میری چھوٹی بہن چودہ برس کی ہے کہیں وہ اسے زیادتی کا نشانہ نہ بنائیں..... پولیس کتنی ظالم اور درندہ صفت ہوتی ہے آپ جانتے ہیں.....“

”میں آپ کو گھر لے جا رہا ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”فکر مند اور پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو کل آپ کے گھر والوں کو کسی بھی وقت حوالات سے نکال کر لے آؤں گا..... وہ پولیس کے پاس اس وقت جانے سے رہا۔ جانا ہے تو جائے.....“

ٹائیگر نے گھر کے سامنے ٹیکسی روکی۔ تالا کھولا اور اسے اندر لے کر آیا۔ نیسہ اندر

آئی۔ وہ کچھ خوف زدہ اور پریشان سی ہو گئی۔ ایک ان جان جگہ اسے ڈر لگنے لگا..... ٹائیگر آخر ایک مرد تھا..... اجنبی تھا اس نے ایک ناگ سے بچایا تھا۔ کہیں وہ اسے ڈس نہ لے مرد اور ناگ میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہے۔ ٹائیگر نے اندر لا کر کمروں میں روشنی کی..... کمروں کا وہ جائزہ لینے لگی۔ حالت زار دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ یہ شخص اکیلا رہتا ہے۔

”چونکہ اس گھر میں کوئی عورت نہیں رہتی اس لیے گھر کباڑ خانہ سا لگ رہا ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”ایک منٹ آپ تشریف رکھیں میں ابھی آتا ہوں..... ویسے آپ پریشان نہ ہوں۔“

پھر ٹائیگر ہاشم میاں کے پاس جا کر ایک زنانہ جوڑا لے آیا اور اس سے بولا۔ ”شاید آپ نے دن بھر کچھ نہیں کھایا..... میں نے بھی رات کا کھانا نہیں کھایا ہے..... میں جا کر کھانا لاتا ہوں..... آپ دروازہ بند کر لیں اور کپڑے بھی بدل لیں۔“

ٹائیگر کو چکن بروسٹ اور چکن سکے اور کولڈ ڈرنکس لانے میں نصف گھنٹہ لگ گیا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اسے یقین نہیں آیا۔ اس کے گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ آدھے گھنٹے میں نہ صرف اس کا گھر بلکہ باورچی خانہ بھی آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ یہ لڑکی بہت سلیقہ مند اور سکھڑ ہے۔ جس شخص کی بھی زندگی میں جائے گی وہ بڑا خوش نصیب ہوگا۔

نیسہ جہاں ماں باپ کی وجہ سے سخت پریشان تھی اس لئے اس کی بھوک اڑ گئی تھی اس کا بستر ایک چوکی پر تھا۔ ٹائیگر نے اس پر اخبار بچھا کر دسترخوان بنادیا۔ جب ٹائیگر نے اسے دلا سا دیا تب جا کر اس نے کھایا۔ فراغت پانے کے بعد ٹائیگر نے کہا۔

”میں کولڈ ڈرنک کا بالکل بھی عادی نہیں ہوں۔ باورچی خانے میں دودھ پاؤڈر، چائے پتی اور چینی..... کیتلی اور کروری بھی ہے..... اگر آپ اچھی چائے بنا سکتی ہیں تو بنا لائیں۔“

تھوڑی دیر بعد وہ چائے بنا کر لائی بہت اچھی اور ذائقہ دار چائے تھی۔ ٹائیگر نے چائے کی تعریف کر کے پوچھا۔

”شاہ جہاں کا کیا مقصد ہے.....؟ وہ کون ہے.....؟ وہ آپ کو کیسے جانتا ہے؟“

”میرے ابو اس کے دفتر میں کلرک ہیں..... اس نے ابو کے ساتھ مجھے بازار میں

دیکھ لیا۔ تب سے وہ ابو کے پیچھے پڑ گیا کہ میری شادی اس سے کرادیں۔ اس کی دو بیویاں اور سات بچے بھی ہیں۔ انکار کرنے پر پولیس کیس بنا دیا۔ پولیس کی مٹھی گرم کر دی۔“

”میں پولیس کی مٹھی گرم کر کے آپ کے گھر والوں کو رہا کروالوں گا۔“ ٹائیگر نے اسے دلا سادیا۔

”پولیس بڑی رشوت خور ہے..... وہ بڑی بڑی رقم مانگے گی۔“ نیسہ بولی۔

”اس کی فکر نہ کرو۔“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”کیا آپ نے سنا نہیں کہ رشوت لیتے ہوئے پکڑے گئے تو رشوت دے کر چھوٹ جائیں..... ہم بھی پولیس کو رشوت دے کر چھوٹ جائیں گے۔“

”لیکن رشوت دینے کے لیے پیسے میرے پاس ہیں اور نہ میرے ماں باپ کے پاس..... وہ تو حوالات میں بند ہیں..... ہم غریب ہیں..... پولیس کو رشوت کہاں سے لا کر دیں گے۔“ وہ بڑی رقم مانگیں گے.....

چونکہ اس نے پولیس کو رقم دے کر گرفتار کروایا ہے لہذا ہم اس کی رقم پولیس کو رشوت دے کر آپ کے گھر والوں کو رہا کروائیں گے؟“

”لیکن ہمارے پاس اتنی رقم کہاں ہے جو گھر والوں کو رہا کروائیں گے؟“ نیسہ کے چہرے پر استعجاب چھا گیا۔

”کیوں نہیں ہے.....“ ٹائیگر مسکرایا۔ پھر اس نے جیب سے پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی گڈی اور دوسری جیب سے ایک پھولا ہوا بیڑا نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ ”یہ ہے شاہ جہاں کی رقم.....“

”یہ کہاں سے اور کیسے آئی آپ کے پاس.....؟“ نیسہ بھونچکی سی ہو گئی۔

”جب آپ کا نکاح ہو گیا تو مبارک باد دینے کا سلسلہ چلا تھا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ان دونوں سے بغل گیر ہوتے ہوئے ان کی جیبیں صاف کر دیں..... یہ ایک لاکھ کی رقم ہے جو شاہ جہاں نے مناف کو دی..... شاہ جہاں کا بیڑا..... میں نے رقم گنی نہیں ہے..... ایک منٹ میں رقم گن لوں.....“

پھر ٹائیگر نے بٹے کی زپ کھول کر بیڑا الٹ دیا۔ اس میں چھوٹے کم بڑے

نوٹ زیادہ تھے..... پھر ٹائیگر نے گنا..... دو لاکھ بیس ہزار سات سو دس ٹا کا تھے..... پھر اس رقم کو وہ پرس میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اب کسی بات کی فکر نہیں..... تمیں چالیس ہزار سے کام بن جائے گا..... میں کل انہیں جا کر رہا کروالوں گا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”لیکن ایک اور بات فکر اور ہراساں کر رہی ہے.....“ نیسہ نے متفکرانہ انداز سے کہا۔

”وہ کیا.....؟“ ٹائیگر کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”رہائی کے بعد کیا مسئلہ ہے۔؟“

”اس لیے کہ وہ ہمیں جینے نہیں دے گا..... اس کے پاس حرام کی دولت کی کیا کمی ہے..... وہ میرے حصول تک چین سے نہیں بیٹھے گا..... پھر میرے والدین کو ہراساں اور پریشان کرتا رہے گا۔ آخر آپ کب تک اس سے الجھتے رہیں گے۔“

”اگر آپ لوگ کسی اندرونی شہر اور قصبے میں جا کر بس جائیں گے تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا.....؟“

”نہیں.....“ اس نے سر ہلایا۔ ”وہ شیطان مردود ہے۔ ہمیں ڈھونڈ نکالے گا۔“

”ہاں یہ تو ہے..... آپ کی نظر میں کوئی اور صورت ہے.....؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔

”ہاں..... ہے..... لیکن مشکل لگتا ہے.....“ اس نے مایوسی سے جواب دیا۔

”کس بات کی مشکل ہے.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔ ”کھل کر بتائیں کوئی بات ناممکن اور مشکل نہیں ہے۔“

”میرے چچا نیپال میں ہیں۔ ہم کسی طرح کو کلتہ پہنچ جائیں..... پاسپورٹ اور ویزا کے حصول میں زیادہ دن لگ جائیں گے..... ہم ایک دن بھی دلش میں رہنا نہیں چاہتے ہیں..... کو کلتہ سے نیپال کے لیے کوئی ویزا نہیں ہے..... پاسپورٹ نہیں ہے.....“

”بس اتنی سی بات کے لیے اس قدر پریشان ہو رہی ہیں۔“ ٹائیگر ہنسا۔ ”میرا ایک دوست ہے..... وہ فی کس ہزار ٹا کالیتا ہے..... اسے دس ہزار کی رقم دینے سے وہ آپ سب کو بہ حفاظت ہندوستان پہنچا دے گا..... اعتبار کا آدمی ہے..... میرا دوست بھی ہے۔ کل میں آپ کے گھر والوں کو حوالات سے نکال لاؤں گا..... دوسرے دن علی الصبح وہ ہوائی جہاز سے لے جائے گا..... پھر وہ وہاں سے ہندوستان کی سرحد پار

کرادے گا..... پھر آپ نیپال چلے جائیں..... یا ہندوستان کے کسی بھی شہر..... لیکن وہاں کسی کو کچھ بتانے کی قطعی ضرورت نہیں کہ آپ بنگلہ دیش ہیں..... یوں بھی مغربی بنگال میں آپ لوگ مقامی لگیں گے۔“

”لیکن اتنی رقم کہاں سے لائیں گے.....؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”اوہ..... سیدھی سادی بلکہ بے وقوف لڑکی.....“ ٹائیگر مسکرایا۔ ”یہ ساری رقم کس کی ہے اور کس دن کام آئے گی.....“ پھر اس نے عروسی لباس اور ان زیورات کی طرف اشارہ کیا جو اس نے پہنے ہوئے تھے۔ ”یہ ساری رقم آپ کی ہے..... اور میں ان زیورات کو فروخت کر کے دے دوں گا..... زیورات کا ساتھ لے جانا خطرے سے خالی نہیں ہے..... ان زیورات کے پانچ چھ لاکھ مل جائیں گے..... البتہ عروسی جوڑا ضرور ساتھ لے جائیں۔ جب شادی ہوگی تب آپ پہن لیں۔“

”کیا.....؟“ نیسمہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”یہ لاکھوں کی رقم میری..... نہیں..... نہیں..... یہ آپ کی ہے..... میں نہیں لوں گی۔“

”آپ وہی کریں گی جو میں کہوں گا.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اب آپ میرے ساتھ چلیں۔“

”کہاں.....؟“

”اس گلی میں ہاشم میاں کا گھر ہے..... سارا محلہ انہیں چچا کہتا ہے۔ ان کی چھ لڑکیاں ہیں۔ رات آپ ان کے گھر میں بسر کریں گی..... آپ کے گھر والوں کو لانے تک آپ یہیں رہیں گی۔“

دوسرے دن ٹائیگر پولیس والوں سے بیس ہزار ٹاکا میں بات کر کے نیسمہ جہاں کے گھر والوں کو حوالات سے نکال لایا۔ شاہ جہاں نے پولیس والوں کو دس ہزار کی رقم دی تھی۔ اس نے بیس ہزار روپے دیے تو پولیس نے خوشی خوشی انہیں رہا کر دیا تھا۔ وہ دوسرے دن روانہ ہو گئے۔ کھنڈو سے نیسمہ کا فون آ گیا وہ سب رقم، مال اسباب سمیت سب خیریت سے پہنچ گئے۔ دعا کریں کہ ان کی زندگی جواز سر نو ہوگی وہ خوش گوار ہو..... اتنی رقم ان کے پاس تھی اب انہیں کسی کی محتاجی کی ضرورت نہیں تھی۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے، نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بستر پر دراز سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ وہ کچھ دنوں کے لیے ممبئی شہر ہو آئے..... تار انے اسے جا نو اور جعفر کو کیفر کردار تک پہنچانے کے عوض جو رقم دی وہ ممبئی میں دو ماہ سے زیادہ دن رہ کر سیر و تفریح اور عیش کر سکتا تھا۔ وہاں تفریحات اور رنگینیوں کی کمی نہ تھی۔ وہ ممبئی سال دو سال میں چکر لگا تا رہتا تھا جب کوئی اونچا ہاتھ مارتا تھا۔ اس کے وہاں کچھ دوست اور واقف کار بھی تھے۔ وہاں کی زیر زمین دنیا میں وہ بلیک ٹائیگر کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے ممبئی شہر میں جو دوا ایک کارنامے انجام دیے تھے خطرناک بد معاش بھی اس سے خوف کھاتے تھے۔

اس کی دو بہت بڑی کمزوریاں تھیں..... ایک تو ریس اور دوسری تھی بازی..... وہاں کچھ کارخانے ایسے تھے جہاں اونچے پیمانے پر کھیل ہوتا تھا..... جس میں نہ صرف سرمایہ دار مرد اور عورتیں..... بلکہ فلم نگری کی اعلیٰ ترین شخصیات بھی آتی تھیں..... ان میں بڑے بڑے نام در اور مقبول اداکارائیں آتی تھیں جو اپنے کالے دھندوں کی آمدنی سے کھیلتی تھیں..... اس کے علاوہ اداکارہ فلم ساز اور ہدایت کار بھی..... وہ انہیں قریب سے دیکھتا اور ان کے ساتھ کھیلتا بھی تھا..... اس کی وہاں بڑی چاندی ہو جاتی تھی۔ اس کی انگلیاں فنکارانہ مہارت دکھاتی تھیں..... اور پھر ریس جو پورے ہندوستان میں مشہور تھی..... ریس میں بھی اس کا مقدر ساتھ دیتا تھا..... وہ مقدر کا سکندر تھا۔ جب وہ واپس ڈھاکا آتا تو اس وقت کسی رئیس زادے سے کم نہیں ہوتا تھا۔ پھر اس نے ممبئی یا ترا جانے کا پروگرام بنالیا۔

دروازے پر دستک ہوئی تو اس نے چونک کر دیوار کی گھڑی کی طرف دیکھا۔ پھر اسے ایک خیال آیا کہ..... کہیں مناف اور شاہ جہاں پولیس کو لے کر پہنچ تو نہیں گئے..... کیوں کہ اس نے جو چوٹ دی تھی وہ ایسی تھی کہ ساری زندگی اس کی جلن اور درد ایسا تھا کہ انہیں انگارے کی طرح محسوس ہوتا رہے گا۔ پھر وہ اٹھا اور دروازے کی طرف بے خونی سے بڑھا۔ پولیس اور ان دونوں سے نمٹنا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

دروازے پر ایک اجنبی شخص کھڑا تھا۔ ٹائیگر اس نے کچھ پوچھتا اس نے چشم زدن

میں ٹائیگر کے منہ پر کلوروفارم میں بھیگا رومال رکھ دیا۔ تو ٹائیگر چکرایا اور فرش پر گر گیا۔ اس اجنبی نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے نہ ہی اس کی لاش کسی ویرانے میں جھاڑیوں یا کسی گڑھے میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ اپنی کوٹھری میں بستر پر دراز تھا..... ایک بل کے ہزاروں حصے میں اسے جو خیال آیا وہ یہ تھا کہ اس کی مشکلیں کسی ہوئی ہوں گی اور اس کے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا ہوگا..... اسے اندازہ نہیں ہوسکا کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہا۔ اتنی دیر میں وہ پراسرار، چال باز اور عیار شخص جو اس کے لئے قطعی اجنبی تھا۔ اس کے گھر کو اور اس کی جیب صاف کر کے چلا گیا ہوگا جس میں خاصی بڑی رقم موجود تھی۔ گھر میں بھی ایک خطیر رقم جو خفیہ جگہ تھی۔ اس کی بہت بڑی رقم بینک میں بھی موجود تھی۔ لیکن گھر میں بھی بڑی رقم رکھتا تھا جانے کب، کس وقت اور کس کے کام آجائے۔ کیوں کہ ضرورت اور وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا تھا کوئی بھی اس خفیہ جگہ سے رقم نہیں نکال سکتا تھا۔ لیکن اسے ابھی تک ایسے کسی عیار شخص سے رابطہ نہیں پڑا تھا۔

وہ عیار شخص جو بلا کا ذہین تھا اس نے منہ پر کلوروفارم والا رومال رکھ کر بے ہوش کیا وہ اس کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بڑے اطمینان اور ٹھٹھا سے بیٹھا ہوا سگریٹ کا دھواں فضا میں اڑا رہا تھا۔ ٹائیگر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا تو وہ شخص بے اختیار مسکرا دیا۔

”ہاں بھئی..... شیر بنگال.....! بادشاہ بے تاج..... اب مزاج عالی کیسے ہیں.....؟ نیند کیسے آئی..... کیسے کیسے سہانے رنگین خواب دیکھے.....“

”ہاشم.....!“ ٹائیگر نے بگڑ کر غصے سے کہا۔ ”یہ کیا حرکت ہے.....؟“

ٹائیگر نے اسے پہچان لیا تھا جو بہروپ بدل کر پراسرار طور پر آیا تھا۔ اسے فوراً اس لئے پہچان لیا تھا کہ اس کے کان کا ایک حصہ تھا۔ ”یہ حرکت اس لئے ہے کہ تمہاری تربیت میں جو کسر رہ گئی ہے اسے پوری کی جائے تاکہ ہر پل، ہر لمحہ اور ہر لحظہ تم الٹ رہو.....“ ہاشم کہنے لگا۔ ”دیکھو نا..... دشمن کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے.....؟ وہ اچانک اور غیر متوقع ایسا حملہ اور یہ حرکت کر سکتا ہے جو میں نے کی۔ کیا میں نے غلط کیا جو تم مجھ پر بگڑ رہے ہو؟ تمہیں تو میرا شکر یہ ادا کرنا چاہئے..... تمہیں کسی بڑے ہوٹل یعنی شیرٹن ساراگاؤں کھانے پر لے

جانا چاہئے..... اور ہاں میرا احسان بھی ماننا چاہئے.....“

”اچھا اب..... بس کرو..... مجھے شرمندہ نہ کرو..... میں تمہیں جانتا ہوں کہ تم پیدا کنی ذہین اور شاطر ہو..... میں تمہیں نہ صرف ڈنر پر لے جاؤں گا بلکہ تمہیں بڑھیا قسم کا سگریٹ کا کارٹن بطور تحفہ پیش کروں گا۔ بھابھی کو لے جا کر دوں گا کہ وہ تمہیں روزانہ ایک پیکٹ سگریٹ دے دیا کرے۔“

”شاباش ہے..... صد آفرین ہے..... اسے کہتے ہیں خون کا سفید ہو جانا..... تم میرے احسان کا یہ صلہ دے رہے ہو.....؟ وہ تو مجھے گھر سے نکال دے گی یا پھر دانہ پانی بند کر دے گی۔“ وہ ایک لمبا سانس لے کر بولا۔ ”وہ کہتی ہے کہ میں سوکن برداشت کر سکتی ہوں۔ سگریٹ نہیں.....“

”دانہ پانی بند ہو جانا تمہارے حق میں زیادہ بہتر اور طبی لحاظ سے مفید ثابت ہوگا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”وہ کیوں اور کیسے.....؟“ ہاشم نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لئے کہ تم بسیار خور ہو..... تمہاری آمدنی سے زیادہ تمہارا وزن بڑھ رہا ہے..... تم میٹھا بہت زیادہ کھاتے ہو۔ اندیشہ ہے کہ تمہیں شوگر نہ ہو جائے۔ گھر سے باہر نکالے جانے کی صورت میں تمہارا وزن کم ہو جائے گا۔“

”یار.....! میری غذا ہے کتنی جو تم مجھے نظر لگا رہے ہو..... ناشتے میں چائیںڈوں کا آملٹ..... کوئی سی سویٹ ڈش..... کھن اور آدھا کلو دودھ..... دوپہر کے کھانے میں چاول یا بریانی..... آدھا کلو گوشت صرف چار شامی کباب..... رات کے کھانے میں مچھلی اور.....“

”اچھا..... اچھا..... بس کرو.....“ ٹائیگر نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہماری بھابھی تمہارا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ وہ غریب لپکا لپکا کر دہلی پتی ہوتی جا رہی ہے اور تم گینڈا..... اس غریب پر رحم کرو یا را!“

”یار.....! وہ سلم ہو کر کتنی پرکشش لگتی ہے۔ بڑی سویٹ بھی..... اس لئے مجھے سویٹ ڈش زیادہ پسند ہے۔“

”اب تمہارا علاج کرنا ہی پڑے گا۔ میں کل رات ہی ایک سگریٹ کارٹن پہنچاؤں گا۔“ ٹائیگر بولا۔ ”مگر یار! یہ جو تم نے الاچی والا پان جو دن میں دس بارہ کھاتے ہو پھر بھی

سگریٹ کے تمباکو کی بو آ جاتی ہے۔“

”ہاں..... اس وقت جب دل سے دل..... اور ہونٹوں سے ہونٹ ملتے ہیں۔“

”یار..... بہت بڑے بے وقوف ہو..... جب بھابھی کہتی ہیں کہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی.....“ تم کہو کہ میں سگریٹ نہیں چھوڑ سکتا..... لہذا وہ تمہیں چھوڑ دے گی۔ تم دوسری شادی کر لینا..... کتنا آسان نسخہ ہے۔“

”اس کے سات بھائی ہیں..... سنا ہے کہ آٹھواں بھی آرہا ہے..... دوسری، تیسری شادی کی خواہش اور ارمان نہیں ہوتا ہے..... اس کے ساتوں بھائی مجھ سے کہیں مسنڈے ہیں..... کیا تم چاہتے ہو کہ میں آٹھ ماہ اسپتال میں زیر علاج رہوں..... لیکن یار ٹائیگر.....! وہ بھی کسی شیرنی سے کم نہیں ہے..... لیکن ایک بات یہ ہے کہ اس کے ہاتھ میں جو ذائقہ ہے میں اپنی انگلیاں چاٹ لیتا ہوں.....“ ہاشم ہنس دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ناوقت تمہارا آنا کیسے ہوا.....؟ کیا بھوک لگ رہی ہے؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔ ”کیا بھابھی نے آج کھانا نہیں دیا۔“

”میں تمہارے ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔“ ہاشم نے جواب دیا۔ ”رشید الزماں صدیقی نے کل صبح دس بجے ایک نہایت ضروری کام سے دفتر بلایا ہے۔ بس یہی پیغام دینے آنا پڑا۔ جب میں نے موبائل پر رابطہ کیا تو تمہارا موبائل بند تھا۔“

دوسرے دن صبح ٹھیک دس بجے رشید الزماں صدیقی کے دفتر سندر بن ٹریول ایجنسی میں ٹائیگر اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ رشید الزماں صدیقی نے رسمی سلام علیک کے بعد میز کی دراز سے ایک پھولا ہوا انفاقہ نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔

ٹائیگر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو رشید نے بغیر کسی تمہید کے کہنا شروع کیا۔

”اس میں پچاس ہزار ڈالر اور پچیس ہزار ہندوستانی کرنسی ہے۔ پچاس ہزار ڈالر تو پیشگی ہے۔ باقی پچاس ڈالر ہم کام کا آغاز کرنے سے پہلے ادا کئے جائیں گے..... ہم نام کام ہویا کامیاب دونوں صورتوں میں تمہارے ایک لاکھ ڈالر کپے..... کامیابی کی صورت میں مزید پچاس ہزار ڈالر..... پچیس ہزار ہندوستانی کرنسی جیب خرچ ہے..... اس کے علاوہ ممبئی شہر کے جس ہوٹل میں قیام کرو گے وہ ہے شیرٹن اوبرائے..... طعام، قیام اور جو مشروبات بھی پینا چاہو گے اس کے بھی تمام اخراجات پارٹی کے ذمے..... راتیں کالی کرنے کے لئے جو

کال گرل، اداکارہ اور ہیروئن پسند ایک فون نمبر پر رابطہ کرو گے وہ پارٹی فراہم کر دے گی۔ اس بات کی فکر نہ کرنا کہ تمہاری پسند اور خواہش وہ کیسے اور کیوں کر پوری ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ..... مزید کوئی خرچ ہو تو ایک کوڈ نمبر دے رہا ہوں صرف اتنا کہنا کہ یہ کام اسے الہ دین کا چراغ سمجھو۔ ہر قسم کی تفریح جب چاہو گے صرف ایک حکم پر پورا۔“

”مہم کیا ہے.....؟ ٹائیگر نے سوال کیا۔

”اس لفافے میں ایک ٹاسپ شدہ کاغذ ہے۔“ رشید نے جواب دیا۔

”کیا تمہارا کوئی کمیشن ہے.....!“ ٹائیگر نے سوال کیا۔

”تم جانتے ہو کہ میں کمیشن پارٹی سے لیتا ہوں۔ وہ مجھے پیشگی دے دیا گیا ہے۔“ رشید نے جواب دیا۔

رشید الزماں صدیقی کی بظاہر ٹریول ایجنسی تھی لیکن وہ یہاں زیر زمین اور مختلف بین الاقوامی تنظیموں کا ایجنٹ تھا۔ وہ تنظیمیں اس سے کام لیتی تھیں اور اس سے رابطہ قائم کرتی تھیں۔ وہ ان کے لئے بااعتماد آدمی تھا۔ اس نے ٹائیگر سے کچھ کام لیا تھا جو ٹائیگر نے بخوبی انجام دیا تھا۔ یوں بھی ٹائیگر نے کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا تھا جو قانون اور جرائم کی زد میں آتا تھا۔ اس لئے ٹائیگر کا شہرہ اور جہ چانگہ دلش سے باہر تمام دنیا میں ہوتا تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ ملک سے باہر نہ جائے۔ اس نے یہ کام اس لئے بھی لے لیا تھا کہ ممبئی جانے کی جو خواہش تھی وہ پوری ہو رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ممبئی کی بندرگاہ پر واقع شیرٹن ہوٹل اس شہر کا کیا بلکہ ہندوستان کے تمام ہوٹلوں میں مہنگا ترین، اعلیٰ اور ہر قسم کی جدید ترین سہولتوں سے آراستہ تھا۔ اس میں اداکارائیں، اداکار، کال گرلز کے علاوہ زیر زمین دنیا کے سرغنہ، مافیا، صنعتکار اور سرمایہ دار کے علاوہ غیر ملکی سیاح بھی ٹھہرتے تھے۔ اس میں ہر وہ شخص ٹھہرتا اور ٹھہر سکتا تھا جس کی جیب میں پیسہ ہو..... پیسہ ہر عیب چھپا لیتا ہے۔ اس ہوٹل میں اسمگلروں کی سرگرمیاں بھی جاری رہتی تھیں۔

اس نے اس ہوٹل میں کمر لیا ہوا تھا۔ جس مہم کو وہ سر کرنے کے لئے آیا ہوا تھا، وہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ وہ نہ صرف جتنا برا سرا تھا بلکہ اس سے بھی کہیں بے حد خطرناک اور بے حد اہم تھا۔ جس پارٹی نے اسے موقع سے کہیں معاوضہ اور سہولتیں دی تھیں وہ یوں ہی

نہیں دے دی تھیں..... ٹائیگر اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ جو ہم بھی ہو وہ حلوہ نہیں ہوتی ہے۔ جان تھیلی پر رکھ کر سر کرنے کے لئے نکلنا پڑتا ہے۔ کوئی ہم آسان نہیں ہوتی ہے۔ اس میں جان جانے کا زیادہ خطرہ موجود ہوتا ہے۔

چوں کہ ابھی ہم کے آغاز میں کچھ دنوں کی دیر اس وجہ سے تھی کہ پارٹی کی جانب سے ہدایات موصول نہیں ہوئی تھیں۔ اس نے اپنی آمد اور ہوٹل میں قیام کی اطلاع دے دی تھی۔ اس کے پاس وقت ہی وقت تھا۔ سب سے زیادہ مشکل اکیس شخص کا وقت کاٹنا ہوتا ہے۔

اس نے اس بات کو محسوس کیا تھا کہ ہندوستان میں عریانی، بے جابی اور فحاشی بہت بڑھ گئی ہے۔ اور مزید بڑھتی جا رہی ہے بلکہ عریانیت کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ لڑکیاں کیا..... شادی شدہ عورتیں مختصر سے لباس میں اس طرح نظر آتی تھیں جیسے کپڑے کاٹنے کی طرح چھیتے ہیں۔ ان کی مجبوری تھی۔ ورنہ ان کا بس چلتا تو وہ ابتدائی دور کی نظر آنے لگتیں جب تہذیب نے انسانیت کو چھوا نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے حیوان دکھائی دیتی تھیں.....

ہندوستانی فلمیں ٹی وی کے علاوہ بنگال کے سینما گھروں میں دکھائی جاتی تھیں۔ اس کے بولڈ مناظروں کا اثر لڑکیوں اور عورتوں پر پڑ رہا تھا۔ جب وہ ساحلوں، ہوٹلوں اور بازاروں میں انہیں دیکھتا کہ یہ ہندوستانی عورت کو کیا ہوتا جا رہا ہے..... شہرم و حیا نظر نہیں آتی ہے اور روایتی صورت دکھائی نہیں دیتی ہے..... وہ کوئی پارسا، نا صبح اور مبلغ نہیں تھا لیکن صرف سوچتا تھا۔ فلموں سے زیادہ تفریح مفت کی تفریح تھی۔ وہ ان سے دل بہلاتا رہتا تھا۔ فلموں کے بولڈ مناظر سے زیادہ ان سے محفوظ ہوتا تھا۔

ٹائیگر نے آج اپنے کمرے کی کھڑکی سے پیرا کی کا تالاب دیکھا جہاں عورتوں کا جلوہ تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ مغربی ساحل کا نظارہ دیکھ رہا ہو۔ وہی ماحول تھا..... عورت سے کہیں حسین، دلکش اور بیجان نظارہ دنیا میں کوئی نہیں ہے..... اس نے سوچا کہ قدرت نے بھی دنیا میں عورت کیا بنائی..... انوکھی اور بے مثال..... اس کی صناعتی جتنی دی جائے کم ہے۔

ٹائیگر نہانے اور تنہائی کی بوریت دور کرنے کی غرض سے ہوٹل کے پیرا کی کے تالاب کی طرف چل دیا۔ اس لئے بھی کہ تیرنے اور نہانے میں خاصا وقت صرف ہو جاتا ہے اور آسانی سے بلکہ تیزی سے کٹ جاتا ہے۔ تالاب میں اور اس کے کنارے مرد اور جل پر یوں

میں ہر عمر..... ہر قامت اور ہر رنگ و نسل کی تھیں۔ جو بجلی گراری تھیں۔ ان پر یوں کے سنسنی خیز، دلکش اور دل کو بر ما دینے والے فن کاروں میں وہ ایسا کھویا کہ خود کو فراموش کر بیٹھا..... اسے اس بات کا کوئی خیال..... فکر اور احساس نہیں تھا کہ کتنے ان سے محفوظ ہو رہے ہیں۔

ٹائیگر نے کسی فلسفی کے انداز سے سوچا کہ ہندوستانی معاشرہ اندھا دھند بھاگتا جا رہا ہے..... اسے نہ تورک کر دم لینے کی ضرورت ہے اور نہ ہی پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہتا ہے..... اور اسے اس بات کا بھی احساس نہیں تیزی سے بھاگنے سے ٹھوکر بھی لگ سکتی ہے؟..... انہیں کوئی روکنے ٹوکنے والا بھی نہیں ہے..... یہاں جو ماحول تھا جس سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ قوم کسی جنگ میں راستہ بھول کر بھٹک رہی ہے..... پہلے ستر پوشی پتوں سے ہوتی تھی اب یہاں چند گرہ سے ہو رہی تھی..... بے جابی کے نظارے جو تھے ان سے آنکھیں چرا نا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ کوئی مٹی کا تودہ اور پتھر نہیں تھا جس پر اثر نہ ہو۔

لیکن اس کی نگاہ ایک ایسی ہستی پر مرکوز تھی جس کی کسی ایسے آتش فشاں کی مثال تھی جو اندر ہی اندر دھک رہا ہو..... کسی بھی لمحے ایک لخت پھٹ سکتا ہو..... اس کے بدن پر بھی پیرا کی کا انتہائی مختصر لباس تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ رسمی طور پر پہن رکھا ہو..... اگر اسے کھلی چھٹی دے دی جاتی تو شاید وہ اس کا تکلف ہرگز نہ کرتی۔ تالاب پر کسی امریکی ٹائٹ کلب کا ساماں جیسا تھا۔

ٹائیگر نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ اس عالم میں صرف وہ ایک ہی شاداب کلی نہیں تھی..... اور بھی لڑکیاں اور جواں سال عورتیں موجود تھیں جو نہایت حسین، وضعدار اور پرکشش بھی تھیں..... لیکن اس شعلہ مجسم میں جو انفرادیت تھی وہ کسی اور میں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس نے ٹائیگر کو اپنی طرف متوجہ پا کر اندازہ کر لیا تھا کہ وہ اسے بڑی دیر سے اور بڑی محویت کے عالم میں اس طرح دیکھ رہا ہو جیسے کوئی کتاب پڑھ رہا ہو..... ایک ایک سطر اور پیرا گراف..... اسے شاید ٹائیگر کی یہ حرکت معیوب اور ناگوار سی لگی تھی۔ کیوں کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی..... ٹائیگر نے اس کے بشرے سے بھی بھانپ لیا اور دل میں حیران ہوا کہ لڑکیاں اور عورتیں ان کی طرف متوجہ ہونے سے دل میں خوش ہو جاتی ہیں..... اسے کیوں ناگوار لگا..... ٹائیگر کی سمجھ میں نہیں آیا..... جب اس نے ٹائیگر کی طرف پیش قدمی کی اس کا انداز جارحانہ سا تھا..... ٹائیگر کو دن میں تارے نظر آنے لگے اور اب اس کے لئے

فرار کی راہ بھی نہیں رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ آسمان پر چلیں اور گدھ محو پر از تھے۔ یہ ایسا انتہائی مکروہ نظارہ تھا کہ اس کی طبیعت مکدری ہو گئی۔ جیسے جیسے وہ ٹائیگر کے قریب ہوتی جا رہی تھی ویسے ویسے وہ اپنے دل کو مضبوط اور اس کی ہر کارروائی کے لئے ذہن کو تیار کر رہا تھا۔ موسم خوشگوار تھا۔ پھر بھی ٹائیگر کی پیشانی عرق آلودی ہو رہی تھی۔ وہ گیدڑ بن گیا تھا۔

”ہیلو.....“ اس نے ٹائیگر کو رسی کی آواز میں مخاطب کیا تو ٹائیگر کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ یہ کوئی طنز یا استہزاء نہیں تھا۔ وہ سنجیدہ تھی۔ ”کیسے ہو بلیک ٹائیگر.....!“ ٹائیگر کی تھوڑی بہت بھی جو غلط فہمی تھی وہ دور ہو گئی۔ کیوں کہ اس کا لہجہ نہ تو چھنا ہوا تھا اور نہ ہی اس میں طنز کی آمیزش تھی جیسا کہ اس نے چند لمحے پیشتر محسوس اور اندازہ کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ مہ پارہ اس کے رخسار کا بجا بجاوے کی..... تاہم وہ ذہنی طور پر مزاحمت اور مدافعت کے لئے تیار تھا کہ نازک سی کلائی کو تھام لے۔

”ٹائیگر.....“ جواب ہیلو کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے دل پر جبر کرنا تھا۔ وہ جس انداز سے اس کے سامنے کھڑی تھی اس کے وجود کو خاستہ کئے دے رہا تھا۔ اس قیامت نے اسے قتل کرنے کی کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔

پھر اس نے مصالحت کے لئے اپنا گورا گورا سر میں ہاتھ بڑھایا تو ٹائیگر نے بغیر کسی تامل کے اسے تھام لیا۔ اس کے جسم میں سنسنی بجلی کی طرح دوڑ گئی۔ اس نے سوچا۔ کاش! وہ اس ہاتھ کو تھامے رکھے۔ پھر اس نے رسی انداز سے کہا۔

”کیا آپ بیٹھنا پسند فرمائیں گی.....؟ مجھے بڑی دلی مسرت ہوگی۔“

ٹائیگر کو توقع نہیں تھی کہ وہ اس کی دعوت کو قبول کر لے گی۔ کیوں کہ ایک غیر اور اجنبی مرد کے پاس اس بے جانی کے عالم میں بیٹھنا نامناسب سا تھا۔ لیکن جب وہ شکر یہ کہہ کر اس کے قریب چلنے فرش پر بیٹھ گئی تو اسے یقین نہ آیا۔ اس لئے بھی کہ وہ اتنی پالٹی مار کر بیٹھی تھی۔ یہ تو بہ ممکن انداز تھا۔ ٹائیگر نے دل تھام لیا تھا۔

یہ کوئی خواب نہ بلکہ ایک حقیقت تھی۔ ٹائیگر کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ کوئی چاکلیٹی نوجوان نہیں تھا نہ ہی خود ایسا سمجھتا تھا۔ اس کی عمر چھتیس برس کی ہو چکی تھی۔ لیکن وہ ایک وجہ، دراز قد اور ایسا خوب صورت تھا کہ اسے نوجوان

لڑکیاں اور عورتیں دزدیدہ نظروں سے دیکھتی اور متوجہ ہو جاتی تھیں۔ ٹائیگر کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر اسے اس تپلی کولفٹ دینے کی کیا ضرورت آن پڑی۔ وہ ایسی قیامت تھی کہ نوجوان اس کے ایک اشارے پر اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ سکتے تھے۔ ٹائیگر نے اس بات کو محسوس کیا تھا کہ وہ اس کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی ہے۔ کیا اس لڑکی کا اس پر مر مٹنے کا ارادہ ہے؟

ٹائیگر نے اس کے آتش قرب اور بڑی بڑی خوب صورت سیاہ آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے رکی انداز سے پوچھا۔

”یہاں آپ کا آنا کسی کام کے سلسلے میں ہے یا پھر تفریح مقصود ہے۔“ اس کی ضدی نگاہیں بے اختیار تپلی کی جانب اٹھ گئیں۔ ”یوں تو ارادہ ایک طرح سے تفریح کا ہے۔ لیکن میں وثوق سے کہہ نہیں سکتی ہوں۔ میری آمد تفریح تک ہی محدود رہے گی۔ لیکن آپ یہ بتائیں کہ آپ یہاں کیسے آئے ہیں؟“

”ہوائی جہاز سے.....“ ٹائیگر نے شوخی سے کہا۔ پھر وہ سنجیدہ سا ہو گیا۔ چونک سا گیا۔ ”مجھ جیسے آوارہ گرد کے لئے یہ شہر ہر لحاظ سے تفریح کے موزوں ستو ہوا تو میں چلا آیا۔ پھر اس شہر کی سب سے بڑی خوبی یہاں رنگینی ہے۔ شو بزنس کی دنیا ہے۔ حسن و شباب کی بھرمار ہے۔ رنگین تتلیاں اور پرستان کی پریاں بھی ہیں۔“

ٹائیگر کی بات سن کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں گہری سوچ کے بادل چھا گئے۔ وہ سنجیدہ سی ہو گئی۔ دوسرے لمحے ٹائیگر نے سکوت کو توڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ بھی اسی ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے اپنی لائبریری سرگمیں پلکوں کی چلمن اٹھا کر اس کی اوٹ سے ٹائیگر کو دیکھا۔ پھر اس نے اپنا خوش نماسرئی کے انداز میں ہلادیا۔ ”میں کسی کروڑ پتی خاندان کی تھوڑی ہوں۔ میں اس ہوٹل میں مقیم نہیں ہوں۔“

”کیا آپ کا شوہر ساتھ نہیں رہتا جو آپ یہاں روز ہی اس سے ملنے کے لئے آتی رہتی ہیں؟“ ٹائیگر نے کہا۔ ”کیا یہ ہوٹل اور تالاب بہت پسند ہے۔“

”یہ بات آپ کے علم میں کیسے آئی کہ میں اس سے ملنے یہاں روزانہ آتی ہوں؟“ وہ تعجب سے بولی۔ ”کیا کسی نے بتایا؟“



”میں دو ایک دن سے اپنے کمرے کی کھڑکی سے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ سچ ہے کہ میں اس سے ملنے یہاں تفریحاً روز ہی آتی ہوں..... میں صرف آج یاد دو دن سے نہیں آرہی ہوں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”بات یہ ہے کہ وہ روز بہت مصروف رہتا ہے اور کسی وجہ سے مجھے سارا دن اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا..... اس لئے مجھے اس کے انتظار میں دن کا ٹپا پڑتا ہے..... اس لئے میں اپنی بوریٹ دور کرنے اور خوش و خرم رہنے کے لئے یہاں اکیلی تفریح کی غرض سے آ جاتی ہوں۔ یہ ہوٹل اور تالاب اول درجے کا ہے۔ ایسا تالاب کسی اور ہوٹل میں نہیں ہے اور نہ ہی بچ لوگ یہاں آتے ہیں۔“ ٹائیگر کو اس کا جواب سن کر بڑی حیرت ہوئی اور اس پر رحم بھی آیا کہ یہ رنگین تلی کی طرح اڑتی رہتی ہے۔ وقت گزاری کے لئے اس کا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ پھر اس نے انجان بن کر کہا۔

”آپ شادی شدہ ہیں..... آپ سولہ برس کی عمر کی لگ رہی ہیں۔“

”دراصل میں اپنے جسم کا بڑا خیال رکھتی ہوں..... ورزش اور غذا سے جسمانی تناسب کا بھی بہت بڑا خیال رکھتی ہوں..... اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ جس نے نظارہ اور ہیجان خیز بنادیا۔ پھر وہ افسردگی سے بولی۔ ”میں اس شادی کو جبر و زیادتی کا نام دیتی ہوں جو مرضی کے خلاف کی جائے..... مسٹر ٹائیگر.....! حقیقت میں اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔“

”ٹائیگر.....؟“ وہ دل میں بڑے زور سے چونکا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی کہ اس رنگین تلی کو اس کا نام کیسے معلوم ہوا..... جب کہ تعارف نہیں ہوا.....؟ یہ اسے کیسے جانتی ہے..... جب کہ آج ہی ان دونوں کا سامنا ہوا ہے..... یہ اور بات ہے کہ وہ اسے کچھ دنوں سے دیکھ رہا ہے..... اس قاتلہ عالم نے اسے آج پہلی بار دیکھا ہے..... اگر اس نے اس لڑکی کو دس برس پہلے دیکھا ہوتا بھی تو نہیں بھول سکتا تھا..... آخر ٹائیگر نے اس پر اپنی حیرت کا اظہار کر ہی دیا۔

”کیا آپ مجھے یہ بتانے کی زحمت کریں گی کہ آپ مجھے کیسے جانتی ہیں.....؟ کیوں کہ آپ سے ایک بار بھی مل نہ بھیڑ نہیں ہوئی۔“ اس کے دس بھرے ہونٹوں پر دل کش مسکراہٹ ابھرائی۔ اس نے ٹائیگر کو تکیسی نظروں سے دیکھا۔

”میں نے آپ کے بارے میں جیسا سنا تھا..... آپ کو ویسا ہی پایا..... واقعی آپ

بے حد دلچسپ اور زندہ دل شخص ہیں..... لیکن آپ اپنے چہرے مہرے سے رشید کی گائے دکھائی دیتے ہیں.....“ پھر توقف کر کے اپنا چہرہ ٹائیگر کے چہرے کے قریب لائی اور اس کی مہکتی سانسیں ٹائیگر کے چہرے کو معطر کرنے لگیں۔ پھر اس نے چپستے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ کو خوش فہمی ہو رہی ہے، میں آپ کے مضبوط جسم..... اور چوڑے چکلے سینے پر مر مٹی ہوں جو کشاں کشاں چلی آئی ہوں؟“

”شریتمی جی.....! یہ آپ کا اندازہ اور خیال ہے۔ میں ایک حقیقت پسند شخص ہوں۔“ ٹائیگر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں اس لئے بھی خواب نہیں دیکھتا ہوں یہ کسی ہر جانی حسینہ کی طرح ہوتے ہیں۔“

”لیکن میں اس بات کا ضرور اقرار کروں گی کہ آپ کے جسم کی خوب صورتی نے مجھے متاثر کیا ہے..... مگر میں آپ کی وجاہت کی تعریف کرنے نہیں آئی بلکہ میں اپنی غرض سے آئی ہوں۔ میں آپ سے ایک سودا طے کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے یہ آخری جملہ سرگوشی میں بڑے پراسرار انداز سے کہا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی سی چھا گئی۔

”سودا.....؟ آپ مجھ سے کیا سودا کرنا چاہتی ہیں.....؟ میں سودا گر نہیں ہوں.....“ سراغ رساں ہوں..... مہم جو ہوں۔“ ٹائیگر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”آپ میرے بارے میں کھل کر بتائیں آپ مجھے کیسے جانتی ہیں.....؟ آپ کو کس نے بتایا؟“ جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گی اس وقت تک بات آگے نہیں بڑھے گی۔“

”میں جانتی ہوں کہ آپ کیا چیز ہیں.....؟ مجھے ہر قیمت پر آپ کی خدمات درکار ہیں..... کل شام مجھے آپ کے متعلق معلوم ہوا۔ مجھے ہر قیمت پر آپ کی خدمات درکار ہیں۔ میں یہ جملہ دوبارہ اس لئے دہرا رہی ہوں کہ آپ کو اندازہ ہو کہ میں آپ کی خدمات کے لئے کتنی بے چین ہوں..... اس لئے کہ آپ کے عظیم کارناموں کے بارے میں سنا ہے..... اور پھر اخبارات میں آپ کی تصویر بھی دیکھی۔ گزشتہ مرتبہ جب آپ آئے تھے تو آپ نے ایک کارنامہ انجام دے کر پولیس کو ایک مشکل سے نکالا تھا جس کی پورے ملک میں دھوم مچ گئی تھی۔ اس وقت بھی آپ کی تصویر اخبارات میں دیکھی لیکن دل پر نقش نہ تھی..... کل آپ کی تصویر دل پر نقش ہوئی کہ..... کل شام میں آپ کو ایک ریسٹورنٹ میں دیکھا۔ اس وقت میرا پتی بھی موجود تھا۔ وہ آپ کو دیکھتے ہی بڑے زور

سے چونکا اور ایسا اچھلا جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ اس کا چہرہ متغیر ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے کافی کی پیالی چھوٹ کر گرتے گرتے پٹی تھی..... میں اس کی اس کیفیت پر دل میں بری حیران ہوئی۔ کیوں کہ وہ شخص دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتا ہے۔ اس نے خود ہی آپ کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ یہ شخص شیر بنگال ہے اور اسے ساری دنیا بلیک ٹائیگر کہتی ہے۔ جس کے کارناموں نے نہ صرف بنگلہ دیش بلکہ ہندوستان میں بھی اس کے نام کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ اس نے کچھ کارنامے انجام دے کر تہلکہ مچا رکھا ہے۔ اسے غیر مافیائوں نے انٹرنیشنل بلیک ٹائیگر کا خطاب دیا ہوا ہے..... حرام زادہ جتنا ذہین اور اتنا ہی بہادر بھی..... خطرات میں آنکھیں بند کر کے کود جاتا ہے..... مگر یہ مردود یہاں کیا کر رہا ہے؟..... اس کے یہی الفاظ تھے۔ اس کی تسلیش میری سمجھ سے بالاتر تھی۔“

”جبرائیل پیشہ افراد کے میرے بارے میں اس قسم کے ریمارکس ہوتے ہیں.....“ ٹائیگر نے بے پروائی سے کہا۔ ”میری حد سے زیادہ تعریف ہوگئی..... آپ کے پتی نے مجھے ہوا بنا دیا..... اچھا اب آپ یہ بتائیں کہ آپ میری خدمات کیوں اور کس لئے حاصل کرنا چاہتی ہیں..... بائی دے دے..... مجھے آپ کے کسی کام آ کر دی مسرت ہوگی۔“

”میں اپنے خبیث، ذلیل اور ظالم شوہر سے سدا کے لئے نجات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے حسین چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔

”اس کام کے لئے میری خدمات کی کیا ضرورت ہے..... آپ کسی دن موقع پا کر اندرون ہندوستان کے کسی بڑے شہر یا بنگال، آسام چلی جائیں۔“ ٹائیگر نے مشورہ دیا۔

”وہ آپ کو تلاش کرنے سے رہا۔“

”مجھ میں اتنی ہمت اور جرأت نہیں ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس لئے کہ اگر میں بد قسمتی سے دھری گئی تو وہ مجھے موت کے گھاٹ اتار دے گا۔“

”اس مسئلے پر بعد میں سوچا جاسکتا ہے۔“ ٹائیگر نے موضوع بدلا۔ ”آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا؟ کیا نام ہے آپ کا.....؟ کس نام سے پکاروں..... کہیں آپ بے نام تو نہیں ہیں..... صرف پتی کہلاتی ہیں؟“

وہ ایک دم سے کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ پھر شوخ اور مترنم لہجے میں بولی۔ ”نام تو ہوتا ہے..... کوئی کیا بے نام بھی ہوتا ہے..... جانوروں کے نام ہوتے ہیں..... میرا نام سرو جا ہے۔“

”نیل سنسرو جا.....! میں یہاں چھٹیاں گزارنے آیا ہوں۔ میں کسی ایسی عورت کا کیس لینے کو تیار نہیں ہوں جو پتی سے ناراض ہو۔“

”آپ اسے ناراضگی کا نام نہ دیں..... میں اس کہینے سے سخت نفرت کرتی ہوں..... میں اس سے کسی قدر بے زار اور نالاں ہوں آپ سوچ بھی نہیں سکتے..... کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ اسے سوتے میں قتل کر دوں..... ایسا کر سکتی ہوں لیکن اس کے آدمی میری نکابوٹی کر دیں گے۔“

”اس قدر نفرت اور حقارت کی وجہ یہ تو نہیں کہ وہ آپ کو گھناؤنے مقاصد کا آلہ کار بنا رہا ہے؟“

”وہ کہینہ..... بے غیرت..... حرام کی اولاد معلوم ہوتا ہے..... آپ نے اس جیسا بے غیرت شوہر دیکھا نہیں ہوگا..... وہ یہ چاہتا ہے کہ میں اس کے خبیث دوستوں کی محفل میں بیٹھ کر ان کی بے ہودہ گفتگو سنوں اور ان کی ذلیل نظروں کو سہتی رہوں..... اور بعض اوقات ہندوستانی فلموں کے بولڈ قسم کے رقص کروں..... ایسے ملبوسات میں کہ جو مجھے عریاں کر دیں..... میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ یہ میرے لئے کس قدر اذیت ناک ہوتا ہے..... اس لئے میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے قریب رہ کر باڈی گارڈ کے فرائض انجام دیں۔ مجھے ہر لمحہ ایسا لگتا ہے کہ کسی دن وہ اجتماعی طور پر بے عزت نہ کر دیں..... اگر ایسا کبھی ہوا تو میرا ذلیل شوہر کہہ دے گا کہ کوئی بات نہیں..... کیوں کہ وہ اپنے آدمیوں کو دل و جان سے چاہتا ہے۔ پھر میں کسی دن موضع بنگال کی طرف نکل جاؤں۔ وہاں غیر معروف آبادیاں بہت ساری ہیں۔“

”آپ وہم کا شکار ہوگئی ہیں.....“ ٹائیگر نے اسے دلاسا دیا۔ ”آپ کو میرے تحفظ کی ضرورت نہیں..... اور پھر میں کسی قسم کا کوئی کیس لینے کو ہرگز تیار نہیں ہوں۔ اس لئے کہ میری ساری تفریح اور چھٹیاں اس کی نذر ہو کر خاک میں مل جائیں گی..... اگر آپ میری جگہ ہوتیں تو کیا اپنی تفریح کو یوں غارت کرتیں.....؟“ ٹائیگر اس لئے خود غرض بن گیا تھا کہ وہ کسی اور ہم پر آیا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ متاثر ہو جائے۔

سرد جا کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اس کا حسین چہرہ ایک دم سے فق ہو گیا۔ سرو جا کی کیفیت ٹائیگر کی پشت پر ہوئی تھی۔ اس نے اس سمت دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے لہجے میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔

”ہیلو..... جگ دیپ.....! آج تم نے بہت دیر کر دی۔ خیریت تو ہے؟“

ٹائیگر نے گردن گھما کر دیکھا۔ ایک خوب صورت، وجیہ اور تو مند نوجوان مرد کھڑا ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت، نفرت اور غصے کے تاثرات تھے۔ سروجا فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی تو ٹائیگر بھی کھڑا ہو گیا۔ سروجانے تعارفی رسم ادا کی۔

جگ دیپ..... ان سے ملو..... آپ ہیں بلیک ٹائیگر۔“

”ہیلو مسٹر جگ دیپ.....!“ ٹائیگر نے دوستانہ انداز سے اس کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ٹائیگر جانتا تھا کہ وہ اس سے ہرگز ہاتھ نہیں ملائے گا کیوں کہ اس کی بیوی بے ججائی کی حالت میں بیٹھی اس سے باتیں کر رہی تھی..... جگ دیپ کو اس لمحہ ایسا محسوس ہو رہا ہوگا کہ تالاب کے کنارے نہیں بلکہ بستر پر ٹائیگر کے ساتھ ہو۔ اس لئے اس نے ٹائیگر کو نظر انداز کر دیا۔

”اچھا تو تم وہی بنگالی احمق سراغ رساں ہو جو ڈھاکا میں رہتا ہے اور وہاں کھیاں مارتا ہے۔“ جگ دیپ نے اس کا تسخراڑاتے ہوئے کہا۔

”میں صرف ٹائیگر ہوں..... میں نے سراغ رساں کا استعمال نہیں کیا ہے۔“ ٹائیگر نے یک لخت سخت لہجے میں کہا۔ کیوں کہ جگ دیپ کا رویہ تو یں آمیز تھا۔ ایک لمحے کے لئے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

جگ دیپ کے چہرے پر کمر وہ مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ وہ اپنی بیٹی کی استہزائی انداز سے نمائش کرنے لگا۔ ٹائیگر نے اپنا غصہ ضبط کیا۔ ورنہ وہ اس کی بیٹی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا اور کہتا کہ لو اپنی امانت سنبھالو۔ وہ معاملہ بڑھانا اور یہاں کا ماحول خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چوں کہ یہاں شرفا اور ان کی عورتیں تھیں۔

دوسرے لمحے جگ دیپ نے اپنا ہاتھ ٹائیگر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میری جان.....! یہ ممبئی ہے ہندوستان ہے..... یہ بنگلہ دیش نہیں ہے..... وال بھات اور ماس نہیں کھاتے ہیں..... بنگال کا شیر یہاں کی بلی سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آؤ میرے شیر..... مجھے تم جیسے لوگوں کی تلاش رہتی ہے..... تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

ٹائیگر نے اس سے ہاتھ ملایا تو وہ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی گرفت ٹائیگر کے ہاتھ پر مضبوط کرنے لگا تو انگلیاں چٹختے لگیں اور ٹائیگر کی جگہ کوئی اور ہوتا

تو اس کا درد کی شدت سے برا حال ہو جاتا۔ ٹائیگر چوں کہ دنگا فساد کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس لئے اس نے کہا۔

”ہاں بھئی..... آپ بہت طاقت ور ہیں..... سالہا بنگالی شیر تو گیدڑ ہے..... وہ بلی سے بھی ڈرتا ہے..... میں مانتا ہوں کہ تم ہندوستان کے شیر ہو..... میرا ہاتھ چھوڑ دو..... ورنہ ٹوٹ جائے گا۔“

ٹائیگر کی بات سن کر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور پھر ہنسنے لگا۔ اس نے ٹائیگر کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے اس کی انگلیاں اور زور سے دبائے لگا..... ٹائیگر کے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا کہ وہ بھی میدان میں اتر آئے۔ جگ دیپ نے اس کی جی بھر کے قہقہے کر لی تھی۔ ٹائیگر اب مجبور تھا کہ جگ دیپ کو ایسا سابق دے کہ وہ بھول نہ سکے..... ٹائیگر نے برقی سرعت سے اس کے بغل میں اپنا سر دے کر اسے چاروں شانے چت کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ کی کلائی پکڑ کر بل دینا شروع کر دیا۔ پھر اسے کھڑا کیا تو وہ کراہ رہا تھا..... پھر ٹائیگر نے اس کی کمر پر ایک لات رسید کی تو وہ لڑکھڑاتا تیراکی کے تالاب میں جا گرا۔

تالاب پر جو لوگ موجود تھے ان لوگوں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی..... کیوں کہ وہ لوگ اپنی تفریح اور باتوں میں مشغول تھے۔ ورنہ جگ دیپ ایک تماشا بن جاتا۔ وہ ایک غوط کھانے کے بعد ابھرا آیا تھا..... وہ ایک ہاتھ سے تیرنے کا کام لے رہا تھا..... ٹائیگر نے اس کا دوسرا ہاتھ موڑ کر اسے اس قابل رہنے نہیں دیا تھا اس سے تیرنے کا کام لے سکے۔ اس کا ہاتھ ٹھیک ہونے اور اس کام کے قابل ہونے میں کچھ دیر لگ سکتی تھی۔

جگ دیپ پانی میں سے منہ نکال کر ٹائیگر کی شان میں قہیدہ پڑھنے لگا۔ ٹائیگر سے برداشت نہ ہو سکا تو دوسرے کنارے پر جا کر ڈانٹا۔ ”اگر تم نے اپنی چونچ بند نہیں کی تو میں تالاب میں اتر کر تمہارے چہرے کا جغرافیہ بدل دوں گا۔“

جگ دیپ نے ٹائیگر کی دھمکی کا کوئی اثر نہیں لیا۔ پھر ٹائیگر وہاں سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جگ دیپ کو تماشا بنانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ یہ تفریحی جگہ تھی۔ ایک اعلیٰ ترین قسم کا ہوٹل تھا۔ اگر درمیانہ درجے کا کوئی ہوٹل ہوتا جگ دیپ کا حشر نشر ایسا کرتا کہ اسے چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔ جگ دیپ جیسے بدمعاش سے نمٹا اس کے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔

چند لمحوں کے بعد وہ تالاب سے نکل کر بائیں ہاتھ سے دائیں بازو کو سہلانے لگا۔ پھر

وہ اپنے بازوؤں اور جیب میں کوئی چیز تلاش کرنے لگا۔ شاید وہ پستول تلاش کر رہا تھا جو اس کے پاس نہیں تھا۔ پھر وہ ٹائیگر کو خون خوار نظروں سے گھورتا ایک سمت چل دیا۔..... بڑا بڑا ہوا بھی جارہا تھا۔ اب اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ٹائیگر سے ہاتھ پائی کرنا آسان نہیں ہے۔ جب وہ کچھ فاصلے پر جا کر رکا تو اسے اس کے ساتھیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ جو اپنی وضع قطع اور چہرے مہروں سے ایک نمبری غنڈے لگ رہے تھے۔ وہ کسر پھر اور اس کی طرف اشارہ کرنے لگے۔

”میرا پتی اور اس کے کینے دوست ہیں جن کے ساتھ مجھے اٹھنا بیٹھنا پڑتا ہے۔“ سروجا افسردگی سے بولی۔ ”کاش.....! میری قسمت خراب نہ ہوتی اور میں پیدا ہی نہ ہوئی ہوتی۔“

”اب جو قسمت میں لکھا گیا ہے وہ تو خیر پورا ہو کر ہی رہے گا۔“ ٹائیگر بولا۔ ”ہر وہ شخص جو حالات کی بھینٹ چڑھتا ہے وہ یہی کہتا ہے..... دل چھوٹا نہ کرو..... تمہارے دن کبھی نہ کبھی پھر جائیں گے۔ تمہارے شوہر کا پورا نام کیا ہے؟“ ٹائیگر نے اسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھا۔ ”ماپوس اور ناامید نہ ہو۔“

”یہ وہی کمینہ جگد پکار رہے کیا جسے عرف عام میں مرگ ناگہاں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔“ ٹائیگر نے اسے خاموش پا کر چونکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... یہ وہی کمینہ ہے..... کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“ سروجانے گہری سانس لی۔ حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔ ”اس خبیث کے بارے میں کون نہیں جانتا ہے.....“

”میں نے صرف اس کا نام سنا تھا۔ آج اس سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہو گیا..... بے حد خطرناک شخص ہے..... درندہ صفت..... اس شہر کے بڑے سے بڑے بد معاش اس کا نام سن کر کانپتے ہیں..... اب مجھے آپ کا باڈی گارڈ بننے سے پہلے اپنے لئے فوری طور پر ایک باڈی گارڈ کا انتظام کرنا ہوگا۔“

ٹائیگر نے اس کے بارے میں جو کچھ سنا تھا..... جانتا تھا..... وہ یہ تھا کہ نو جوانی سے ہی اس کا شمار خون آشامی سے درندہ صفت شرمندہ کردینے والوں میں ہوتا تھا۔ وہ لہو آشتا تھا..... اس نے اپنی زندگی، سفاکی اور ایذا رسانی سے کتنی جانیں لیں۔ شاید ان کی تعداد اس سے بھی یاد نہیں..... اس کے علاوہ جرائم کی دنیا میں اس کے مقابلے کا کوئی نشانہ باز نہیں تھا..... ایک

طرف بے حد سرفساک مزاج تھا..... دوسری طرف اس میں عقل کی کمی بھی تھی۔ اس کے اندر انسانی ہم دردی کی رمت بھی نہیں تھی۔ شاید اس نے کبھی بھولے سے بھی اپنے ماں باپ سے بھی محبت اور ہمدرد کا برتاؤ نہیں کیا ہوگا۔ انہیں ماں باپ بھی نہیں سمجھا ہوگا۔

اس قدر خطرناک شخص سے ٹائیگر کا انجانے میں واسطہ پڑ گیا تھا..... ٹائیگر جیسے شخص کے بدن میں سنسی سی دوڑ گئی اور حلق میں کانٹے چھپنے لگے۔ وہ اس بد معاش سے الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ وہ تو کسی اور مہم پر آیا تھا اس نے سروجا سے کہا۔

”اچھا..... اب آپ مجھے اجازت دیں..... سخت پیاس لگ رہی ہے۔“

”مسٹر ٹائیگر.....! سروجانے شوہر کی پروا نہ کرتے ہوئے بڑی لجاجت سے کہا۔“ کیا اب آپ میری مدد نہیں کریں گے؟“ سروجانے اسے عجیب الجھن اور تذبذب میں ڈال دیا تھا..... حسین عورت اس کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں نازک اندام حسیناؤں کی خاطر بڑے بڑے سنگینی خطرات مول لئے تھے..... اور سروجا جیسی حسینہ کی درخواست وہ کیسے رد کرے اس کی سمجھ میں نہ آیا جو لاکھوں میں ایک تھی۔

اس کے موکل کو نہ صرف سارا امریکہ بلکہ یورپ بھی جانتا تھا جس نے یہ مہم اس کے سپرد کی تھی۔ اس کا نام جو جو فرض کر لیا جائے۔ وہ متحدہ امریکہ کی لیبر پارٹی میں سے ایک تھا۔

ٹائیگر سروجا کو ہرگز ہرگز کسی بھی قیمت پر یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس کے پاس ایک بہت ہی اہم کیس ہے..... اس نے یہ تاثر دیا ہوا تھا کہ وہ جواہرات کی چوری کے ایک کیس کے سلسلے میں ممبئی آیا ہے.....

ٹائیگر دوسری طرف سروجا کو ناامید کرنا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی اس کا دل توڑنا چاہتا تھا۔ جوشش کی طرح تھا۔ اس نے کہا۔

”سروجا.....! میں پوری کوشش کروں گا کہ اس بھیڑیے سے تمہیں نجات دلا دوں۔ چاہے مجھے اپنی جان کیوں نہ دینا پڑے۔“

یہ فریب تھا اور نہ ہی جھوٹ اور نہ ہی اس کے حصول کا مقصد..... ریا کاری اور منافقت بھی نہ تھی۔ یہ سنتے ہی اس کا پڑ مردہ چہرہ ایک دم کھل اٹھا..... اگر اس کا شوہر یہاں موجود نہ ہوتا تو وہ فوراً جذبات اس کے گلے میں اپنی عریاں مرمریں بانہیں حائل کر دیتی اور

اس پر بڑی فیاضی سے مہربان ہو جاتی۔ وہ اپنی آزادی کی بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار تھی۔

”لیکن میں تم پر ایک بات واضح کر دوں تاکہ تم مجھ پر بھروسہ کر کے بیٹھ جاؤ..... میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں سائے کی طرح تمہارے ساتھ رہوں.....“ ٹائیگر نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ جیسے ہی موقع ملے مجھے یہاں سے نکال دو۔ تمہاری جو بھی جتنی بھی فیس ہے کو لکھتے سے بھیج دوں گی۔“

”میں حسیناؤں سے معاوضہ نقد نہیں بلکہ کسی اور شکل میں لیتا ہوں۔“ ٹائیگر نے اس پر ایک نگاہ ناقدانہ ڈالی۔

سروجا کا چہرہ سرخ ہو گیا جس نے اسے اور حسین بنادیا۔ اس کی آنکھوں سے خود سپردگی جھانکنے لگی۔ ٹائیگر نے فوراً ہی محسوس کر لیا کہ وہ اس کی بات کا غلط مطلب لے رہی ہے۔ پھر اس نے سروجا کی غلط فہمی دور کی۔

”تم میری اس بات اور نظروں کا کوئی غلط مطلب نہ لیتا..... اس کی ادائیگی کی کئی صورتیں موجود ہیں..... اب تم ایسا کرو کہ اپنے خوب صورت ہاتھوں سے میرے سینے پر دو ہتھ مارو..... اور مجھے تالاب میں زور سے دھکا دے دو۔“

”وہ کس لئے.....؟“ اس کے چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔ ”میں ایسی بدتمیزی اور بے ہودہ حرکت نہیں کر سکتی۔“

ٹائیگر اس کی وجہ سروپا کو بنا نا چاہتا تھا۔ معا اس کی نگاہ جگد پ اور اس کے ساتھیوں کی جانب اٹھ گئی۔ ان میں بہت سارے پیشہ ور بد معاش اور قاتل بھی تھے۔ وہ ان میں سے کچھ بد معاشوں کو جانتا بھی تھا..... ان میں ٹائیگر کو ایک ایسا شخص دکھائی دیا جس نے ٹائیگر کی رگوں میں اس کا لہجہ نمود کر دیا۔ یہ دیوہیکل بروجن داس تھا۔ جب کبھی بھی وہ ممبئی آتا تھا اس سے مڈ بھیڑ ضرور ہوتی تھی اس نے ٹائیگر کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ٹائیگر کے ہاتھ ہلانے پر وہ اس کی طرف تیزی سے بڑھا۔

”تم نے مجھے بتایا نہیں کہ..... میں تمہیں تالاب میں دھکا کس لئے دوں؟“ سروجا نے دریافت کیا۔

میرا ایک دیرینہ دوست مجھ سے ملنے آ رہا ہے۔ پہلے اس سے بات کر لوں۔ پھر تمہیں بتاتا ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

بروجن داس کا قد چھ فٹ سے بھی نکلتا ہوا تھا۔ ویسے وہ اتنا لمبا دکھائی دیتا تھا جتنا تھا۔ اس کے اعضا بہت مضبوط اور پتھر کی طرح سخت تھے۔ وہ چل رہا تھا تو زمین ہل رہی تھی جیسے زلزلہ آ گیا ہو..... ٹائیگر اسے زلزلہ کہتا تھا۔ وہ اس کے مقابل آ کر رک گیا۔

”ایک عرصہ کے بعد تمہیں دیکھ کر اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ بیان سے باہر ہے ٹائیگر.....!“ اس نے اپنا فولادی پنچہ ٹائیگر کی طرف بڑھایا۔ ”ہاں دیکھو دوست میرے ساتھ جگد پ والی حرکت نہ کرنا..... کیوں کہ مجھے اپنے بازو کی ابھی ضرورت ہے۔“ اس نے توقف کر کے ایک زوردار قہقہہ فضا میں بلند کیا۔ ”اس گدھے کو علم ہوتا کہ تم جو ڈو کرانے میں جو مہارت رکھتے ہو وہ بہت کم لوگ رکھتے ہیں تو تم سے الجھتا نہیں..... وہ صرف کمزور سے بھڑتا ہے۔“ پھر اس نے سروجا کی طرف دیکھ کر ہلکوا کہا۔

سروجا نے بھی اسے رکی انداز سے ہلکوا کہا۔ ٹائیگر نے بروجن داس سے کہا۔ ”وہ خود ہی بلا وجہ مجھ سے الجھتا تھا..... مجھے بھی اس سے الجھنا پڑا جس کا مجھے افسوس ہے۔“

بروجن داس نے پھر قہقہے کا ایک بم فضا میں چھوڑ دیا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارا ممبئی آنا کیسے ہوا.....؟ خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی ہے..... میں یہاں تفریح اور تم جیسے دیرینہ اور مخلص دوستوں سے ملنے چلے آیا۔ کیوں کہ اس شہر اور تم لوگوں کی یاد بہت ستارہی تھی۔ میں وہاں رہتے ہوئے بڑا بور ہو رہا تھا۔ دل کیا تو چلا آیا۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”جگد پ کا کہنا بھی یہی ہے کہ وہ بھی یہاں تفریح کے لئے آیا ہوا ہے۔ شاید تمہارے علم میں ہے کہ اس کا ذریعہ معاش کیا ہے۔“

”نہیں..... شاید وہ جرائم سے اپنی گزر بسر کرتا ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں نے اس کے متعلق یہ بھی سنا ہے کہ وہ معصوم لوگوں کا خون پانی کی طرح بہاتا ہے۔ لہو فروش ہے۔ لیکن بروجن داس.....! تم یہاں کیسے.....؟ کیا کسی مشن پر آئے ہو؟“

بروجن داس سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے قریب ہو کر سرگوشی میں آہستگی سے کہا۔

”ٹائیگر.....! یہاں پر یہ سوال کسی سے نہیں کرنا کہ وہ ممبی کیوں اور کس لئے آیا ہے..... یہاں سبھی تفریح کرنے آتے ہیں..... کسی کی آمد کے بارے میں سوچنے اور فکر کرنے سے صحت متاثر ہو سکتی ہے..... صحت بڑی نعمت ہوتی ہے۔“

”مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے بروجن!“ ٹائیگر نے اس کا شانہ تھپ تھپایا۔

”تمہارے مخلصانہ مشورے کا شکریہ۔“

”اچھا دوست! اب اجازت دو۔“ بروجن داس نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔

”تمہیں دیکھا تو تم سے ملنے چلا آیا۔ میں تمہیں بہت پسند کرتا ہوں۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرنا۔ کوئی کام ہو تو میں حاضر ہوں۔“

وہ مخالف سمت بڑھ گیا تو ٹائیگر نے سروجا کو دلاسا دیا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میں ہر قیمت پر تمہاری مدد کروں گا۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ اس نے تمہیں کیسے پھانس لیا.....؟ جب تم ذہین اور ہوشیار معلوم ہوتی ہو۔“

سروجا نے اپنی کہانی مختصر طور پر جو سنائی..... وہ یہ تھی کہ وہ پونا کے کافی ہاؤس میں ویڑ تھی۔ اس کے حسن و شباب اور سراپا کی دلکشی سے متاثر ہو کر مرد اور مچلے اپنی آنکھیں سینکنے آتے تھے اور مالک نے اسے جو لباس دیا تھا کہ جس سے اس کی بے حجابی اور نمایاں ہو جاتی تھی۔ گاہک مرد کسی نہ کسی بہانے سے اس کے ہاتھ، بدن، کمر اور شانے کو غیر محسوس انداز سے چھو لیتے تھے۔ مالک کا حکم تھا کہ ناراض ہونے کے بجائے وہ دلکش مسکراہٹ اور میٹھی نظروں سے پیش آئے، چوں کہ ان دنوں اس کے مالی حالات اچھے نہیں تھے۔ باپ کی موت کے بعد اسے مکان ملا جو اس نے فروخت کر کے رقم ایک بینک میں فکس ڈپازٹ کر دی۔ وہ اپنے ایک دور کے بچا کے ہاں رہنے لگی۔ چچا..... چچی کی غیر موجودگی میں اسے میلی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ چوں کہ وہ اپنی بیوی سے بہت ڈرتا تھا۔ اس لئے اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تھی کہ کہیں وہ شکایت نہ کر دے۔ چچی نے اس سے کئی بار کہا کہ تین لاکھ کی رقم جو بینک میں فکس ڈپازٹ ہے اسے دے دے تاکہ اس کی کسی اچھے گھرانے میں شادی کر دے۔ ان ہی دنوں جگد یپ نے اس کے حسن سے متاثر ہو کر اسے پھانسا تھا۔ وہ ان دنوں کسی کام سے پونا آیا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو بزنس مین ثابت کیا اور سبز باغ دکھا کر شادی کر لی۔ اس کی حقیقت اس کی اصلیت اس وقت

آشکارا ہوئی۔ جب دہلی سے ممبی آئی۔ جب اس نے جگد یپ کو لعن طعن کیا کہ ایک شریف لڑکی کو کیوں پھانسا جرائم پیشہ ہوتے ہوئے، اسے طلاق دے دے۔ کیوں کہ اب ایک دن اس کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتی..... یہ سن کر جگد یپ نے اس کی ایسی زبردست ٹھکائی کی کہ وہ دو دن تک بستر سے اٹھ نہ سکی..... پھر اسے دھمکی دی گئی کہ فرار ہونے کی صورت میں اسے بے رحمی، سفاکی اور بربریت سے قتل کر دیا جائے گا۔ اس روز سے اس کی کڑی نگرانی کی جا رہی ہے کہ کہیں وہ فرار نہ ہو جائے۔ سروجا نے اس کی سرگرمیوں کے بارے میں مختصر طور پر جو بتایا تھا وہ ٹائیگر کے لئے مفید ہو سکتا تھا۔

ٹائیگر جس مجرم کے تعاقب میں یہاں آیا تھا اسے کسی نے پر تشدد انداز سے قتل کر دیا تھا۔ اس کی لاش دو دن قبل پر برآمد کی گئی تھی..... اس کے سر میں گولی ماری گئی تھی..... وہ نہ صرف اسمگلر تھا بلکہ بلیک میلر بھی تھا اور وہ اپنے حلقے میں سری ناتھ کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی اچانک اور غیر متوقع موت نے ٹائیگر کی مہم کو مشکل بنا دیا تھا۔

”سروجا.....!“ ٹائیگر نے اس سے کہا۔ ”جگد یپ تمہیں مجھ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر مشتعل ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ میں نے اس کی بے عزتی کی ہے۔ اس کی اس طرح ممکن ہے کہ میرے منہ پر ایک طمانچہ رسید کر کے تالاب میں زور سے دھکا دے دو۔“

”ٹھیک ہے..... میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔ میں اپنی مرضی سے نہیں بلکہ تمہارے حکم پر عمل کروں گی۔“ اب ان دونوں کے درمیان آپ کے مخاطب کی دیوار گر گئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو تم سے مخاطب کرنے لگے۔

وہ کھڑی ہوئی تو اس کا گل بدن شاخ کی طرح پلک گیا، حسن کی کرشمہ سازیاں مچھلیوں کی طرح کوندنے لگیں۔ ٹائیگر نے غیر محسوس انداز سے جگد یپ کی طرف کن اکھیوں سے دیکھا۔ جگد یپ اور اس کے ساتھی ان کی طرف متوجہ تھے۔

”دیکھو نیک کام میں یعنی شہد کام میں دیر نہ کرو۔ ورنہ اسے شک ہو جائے گا۔ مجھے ایک تھپڑ رسید کر کے تالاب کی نذر کر دو۔“

”او کے سر!..... لیکن نہ جانے کیوں میرا دل تم پر ہاتھ اٹھانے کو نہیں چاہ رہا ہے.....“

ایسا تو غصے کی حالت میں ممکن ہے..... کوئی اور تدبیر سوچو..... سانپ بھی مر جائے.....“  
سرو جانے کہا۔

اور پھر اچانک سرو جانے ٹائیگر کے گال پر زنائے کا تھپڑ رسید کر دیا جس کی بازگشت پٹانے کی طرح دور تک سنائی دی۔ اس کی پشت تالاب کی طرف تھی۔ ٹائیگر تالاب میں جا گرا۔ تالاب میں گرنے کے بعد ٹائیگر فوراً ہی تیزی سے تیرتا ہوا دوسری سمت بڑھ گیا۔

اس وقت فضا جگد پپ کے بد معاشوں کے بے ہنگم قہقہوں سے گونجنے لگی۔ سرو جا بھی ہنسی سے دوہری ہو رہی تھی کہ جگد پپ کے بازوؤں کے حلقے میں اس کی نازک عریاں اور تھرکتی کمر قیامت بن گئی..... سرو جا کے زوردار تھپڑ نے اس کی حرکت کا کوئی اثر نہیں لیا تھا۔ اس نے ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے اچھی طرح دیکھ لیا اور اطمینان کر لیا تھا کہ اس کے تعاقب میں کوئی تو نہیں ہے..... اس نے سرو جا کے ساتھ جو حرکت کی تھی شاید جگد پپ کو طیش آ گیا ہو۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ سرو جانے یہ کہہ کر جگد پپ اور اس کے ساتھیوں کو مطمئن کیا کہ اس نے ٹائیگر کے منہ پر جو تھپڑ مارا اس نے ٹائیگر کو چھٹی کا دودھ یا دودلا دیا اس بات نے جگد پپ کا رواں رواں خوش کر دیا تھا۔

ممبئی کی بندرگاہ کی ایک طرف شیرٹن اور برائے ہوٹل جتنا شان دار تھا اس سے کہیں خوب صورت ہوٹل تھا۔ جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم تھی۔ جب کبھی ٹائیگر اس شہر میں آتا تو اس ہوٹل کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کے شاہانہ اخراجات کی فکر اس لئے نہیں ہوتی تھی کہ وہ کہیں نہ کہیں سے پورا کر لیتا تھا۔ اس کے لئے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ یہاں جب کبھی کسی کام سے آیا خالی ہاتھ نہ گیا تھا۔ اس کے فن کارانہ ہاتھوں نے جس کام میں ہاتھ ڈالا کامیابی سے ہم کنار کیا..... اس ہوٹل میں ہر کوئی ٹھہر نہیں پاتا تھا..... شیرٹن اور برائے پہاڑیوں کے بیچ ایک انتہائی پر فضا مقام پر واقع تھا۔ ہوٹل کی بڑی اور پر شکوہ عمارت کے علاوہ اس سے ملحقہ بہت ساری کھوپیاں اور بنگلے تھے وہ فن تعمیر کا جدید اور اعلیٰ ترین نمونہ تھے..... ٹائیگر نے جو کمر لیا وہ ایک سو تین نمبر تھا..... اس نے نہانے جاتے وقت کمر مقفل نہیں کیا تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیوں کہ اس نے نقدی ایسی جگہ رکھی تھی کہ کسی کی نظر میں نہیں آ سکتی تھی۔ اس کمرے کی چابی بورڈ پر لٹک رہی تھی۔ وہ اسے لئے بغیر ہی کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گیا۔

ٹائیگر بڑی تیزی سے اپنے کپس کے بارے میں سوچنے لگا۔ ساری کڑیاں ایک ایک کر کے ذہن میں چلی آ رہی تھیں۔ اس کے موکل نے اسے جس مہم پر بھیجا تھا اسے سر کرنے کی صورت میں ایک لاکھ ڈالر کی رقم ملنے والی تھی۔ جو ہندوستان اور بنگلہ دیش کرنسی میں بہت بڑی رقم بنتی تھی۔ اس کے علاوہ جو سہولتوں کی صورت میں جو رقم ملی تھی وہ الگ تھی۔

وہ سوچتے سوچتے گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا تھا۔ سوچوں کی دنیا میں گم ہونے کے باعث وہ لباس تبدیل نہیں کر سکا۔ بیدار ہوا تو اس بات کا خیال آیا تھا۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھا تو سات بج چکے تھے۔ گہری نیند دیر تک سونے کے باعث اس کی تھکن دور ہو چکی تھی۔ پھر اس نے بستر سے نکل کر کپڑے تبدیل کئے۔ اور پھر وہ بے مقصد ہی ہوٹل سے نکل آیا۔

ٹائیگر جس کمرے میں مقیم تھا اسے سری ناتھ نے بک کرایا ہوا تھا۔ لیکن اس کی موت کی خبر سننے کے بعد اس نے ڈیک کلرک کو پانچ سو روپے رشوت دے کر اسے لے لیا تھا..... ٹائیگر کو یہ بات لفافے میں جو کاغذ تھا اور اس پر جو ہدایات تھیں اس سے معلوم ہوئی تھی۔ سری ناتھ کے پاس ایسی اہم دستاویزات تھیں جن کی بدولت وہ ہر قسم کے مطالبات منوا سکتا تھا.....

ٹائیگر کی یہ شام بھی غارت گئی۔ رات گئے تک ایک ملاقاتی بھی سری ناتھ سے ملاقات کے لئے نہیں آیا۔ اس کی موت کی خبر ابھی کسی وجہ سے عام نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے اس کا خیال تھا کہ شاید کوئی کام سے سری ناتھ سے ملنے آئے گا۔ سری ناتھ جیسا بین الاقوامی بلیک میلر دور دراز کا سفر کر کے بے مقصد نہیں آ سکتا تھا۔ وہ شب خوابی کا لباس پہن کر آرام دہ بستر پر دراز ہوا تھکن کے باعث جلد ہی سو گیا۔

صبح اس نے ڈیک کلرک سے دریافت کیا کہ کیا کسی نے اس کے لئے رابطہ تو نہیں کیا.....؟ اس کا جواب نفی میں تھا۔ پھر اس نے لابی میں دو تین گھنٹے بڑی اذیت میں کاٹے۔ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ البتہ اس نے کچھ پیشہ ور قسم کے بد معاشوں کو دیکھا۔ ان میں رام سوامی بھی تھا۔ ٹائیگر جب پہلی بار ممبئی آیا تھا۔ اس نے رام سوامی کی سولہ برس کی بہن کو چار غنڈوں سے اپنی جان پر کھیل کر بچایا تھا جو مسلح تھے اور وہ نہتہ تھا..... چوں کہ وہ جوڈو کراٹے کا ماہر تھا۔ اس نے ان غنڈوں کی بہت درگت بنائی تھی۔ رام سوامی اس کا احسان

مانتا تھا۔ لیکن ٹائیگر کہتا تھا کہ اس نے ایک فرض ادا کیا تھا..... شہر کے بڑے بڑے غنڈے بھونچکے رہ گئے تھے۔ کیوں کہ وہ چاروں غنڈے دادو کے علاقے کے چھٹے ہوئے تھے۔ وہ ٹائیگر کی بڑی قدر اور عزت کرتا تھا۔ کسی بھی افتاد پڑنے پر وہ اس کی ہر قیمت پر مدد کر سکتا تھا۔ وہ احسان فراموش نہ تھا۔ گزشتہ مرتبہ جب وہ آیا تھا تو رام سوامی اس سے بڑی محبت اور خلوص سے ملا تھا۔ رام سوامی کی نگاہ اس پر نہ پڑی اور وہ اس لئے رام سوامی سے ملنے نہیں گیا تھا۔ ابھی وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔

وہ بے زار اور اکتا کرا اپنے کمرے میں چلا آیا تھا کہ ایک سوئی سے کچھ سوچ سکے۔ وہ بستر پر لیٹ کر خیالات کے گرداب میں چکرانے لگا۔ وہ گونا گوں سوچ میں غرق تھا کہ دروازہ بڑی آہستگی اور غیر محسوس انداز سے کھلا۔ دوسرے لمحے اس کی نظروں کے سامنے ہوٹل کا ایک ویٹر کھڑا تھا۔ وہ ایسا شخص تھا کہ کمزور دل کا آدمی اسے دیکھ لے تو اس کے جسم پر سنسنی دوڑ جائے۔ وہ لمبے چوڑے قد کا تھا۔ اس کے چوڑے چہرے پر بہت ساری خراشیں پڑی ہوئی تھیں جس نے اس کے چہرے کو اور بھی بھیا تک بنا دیا تھا۔ دیکھنے میں وہ گینڈے کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے سرے اسے اور بھی مضحکہ خیز بنا دیا تھا..... وہ جس پر اسرار انداز سے کمرے میں داخل ہوا تھا وہ چونکا دینے اور خوف زدہ کرنے والی بات تھی۔ ٹائیگر دل میں حیران تھا کہ ہوٹل والوں نے ایسے شخص کو ویٹر رکھا ہے.....! تاہم وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی بڑا بد معاش ہے جو ویٹر کی وردی پہن کر کسی خطرناک ارادے سے آیا ہے۔ اسے پچھتاوا سا ہوا کہ اس نے اپنا اسمٹل کولٹ ریوالور جیب میں کیوں نہیں رکھا۔ اس نے اوپر سے نیچے ٹائیگر کو تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم سری ناتھ ہو.....؟“

”کیا.....؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تمہیں تیار ہونے کے لئے صرف پندرہ منٹ دے رہا ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”لباس تبدیل کرلو۔“

”کیا مطلب.....؟“ ٹائیگر نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اور تیز لہجے میں کہا۔

”اس نے ٹائیگر کی بات کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا۔ کمرے میں جس طرح گھسا تھا اسی طرح واپس چلا گیا۔

ٹائیگر کو ابھی تک اس بات کا اندازہ نہ تھا کہ اسے کس قسم کے حالات کا سامنا کرنا ہوگا۔ اس لئے اس نے سوچا اسے اپنی حفاظت کے لئے ریوالر جیب میں رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس سے غافل رہنا نہیں چاہئے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اپنے کمرے کے ملحقہ غسل خانے میں آہٹ سی سنائی دی۔ ٹائیگر کے جسم پر سنسنی دوڑ گئی..... کیا غسل خانہ میں کوئی مسلح بد معاش چھپا ہوا ہے جو اسے قتل کرنے کے ارادے سے باہر آ رہا ہے۔ اس نے ذہنی طور پر اس بد معاش سے دو ہاتھ کرنے کے لئے تیار کر لیا۔ دروازہ آہستہ آہستہ پر اسرار انداز سے کھل رہا تھا۔ پھر دروازے کے پیچھے سے کوئی مسلح بد معاش کے بجائے جیسے کوئی چاند نمودار ہوا۔ وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ کیوں کہ اس کی آنکھوں میں نیند کا ہلکا سا خمار بھرا تھا۔ وہ بڑی سنسنی خیز تھی۔ اس کے جسم پر ایک ریشمی گون تھا جس پر کڑھائی کا کام کیا ہوا تھا۔ اوہ گون جس میں سے اس کا شاداب بدن جھانک رہا تھا۔ جام کی طرح چھلک رہا تھا۔

”ہیلو..... سری ناتھ!“ اس نے بعد ناز وادا کمرے میں قدم رکھتے ہی شوفی سے کہا۔ ”تمہیں میرے آنے کی اطلاع تو مل گئی تھی نا؟“ ٹائیگر نے دانستہ تردید نہیں کی۔ ”چوں کہ سری ناتھ کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس لئے ہر شخص اسے سری ناتھ ہی سمجھ رہا تھا..... وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔

ٹائیگر نے اس کے داہنے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سیاہ بکس دیکھا جسے اس نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ اس قسم کے بکس میں عورتیں اپنا لباس اور میک اپ کی لوازمات رکھتی ہیں۔ پھر اس نے بڑی بے تکلفی سے اس بکس کو بستر پر رکھ دیا۔ پھر اپنا گون اتار کر اس پر ڈال دیا۔

اب وہ شب خوابی کے رنگین لباس میں تھی۔ اس نے ٹائیگر کو دزدیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے ریشمی آواز میں مخاطب کیا۔

”مجھے تو رالائی نے تمہارا ہر طرح سے دل بہلانے کے لئے بھیجا ہے..... میں کیا سیوا کر سکتی ہوں؟ کروں؟“ اس کے چہرے پر سرخی پھیل گئی۔

”تو رالائی نے.....؟“ ٹائیگر نے چونک کر دل میں سوچا۔ پھر اسے گہری نظروں سے دیکھا۔



”جی تو رالائی نے.....“ اس نے ریلی آواز میں کہا۔ ”اس لئے کہ وہ جب تک تمہیں ملاقات کا وقت نہیں دیتا اس وقت تک میں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھوں۔ سیوا کروں..... دل بہلاؤں..... تمہیں بور نہ ہونے دوں.....“

ٹائیگر نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا۔ اسے بالکل بھی یاد نہ آ سکا کہ زیر زمین دنیا میں اس نام کی کوئی شخصیت بھی موجود ہے۔ ایسا نام اس کے ذہن میں نہ آیا تو وہ الجھن میں پڑ گیا۔ پھر اس نے سوچنا بند کر دیا پھر وہ اس کے پیمان خیز سراپا میں کھو گیا۔

”کیا تم مجھے سزا دے رہے ہو جو بیٹھنے کے لئے نہیں کہہ رہے ہو؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”آئی ایم ساری..... جان من!“ ٹائیگر نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ اس میں میرا نہیں بلکہ تمہارا قصور ہے۔“

”میرا قصور.....؟ وہ کیسے.....؟“ اس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”میں نے کیا کہا.....؟“

”وہ ایسے کہ تم بلا کی حسین ہو..... لاکھوں میں ایک..... خوابوں کی رانی..... سپنوں میں نظر آنے والی جان جاں!..... تمہارے حسن کے جادو نے مجھے خود فراموش کر دیا تھا..... چلو..... اب بیٹھ جاؤ دلوں کی ملکہ.....“

وہ ٹائیگر کی زبان سے اپنی تعریف شاعرانہ انداز سے سن کر اتنی خوش ہوئی کہ..... ٹائیگر کو لگا کہ وہ جیسے کسی بھی لمحے اس کی جھولی میں کسی کپے پھل کی طرح گر نہ جائے..... اس کے بشرے سے ایسا ہی ظاہر ہو رہا تھا۔ اتنی تعریف کرنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ اس سے دریافت کرے کہ موصوف کون ہیں..... ان کا جغرافیہ کیا ہے.....؟ اس کا جدا مجد کیا ہے.....؟ پھر اسے خیال آیا کہ وہ سری نا تھ ہے۔ پھر وہ اس کے سوال پر مشکوک ہو جائے گی۔ پھر کمرے سے نکل جائے گی۔ وہ اس بت طماز جانے دینا نہیں چاہتا تھا..... اور پھر اسے غیر محسوس انداز سے اس سے معلومات حاصل کرنا تھیں۔ اس سے جو کچھ معلوم ہو سکتا تھا کسی اور سے نہیں۔

”کیا تمہیں واقعی تو رالائی نے میری ہر طرح کی سیوا کے لئے بھیجا ہے؟“ ٹائیگر نے دریافت کیا۔

”ہاں.....“ اس نے اپنا جوش نماسر ہلا دیا۔ ”کیا تمہیں یقین نہیں آیا..... تم کتنے پیئڈ سم ہو۔“

”اسے میرا کتنا خیال ہے.....؟ اس کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ اس نے جواب نہیں دیا تو پھر ٹائیگر نے اس سے پوچھا۔ ”اے حسینہ عالم! تم نے بتایا نہیں کہ کیا پیٹا پسند کرو گی؟“

”یہ کیا کوئی پوچھنے کی بات ہے.....؟ کیا مہمانوں سے پوچھا جاتا ہے.....؟“ وہ شوخی اور شگفتگی سے بولی۔ ”میں تو تمہاری پجارن ہوں..... باندی ہوں..... تم جو بھی پلاؤ گے پی لوں گی۔“

”اگر زہر پلاؤں.....“

”وہ بھی پی لوں گی میرے دل کے راج کمار.....“ سابقہ لہجے میں بولی۔

”کیا تم مجھے اتنا سنگ دل سمجھتی ہو..... میں تو ایک ایسی شراب پلاؤں گا جو کہ نہ صرف بے حد قیمتی ہے بلکہ بڑھیا قسم کی بھی ہے۔ کیا تم شراب سے شغف رکھتی ہو..... کیوں کہ تم دیسی ہو..... بدیسی نہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”ہاں..... میں صرف وہ شراب پیتی ہوں اور اچھی لگتی ہے جو مفت میں مل جائے۔“ یہ کہہ کر وہ بڑے زور سے ہنسی۔ ”جو تم پلاؤ گے اسے امرت سمجھ کر پی لوں گی..... ہندوستان میں شراب نوشی کتنی عام ہے اور ہوتی جا رہی ہے تم جانتے ہو گے..... لڑکیاں اور عورتیں پینے میں مردوں سے کم نہیں ہیں..... ہاں تو کیا پلاؤ گے؟“

ٹائیگر کے پاس اعلیٰ درجے کی نفیس قسم کی بیر تھی جو اس نے اس لئے خرید رکھی تھی کہ کوئی مہمان آ گیا تو ہوٹل کے بار سے منگوانے کے بجائے خود ہی خاطر تواضع کر لے۔ اس نے دو گلاس تیار کر کے ایک گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ جس وقت اس نے ٹائیگر کے ہاتھ سے گلاس لیا اس وقت ٹائیگر کی نظر اس کی انگلی پر پڑی جس میں ایک بڑی سی انگوٹھی تھی جس پر ایک انگریزی لفظ E کھدا ہوا تھا۔ مسی لڑکیاں جو انگوٹھی پہنتی تھیں اس پر اپنے نام کا پہلا حرف کھدا کر پہنتی تھیں۔ ٹائیگر نے انگوٹھی کو غور سے دیکھتے ہوئے اس کا نازک اور گورا اور سڈول ہاتھ تھام کر پوچھا۔

”بے بی..... کیا تم مجھے اپنا نام بتانا پسند کروں گی؟“

”میرا نام ایولین ہے۔“ اس نے ٹائیگر کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے لیا۔ ”تم مجھے ایو کہہ کر بلا سکتے ہو۔“

جس وقت وہ اپنا نام بتا رہی تھی ٹائیگر نے اپنا گلاس خالی کر دیا تھا۔ ایولین کا گلاس خالی ہو گیا تو اس سے پوچھا گیا کہ کیا اس کے لئے دوسرا گلاس تیار کر دے۔ اس نے منع کر دیا۔

ایولین نے آخری گھونٹ لے کر خالی گلاس میز پر رکھا اور پوچھا۔ ”کیا تم کسی تفریح کے موڈ میں ہو؟ تمہیں موسیقی سے دلچسپی تو ہوگی؟“

”اس وقت صرف تم میری دلچسپی اور تفریح کا محور ہو۔ موسیقی تمہیں پسند ہے تو مجھے بھی بہت پسند ہے۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

اس نے ٹائیگر سے اجازت لینے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ اس نے ریکارڈ پلیئر کا بٹن آن کر دیا۔ ٹائیگر کے لئے تو وہ خود موسیقی، نغمہ اور آہنگ تھی۔ کمرے کی خاموش فضا میں موسیقی کی لطیف دھنیں بکھر نے لگیں۔ پھر اس نے ٹائیگر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”رقص کے بارے میں کیا خیال ہے.....؟ ناچنا گانا تو آتا ہی ہوگا؟“

”اتفاق سے ہر قسم کے رقص کی مہارت رکھتا ہوں..... ویسے نیک خیال ہے۔“ ٹائیگر نے گہری نظروں سے دیکھا۔

ایولین نے اپنے نامناسب شب خوابی کے لباس کو اور اونچا اٹھالیا۔ پھر وہ ٹائیگر کے قریب آ گئی۔ پھر ہيجان خیز رقص شروع ہو گیا۔ یہ رقص کم تھا۔ وہ ٹائیگر پر نچھاور ہوئی جارہی تھی..... ٹائیگر نے دل میں تو رالائی کا شکریہ ادا کیا جس نے اس کی تفریح طبع کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ بات رقص سے بھی آگے بڑھتی جارہی تھی۔ جس سے وہ ہر چیز اور مافیہا سے بے نیاز ہوتے جا رہے تھے۔

پھر ایک دم سے رنگ میں بھگ پڑ گیا۔ دھڑام سے دروازہ کھلا۔ وہ خبیث بغیر دستک اور اطلاع کے دندنا ہوا کمرے میں گھس آیا۔ ٹائیگر کے جی میں تو آیا کہ ریو اور نکال کر اس کی کھوپڑی، اڑا دے، دد تین جوڈو کراٹے کے ہاتھ مار کر اس کا ہاتھ توڑ دے۔ اس کم بخت کو اسی وقت آنا تھا۔ جو ٹائیگر کو کیا ایولین کو بھی زہر لگا۔ وہ دونوں ان جانے راستے پر بہت دور جانے والے تھے۔

اس نے ٹائیگر کو لباس تبدیل نہ کر کے تیار نہ ہوتا ہوا دیکھ کر کہا۔ ”سری ناتھ! حیرت کی بات ہے۔ میرے کہنے کے باوجود تم نے لباس تبدیل نہیں کیا؟“

”ہاں..... میں نے لباس تبدیل کیا اور نہ کروں گا۔“ ٹائیگر نے بگڑتے ہوئے برہمی سے کہا۔ ”کیا میں تمہارے باپ کا نوکر ہوں..... تم سے کس نے کہا کہ کباب میں ہڈی ہو..... میں کہتا ہوں یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ سنا تم نے.....“

”یہ تم کیا بکواس کر رہے ہو؟“ اس کا چہرہ اور خوفناک اور مکروہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں چنگاریاں سی بھر گئیں۔ وہ ترش روئی سے بولا۔ ”سنو..... سری ناتھ.....! میں تمہیں ایک منٹ کی مہلت دے رہا ہوں۔ اگر تم نے لباس تبدیل نہیں کیا تو پھر میں تمہیں اس حالت میں لے جاؤں گا تو کیا تو رالائی کو یہ بات پسند آئے گی کہ تم اس ہیئت میں اس سے ملنے آئے ہو۔“

ویٹر کی بات سن کر ایولین بڑے زور سے چوکی۔ پھر اس نے ٹائیگر کو سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”تمہیں فوراً ہی تیار ہو کر چل دینا چاہئے۔ تو رالائی کو تم جانتے ہو کہ ہندوستان کے صدر سے کہیں مصروف آدمی ہے۔ اس کے پاس وقت بہت کم ہوتا ہے۔“

ٹائیگر غصے کی حالت میں جاے سے باہر ہو گیا تھا۔ ایولین نے پیار بھرے انداز اور حرکات سے اس کے غصے کو سرد کیا تھا۔ ٹائیگر نے بستر سے اس کا گون اٹھایا تاکہ اسے پہننے میں مدد دے سکے۔ اس نے گون اٹھایا تو اس کا بکس جو گون کے نیچے تھا نجانے کیسے بستر سے نکل کر فرش پر گر گیا۔ ایولین نے ہڈیانی انداز سے چیختے ہوئے کہا۔ ”تم کیسے بے پروا آدمی ہو..... تم نے میرے بکس کا ستیاناس کر دیا۔“

”آئی ایم ساری..... مائی سویٹ ہارٹ ایولین!“ ٹائیگر نے فحالت سے کہا۔ ”مجھے بکس کا بالکل بھی خیال نہیں رہا۔ پلیز! جان من! تم ناراض مت ہو۔“

ایولین کی تیوری پر بل پڑ گئے تھے۔ اسے یکا یک نجانے کیا ہوا کہ اس نے ٹائیگر کے ہاتھ سے گون لے لیا اور فرش سے بکس اٹھایا اور پھر وہ اس حالت میں کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس نے گون پہننے کی زحمت بھی نہیں کی۔ یہ بات ٹائیگر کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس ویٹر کے آنے سے پہلے وہ بہت خوش سرشار تھی۔ اس نے ٹائیگر کی جذباتی کیفیت اور من مانیوں کو

کی دنیا کا سب سے ظالم، سفاک اور اونچا بد معاش تھا۔ سرغنہ تھا۔ بڑے بڑے خطرناک بد معاش اس کا نام سن کر کانپ اٹھتے تھے۔ وہ اسے خواب کی سی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ ٹائیگر کو یقین نہیں آیا کہ یہ درندہ صفت اس کی نظروں کے سامنے موجود ہے کیوں نہ موجودہ حالت میں اس کی ہندوستان آنے کی توقع نہیں تھی۔ وہ امریکہ سے کب کارو پوش ہو چکا ہے۔ یہ بات ٹائیگر کے علم میں تھی اور اس کے متعلق افواہیں اڑتی رہتی تھیں..... اس کے بارے میں یہ افواہ بھی گشت کر رہی تھی کہ وہ اٹلی کے کسی دور دراز علاقے میں رو پوش ہے۔

ٹائیگر کو اپنی نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا نظر آیا۔ وہ اس پر ہنس رہا تھا اور جیسے کہہ رہا تھا بڑے پھنسے بلیک ٹائیگر..... پھر اس کی نگاہوں نے ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو سرسری انداز سے دیکھا۔ پورا ہال دنیا کے جرائم پیشہ اور اجرتی قاتلوں کی تنظیموں کے سرغنوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ جگہ کسی بھی سراغ رساں کے لئے پھانس کا گھاٹ تھی۔

اس کے ہال میں داخل ہوتے ہی ایک جھن بھناہٹ اور سنسنی سی پھیل گئی۔ یہ سارے تقریباً اسے جس طرح جانتے اور پہچانتے تھے اپنی اولاد کو بھی نہیں۔ ایک طوفان سا آ گیا۔ کچھ بد معاش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور دو ایک بد معاش اس کی طرف بڑھنے لگے۔

تورالائی یہ سب کچھ بڑے سکون و اطمینان سے دیکھنے لگا تھا۔ اس کی نگاہیں ٹائیگر پر مرکوز تھیں۔ لیکن اس کے چہرے اور آنکھوں سے دلی تاثرات ظاہر نہ تھے۔ چند لمحوں تک شور شرابا ہوتا رہا۔ تورالائی نے جب اپنا ہاتھ فضا میں اٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو شور ایک دم سے ٹوٹ گیا۔ پورے ماحول پر ایک بے کراں سکوت سا مسلط ہو گیا۔

”تم سری ناتھ تو نہیں ہو.....؟“ گہری خاموشی میں اس کی پروتار آواز گونجی۔

”سری ناتھ؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر اپنی پلکیں حیرت سے جھپکائیں۔ ”یہ سری ناتھ کون ہے..... اور آپ کون ہیں.....؟“ اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”سنو مسٹر.....!“ تورالائی نے حیکھے لہجے میں کہا۔ ”زیادہ ہشیاری دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ تم سری ناتھ کے کمرے میں کیا کر رہے تھے؟“

ٹائیگر کو اس بات کا نہ صرف احساس تھا بلکہ بخوبی اندازہ کہ وہ موت کے دہانے پر کھڑا ہے۔ اس کی بدحواسی، اور ذرا سی غفلت اور غلطی اسے موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی۔ ایسے

بڑی خوش دلی سے قبول کیا اور خود سپردگی سے بھی پیش آئی۔ اس کا ایک دم سے اچانک بدلا ہوا رویہ معمہ بن گیا۔

ویٹر کمرے سے باہر نہیں گیا تھا۔ اس نے جیسے پھر ٹائیگر کو وارننگ دی۔ ”سری ناتھ.....! صرف دس سیکنڈ باقی ہیں۔“

ٹائیگر نے فوراً ہی انڈر ویئر پر چٹلون پہنی۔ بغیر جرابوں کے جوتے پہننے لگا۔ بس ویٹر نے اسے جوتے کے تسمے بھی باندھنے نہیں دیئے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کمرے سے باہر لے آیا اور دروازہ زور سے بند کر دیا۔ پھر اس نے ٹائیگر سے کہا۔

”سری ناتھ.....! مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم اس قدر احمق ہو..... تم نے وقت ضائع کر کے اچھا نہیں کیا۔“

ویٹر ٹائیگر کو کشاں کشاں اس سمت لے جا رہا تھا۔ جہاں ہوٹل اشوکا تھا۔ یہ ہوٹل سب سے مہنگا اس لئے تھا کہ سب سے زیادہ پر تعیش مانا جاتا تھا۔ یہ ہوٹل بھی ساحل سمندر کے کنارے واقع تھا۔ ٹائیگر بھی اس میں ایک مرتبہ ٹھہرا تھا۔ ٹائیگر کی نظر سمندر میں کھڑے ایک بحری جہاز پر پڑی۔ جس پر نار چون نام لکھا ہوا تھا۔ وہ نام دور ہی سے دکھائی دیتا تھا۔ ٹائیگر کو یہ نام مانوس سا لگا۔ لیکن اس وقت اس لئے یاد نہیں آیا تھا۔ اس کیفیت میں عین وقت اس ویٹر نے بد مزگی پیدا کر دی تھی۔ اوپیلین نے لمحات میں جو رنگینی پیدا کی تھی وہ ویٹر کی وجہ سے ختم ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن غصے سے کھول رہا تھا۔

ویٹر اسے ہوٹل کے اندر لے گیا اور ایک ہال کے دروازے پر جا کر رک گیا۔ پھر اس نے مخصوص انداز سے دروازے پر کوئی تین مرتبہ دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا۔ ان کے اندر داخل ہوتے ہی دروازے کو بند کر کے مقفل کر دیا گیا۔ ٹائیگر نے جائزہ لیا۔ یہ ایک وسیع و عریض ہال تھا۔ اس کے اندر بہت سارے لوگ موجود تھے۔ ٹائیگر کی نگاہ سب سے پہلے اس شخص کی جانب اٹھی تھی جو کرسی صدارت پر بڑے پروتار اور رعب کے انداز سے بیٹھا ہوا تھا۔ ٹائیگر کو اس شخص کے پہچاننے میں لحظہ بھر کی دیر بھی نہ لگی۔ یہ تورالائی تھا..... سنہرا اچھو تو رالائی..... لوگ اسے غائبانہ طور پر گوریلہ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ لیکن کسی کی مجال نہیں تھی کہ اس کے سامنے گوریلہ کہہ کر مخاطب کر سکے۔

اسے دیکھ کر ٹائیگر کے دل میں غم و غصے اور نفرت کی شدید لہر اٹھی تھی۔ کیوں کہ یہ جرائم

واقعات اور حالات اور لمحات سے اسے اکثر واسطہ پڑا تھا اور پڑتا تھا اس لئے وہ مطلق نہیں گھبرا یا۔ اسے ایسے دشت کی سیاحی ہوتی رہتی تھی۔ اس نے بڑے مضبوط لہجے میں اور بے خونی سے جواب دیا۔

”سری ناتھ کی تکرار میری سمجھ سے باہر ہے..... آپ مجھ سے ایک شخص کے بارے میں پوچھ رہے ہیں جس کا نام میں نے پہلی بار سنا ہے..... ویسے اس نام کے سینکڑوں کیا ہزاروں اس ایک شہر میں ہوں گے۔ میں نے اس سری ناتھ کی شکل تک نہیں دیکھی ہے۔“

ٹائیگر اس وقت دروازے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی بات ختم کر کے بے خونی سے تورالائی کی طرف بڑھا اس نے حاضرین میں سے کئی ہاتھوں کو تیزی سے جیبوں میں ریختے ہوئے محسوس کیا۔ انہوں نے دوسرے لمبے برقی سرعت سے ریو اور نکال لئے تھے۔ دو ایک نے تو اس کی راہ میں حائل ہونے کی تو تورالائی نے انہیں اشارے سے روک دیا۔ اس نے قریب پہنچ کر کہا۔

”ویسے آپ کو یہ ذاتی سوال کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا ہے کہ کون سے کمرے میں اور کس لئے ٹھہرے ہو۔“

تورالائی کو اس کی بات ناگوار گزری تھی۔ اس کے چہرے پر غصہ نمودار ہوا۔ لیکن اس سے خود پر قابو پا کر ٹائیگر کی پشت پر کسی کو اشارہ کیا..... ٹائیگر نے گھوم کر فوراً ہی دیکھا تو اس کی نگاہ بروجن داس پر پڑی تو ٹائیگر نے جلدی سے اسے مخاطب کیا۔

”بروجن داس یہ کون مہاتما ہیں.....؟ یہ صاحب مجھ سے بے سرو پا قسم کے سوالات کئے جا رہے ہیں؟ یہ کیا تماشا ہے؟“

ٹائیگر نے پہلی بار بروجن داس کو سنجیدہ پایا تھا۔ اسے حالات کی نزاکت کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے ٹائیگر سے بات کرنے کے بجائے تورالائی کو مخاطب کیا۔

”میں آپ کو اس شخص کے بارے میں بتاتا ہوں۔ اس کا اصل نام کچھ ہے..... یہ بلیک ٹائیگر کے نام سے مشہور ہے اکثر لوگ اسے اس نام سے واقف ہیں۔ یہ بنگلہ دیش میں رہتا ہے۔ وہاں اس کا کام سراغ رساں انسانی ذریعہ معاش ہے۔ اس سے دیرینہ دوستی ہے اور ہیں اس سے ملاقات ہوئی ہے۔ یہاں تفریح کی غرض سے آیا ہوا ہے۔ ایک عرصہ بعد آیا ہے۔“ پھر اس نے توقف کر کے ٹائیگر کی طرف دیکھا اور اس سے کہا۔ ”دیکھو.....

مسٹر تورالائی..... جو کچھ بھی تم سے دریافت کریں اس کا صحیح صحیح جواب دینا تاکہ ان کی غلط فہمی دور ہو سکے..... مسٹر تورالائی صاف گواہی دیں۔ جھوٹ بولنے والوں کو پسند نہیں کرتے ہیں۔“

بروجن داس جیسے مجرم شخص نے اس کی حمایت میں جو کچھ کہا اس بات نے ٹائیگر کا دل جیت لیا تھا۔ اس بے خونی کی ٹائیگر کو اس سے توقع نہیں تھی۔ ٹائیگر کے دل میں اس کے لئے اور جگہ پیدا ہو گئی تھی۔

”مجھے سچ کہنے میں قطعاً کوئی عار نہیں اور نہ ہی میری عادت ہے کہ میں جھوٹ بولوں۔“ ٹائیگر نے بروجن داس کو جواب دے کر تورالائی کی طرف دیکھا۔ ”آپ کیا تسلی کرنا چاہتے ہیں؟“

تورالائی..... گہری خاموشی اور تنقیدی نظروں سے ٹائیگر کو دیکھے جا رہا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنا سوال دہراتے نہیں ہیں۔ ٹائیگر کو اس کی شخصیت کی اس پہلو کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس لئے اس نے خود ہی بتانا شروع کر دیا۔

”مجھ سے جس کمرے کی بابت دریافت کیا گیا ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں کل ہی اس شہر میں وارد ہوا ہوں۔ اتفاق سے ایک کمرہ بھی خالی نہیں تھا۔ البتہ ایک شخص نے کمرہ بک کر لیا ہوا تھا اور وہ کسی وجہ سے نہیں آیا تھا۔ لہذا میں نے ڈیسک کلرک کو پانچ سو روپے دے کر وہ کمرہ لے لیا۔ اتنی سی بات ہے۔“

ٹائیگر کی یہ بات سنتے ہی فوراً ایک بد معاش ہال سے نکل گیا۔ وہ شاید اس کی بات کی تصدیق کرنے گیا ہوا تھا۔ تورالائی کو اس کے بیان پر جیسے یقین آ گیا تھا۔ اس لئے اس نے نرم لہجے میں ٹائیگر سے پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ویٹر کے ہمراہ تم بحیثیت سری ناتھ یہاں کس لئے آئے ہو؟“

ٹائیگر نے جواب دینے سے قبل ویٹر کی طرف دیکھا جو ایک جانب مودب اور بھگی ملی بنا سا کھڑا ہوا تھا۔ اس نے تورالائی کو جواب دیا۔ ”اس بات کا جواب تو آپ کا ویٹر ہی دے سکتا ہے..... ایک تو یہ شخص میری اجازت کے بغیر کمرے میں کسی بد معاش کے انداز میں گھس آیا۔ مجھے لباس تبدیل کرنے کا حکم دے کر چلا گیا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا مجھے کہاں لے کر جانا چاہتا ہے۔ ایک حسین و جمیل اور جوان عورت میرے کمرے میں تھی۔ مجھے

دعوت گناہ دے رہی تھی..... میں اس فتنے کی قربت میں دیوانگی کی حد تک پہنچا تھا کہ ویٹر آ گیا۔ پھر یہ شخص مجھے جبر و زیادتی سے لے آیا..... میری بوٹوں پر ایک نظر ڈالیں۔ اس نے مجھے تسے باندھنے کی مہلت تک نہیں دی۔“

ٹائیگر نے توقف کر کے حاضرین کو اپنے بوٹ دکھائے۔ پھر ٹائیگر نے پوچھا۔  
”میں اب تک یہ جان نہیں سکا ہوں کہ مجھ پر جرح کیوں کی جا رہی ہے..... جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔“

ٹائیگر کا بیان سننے کے بعد تورالائی نے ویٹر کو قہر آلود نظروں سے گھورا۔ پھر وہ ٹائیگر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”مسٹر ٹائیگر.....! مجھے افسوس ہے کہ..... آپ کو محض غلط فہمی کی بنا پر تکلیف پہنچی ہے..... بات یہ ہے کہ ایکشن کے لئے ایک کنونشن ہمارا ہے ہیں..... ظاہر ہے کہ پارٹی سیکرٹ کو دوسروں سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ لہذا اس کنونشن کی ہر کارروائی خفیہ رکھی جانا چاہئے۔“

”میں نے جو آداب محفل کا خیال نہیں رکھا اس کے لئے میں معافی کا خواستگار ہوں۔“

ٹائیگر نے اسے یہ تاثر دیا کہ اس نے تورالائی کی بات کو سچ تسلیم کر لیا ہے..... جو بد معاش ہال سے باہر نکل گیا تھا وہ اس وقت اندر داخل ہوا۔ اس نے تورالائی کو مخصوص انداز سے اشارہ کیا تو اس کے جواب میں مخصوص انداز سے ہی سر ہلایا۔ اس بد معاش نے ٹائیگر کی بات کی تصدیق کر دی تھی۔ پھر تورالائی نے ٹائیگر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو جس تکلیف اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں..... آپ سے ایک گزارش ہے کہ جب تک ہمارا کنونشن ختم ہو جاتا آپ اپنے کمرے سے نہیں نکلیں گے۔“

”یوں بھی میرے پاس کہیں جانے کا اور نہ کسی سے ملنے کا کوئی پروگرام ہے..... میں اس وقت تو سونے اور آرام کرنے کے موڈ میں ہوں..... شاید وہ گل بدن چہم سے کسی پری کی مانند آ جائے..... آ جائے گی تو اس کے ساتھ ڈنر اور فلم کے لئے جاسکتا ہوں..... مجھے آپ کے کنونشن سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں پنچھی کی طرح کمرے میں رہ سکتا

ہوں..... پھر بھی اس بات کی کوشش کروں گا کہ کمرے میں رہوں..... یوں میرے کمرے کی کھڑکی سے تالاب کا نظارہ بڑا دلکش اور ہیجان خیز ہو جاتا ہے کیوں کہ جل پریاں جو ہر عمر کی ہوتی ہیں..... ہر رنگ و نسل کی..... ایسا نظارہ اور کہاں..... وہ بھی مفت کی تفریح..... تالاب پر جا کر میں ان میں شامل ہو جاتا ہوں۔ خوابوں کی دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔“

ٹائیگر کو اس بات کا اندازہ تھا کہ اس نے لمبی چوڑی بات سے تورالائی کو بور کر دیا۔ اگر اس نے جگہ یپ کو دیکھ لیا نہ ہوتا تو وہ تالاب کا ذکر نہ کرتا..... اس کا مقصد اسے جلاتا بھی تھا۔ کیوں کہ اس کی بیوی سرد و جاس حالت میں بڑی دیر تک ٹائیگر کو لبھاتی رہی اس نے جلتی پر تیل گرا دیا تھا اور پھر تالاب پر اس نے جگہ یپ کا ہاتھ بھی مردوا تھا۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچا اس کی نظریں جگہ یپ سے چار ہوئیں۔ وہ ٹائیگر کو غضب ناک نظروں سے گھورے جا رہا تھا۔

ٹائیگر کے علم میں آئی تھی کہ ان دنوں ممبئی میں ایک کنونشن ہو رہا ہے..... لیکن آج یہ عقدہ اس پر کھلا تھا کہ یہ کنونشن ہے سیاسی نوعیت اور سیاسی لیڈروں کا نہیں بلکہ بڑے بڑے جرائم پیشہ سرغنوں کا ہے..... ٹائیگر اس کانفرنس کی غرض و غایت کی تہہ میں پہنچ چکا تھا اور پھر ٹائیگر کو اپنے شبہات کی تصدیق کرنا بھی لازمی تھا..... اس نے ان جرائم پیشہ کے ہجوم میں رام سوامی کو بھی دیکھا تھا۔ جس سے اسے بڑی مدد مل سکتی تھی۔ کیوں کہ کوئی بھی جرم ہمیشہ اپنے محسن کو بھلاتا نہیں تھا اور اس احسان کا بدلہ اتارنے کے لئے بے چین رہتا تھا۔

ٹائیگر نے فوراً ہی رام سوامی کی تلاش شروع کر دی۔ کوئی دس منٹ کے بعد اس نے رام سوامی کو لابی میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے خبیث ویٹر کو بھی دیکھ لیا تھا جو اس کی مگرانی پر مامور کر دیا گیا تھا۔ اس لئے وہ اس کی موجودگی میں رام سوامی سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جب رام سوامی کچھ دیر اس کے سامنے سے گزرا تو اس نے بظاہر اخبار پڑھتے ہوئے غیر محسوس انداز سے اسے مخاطب کیا۔

”درست.....! تم مجھے بار میں ملو۔“

اس برابر صوفے پر ایک تیس برس کی خوب رو عورت کسی کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ بار بار پہلو بدل رہی تھی اور اس کی نگاہ جو داخلی دروازے کی طرف جاتی اور لوٹ آ رہی تھی وہ سمجھی کہ اس نے اسے دعوت دی ہے۔ وہ اس کے اور قریب آ کر بولی۔

”مکیش کا میں ایک گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں..... لگتا ہے کہ وہ نہیں آئے گا..... میں بار میں کیا..... کمرے میں بھی مل سکتی ہوں۔ ہم ساری رات جشن منائیں گے..... آپ کو میری جیسی تنہائی کی ریفقہ کبھی نہیں مل سکتی۔“

”میں اتنا خوش نصیب کہاں شریعتی جی.....“ ٹائیگر نے ایک لمبا سانس لیا۔ ”آپ کتنی حسین ہیں۔“

”بد نصیبی.....؟“ اس نے غیر محسوس انداز سے ساڑی کا پلو گود میں گرالیا تاکہ وہ کس قدر بیجان نظارہ سے اندازہ کرے کہ وہ کس قدر قیامت ہے۔ واقعی وہ بچلی تھی جو ہر مرد کے دل پر گر سکتی ہے۔ اس نے پلوا اٹھایا نہیں۔ ”کیسی بد نصیبی۔“

”جس کمرے میں ٹھہرا ہوا ہوں اس میں میری چچی اور سات بچے بھی ہیں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”بس وہ آنے والی ہے۔“

یہ سن کر عورت نے پلو درست کیا اور بھن بھناتی ہوئی باہر کی طرف بڑھ گئی۔ ٹائیگر ایک دم ہنس پڑا۔

جب ٹائیگر ہوٹل کے عقبی دروازے پر رک کر پلٹا تو اس کی ویٹر سے ٹکر ہو گئی۔ ٹائیگر نے زہر خند کہا۔

”تم مجھے پہلے ہی بہت پریشان اور ہراساں کر چکے ہو..... کباب میں ہڈی بنے ہو..... تمہیں میری نگرانی کرنے اور تعاقب کرنے میں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ٹنڈے ملیں گے۔ بڑی اچھی ترکاری ہوتی ہے۔“

ویٹر نے ٹائیگر کی بات کا جواب نہیں دیا۔ سپاٹ چہرہ لئے کھڑا رہا۔ ٹائیگر جب بار کی طرف بڑھا تو وہ دیکھ کر ایک طرف کھڑا رہا۔ وہ اس کے تعاقب میں نہیں آیا۔ کیوں کہ بار میں آمد و رفت کا ایک ہی راستہ تھا۔ رام سوامی اسے بار میں مل گیا..... پہلے تو ویٹر نے اس کے بارے میں بتایا کہ اس کا نام جو کر ہے۔ وہ ایک پیشہ ور غنڈہ ہے۔ وہ سسٹان راستوں پر لڑکیوں اور عورتوں کے پرس چھین لیتا ہے۔ زیور اتار لیتا ہے۔ دتی گھڑی اور موبائل فون بھی چاقو کے ہی زور پر چھین لیتا ہے۔

اس نے ٹائیگر کو وہ تمام معلومات بہم پہنچائیں جس کی اسے اشد ضرورت تھی..... جب رام سوامی نے اسے موجودہ کانفرنس کے بارے میں بتایا تو ٹائیگر اپنے اسٹول سے گرتے

گرتے بچا تھا..... جب ٹائیگر نے اس کی اہمیت پر غور کیا تو حیران رہ گیا۔ متحدہ امریکہ یونین نہ صرف مزدور لیڈروں کے لئے ایک انعام کی حیثیت رکھتی تھی بلکہ یہ جرائم پیشہ سرغنوں اور اشتراکیوں کے لئے بھی اتنی ہی مفید ثابت ہو سکتی تھی۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ جو لوگ ان یونینوں کو کنٹرول کرتے ہیں وہی امریکہ کی صنعتوں کو بلکہ امریکی قوم کو بھی کنٹرول کرتے ہیں..... خود لینن نے اپنی زندگی میں یونینوں میں اثر و رسوخ کو بہت زیادہ اہمیت دی تھی..... اس کا قول تھا کہ مزدور کو قابو میں کرلو تو پورے ملک کو بھی قابو میں کیا جاسکتا ہے۔ تو رالائی لینن کے اس قول پر عمل کرنا چاہتا تھا۔

رام سوامی نے جو تفصیلات بتائی تھیں اب ٹائیگر کو اندازہ ہوا تھا کہ یہ کیس کس قدر اہمیت کا حامل ہے۔ اسے کبھی زندگی میں ایسے کیس سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ کبھی اتنے بڑے کیس میں ہاتھ نہیں ڈالتا تھا..... اب اس کی کھوپڑی میں آیا تھا کہ کس لئے اسے اتنی بڑی پیشکش کی گئی۔

ٹائیگر..... رام سوامی سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں آ گیا..... جو جو کی بلیک میل کی فائل کی بہت زیادہ اہمیت اس کے نزدیک بڑھ گئی تھی۔ اس فائل کے حصول کے لئے اس نے آگ اور خون کے سمندر میں چھلانگ لگا دی تھی جو ان کے دام میں پھنس جانے سے پوری امریکی قوم کے لئے المیہ اور ناقابل تلافی نقصان تھا۔ یوں تو اسے امریکیوں سے بھی شدید نفرت تھی لیکن اسے روسیوں اور تورالائی کے سرغنوں کی تنظیموں سے اس سے کہیں شدید نفرت اور عداوت سی تھی۔ اس لئے اس نے امریکیوں کی مدد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دوسری مجبوری یہ تھی کہ نہ صرف زبان دے چکا تھا بلکہ موٹی رقم بھی وصول کر چکا تھا۔

وہ کیس کی مختلف کڑیوں پر غور کرتا رہا۔ وہ پہلی فرصت میں سر و جا سے مل کر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کے شوہر نے اسے ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے کہ نہیں..... اگر اس نے اس بات کا تہیہ کیا ہوا ہے تو کسی غیر معروف محفوظ جگہ منتقل ہو جائے گا تاکہ آزادی سے اپنی سرگرمیاں جاری رکھ سکے۔ اب وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی مہم پر جگہ یپ اثر انداز ہوتا رہے۔ ویسے اس نے محسوس کر لیا تھا کہ جگہ یپ اس کے لئے خطرناک بن گیا ہے۔ اگر یہ مشن نہ ہوتا تو وہ جگہ یپ کی عقل ایسے ٹھکانے لگاتا کہ دو ماہ تک کسی اسپتال میں زیر علاج رہتا۔

جب کمرے سے نکلا تو ٹائیگر نے جو کر کو ایک کونے میں کھڑا دیکھا۔ جب ٹائیگر نیچے

جا کر بورڈ سے اپنے کمرے کی چابی نکال کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ اس تیزی سے کہ جیسے وہ اسے دیوچ لے گا۔ ٹائیگر نے جیسے ہی کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کرنا چاہا جو کرنے اپنی ٹانگ پھنسا دی..... ٹائیگر اس ایک بل میں کچھ سوچ کر اسے اندر آنے دیا۔ جیسے ہی اندر گھسا تو ٹائیگر نے اس کا بڑا پر جوش اور والہانہ استقبال اس کی کمر میں لات مار کر کیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا کھڑکی کی طرف جا کر چوکھٹ سے ٹکرایا۔ ٹائیگر نے فوراً ہی کمرے سے نکل کر دروازہ بند اور مقفل کر دیا۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر اپنے کرائے کی بیوک لے کر شہر کے غیر معروف علاقے میں واقع ہوٹل ڈی لیما پہنچا۔ یہ ایک تیسرے درجے کا ہوٹل تھا۔ یہاں سیاحوں سے زیادہ چھیروں کا بکسیرا ہوتا تھا۔ ہوٹل کے عقب میں چھیروں کی خاصی بڑی آبادی تھی۔ ڈیک کلرک نے ایک پرانا، بوسیدہ سارجرٹ اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس ہوٹل کی خوبی یہ تھی کہ اس کے کمرے نہ صرف صاف تھے بلکہ بستر بھی آرام دہ اور کئی چیزوں کی سہولتوں سے آراستہ تھا..... ایک تو اس کا یومیہ کرایہ کم تھا۔ بہترین سی نوڈ اور نہایت عمدہ شراب بھی دستیاب تھی۔ ملحق غسل خانوں میں دیواروں اور چھت پر بھی آئینے تھے۔ صرف ایک مچھلی کی بوہوتی تھی۔ جو فریشنز سے دور کر لی جاتی تھی۔ یہ ہوٹل اس لئے بہت چلتا تھا کہ نو جوان طالب علم لڑکے اور لڑکیاں..... مرد اور عورتیں اپنے آشناؤں کے ساتھ چند گھنٹوں کے لئے آتے تھے۔ رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں۔ لیکن کوئی جوڑا ڈاننگ ہال میں انخاراز کے خوف سے نہیں آتا تھا۔ سیاح غیر ملکی لڑکیاں اور عورتیں مقامی مرد اور لڑکوں کو چھیروں کی طرح مچھلی پھانس کر لاتی تھیں۔

ٹائیگر نے رجسٹر میں اپنا نام ٹنڈو لکھ لکھا اور ایک رنگ آلود چابی لے کر کمرے میں پہنچا۔ اس ہوٹل میں صرف چار کمرے آئے تھے لیکن اس میں نو جوان جوڑے اپنی ہم جماعت لڑکیوں کے ساتھ داد عیش دے رہے تھے۔ وہ کمرے میں آیا اور اس نے کھڑکی تازہ ہوا کے لئے کھول دی۔ پھر کمرہ مقفل کر کے وہ ڈیک پر آیا اور کلرک کے پاس چابی جمع کرادی۔ کونے میں ٹیلی فون رکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف اس طرح لپکا جیسے وہ اس کی محبوبہ ہو۔

ٹائیگر نے دہلی کے لئے کال بک کرائی۔ موبائل پر اس لئے بات کرنے سے احتراز کیا جاتا تھا کہ اس کی گفتگو ریکارڈ ہو جاتی اور نمبر بھی ٹریس ہو جاتے تھے۔ اس نے جو جو سے رابطہ کیا جو ان دنوں وہی ایک عام شخص کی طرح آیا ہوا تھا۔ پھر اس نے جو کو تفصیلات سے آگاہ کیا۔ جب اسے ٹائیگر نے تو رالائی کی موجودگی کے بارے میں بتایا تو اس پر موت کا سناٹا طاری ہو گیا۔ پھر ٹائیگر نے اسے ان اشیاء کے بارے میں لکھوایا جس کی اسے فوری ضرورت ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ ان اشیاء کا مہیا کرنا بہت مشکل کام ہے۔ ٹائیگر نے اس سے کہا کہ یہ اس کا مسئلہ ہے۔ اسے ہر قیمت پر ان اشیاء کا ملنا بہت مشکل ہے۔ اس کے آدمی ہندوستان کے ہر شہر میں موجود ہیں۔ اگر کچھ ہوا تو وہ کل اسے اس مشن کی ناکامی کا ذمہ دار نہ ٹھہرانا..... آخر میں اس میں اس نے کہا کہ اس کا پچاس ہزار ڈالر کا معاوضہ بنگلہ دیش فارن اکاؤنٹ میں اس کے نام جمع کرادے تاکہ وہ سکون اور اطمینان سے کام کر سکے۔ ”معاوضہ تمہیں مشن کی کامیابی کی صورت میں ادا کیا جائے گا۔ یہ طے ہوا تھا۔“ جو جو نے نگرار کی۔

”رقم میرے اکاؤنٹ میں جمع ہونے کی صورت میں اس مشن پر میری موت واقع ہونے پر لواحقین کو یہ رقم مل جائے..... اور پھر میں موت کے فرشتے کے سامنے بے دھڑک جاؤں گا۔ اس طرح موت کا فرشتہ میدان جنگ میں سامنے آئے گا..... اگر یہ بات منظور نہ ہو تو پھر میں کل شام ہی بنگلہ دیش جا رہا ہوں۔ تم یہ مشن کسی اور کو سونپ دو۔“

”کل صبح بینک کھلتے ہی تمہارے اکاؤنٹ میں پچاس ہزار ڈالر جمع ہو جائیں گے۔“ جو جو بولا۔ ”تم جاسوس کم کار دوبارہ زیادہ ہو۔“ پھر ٹائیگر نے اسے وہ ہوٹل ڈی لیما میں ٹنڈو لکھ کے نام سے مقیم ہے۔ تمہارا ہر کارہ جب وہ اشیاء لے کر پہنچے گا تو اس سے اس کا نام پوچھ لے گا۔ ہم میں سے ایک کہے گا ریڈ روز..... دوسرا جواب دے گا کہ سفید گلاب..... اس طرح وہ دونوں متعارف ہوں گے۔ تمہارے ہر کارہ اور اس کے سوا کسی کو بھی ان باتوں کا علم نہیں ہونا چاہئے۔ کیوں کہ تو رالائی کے آدمی اس کے پیچھے سائے کی طرح لگے ہوئے ہیں۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر نے اپنی گاڑی ہوٹل الکنٹا ڈو سے خاصے فاصلے پر روک دی۔ وہیں اسے پارک کیا۔ کیوں کہ یہ مناسب جگہ تھی۔ سر و جا اس ہوٹل کے کالج نمبر ستائیس میں ٹھہری

ہوئی تھی۔ وہ بیدل اس کے کانچ پر جا پہنچا۔ اطلاعی گھنٹی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے رک گیا۔ کیوں کہ اسے فوراً ہی خیال آیا کہ جلد یپ ہونے کی صورت میں وہ اپنی آمد کی کیا غرض و غایت بیان کرے گا۔ کیا وہ اس سے کہے گا تمہاری بیوی کی کشش کھینچ لائی ہے۔ وہ رات بھر اس لئے سو نہیں سکا کہ تالاب میں وہ جس حالت میں تھی اس منظر نے اسے سونے نہیں دیا۔ دل کو لمحہ بھر برقرار بھی نہ رہا۔ اس کا جادو اور وہ منظر مجھے کشاں کشاں لے آیا ہے۔ لہذا گولی مارنے کی زحمت نہ کرنا۔ وہ شعلہ جسم ایسی قیامت ہے کہ جسم کر دے۔

ٹائیگر نے اس لئے ہوٹل سے سروجا کو فون نہیں کیا تھا کہ ٹیلی ٹیپ ہونے کا امکان تھا۔ یہ اس کے علم میں نہ تھا کہ سروجا کے پاس موبائل فون ہے یا نہیں۔ ہونے کی صورت میں جلد یپ شاید کال اور ایس ایم ایس یعنی چیک کرتا ہوگا۔ ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ اس کا کانچ کی بناوٹ کچھ ایسی تھی کہ وہ سامنے والی کھڑکی تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس لئے وہ عقبی کھڑکی کی تلاش میں اس کے عقب میں آ گیا۔ وہاں ایک بنگلہ بنا ہوا تھا۔ اس کے عین اوپر ایک کھڑکی تھی۔ اس کا کانچ کے عقب میں اور نیچے کوئی دو سو گز دور ٹھٹھیں مارتا ہوا سمندر تھا۔ اس کھڑکی تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس نے جنگلے پر کھڑے ہو کر کھڑکی کی طرف شیر کی طرح جست لگائی اور اس کے جھجکے کو تھام لیا۔

ٹائیگر نے دیکھا۔ یہ کمرانشست گاہ تھی۔ سروجا کا سراپا ایک کوچ پر بکھرا تھا اور کسی جھرنے کی طرح بہہ رہا تھا اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں واضح تھیں۔ وہ کھڑکی میں سے اسے یک ٹک دیکھتا رہا۔ وہ ایک انگریزی ناول پڑھنے میں غرق تھی جس کا سرورق نہایت ہی نامناسب تھا۔ وہ چند لمحوں تک اسے یک ٹک دیکھتا رہا۔ پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ سروجا اس وقت اکیلی ہے۔ چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ اس کھڑکی سے بے آواز کمرے میں اتر گیا۔ جب وہ اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تو اس نے غیر ارادی طور پر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر وہ کتاب پڑھنے لگی۔ دوسرے لمحے اس نے ٹائیگر کو جو دیکھا تو غش کھا گئی۔ پھر وہ جلد ہی ہوش میں آ گئی۔ اس کا سینہ جو دھڑک اٹھا تو اس پر قابو پانے کے لئے ہاتھ رکھ لیا۔

ٹائیگر نے سرگوشی میں اس سے سب سے پہلے جلد یپ کے بارے میں پوچھا۔

سروجا نے اسے بتایا کہ اس کے شوہر کا کوئی بھروسہ نہیں وہ کسی وقت بھی آ سکتا ہے۔ پھر اس نے ٹائیگر کو یہ خوش خبری سنائی کہ جلد یپ نے اس سے کہا ہے کہ وہ اس سے میل جول

بڑھا کر میں یہاں کس سلسلے میں آیا ہوں۔ اگر دو ایک راتیں ہوٹل میں گزارنا پڑے تو کوئی حرج نہیں۔ اس لئے کہ ٹائیگر بہت خطرناک ہے۔ وہ یقیناً کسی مشن پر آیا ہے۔ بڑا گہرا آدمی ہے۔ ایک عورت ہی اسے موم کر سکتی ہے۔ تو رالائی بھی اس میں دلچسپی لینے لگا ہے۔ یہ سب کچھ سن کر ٹائیگر تذبذب میں پڑ گیا۔ اس لئے جلد یپ نے سروجا کو مانا ہری کا کردار سونپ دیا تھا۔ پھر ان دونوں نے اس ہوٹل کے نائٹ کلب میں ملنے کا پروگرام بنالیا۔ سروجا نے کہا کہ۔۔۔۔۔ وہ جلد یپ سے کہے گی کہ اس نے خود ٹائیگر کو ٹیلی فون پر رابطہ پروگرام طے کیا ہے۔ رخصت ہونے سے پہلے سروجا نے اس سے کہا کہ ذرا تم وہ گال پیش کرنا جس پر اس نے پھڑ مارا تھا۔ ٹائیگر نے اپنا وہ گال بڑھایا تو اپنے ہونٹ اس پر رکھ دیئے۔ ٹائیگر چاہتا تو بات اتنی بڑھ جاتی کہ واپسی کا خیال اور جلد یپ کے آنے کا خوف نہ رہتا۔ جب کہ سروجا اس کی جھولی میں کسی کپے پھل کی طرح گر جانے کے لئے بے تاب تھی۔ ٹائیگر نے اس کی حوصلہ افزائی بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ وہ اس قماش کا نہ تھا۔ وہ صرف من مانی، قدرے بھینکے اور ہلکی پھلکی تفریح سے دل بہلاتا تھا۔ اس تنہائی اور سروجا کی خود سپردگی سے فائدہ نہیں اٹھایا۔۔۔۔۔ اس طرح ایو یلین سے ہی۔۔۔۔۔ سروجا نے اس کے گلے میں اپنی بانہیں حائل کیں تو وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا جن میں کیف و مستی بھری تھی۔ ابھی بھی روشنی گل ہی تھی۔ وہ کھڑکی کے جھجکے پر چڑھ گیا اور جس طرح آیا تھا اس طرح چلا گیا۔ جلد یپ کمرے میں آ گیا۔ روشنی بھی ہو گئی تھی۔ جلد یپ نے اس سے مشکوک لہجے میں پوچھا۔ ”تم نے اندھیرا کیوں کر رکھا تھا؟“

”میں اندھیرے میں سمندر کا نظارہ کر رہی تھی جو ہلکی چاندنی میں بڑا بھلا لگ رہا تھا۔ کیا میں تمہارے لئے کھانے کے لئے کچھ لے آؤں؟“ ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ یہاں سے سمندر کا نظارہ کیسا لگ رہا ہے؟“ جلد یپ نے کھڑکی کے پاس آ کر مشکوک انداز سے کھڑکی سے باہر جھانک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

جلد یپ اپنی تسلی کر کے کمرے سے نکل گیا تو سروجا نے روشنی گل کر دی۔ یہ روشنی شاید اس نے ٹائیگر کے نکل جانے کے لئے گل کی تھی۔ وہ تھوڑی دیر بعد وہ بیوک میں زندہ سلامت بیٹھا ہوا تھا۔ صرف ایک بوسہ نے ٹائیگر پر پرانی شراب کا سا اثر کر دیا تھا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ سروجا بہت دور جانا چاہتی ہے لیکن وہ انجانے راستے پر جانا



نہیں چاہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سرو جا کو بیکنے اور غلاط کے دلدل میں گرنے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی پر جوش محبت بھلا دینے والی نہ تھی۔ وہ اس بات سے دل میں یہ خوشی محسوس کر رہا تھا کہ غلاط کے دلدل میں گرنے سے بال بال بچ گیا تھا۔

اس نے تھوڑی دیر بعد بیوک اشارت کی اور شہر کی طرف چل پڑا۔ اسے خیال آیا کہ جو کرنے اس کے فرار کی اطلاع تو رالائی کو دے دی ہوگی۔ تو رالائی نے اس کے لئے کیا احکام صادر کئے اس کا علم ہونا مشکل تھا۔ لیکن اسے اس کی کوئی فکر اور پروا نہ تھی۔ وہ اس کا نوکر تو تھا نہیں..... اس نے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔ وہ تو رالائی کو بتانا چاہتا تھا کہ وہ شیر بنگال ہے۔ کوئی گیدڑ نہیں..... کوئی اس کا بال بیکا تو کر کے دیکھ لے۔

اسے یاد آیا کہ سرو جانے اسے جو کچھ بتایا تھا اس سے یہ ظاہر تھا کہ وہ اس کے ذریعے پھانسنے کے لئے جال بچھا رہے ہیں۔ ٹائیگر نے ایک ٹیلی فون پر گاڑی روک کر سرو جا کو فون کیا۔

”میں ٹائیگر بول رہا ہوں..... کیا مسز سرو جا جگہ بیپ سے بات ہو سکتی ہے؟“

سرو جانے غیر محسوس انداز سے اسے اشارہ دے دیا تھا کہ فون جگہ بیپ بھی سن رہا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ ”مسٹر جگہ بیپ گھر پر نہیں ہیں۔“

”جان من! آج موسم بہت حسین ہے..... کیا تم میرے لئے وقت نکال سکتی ہو۔ میرا دل تم سے ملنے کے لئے مایہ آب کی طرح تڑپ رہا ہے۔“

”میں خود بھی تم سے ملنے کے لئے تڑپ رہی ہوں۔“ اس نے جگہ بیپ کی ہدایت پر جواب دیا۔ اس کے لہجے میں گرم جوشی نہ تھی۔

”کیا خیال ہے..... پیرا کی کلیوں نہ کر لی جائے؟ تم شعلہ بدن ہو..... جل پری ہو..... قیامت ہو..... جان تمنا ہو۔“ ٹائیگر نے شکرانہ انداز میں کہا۔ ”اس روز جو تالاب میں تمہیں جس حالت میں دیکھا اس نے میری نیندیں حرام کر رکھی ہیں۔“

”میرے خیال میں کلب دینا اس کو مناسب رہے گا۔“ سرو جانے کہا۔ ٹائیگر نے اس کی ذہانت پر عیش عیش کراٹھا۔ ”جگہ بیپ اتنا بے شرم اور احمق بھی نہیں تھا کہ وہ اپنی بیوی کو اس کے ساتھ بے ججابی سے تفریح کرتے ہوئے دیکھ سکے۔“

”میں آدھے گھنٹے کے بعد تمہارا وہاں انتظار کروں گا..... کیا تم اپنے خبیث شوہر سے بہانہ کر کے آ سکو گی؟“ ٹائیگر نے خوش دلی سے کہا۔ ”تم میرے شوہر کی فکر نہ کرو..... میں آدھے گھنٹے میں پہنچ رہی ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

ٹائیگر نے ریسوررکھ کر سوچا۔ آدھے گھنٹے میں جگہ بیپ کی نیت اور ارادوں کا پتہ چل جائے گا۔ چھپ کر مہم کو سر کرنے میں بڑی دشواری معلوم ہو رہی تھی۔ ٹائیگر آج ہی اس رکاوٹ کو دور کرنا چاہتا تھا..... تخت یا دھڑن تختہ.....؟

☆.....☆.....☆

ٹائیگر نے لمحے بھر کی بھی دیر نہیں کی تھی۔ وہ ٹھیک وقت پر پہنچ گیا تھا۔ سرو جا ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔ وہ فریش لیمن جوس پینے کے بعد وقت گزاری کے لئے کلب میں گھومنے لگا۔ اس نے دو ایک بد معاشوں کے چہرے دیکھے اور چونک پڑا۔ کیوں کہ ان کی موجودگی اسے بری طرح کھٹک گئی تھی۔ لیکن اس نے بشرے سے کچھ ثابت ہونے نہیں دیا تھا۔ وہ ایک قد آور پوسٹر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس میں آج کی رات کے شو کی تفصیلات درج تھیں..... رقاصہ کا نام دینارامانی، پوسٹر میں اس کی بہت بڑی تصویر چھپی تھی، جس میں وہ قدرے نامناسب لباس میں تھی۔ اس کی اس حالت کی تصویر اس لئے تھی کہ لوگ زیادہ سے زیادہ آئیں۔ ایسی تصویر سے لوگوں کو اس لئے متوجہ کیا جاتا تھا کہ ٹکٹ دھڑا دھڑ فروخت ہوں۔ یوں بھی لوگ رقص سے زیادہ جسم دیکھنے ہی آتے تھے۔

وہ پچیس چھپیس برس کی بے حد پرکشش، خوب صورت اور گداز بدن کی تھی جو دلوں کو برساتا تھا۔ وہ اس کے استقبال کے لئے صدر دروازے پر پہنچ گیا۔ اس قیامت خیز حسن کے استقبال کے لئے بہت سارے مرد چشم براہ تھے۔

پانچ تو مندو جوان جو اپنی وضع قطع اور چہرے مہرے سے غنڈے دکھائی دیتے تھے کلب میں بڑے اکڑے ہوئے داخل ہوئے۔ ٹائیگر کو وہ چہرے شناسا سے لگے۔ ان کی تصویر پوسٹر میں ایک کونے میں چھپی تھی۔ چند لمحوں کے بعد ایک لمبی سیاہ رنگ کی گاڑی رکی۔ اس میں سے دینارامانی اپنا جلوہ لئے باہر آئی۔ وہ یہ تاثر دے رہی تھی کہ دنیا کی بہترین رقاصہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہ تھا۔ ٹائیگر کے علم میں یہ بات تھی کہ وہ دنیا کے ہر قسم کے رقص میں بڑی مہارت رکھتی ہے۔ وہ ایک عام سی عورت سے زیادہ خوب رو نہ تھی۔ لیکن اس کا

جسم بے حد مرمریں اور چمک دار تھا۔ اس کے جسم کے میں بڑی جاذبیت اور دل موہ لینے والی دل کشی تھی۔

جب وہ ٹائیگر کے قریب سے مہکتی ہوئی گزرنے لگی تو اس نے بڑی اپنائیت کے لہجے میں مخاطب کیا۔

”ہیلو دینارامانی.....! کیسی ہو؟“

وہ ٹائیگر کے اس انداز مخاطب پر حیران ہو کر رک گئی۔ اس نے تیوریوں پر بل ڈالتے ہوئے تیز لہجے میں پوچھا۔

”تمہاری تعریف..... میں نے تمہیں پہچانا نہیں؟“

”خاکسار کو ٹائیگر کہتے ہیں.....“ اس نے خم ہوئے رسمی احترام سے جواب دیا۔

”اچھا تو..... آپ ٹائیگر ہیں۔ سوری ٹائیگر! میں آپ کو فوری پہچان نہ سکی۔“ وہ حیرت اور خوشی کے طے جلے لہجے میں بولی۔ ”کیا یہاں آپ میرا انتظار کر رہے تھے.....؟“

”نہیں..... میں کسی اور کا انتظار کر رہا ہوں۔ آپ کو گاڑی سے اترتا دیکھا تو سوچا کہ آپ کے نیاز حاصل کر لوں۔“

ٹائیگر کا جواب سننے ہی اس کی ساری خوشی جیسے کافور ہو گئی۔ تاہم وہ سنبھل کر بولی۔

”جب آپ یہاں آئے ہی ہیں تو میرا قص ضرور دیکھنا..... میں آج بڑا سنسنی خیز آئٹم پیش کر رہی ہوں۔“

تھوڑی دیر کے بعد اس نے سروجا کو دیکھا۔ وہ مستانہ خرامی سے چلی آ رہی تھی۔ دینارامانی کے جسم کا جو فوس اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا وہ یک لخت اتر گیا۔ سروجا نے جو لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ ایک ہی بات تھی۔ جگ دیپ نے اسے بے جانی کے عالم میں بھیجتا کیسے گوارا کر لیا ٹائیگر کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ ٹائیگر کو دیکھ کر دل کش انداز سے مسکرائی۔ اس نے ٹائیگر کے قریب جا کر شوخی سے کہا۔

”حیرت کی بات ہے..... شیر بنگال ابھی تک سلامت ہے..... مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”تم اس لباس میں کچھ دیر میرے سامنے کھڑی رہیں تو شاید میں زندہ نہ رہ سکوں۔ میرا مرڈر ہو جائے گا۔“ ٹائیگر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم نے بڑی دیر لگا دی..... تمہارے

فراق میں، میں شاعری کر رہا تھا۔“

”میں یہاں کتنی مشکل سے آئی ہوں کیا بتاؤں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جگ دیپ

نے عین وقت پر اپنا ارادہ بدل دیا تھا۔ اسے میرے لباس اور بالوں کی بے ترتیبی سے شک ہو گیا تھا۔ تاہم میں نے بہ وقت تمام اس کا شک دور کیا۔ اس کمینے کو کیا معلوم مجھے چھوٹا تو

درکنار میرے قریب تک نہ آئے۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو تصادم یقینی تھا۔“

”تمہاری وجہ سے میں جگ دیپ کی نظروں میں آنے سے بچ گیا۔ میں تمہارا ممنون ہوں..... اس احسان کے بدلے میں تمہاری ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”کیا حکم ہے؟“

”ذرا صبر کرو۔ میں اس کا صلہ ضرور لوں گی۔ اس لئے کہ میں معاف کرنے والوں میں سے..... تم جادوگر ہو..... تم نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔“ وہ سوچ کی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

ڈانس فلور خالی پڑا تھا۔ ٹائیگر نے جائزہ لینا شروع کیا۔ ہال کے اندر کچھ زیادہ لوگ موجود نہ تھے۔ پھر وہ دونوں ڈانس فلور کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ ہوٹل دیناراسکو کا

ڈانس فلور منفرد قسم کا تھا۔ اس کے ایک طرف پہاڑی تھی اور دوسری طرف عریض و بسیط خلاء جس کے نیچے سمندر کا نیلگوں پانی ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ ٹائیگر کو ایسا لگا کہ کسی ماہر کاریگر نے

ایک کھلا پلیٹ فارم تیار کرنے کے بعد اسے پہاڑی کے اندر افقی طور پر گاڑ دیا ہے۔

ٹائیگر نے بیٹھتے ہی مشروب کا آرڈر دیا تھا۔ ویٹر جب مشروب رکھ کر چلا گیا۔ تب ٹائیگر نے کہا۔

”یہاں بات چیت کرنے میں کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے..... کیوں کہ یہاں نہ تو مائیکروفون نصب ہے نہ ہی کوئی مشتبہ شخص ہماری گفتگو سننے کے لئے قریبی میز پر موجود ہے۔

اب تم کھل کر یہ بتاؤ کہ مجھے موت کی نیند سلانے کے لئے ان کا منصوبہ کیا ہے.....؟ اور کیا کسی شخص کی خدمات مستعار لی گئی ہیں.....؟ کوئی نام سننے میں تو آیا ہوگا؟“

”تمہیں قتل کرنے کا کام اب تک کسی کو سونپا نہیں گیا ہے..... اس لئے کہ کوئی ایسا بد معاش نہیں جو تم سے مقابلہ کر سکے..... جو تمہارا نام سنتا ہے وہ کانوں کو ہاتھ لگاتا ہے.....

اس کی ت اور حوصلہ جواب دے جاتا ہے..... بڑی رقم اور انعام پر بھی تیار نہیں ہو پارہا

ہیں۔ اس نے سروجا کا خوب صورت اور مرمریں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”سروجا.....! سنو..... ہم دونوں نہ صرف دوست ہیں بلکہ ہمارے درمیان کبھی کسی بات کا راز..... راز رہا ہے۔ ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے کے لئے مخلص بھی ہیں۔ اس کے باوجود تم سے ایک درخواست ہے کہ مجھ سے سوالات کرنے سے احتراز کرنا۔“

سروجا کا چہرہ ایک دم سے فق ہو گیا جیسے اس نے اس کے منہ پر تھپڑ رسید کر دیا ہو۔ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولی۔

”میں تو اپنا تن من سوچنے کے لئے تیار ہوں پھر بھی تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتے ہو۔ عورت اس سے بڑھ کر اور کیا کر سکتی ہے اور کسی حد تک جاسکتی ہے۔ پھر بھی تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتے ہو۔ اگر میں تمہاری خاطر جان بھی دے دوں تو تمہارے اعتماد سے محروم رہوں گی..... اس کے باوجود میں تمہارے لئے دل و جان سے کام کرتی رہوں گی۔ یقین نہ ہو تو مجھے آزما لیتا۔“

اتنا کہہ کر وہ جام پر جام چڑھانے لگی۔ وہ بے حد جذباتی ہو گئی تھی۔ ”سروجا.....! تم مجھے غلط نہ سمجھو..... کیا میں کھڑکی پر چڑھ کر تم سے ملنے نہیں آیا؟ اپنی جان خطرے میں نہیں ڈالی؟“

”تم صرف اپنی غرض کے لئے آئے تھے..... تم دوست نہیں خود غرض ہو..... تم نے مجھ سے معلومات حاصل کر کے اپنا الو سیدھا کر لیا..... مجھے اندازہ تھا کہ تم خود غرض اور فریبی ہو۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔

”میں تمہاری خاطر اس کھڑکی کے راستے آیا کروں گا..... صرف محبت بھری باتیں کرنے کے لئے..... میں نے پہلے بھی تمہارے بدن کو ہاتھ نہیں لگایا نہ اب ایسی کوئی خواہش ہے۔ میں دوستی اور جذبے کو میلا کر ناپسند نہیں کروں گا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”نہیں..... اس کی کوئی ضرورت نہیں..... میں نہ تم سے محبت بھری باتیں کروں گی اور نہ ہی مہربان ہوں گی..... تم نے میرے دل کو گہرا صدمہ جو پہنچایا ہے۔ وہ قابل معافی نہیں ہے۔“ اس نے پورا پیگ ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔

سروجا پر شراب نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ اس پر نیم مدھوشی طاری تھی۔ فضا

ہے..... اور اس لئے بھی تو رالائی یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تمہارا مشن کیا ہے.....؟ تم سے قریب ہونے اور اپنے آپ کو پیش کرنے کی پوری اجازت دی گئی ہے..... میرے پتی نے یہ بھی کہا ہے کہ تمہیں کسی طرح بھی اسے خوش کرنا پڑے تو پیچھے نہ ہٹنا..... اگر میرے پتی کو اس بات کا علم ہو جائے کہ میں تمہارے لئے کام کر رہی ہوں تو شاید وہ مجھے قتل کر کے میرا گوشت کتوں اور مچھلیوں کو کھلا دے۔ اس کا رویہ مجھ سے اس لئے بدل گیا ہے کہ اب میں تمہاری خاطر اس کے ساتھ محبت اور گرم جوشی سے پیش آنے لگی ہوں..... اب وہ میرے زرخیز غلام کی طرح ہو کر رہ گیا ہے۔ میں کبھی بھی اس کے ساتھ اس طرح پیش نہیں آئی ہوں۔“

ٹائیگر نے دل میں سوچا کہ سینوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے..... گویا رنگین تیلی اپنے پتی پر مہربان ہو گئی تھی اور اس نے بڑی فراخ دلی اور فیاضی کا ثبوت بہت جلد دے دیا تھا..... پھر بھی ٹائیگر اس پر کلی اعتماد کرنا نہیں چاہتا تھا..... اس کا راز اس میں پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت تھی۔ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ یہ صورت تھی کہ اس سے زیادہ سے زیادہ اگلوالوں..... اور اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ لگنے دوں۔ اس پر یہی ظاہر کروں کہ میں محض یہاں تفریح کے لئے آیا ہوں..... پھر ٹائیگر نے اسے سری ناتھ اور تورالائی کانفرنس میں پہنچنے کا واقعہ سنایا۔ پھر اس سے پوچھا کہ وہ سری ناتھ کے بارے میں کیا جانتی ہے؟

سری ناتھ کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ علم نہیں ہے..... لیکن صرف یہ جانتی ہوں کہ اس کی پراسرار گمشدگی سے ایک افراتفری سی مچی ہوئی ہے..... لیکن تمہیں سری ناتھ کی ذات سے اتنی دلچسپی کیوں ہے.....؟ کس لئے ہے؟“

”صرف اس لئے کہ مجھے تو رالائی کے پاس سری ناتھ کی حیثیت سے لے جایا گیا تھا..... میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ کس لئے تو رالائی سے ملنا چاہتا تھا۔“

ٹائیگر نے اسے گہری سوچ میں غرق پا کر سوال کیا۔ ”یہ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

”میرا ذہن منشیات کے بارے میں سوچ رہا ہے۔“ اس نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

ٹائیگر کے لئے یہ بات اطمینان بخش تھی کہ دستاویزات تو رالائی کے ہاتھ نہیں لگی

میں موسیقی کی مدد دھنیں گونج رہی تھیں۔ ڈانس فلور خالی پڑا تھا۔ دینارامانی اور اس کے ساتھی اب تک جلوہ افروز نہیں ہوئے تھے۔ تماشاچیوں سے تمام کرسیاں بھر چکی تھیں۔ قریب کی میزوں پر جو لوگ پہلے سے براجمان تھے وہ شریف النفس قسم کے تھے۔ ان سے میزیں خالی کروا کر وہاں غنڈوں نے قبضہ کیا ہوا تھا۔ ٹائیگر نے محسوس کر لیا تھا کہ یہ سب کچھ ایک منصوبے کے تحت کیا ہوا تھا۔ اس کی حالت اس چوہے کی سی تھی جو پنجرے میں پھنسا ہوا تھا۔ یہ بد معاشوں کا خیال تھا..... ٹائیگر نے لمحے کے لئے سوچا کہ کسی کھلی جگہ پر ہوتے تو اس ایڈونچر میں زیادہ لطف آتا۔ اس نے ہال کی داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں غنڈے مستعد کھڑے تھے جیسے اسے باہر نکلنے دینا نہیں چاہتے تھے۔ اس کی راہ مسدود کر دی تھی۔ دوسری طرف سمندر تھا۔ اسے ایک عجیب سی الجھن ہونے لگی۔

ٹائیگر نے سروجا کو آگاہ کرنے کے لئے ٹھوکا دیا..... پھر اس نے ایک ذات شریف کو دیکھا جو اس کی کرسی کی پشت پر اپنا پاؤں لٹکائے ہوئے تھا..... پھر ٹائیگر نے اپنے آپ کو نصف درجن غنڈوں کی نظروں کی گرفت میں پایا۔ چوں کہ اس وقت دینارامانی نے ڈانس شروع کر دیا تھا۔ اس لئے وہ اسے دیکھنے لگا۔ ان غنڈوں کی حرکت اسے مشتعل کرنے والی تھی۔ لیکن وہ اس وقت ان سے الجھنا نہیں چاہتا تھا۔

وہ بلاشبہ ایک بہترین رقاصہ تھی۔ وہ اپنے جسم اور فن کا شان دار مظاہرہ کر رہی تھی..... ٹائیگر نے محسوس کیا کہ رقص کے دوران وہ اس کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ وہ جیسے اس میں دلچسپی لے رہی ہو۔ اس کی وجہ کچھ سمجھ میں نہ آ سکی۔ مختصر سی ملاقات تھی۔ یا پھر کوئی اور جذبہ کارفرما تھا۔ وہ اندازہ نہ کر سکا۔ اب تک وہ اکیلی ہی ناچ رہی تھی۔ اس کے ساتھی، جیسے ہی اسٹیج پر آئے ایک طوفان سا آ گیا۔ وہ اسے ہاتھوں پر اچھال رہے تھے اور آغوش میں باری باری لیتے اور نکال دیتے..... اور ایسی حرکتیں جو ایک ہیجان اور سنسنی اور اس کے جسم کو نمایاں کر رہے تھے۔

ٹائیگر نے غیر محسوس انداز سے ہال کا جائزہ لینا شروع کیا تو اس کا ماتھا ٹھنکا..... جگ دیپ..... اور دیگر بد معاش بھی ہال میں قدم رنجہ فرما چکے تھے وہ پھر آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ بردجن داس ڈانس فلور کی طرف بڑھا۔ اس کے فلور پر پہنچتے ہی ڈانس بند ہو گیا۔

جو کرنے ڈانس فلور کا مائیک سنبھالا۔ پھر اس نے سامعین پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سامعین کو مخاطب کیا۔

”خواتین و حضرات! آپ لوگوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہمارے دوست شیر بنگال..... جو صرف شام میں بلیک ٹائیگر کہلاتے ہیں۔ جن کے نام سے پورا بنگال کا پتا ہے وہ بنگلہ دیش سے تشریف لائے ہیں۔ وہ ایک عمدہ اور بہترین سراغ رساں مانے جاتے ہیں۔ ہر قسم کے رقص میں بھی ماہر ہیں..... ان سے مودبانہ گزارش کی جاتی ہے کہ وہ اسٹیج پر آ کر اپنے شان دار فن کا مظاہرہ کر کے ہم سب کو محفوظ کریں..... پرزور تالیوں کے ساتھ ان کا استقبال کریں..... مسٹر بلیک ٹائیگر!“

پرزور تالیوں کے شور سے ہال گونج اٹھا۔ ٹائیگر سمجھ گیا تھا کہ اسے تماشا بنا کر ذلیل کرنے کے لئے ڈانس فلور پر بلایا جا رہا ہے..... سروجا تو نشے میں دھت تھی۔ لیکن یہ اعلان سن کر ششدر ہو کر دیکھا۔ اس کا نشہ ہرن ہو گیا تھا۔ اسے تشویش اور خوف سا محسوس ہونے لگا۔ ٹائیگر نے اس کی آنکھوں اور چہرے سے محسوس کر لیا تھا۔ پھر اس نے سروجا کے شانے کو دلاسانہ انداز سے تھپکا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے جگ دیپ کی طرف دیکھا اس کے ہاتھ میں رومال میں ایک آٹومیک پستول کی نالی جھانک رہی تھی۔ اس کے اور غنڈوں کے ہاتھوں میں جو ریولور تھے ان کی نالیں بھی رومالوں کے نیچے سے شری بچوں کی طرح جھانک رہی تھیں..... ان کی آنکھوں میں سفاکی تھی..... ہٹل کے ویٹر بھی جھاڑن کے نیچے سے ریولوروں کی نمائش کر رہے تھے۔

ٹائیگر کو جگ دیپ سے اس بزدلی اور کمینگی کی توقع نہیں تھی۔ ٹائیگر نے جگ دیپ کو جلانے اور اس کے زخموں پر نمک چھڑکنے کے لئے سروجا کو کھڑا کر کے اس کی نازک عریاں کمر میں ہاتھ ڈال کر آغوش میں لے کر ایک طویل بوسہ گرم جوشی سے لیا تو سامعین نے پر جوش تالیوں سے سواگت کیا..... اور پھر جگ دیپ کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر بغیر ڈانس فلور کی طرف بڑھ گیا۔ جو کرنے اسے ڈانس فلور کے اندھیرے گوشے میں لے جا کر سخت لہجے میں مخاطب کیا۔

”آج تمہاری ذہانت اور چالاکی کوئی کام نہ آئے گی۔ تمہیں ہمارے اشاروں پر رقص پیش کرنا ہوگا۔“

اس نے یہ کہہ کر اپنے بغلی ہولسٹر سے اس کے دیرینہ ساتھی آٹومیک کو تیزی اور ہوشیاری سے نکال لیا۔

”کیا تم لوگ یہ چاہتے ہو کہ رقص کے دوران میرے پیروں کو نشانہ بنایا جائے۔“

ٹائیگر نے ساٹ لہجے میں کہا۔  
”یہ تمہیں ڈانس فلور پر پہنچ کر پتا چلے گا۔“ اس نے استہزائی لہجے میں جواب دیا۔ ”ذرا جلدی سے چلے چلو..... شاباش.....!“

جو کرنے اسے بڑے زور سے فلور کی طرف دھکا دے دیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ فرش پر گر پڑا۔ سنہلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اسے چار عدد بد معاشوں نے اٹھالیا اور ڈانس فلور پر لے جا کر موسیقی کی لے پر جھولنے کی طرح جھلانے لگے۔ اس کی سمت دیکھ کر تماشا کی ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ جیسے جیسے موسیقی تیز ہوتی گئی تھوڑی دیر کے بعد ان کی حرکات میں تیزی آتی گئی۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے اسے سمندر کی طرف اچھال دیا۔ فضا میں ایک دل خراش چیخ گونجی..... سروجا کی یادینارامانی کی تھی، وہ اندازہ نہ کر سکا۔ دوسرے لمحے وہ سمندر کی لہروں کی آغوش میں تھا۔

اسے تقریباً سو فٹ کی بلندی سے کسی پتھر کی طرح سمندر میں پھینکا گیا تھا۔ وہ بری طرح گرا اور پانیوں سے ٹکرا گیا تھا۔ پہلے تو کسی بھاری چیز کی طرح اندر چلا گیا تھا۔ پھر رک گیا تو اوپر آنے کے لئے ہاتھ پیر مارے..... اس کا جسم چند ثانیوں کے لئے مثل سا ہو گیا۔ جب اس کا سر پانی سے نکلا تو اس نے اپنا پورا منہ کھول کر تازہ ہوائی۔ گویا خاصا پانی اس کے پیٹ میں چلا گیا تھا۔ لیکن ہوا کی وجہ سے اسے جیسے ایک نئی زندگی مل گئی تھی۔ اب وہ پوری طرح سنہل گیا تھا۔ اس کے حواس اور اس کی حالت پوری طرح اس کے قابو میں تھی۔

ڈانس فلور سے تیز روشنی پھینکی گئی تھی کہ اس کا حشر نشر دیکھا جاسکے۔ خوش قسمتی سے وہ دوسری سمت اور دور بھی تھا۔ اس لئے وہ روشنی کی زد میں نہیں آیا تھا۔ سمندر پر سکون نہیں تھا۔ اس کی لہریں ساحل اور پہاڑیوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ اس لئے ایک شور سا فضا میں گونج رہا تھا۔ پھر اس نے دل میں فیصلہ کیا کہ ان میں جتنے بھی حرام زادے ہیں وہ انہیں مزا چکھا کر رہے گا۔

ٹائیگر نے کنارہ دیکھ لیا تھا۔ وہ پانی میں تیرتا وہاں جا پہنچا اور سستانے لگا۔ وہ ایک

چٹان کی اوٹ میں تھا اس لئے پوری طرح محفوظ تھا۔ اب حالات نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ اس کے خیال میں وہ تمام بد معاش اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے تھے کہ اس کا باب بند ہو گیا ہے۔ اس کا کوٹ اور جوتے سمندر کی نذر ہو گئے تھے۔ جو کرنے اس کا ریوالور نکال لیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ پہلی فرصت میں اپنی گاڑی تک جا پہنچے۔ اس لئے کہ اس کے دوسرے مسائل حل ہو جائیں گے۔ وہ بد معاش اس کی موت کا جشن منا رہے ہوں گے۔ اس نے لمحے کے لئے سوچا کہ کیا سروجا کو بھی اس کی موت کی خوشی ہو رہی ہوگی۔

وہ جلد ہی پارکنگ لاٹ پر پہنچ گیا تھا۔ بیوک اس سے زیادہ دور نہ تھی۔ لیکن وہاں تک پہنچنا ایسا ہی تھا جیسے سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنا۔ وہاں اندھیرے میں دو بد معاش موجود تھے۔ ان کی سگریٹ نوشی سے ان کی موجودگی کا پتا چلا تھا۔

معاش کی نگاہ دینارامانی کی زرد رنگ کی گاڑی پر پڑی جو اس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھی۔ وہاں تک پہنچنا اس کے لئے آسان تھا۔ اس نے وہاں پہنچنے میں لمحے کی تاخیر بھی نہیں کی۔ جھٹکا جھٹکا اس کی گاڑی تک جا پہنچا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ گاڑی مقفل نہ تھی۔ وہ نہایت احتیاط اور خاموشی سے اندر جا پہنچا اور دروازہ بھی بے آواز بند کیا۔

کوئی پندرہ بیس منٹ کے بعد دینارامانی کوئی فلمی گیت گنگنائی، تھرکتی، لچکتی اور مستانہ خرامی انداز سے آتی دکھائی دی۔ ٹائیگر نے اندازہ کر لیا کہ وہ اپنے کامیاب شو پر بے حد مسرور ہے۔ وہ فرش سے جو تک کی طرح چپک گیا۔ جس وقت وہ گاڑی میں بیٹھ کر اشارت کرنے لگی۔ ٹائیگر نے اسے پیچھے سے دبوچ کر بے بس کر دیا۔ ٹائیگر کا ایک ہاتھ اس کے کندھے اور دوسرا ہاتھ منہ پر تھا تا کہ وہ چیخ نہ سکے وہ اس کا ہاتھ کاٹنے لگی تو ٹائیگر نے سرگوشی میں کہا۔

”مس دینارامانی..... میں ٹائیگر ہوں..... یہ حرکت میں نے اس لئے کی ہے کہ کہیں تم چیخنا شروع کر دو۔“ پھر اس نے منہ پر سے ہاتھ ہٹالیا۔

دینارامانی کو اس بات پر حیرت تھی کہ وہ زندہ کیسے بچ گیا۔ اسے ایک طرح سے زندہ دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی تھی اور اس نے ٹائیگر کا ہاتھ تھام کر اسے گرم جوشی سے چوم لیا اور مسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ٹائیگر.....! تمہیں جو زندگی ملی ہے اس بے پناہ خوشی سے میری آتما کو بڑا سکون ملا

ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے نئی زندگی ملی ہو۔“

ٹائیگر اس کا شکریہ ادا کر کے بولا۔ ”اس وقت وہ چاروں طرف سخت خطرے میں گھرا ہوا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟“ اس کی بات سن کر دینارامانی نے اسے پیشکش کی کہ وہ اس کے گھر چلے۔ وہ اکیلی رہتی ہے۔ وہ بادل نخواستہ اس کے ساتھ چلا گیا۔ گویہ وقت کسی پر بھروسے کا نہیں تھا۔ لیکن اسے یہ خطرہ تو مول لینا ہی تھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کی رفاقت میں سکون ملے گا۔ یوں بھی اس نے محسوس کیا کہ دینارامانی اسے اپنے گھر لے جانے کے لئے بے چین تھی۔ اس نے ٹائیگر کو راستے میں سرجا کے بارے میں بتایا کہ بدمعاشوں نے جب اسے سمندر میں پھینکا تھا تب سرجا کسی زخمی شیرنی کی طرح ان بدمعاشوں پر جھپٹ پڑی تھی۔ اس نے کسی کے منہ پر تھپڑ مارے۔ کسی کا منہ نوچ لیا۔ تو کسی کو کاٹ کھایا۔ منہ پر تھوک دیا۔ انہیں حرامی کا خطاب دیا تھا۔ جوتی سے چہرے کا نقشہ بگاڑ دیا۔ اگر اسے دو بدمعاش دبوچ کر اور گھسیٹتے ہوئے زبردستی باہر نہ لے جاتے تو ان کی درگت بنا دیتی۔

اس کہانی کی روشنی میں ٹائیگر کو یقین ہو گیا کہ سرجا اسے ڈبل کر اس نہیں کر رہی تھی۔ دینارامانی کی رہائش مغربی ساحل سمندر کے پر فضا علاقے میں تھی۔ وہاں سکون کے متلاشی لوگ رہتے تھے۔ دولت مندوں کی یہ بستی تھی۔ فضا اور ماحول میں بڑی فرحت تھی۔ اس کا نہایت شان دار لکڑی فلیٹ دیکھ کر ٹائیگر کا دل خوش ہو گیا۔ وہ بڑا متاثر ہوا۔ دینارامانی نے اسے غسل کا مشورہ دیا۔ کیوں کہ کپڑے سمندر کے کھارے پانی کی وجہ سے جسم سے چپک گئے تھے۔ جب وہ نہا کر آیا تو اسے دینارامانی نے اپنا شب خوابی کا لباس دے دیا۔ اس لئے کہ اس کے پاس کپڑے نہیں تھے۔

اس نے دو بیڈروم کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میرا ہے اور دوسرا مہمانوں کے لئے ہے۔ دونوں میں ڈبل ماسٹر بیڈ ہیں۔ جس میں چاہے رات گزار سکتے ہو۔ میرے بیڈروم میں۔ دوسرے بیڈروم میں تمہاری رات گزارنا ہوگی۔ ویسے جس بیڈروم میں بھی رات گزارو۔ حکم کی دیر ہے۔ میں تمہاری ہر طرح کی سیوا کرنے کو تیار ہوں۔“

”تمہارا یہ احسان کیا کم ہے کہ تم نے مجھے اپنے ہاں پناہ دی۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”تمہاری اس پیشکش کا بہت بہت شکریہ۔ میرا خیال ہے کہ میں تمہاری رات

گزاروں۔ ویسے تم نے جو دوسرا بیڈروم بڑا خصوصی اور خواب ناک ماحول کا بنایا ہوا ہے۔ کیا تمہارے ہاں مہمان آتے ہیں۔ میں نے شاید ایسا بیڈروم خواب میں دیکھا ہو۔“

”تم جانتے ہو گے کہ شو بزنس میں ایک ماڈل گرل، ہیروئن اور رقاصہ کسی کال گرل کی طرح ہوتی ہے۔ اس کے بغیر وہ اس گندے تالاب میں نہیں رہ سکتی۔“ وہ بولی۔ ”یہ سب کال گرل ہوتی ہیں۔ لیکن اپنے آپ کو سستی ساوتری ثابت کرتی ہیں۔ جھوٹ بولتی ہیں۔ آج سب لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ یہ کیا ہوتی ہیں۔ سچ سچ ایک بات بتاؤ۔ کیا میں بہت بد صورت یا بے کشش ہوں جو رات میرے ساتھ گزارنا نہیں چاہتے۔“

”نہیں دینا۔۔۔۔۔“ ٹائیگر نے بڑے پیار سے اس کا رخسار تھپ تھپایا۔ ”تم بہت حسین ہی نہیں بلکہ بے حد پرکشش بھی ہو۔ کون مرد نہیں چاہے گا کہ تمہاری اس محبت اور فیاضی کی پیشکش کو ٹھکرا دے۔ لیکن میں ذرا مختلف سوچ کا آدمی ہوں۔ اس لئے جسمانی تعلق کے مقابلے میں دوستی، خلوص، اور پاکیزگی کا رشتہ بڑا مقدس ہوتا ہے۔ روحانی کیفیت کی بات ہوتی ہے۔ اس لئے میں اس بات کی کوشش کرتا ہوں کہ غلاظت کے دلدل میں نہ گروں۔“

”میری زندگی میں تمہاری جیسی سوچ کا کوئی آدمی نہیں آیا۔ تم سچ کہتے ہو۔ روحوں کا ملاپ اطمینان قلب ہے اور ہر تعلق سے بلند تر ہوتا ہے۔ کیا سرجا سے بھی تم جسمانی تعلق نہیں رکھتے؟“

”ہاں۔“ ٹائیگر نے سر ہلایا۔ ”میں نے آج جو حرکت کی وہ جگہ دیپ کو جلانے کی تھی۔ بس۔۔۔۔۔ اتنی سی بات ہے۔“

پھر وہ اس کا بوسہ لے کر اپنے بیڈروم میں چلی گئی۔ ٹائیگر دل میں حیران تھا کہ آخر وہ ایسا کیوں اور کس لئے چاہتی ہے۔ اس کی زندگی میں مردوں کی کیا کمی ہے۔۔۔۔۔؟ لوگ اس کے ساتھ راتیں کالی کرتے ہیں اور رقم بھی دے جاتے ہیں۔

ٹائیگر بستر پر دراز ہو کر چاہتا تھا کہ وہ گزرے واقعے پر سوچے۔ لیکن اس قدر تھکا ہوا تھا کہ نیند نے اسے دبوچ لیا تو اسے کچھ خبر نہ ہوئی۔ وہ جیسے گھوڑے بیچ کر دن چڑھے تک سوتا رہا۔ اس نے نیند کی حالت میں محسوس کیا تھا۔ دینارامانی اس کے بستر پر ساتھ سوتی رہی۔ اسے اس لئے محسوس ہوا تھا کہ بستر اس کے جسم کی خوشبو سے مہکتا رہا۔ بیدار ہوا تو اس

”تمہیں رات تیز بخار چڑھ آیا تھا۔ تم ہڈیاں بک رہے تھے۔ اب کچھ کم تو ہے۔“  
 ”تمہیں کیسے پتا چلا کہ رات مجھے تیز بخار تھا اور میں ہڈیاں بک رہا تھا۔“ نائیکر نے  
 حیرت سے کہا۔

”تمہارا یہ دوسرا احسان ہے جس نے مجھے زندگی دی۔“ ٹائیگر نے کہا۔

جب ٹائیگر تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچا تو اس پر پر تکلف ناشتا چنا ہوا تھا۔  
پراٹھے..... آلیٹ..... تو س..... مکھن، جام جیلی، ملائی اور شہد تھا۔ وہ ہنس دیا۔ ”کیا بیماریہ  
سب کچھ کھا سکتا ہے؟“

کچھ دیر بعد وہ کافی اور گولی لے کر آئی۔ اس نے پانی کے ساتھ گولی کھلائی۔ پھر کافی پی۔ اس پر تکلف ناشتے نے اس کی طبیعت قدرے بحال کر دی تھی۔

ٹائیکر کچھ دیر بعد یہ کہہ کر کمرے میں آ گیا کہ وہ یسویٰ سے حالات کے بارے میں کچھ سوچنا اور واقعات کا جائزہ لینا چاہتا ہے۔ پھر اپنے کمرے میں آ کر اس نے دروازہ بھیڑ دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ سری ہاتھ کے قتل کے بعد آخر دستاویز لگتی کہاں .....؟ اس نے فرضی نام سے کمرہ اب کرا لیا لیکن پہنچنے سے پہلے ہی وہ قتل ہو گیا۔ کمرے میں قتل کیا گیا تھا۔ قاتل جو کوئی بھی تھا اس کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ اب وہ دستاویز اس کے قبضے میں ہے۔ اس نے تو رالائی کے ہاتھ اس لئے نہیں بھیجی کہ اسے منہ مانگا معاوضہ ملنے کی ایک فیصد بھی امید نہ تھی بلکہ شاید اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ وہ شاید کسی ملک کے ہاتھ دستاویز فروخت کرنا چاہتا ہوگا جو اس کے دشمن ہیں۔ دشمن ہی منہ مانگی قیمت دے سکتا تھا۔

سرو جانی اسے صحیح رپورٹ دے سکتی تھی۔ اس نے سرو جاکو ٹیلی فون کرنے کے لئے اس نے ڈیک کلرک سے رابطہ کیا جس نے اس سے رشوت لے کر سری ناتھ کا کرا دیا تھا..... اس نے ٹائیگر کو بتایا کہ اس کے متعلق یہ خبر گرم ہے کہ وہ سمندر میں ڈوب گیا ہے۔ اس کی لاش کی تلاش کے لئے سمندر میں غوطہ خوروں کی خدمات حاصل کی گئی ہیں.....

”ٹائیگر کے دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ ایک موٹا سا غنڈہ ہول میں تحقیقات کرتا پھر رہا تھا.....“ پھر ٹائیگر نے اسے تاکید کی کہ وہ کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتائے اور نہ اس گفتگو کی کسی کو بھی کوئی خبر ہو۔ آنکھیں اور کان کھول کر رکھنا۔ کوئی خاص بات علم میں آئے تو اسے ذہن کے لاکر میں محفوظ کر دینا۔ تمہارے پانچ سو روپے کپے.....“

پھر اس نے سروجا کو ٹیلی فون کیا۔ ٹائیگر کی خوش بختی تھی کہ وہ گھر میں اکیلی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا کہ ٹائیگر زندہ ہے۔ اس کے سوال کے جواب میں بتایا کہ تو رالائی..... سری ناتھ سے جو چیز ملنے والی تھی وہ ابھی تک نہیں مل سکی..... جگ دیپ رات والے واقعہ سے اس پر بہت زیادہ مہربان ہو گیا ہے۔ کیوں کہ اسے سروجا کی وفاداری پر اندھا یقین ہو گیا ہے۔ اس نے رات جگ دیپ سے کہا تھا کہ ٹائیگر کی موت کے بعد جارج کی وقعت تو رالائی کی نظروں میں کم ہو جائے گی۔ جگ دیپ نے اس دلیل کو تسلیم کر لیا ہے۔ پھر سروجا نے اسے بڑے محبت بھرے انداز میں نصیحت کی وہ اپنی جان خطرے میں نہ ڈالے۔

دینارامانی نے رات اس کا سوٹ، قمیص اور زیر جامے دھو کر سوکھنے کے لئے رکھ دیا تھا۔ صبح جب وہ خشک ہو گئے تو اس نے ان پر استری بھی کر دی۔ وہ اسے اکیلے جانے دینا نہیں چاہتی تھی۔ ٹائیگر نے اسے سمجھایا کہ یہاں کے تمام بد معاش اس کی جان کے دشمن ہیں۔ لہذا وہ اس کے ساتھ نہ چلے۔ پھر اس نے ٹیلی فون کر کے ایک ٹیکسی منگوائی، ٹیکسی والے سے اس نے کہا کہ وہ چوک کے پاس اس کا انتظار کرے۔

جس وقت وہ دینارامانی کے ہاں سے رخصت ہو رہا تھا تب اس نے ٹائیگر کا ہاتھ بڑی محبت اور گرم جوشی سے تھام لیا پھر بولی۔

”ٹائیگر مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے میلا نہیں کیا جب کہ میں تم پر مہربان ہونا چاہتی تھی۔ ہمیں ایک حادثاتی لمحے نے ملا دیا۔ تمہاری رفاقت سے میرے دل کو جوشانی ملی ہے میں اسے کبھی نہیں بھول سکتی۔“

پھر دینارامانی نے بوسوں کی بوچھاڑ سے اسے رخصت کیا۔ لیکن یہ بوسے پاکیزہ اور جذلوں سے بھرے ہوئے تھے۔

جب ٹائیگر باہر نکلا تو موسم خوش گوار تھا۔ بڑی فرحت بخش ہوا چل رہی تھی۔ دھوپ بھی چمک رہی تھی۔ وہ محتاط انداز سے چلتا ہوا اس طرف جارہا تھا جہاں ٹیکسی اس کی منتظر

تھی۔ ممبئی کے تمام خطرناک بد معاش اس کی جان کے دشمن ہو رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی گولی مارنے میں ذرا بھی تحمل نہیں کرتے..... اسے دور سے ٹیکسی نظر آ گئی تھی۔ وہ رات کے لرزہ خیز واقعے کے بارے میں سوچتا جا رہا تھا کہ ایک گاڑی اچانک آ کر اس کے عقب میں رکی تو اس کے بریک لگنے کی آواز فضا میں گونج اٹھی۔ اس کے ذہن میں فوری جو خیال آیا وہ یہ تھا کہ وہ پھر دشمنوں کے زرعے میں آ گیا ہے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا یہ دینا کی گاڑی تھی۔

”دینا.....! کیا میں نے تم سے دور رہنے کے لئے نہیں کہا تھا..... کہیں ایسا نہ ہو کہ تم میری وجہ سے لپیٹ میں آ جاؤ۔“

مگر اس نے میری بات نہیں مانی تھی..... اس سے رہا نہیں گیا تھا اس لئے وہ گاڑی لے کر آ گئی تھی تاکہ وہ جہاں کہے اسے لے کر چل سکے۔ ٹائیگر نے اسے بادل نخواستہ ساتھ لے لیا۔ وہ اس کی خاطر ہر قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار تھی۔ اس نے ٹیکسی کو رخصت کر دیا۔ پھر وہ اسے لے کر سیوری کے ہول پہنچا۔ جب وہ دونوں کمرے میں پہنچے تو دینارامانی نے پوچھا کہ..... ”کیا یہاں کسی کا انتظار ہے.....؟“ ٹائیگر نے اسے جواب دیا کہ ”بس تم خاموشی سے دیکھتی جاؤ کہ کیا واقعات پیش آتے ہیں.....“ بیٹھے بیٹھے اسے ایک خیال آیا تو اس نے فوراً ہی ہول فون کر کے ڈیک کلرک سے رابطہ کیا..... اس نے بتایا کہ..... ”کل سہ پہر کے وقت آپ کی بیوی آپ کا پوچھتی ہوئی آئی تھی۔ آئی ایم سوری سر.....! میں یہ بات آپ کو بتانا بھول گیا تھا۔“

اس نے جو بیوی کا حلیہ بتایا تھا وہ سنتے ہی ٹائیگر اچھل پڑا۔ یہ اس عورت کا حلیہ تھا جو اس کے کمرے میں آئی تھی۔ یہ ایو یلین کا حلیہ تھا۔ اس کا خیال آتے ہی ٹائیگر نے اپنا سر پیٹ لیا کہ اس سے کتنی بڑی بھول ہو گئی۔ وہ اس کے واضح اشارے کو سمجھ نہ سکا۔ اسے ایسا لگا کہ وہ بازی ہار چکا ہے۔ اسے دیر ہو چکی تھی۔

پھر بھی ٹائیگر نے حوصلہ نہیں ہارا۔ اس نے سروجا کو کوئی دو تین مرتبہ فون کیا تو وہ مصروف جا رہا تھا۔ شاید ریسیور کریڈل پر ٹھیک نہ رکھا ہوا تھا۔ اب اس کے لئے لمحہ لمحہ قیمتی تھا۔ پھر وہ دینارامانی کو لے کر فوراً سروجا کے کالنج پر پہنچا۔ اس نے دینارامانی کو باہر ٹھہرنے کے لئے کہا۔ پھر وہ دندنا ہوا اس کے کالنج میں گھس گیا۔ اس وقت اسے جگ دیپ اور غنڈے ساتھیوں کی ذرا برابر بھی فکر نہ تھی اور نہ ہی کوئی خوف اور ڈر تھا۔ سروجا اسے دیکھ کر



خوش ہو گئی۔ اسے جیسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ اتفاق سے وہ اکیلی تھی۔ اس کے زندہ بچ جانے کی وہ بڑی جذباتی انداز سے خوشی اور جشن منانا چاہتی تھی۔ اس لئے بھی کہ اکیلی تھی..... ٹائیگر نے کہا یہ خوشی اور جشن بعد میں بھی منایا جاسکتا ہے..... اس نے ایوا کا حلیہ بتاتے ہوئے پوچھا کہ کیا یہ لڑکی آئی تھی.....؟ اس نے بتایا کہ وہ آئی تو تھی۔ اس نے ایوا کے بارے میں بتانے کے لئے کوئی تین مرتبہ اسے ٹیلی فون کیا تھا۔ لیکن وہ اسے نہیں ملا۔ سرو جانے ٹائیگر کو بتایا کہ وہ اس ہوٹل کے کاٹیج نمبر چھ میں ٹھہری ہوئی ہے..... پھر اس نے یہ بھی بتایا کہ تورالائی کو آدھے گھنٹے پہلے کسی نے ٹیلی فون کر کے کہا اسے سری ناتھ کا تحفہ چاہئے تو وہ پانچ لاکھ ڈالر میں دے سکتا ہے۔ تورالائی نے اس کے شوہر کے سپرد طے کرنے کی خدمات کر دی ہیں۔ جگ دیپ تورالائی سے مل کر سیدھا یہاں آیا تھا۔ ٹائیگر کے کہنے پر سرو جانے اسے کاٹیج کے برآمدے سے ایوا کا کاٹیج نمبر چھ دکھا دیا۔

ٹائیگر کے لئے ایک لحظہ بھی اس قدر قیمتی تھا کہ اس نے نہ تو سرو جا کا شکریہ ادا کیا اور نہ ہی اس کی اجازت لی۔ بلکہ برقی سرعت سے باہر نکل گیا۔ اس نے دینارامانی کی گاڑی میں بھی وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اسے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اس کے حواس جیسے معطل تھے۔ وہ درختوں کے درمیان سے بھاگنے لگا۔ جب وہ ایوا کے کاٹیج سے سو گز دور تھا۔ تب ٹائیگر نے دیکھا کہ ایک شخص تیزی سے ایوا کے کاٹیج سے باہر آیا۔ پھر باہر کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے اندیشے درست ثابت ہوئے تھے۔ اس نے ایوا کی سلامتی کے لئے دوڑ لگائی تھی لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔

ایوا کا کاٹیج بھی سرو جا کے کاٹیج کی طرح تھا۔ دروازے کھلے ہوئے تھے۔ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا اس کی نظر سامنے والے کمرے پر پڑی۔ جس میں سے آگ کے شعلے باہر آتے دکھائی دے رہے تھے پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ اس بد معاش نے صرف کاٹیج کو آگ لگائی ہے۔ لیکن دوسرے لمحے گوشت جلنے کی بومسوس ہوئی جو بہت ناگوار اور تیز تھی۔ پھر اس نے کمرے کی دہلیز پر کھڑے ہو کر دیکھا..... کمرے میں گیسولین بھری تھی۔ اس کے عین اوپر دو انسانی پاؤں لٹک رہے تھے۔ تیز شعلوں اور آگ کی حدت نے انہیں جلا کر سیاہ کر دیا تھا۔ یہ ایوا کے پاؤں تھے..... اسے نہ صرف کرسی سے باندھ کر جکڑ دیا تھا بلکہ منہ پر ٹیپ چپکائی ہوئی تھی۔ آگ کے شعلے ایوا کے جسم کو بڑی سرعت سے چاٹ رہے تھے۔

مگر وہ ایک انسان کو جلتے ہوئے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ ٹائیگر نے اس کے منہ پر سے ٹیپ ہٹائی تو اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس نے بہت آہستہ آہستہ اپنی پلکیں اوپر اٹھائیں..... وہ اسے دیکھتے ہی بہت دقت تمام ٹوٹے پھوٹے اور بے ربط الفاظ بھی کہنے لگی۔

اس بد معاش نے اس کا نام تورالائی بتایا..... گل آئی لینڈ..... گل.....“  
ٹائیگر نے اس سے کہا کہ زیادہ مت بولو..... میں ابھی ڈاکٹر اور ایمبولینس کو بھی لے کر آتا ہوں..... مگر اس کی موت نے اسے مہلت نہیں دی۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

ایوا..... سری ناتھ کی قاتلہ تھی۔ لیکن اس وقت اس کے دل میں ہمدردی کے جذبات تھے۔ ایک عورت کو اس بربریت، بہیمانہ اور ایذا دے کر مارنا کسی بھی انسان کو زیب نہیں دیتا تھا۔ یہ بدترین اور وحشیانہ قتل تھا۔ ایسی سفاکی اور درندگی ایک شقی القلب خوں آشام بھیڑیا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ٹائیگر کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ لیکن وہ کیا کر سکتا تھا اس وقت قاتل اس کی نظروں سے اوجھل، دسترس سے باہر اور دور تھا۔

تورالائی کا آدمی اس دستاویز کی تلاش میں گل آئی لینڈ جا چکا تھا جو سمندر کے بیچ و بیچ موجود تھا۔ اب وہ ہر قیمت پر یہ دستاویز حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ٹائیگر نے تہیہ کر لیا تھا کہ کسی بھی صورت میں وہ اس دستاویز کو تورالائی تک پہنچنے نہیں دے گا۔ اس کے ہاتھ لگنے کا مطلب یہ تھا ساری دنیا کے سکون و امن کو تہہ وبالا کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے کہ وہ ساری دنیا کے مافیائوں کی تنظیمیں جو تھیں وہ ان کا سرغنہ تھا۔ وہ ساری دنیا کی سیاست اور معیشت کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ وہ جب چاہیں اور جس ملک کی چاہیں بساط الٹ دیں۔ تورالائی کو دستاویز نہ ملنے سے پوری دنیا میں سکون رہتا تھا۔ وہ نہ صرف اسلحہ بلکہ منشیات کے کاروبار میں بھی ملوث تھا۔ ہر ملک میں اس کا اثر و رسوخ اس لئے بھی تھا کہ وہاں کے سربراہ اس کے زیر اثر تھے..... اس کی وجہ یہ تھی کہ اعلیٰ شخصیات اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوتی تھیں..... اور فلمی دنیا کی..... ہر مرد کی کمزوری عورت ہوتی ہے..... جو بھی شخصیت جس کسی اداکارہ کی اور منتخب ملکہ حسن کی خواہش کرتا تھا وہ پہنچا دی جاتی تھی۔ خفیہ طور پر ان کی فلم بنائی جاتی تھی۔ یہ تمام باتیں ٹائیگر کے علم میں بھی تھیں۔

ٹائیگر نے کچھ سوچ کر ایوا کے ہاتھ سے اس چمکی انگٹھی کو اتارا۔ باہر آیا تو

دینارامانی..... سرو جا کے کانچ کے پاس ہی تھی۔ وہ اس کا اشارہ نہیں سمجھتی تھی۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اس کی گاڑی کی طرف بڑھا۔ جو بد معاش گاڑی میں گیا تھا۔ وہ اسے گل آئی لینڈ پیچنے سے پہلے روک سکتا تھا۔ اب تک اس کا سامنا کسی بد معاش سے نہیں ہوا تھا۔ دن کی روشنی میں اسے دور سے دیکھ کر کوئی بھی پہچان سکتا تھا۔ اس لئے اس کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ دینا کی گاڑی تک پہنچنے سے اس صورت میں خطرہ نکل جاتا تھا۔ وہ دینا کی گاڑی سے کچھ فاصلے پر تھا کہ سرو جا کے کانچ کا دروازہ کھلا۔ اس میں سے جو کر نکلا۔ وہ اس قدر سفاک اور ظالم تھا کہ اس کے نزدیک انسانی لہو پانی سے بھی ارزاں تھا۔ اس کی نگاہ جیسے ہی ٹائیگر پر پڑی وہ بھونچکا سا ہو گیا۔

ٹائیگر نے فوراً ہی دینا کی گاڑی کی طرف دوڑ لگائی پھر اس نے چیخ کر کہا۔ ”تم فوراً گاڑی لے کر بھاگ جاؤ۔“

جو کر ٹائیگر کی تیز آواز سن کر چونکا..... وہ بھی اس کی طرف تیزی سے دوڑ کر آنے لگا۔ دینا نے گاڑی اشارت کر لی تھی۔ لیکن وہ برق رفتاری سے گاڑی اور ٹائیگر کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا۔

ٹائیگر فوراً ہی راستہ بدل کر دوسری سمت بھاگنے لگا۔ پھر اس نے پیچھے ہوئے دینا سے کہا کہ وہ بھاگ جائے۔ خطرہ مول نہ لے۔ ٹائیگر نہیں چاہتا تھا کہ دینا کے ساتھ بھی ایوا جیسا سلوک ہو۔ اب جو کر سے مقابلہ کئے بغیر چارہ نہیں رہا تھا۔ لیکن وہ جو کر کو بے خبری میں سزا دینا چاہتا تھا۔ ٹائیگر نے اس کے ہاتھ میں ریوالور بھی دیکھ لیا تھا۔ جو کر نے اس خیال سے گولی نہیں چلائی تھی کہ اس کی آواز سن کر لوگ اس طرف آ سکتے تھے۔ وہ ٹائیگر کو بھی پر تشدد موت کا نشانہ بنانا چاہتا تھا۔ جب ٹائیگر اور اس کے درمیان کوئی فاصلہ نہ رہا تو جو کر نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ٹائیگر کو پکڑنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا تو جو کر کا خیال تھا کہ اسے قابو میں کر لے گا۔ یہ اس کی خوش فہمی تھی۔ اس نے ٹائیگر کو جیسے بلی کا بچہ سمجھ لیا تھا۔ ٹائیگر اس سے فٹ بال کے کھلاڑی کے انداز میں بری طرح ٹکرایا کہ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ اور زمین پر گر گیا۔

اس اثنا میں دینا نے گاڑی لا کر روکی تو ٹائیگر کو اس پر سخت غصہ آیا۔ دینا کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ لڑائی زندگی اور موت کی ہے۔ مرغوں کی نہیں۔ جو کر نے دینا کو پہچان لیا تو اس کا

انجام کس قدر دردناک ہو گا۔ ٹائیگر نے پھر اسے بھاگ جانے کے لئے کہا۔ جو کر کھڑا ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے وہ ریوالور بھی اٹھانے کی کوشش نہیں کی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا تھا۔ وہ سنبھل کر ٹائیگر کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اس بات سے واقف نہیں تھا کہ ٹائیگر جو ڈوڈ کرائے میں کسی قدر مہارت رکھتا ہے۔ جس وقت جو کر غراتا اور سور جیسی آنکھوں سے گھورتا اس پر حملہ آور ہوا تو ٹائیگر نے اس کے منہ پر ایک بھر پور وار کیا۔ ٹائیگر نے اس کی ناک کی ہڈی کا نشانہ لیا تھا۔ اس نے ٹائیگر کا ہاتھ پکڑ کے بل دینا شروع کیا۔ یہ اس کی حماقت تھی۔ ٹائیگر نے اپنا گھٹنا اس کے جسم کے سب سے نازک حصے پر دے مارا۔ وہ کراہ کر دہرا ہوا اور زمین پر کسی کئے درخت کی طرح آ رہا۔ پھر بے ہوش ہو گیا۔

دینارامانی جو یہ لڑائی دیکھ رہی تھی جو کر کو بے ہوش دیکھ کر گاڑی لے آئی..... ٹائیگر کی رگوں میں نفرت، حقارت اور غصے سے لہوا بل رہا تھا۔ اگر گل آئی لینڈ جانے کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ جو کر کی ایسی درگت بناتا..... ایذا میں دیتا..... ایسا تشدد کرتا کہ کتے کی موت مرتا۔

دینارامانی نہیں چاہتی تھی کہ ٹائیگر گل آئی لینڈ جائے۔ اسے خوف اور اندیشہ تھا کہ کہیں اسے ہلاک نہ کر دیا جائے۔ اس نے دینارامانی کو صورت حال کی نزاکت اور دستاویزات کی اہمیت سے آگاہ کیا۔ پھر دینارامانی نے اس کے کہنے پر ساحلی علاقے پر گاڑی روک لی۔

پھر ٹائیگر نے وہاں اتر کر ایک موٹر بوٹ کرائے پر حاصل کی اور گل آئی لینڈ کی سمت معلوم کر کے اس طرف تیزی سے روانہ ہو گیا۔

اس وقت ساحلی علاقہ غیر معمولی طور پر پرسکون تھا۔ اس نے کچھ دور جانے کے بعد موٹر بوٹ کے عقب میں دیکھا۔ موٹر بوٹ سے پیدا ہونے والی لہروں کے علاوہ سکوت طاری تھا۔ جیسے یہ کوئی بہت بڑی جھیل ہو۔ اب اسے گل آئی لینڈ کے افق نظر آنے لگے۔ وہاں کل چھ جزیرے تھے۔ ان میں سے کس جزیرے پر دستاویزات چھپائی گئی تھیں یہ معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔ ایوانے بڑی ذہانت اور دور اندیشی سے کام لیا تھا۔

مگر اندھیرے میں ایک کرن تھی۔ ایوا کے قاتل نے شاید تشدد سے اگھوایا ہو گا۔ موٹر بوٹ کی آواز سے اس کی آمد سے دشمن کو باخبر کر دیتی اور وہ اس کی گھات میں بیٹھ جاتا۔ اس کے لئے ٹائیگر کو موت کا نشانہ بنانا آسان ہوتا۔ ٹائیگر نے سوچا۔ اسے یہ خیال آیا کہ جلد

بازی میں وہ ریو اور لینا بھول گیا۔ وہ اب بھی واپس جا کر کہیں سے بھی ریو اور کا بندوبست کر کے آ سکتا تھا۔ اس کے بہت سے ذرائع بھی تھے۔ مگر وہ وقت برباد کرنے کے حق میں نہیں تھا..... اور پھر اس نے بار بار مڑ کے تسلی کر لی تھی کہ کوئی اس کے تعاقب میں تو نہیں ہے؟ اس نے اپنے موٹر بوٹ کا انجن بند کر دیا تھا کیوں کہ وہ گل آئی لینڈ پہنچ چکا تھا۔

سب سے پہلے اسے ایوا کے قاتل کی کشتی کو تلاش کرنا تھا جو یہاں آیا ہوا تھا۔ ٹائیگر نے اس کی تلاش میں ساحل کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کیا۔ اس نے جلد ہی موٹر بوٹ کو پالیا جو ساحل کے ساتھ ایک طرف کھڑی تھی۔ وہ ایک بہت بڑے پتھر کی اوٹ میں بیٹھا اس کا انتظار کرنے لگا کہ وہ جیسے ہی آئے اسے دبوچ لے۔ انتظار کے لمحات اس کے لئے بڑے اذیت ناک تھے۔ اب ان دونوں سے ایک ہی زندہ جا سکتا تھا۔ اس کی رگوں میں لہو ابل رہا تھا۔ اس نے جس بے رحمی اور شقاوت سے ایوا کو موت کی نیند سلایا تھا۔ وہ بڑا دردناک اور روح فرسا تھا۔ وہ ہر قیمت پر ایوا کی موت کا انتقام لینے کا تہیہ کر چکا تھا۔

کوئی بیس منٹ کے بعد وہ اسے آتا دکھائی دیا۔ وہ چھپ کر بیٹھا ہی رہا اور اس کے قریب آنے کا انتظار کرتا رہا۔ ٹائیگر کو اس وقت بڑی شدت سے ریو اور کی کمی محسوس ہوئی تھی۔ جیسے جیسے وہ قریب آتا گیا اس کے خدو خال واضح ہوتے گئے۔ جب اس کے اور ٹائیگر کے درمیان کا فاصلہ بہت کم رہ گیا تب ٹائیگر اپنی کمین گاہ سے نکلا اور اس کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اس طرح سکون اور اطمینان سے چلا آ رہا تھا جیسے اس کے سوا یہاں کوئی اور نہیں ہے۔ ٹائیگر کو دیکھتے ہی وہ بھونچکا سا رہ گیا۔ کیوں کہ اس کے خیال میں ٹائیگر اس جہان فانی سے دفع ہو چکا تھا..... اور وہ ٹائیگر کو اس جزیرے پر پا کر بری طرح شپٹا گیا۔

ٹائیگر اس کی حیرت سے فائدہ اٹھا کر اس کی طرف کوئٹا بن کر لپکا۔ اس بد معاش نے جلد ہی اپنی حیرت پر قابو پا لیا تھا اور ٹائیگر کو قریب پا کر دستاویز والا سیاہ صندوقچہ اس کے منہ پر دے مارا۔ اگر ٹائیگر سرعت سے ایک طرف نہ ہٹتا تو اس کے چہرے کا جغرافیہ بدل جاتا۔ پھر بھی وہ اس کے شانے سے ٹکراتا ہوا کچھ فاصلے پر جا گرا۔ اس سے پہلے کہ وہ بد معاش جیب سے ریو اور نکالتا۔ ٹائیگر نے اس پر تیندوے کی طرح چھلانگ لگا دی۔

وہ ٹائیگر سے ٹکراتے ہی گر گیا تھا لیکن برقی سرعت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر ان دونوں کے درمیان زندگی اور موت کی جنگ شروع ہو گئی۔ اب ان دونوں میں سے صرف ایک زندہ

رہ سکتا تھا۔ ٹائیگر نے اس پر پھر چھلانگ لگا دی۔ اس نے کمال ہوشیاری اور مستعدی سے خود کو بچایا اور ایک طرف ہو کر ٹائیگر کے جڑے پر اتنے زور سے مکا مارا کہ اس کی ریزہ کی ہڈی تک آگ بھر گئی۔ وہ اس کے حملے سے سنبھلنے نہیں پایا تھا کہ اس کے مضبوط ہاتھوں کا ایک بھر پور دار ٹائیگر کے گلے سے نیچے پڑا۔ ٹائیگر درد سے کراہ اٹھا۔

جگ دیپ بھی ٹائیگر کی طرح جوڑو کرانے میں ماہر تھا۔ وہ ٹائیگر پر بھاری پڑ چکا تھا۔ یہ اس کی خوش بختی تھی کہ جگ دیپ اپنے فن سے کام لینے کے بجائے اپنے ریو اور سے کام لینا چاہتا تھا۔ اس نے ٹائیگر کو جو نیم جان محسوس کیا تو اپنی جیب سے ریو اور نکالنے لگا۔ اس وقت وہ ٹائیگر کے قریب تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے ٹائیگر پر گھونسا مارا مگر ٹائیگر اس پر سبقت لے گیا۔ ٹائیگر نے اس کے سر پر ایک زوردار ترچھا ہاتھ مارا جس سے وہ بری طرح ڈگمگا گیا۔ لیکن اس نے اس کے باوجود ٹائیگر کی ہپلی پر مکا رسید کر دیا۔ ٹائیگر مدافعت کرنے لگا۔ اس کے گھونسوں میں بڑی طاقت تھی۔ جس کی وہ تاب نہیں لا پا رہا تھا۔ اگر وہ اس پر مکوں کی مسلسل بارش کرتا تو ٹائیگر شاید بخ نہ پاتا۔ اس نے جو دوبارہ ریو اور نکالنے کی کوشش کی وہ جگ دیپ کو مہنگی پڑی۔

ٹائیگر نے اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر پھر اس پر جست لگا دی۔ وہ دونوں زمین پر آ رہے۔ وہ ٹائیگر کے نیچے دبا ہوا تھا۔ ٹائیگر نے بغیر کسی تاخیر کے اس کے منہ، سینے اور نازک مقامات پر جنونی انداز سے کسے برسنا شروع کر دیئے۔ اسے تڑپا تڑپا کر مارنے لگا۔ اس کی نظروں میں ایوا کا چہرہ اور لاش گھومنے لگی تھی جس نے ٹائیگر کی نفرت اور اس کے غصے کو انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ وہ وحشی درندہ بن گیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس خبیث اور درندے نے دم توڑ دیا..... جگ دیپ کی عبرتناک موت کی خوشی ٹائیگر کو اس بات سے ہو رہی تھی کہ اس نے ایوا کی دردناک موت کا انتقام لے لیا تھا۔ وہ کتے کی موت مرا تھا۔

ٹائیگر کو گھٹنے میں چوٹ آنے کی وجہ سے چلنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ اس نے دستاویز والا سیاہ صندوقچہ اٹھا لیا۔ پھر اپنی موٹر بوٹ کی طرف آہستہ آہستہ چل پڑا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس کی نگاہ معاً اٹھی تو اس کی رگوں میں لہو منجمد ہونے لگا۔ اسے اب خیال آیا کہ جو کر نے ہوش میں آتے ہی تو رالائی کو اس کے بارے میں بتا دیا ہوگا کہ..... ٹائیگر زندہ ہے۔ تو رالائی کے گر گئے اس کی طرف آ رہے تھے جہاں وہ کھڑا ہوا تھا۔

موٹر بوٹوں میں سوار کل چھ نفر تھے۔ اس سے یہ حماقت ہوئی تھی کہ وہ جگ دیپ کا ریوالور نکال کر لانا بھول گیا تھا۔ وہ ہوتا تو اس سے ان کا مقابلہ اور دفاع ہو سکتا تھا..... پھر وہ جزیرے کے اندر کی طرف گرتا پڑتا بھاگا تاکہ اس صندوقچہ کو کہیں چھپا دے۔ چند لمحوں کی کوشش سے اسے ایک بڑا سادو شاخہ درخت دکھائی دیا۔ ٹائیگر نے اس کو نشانہ بنایا اور اس سے بیس قدم دور شمال کی جانب کو کھودنا شروع کیا۔ چون کہ زمین بے حد نرم تھی اس لئے وہ دو فٹ گہرا گڑھا کھودنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس میں صندوقچہ دفن کر کے زمین اس طرح ہموار کر دی کہ کھدائی کا شبہ نہ ہو۔ پھر وہ مختلف سمتوں میں اس طرح اندھا دھند بھاگنے لگا جیسے اپنی جان بچانے کی کوشش کر رہا ہو..... دشمن یہ سمجھے کہ اس کے بھاگنے کے نشان ہیں.....

چوں کہ سیاہ صندوقچہ ہر طرح سے محفوظ ہو چکا تھا اس لئے ٹائیگر کو بڑا سکون اور دل کو بڑی طمانیت سی محسوس ہوئی تھی۔ مگر اسے یہاں سے فرار ہونا مشکل دکھائی دیا۔ کیوں کہ اس کی اور جگ دیپ کی موٹر بوٹیں ان بد معاشوں کے قبضے میں تھیں۔ وہ خشکی پر اتر چکے تھے۔ ایک صورت فرار کی یہی تھی کہ جگ دیپ کی موٹر بوٹ کے پاس ایک بد معاش بیٹھا پہرہ دے رہا تھا۔ ٹائیگر اس کی طرف آہستہ آہستہ اور بے آواز بڑھنے لگا۔ اس کی پشت، ٹائیگر کی طرف تھی۔ پھر اس نے ایک پتھر اٹھا لیا جو کرکٹ کی گیند سے قدرے بڑا تھا۔ ٹائیگر اس سے ضرب لگا کر اسے بے ہوش کر کے فرار ہو سکتا تھا۔

ٹائیگر اس کی طرف دبے قدموں بڑھ رہا تھا کہ اچانک اس کی کھوپڑی ریوالور کے بٹ کی ضرب سے بچ اٹھی تھی۔ اس کا سر ایک دم سے چکرایا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

جب ٹائیگر کو ہوش آیا تو وہ زمین پر چپٹ پڑا تھا۔ وہ کتنی دیر تک بے ہوش رہا اسے کچھ اندازہ نہ ہو سکا۔ جگہ جزیرے کی ہی تھی کھلا آسمان تھا۔ آسمان پر پرندے محو پرواز تھے۔ اس نے سر کو گھمایا تھا کہ اس کے جڑے پر ٹھوکر لگی۔ ہونٹوں نے خون کا ذائقہ محسوس کیا۔ ٹائیگر نے سوچا کہ جڑاٹوٹنے سے کیسے بچ گیا۔ مگر گوشت میں بہت درد محسوس ہو رہا تھا۔ ٹائیگر کراہ کر رہ گیا۔

”ٹائیگر.....!“ ایک کرخت آواز نے کہا۔ ذرا دائیں طرف کا نظارہ کرنا..... کس قدر دل فریب منظر ہے۔“

اس کا لہجہ استہزائی تھا۔ ٹائیگر نے اس کے کہنے کے مطابق سر گھمایا تو پھر اس کے جڑے پر ٹھوکر لگی۔ فضا میں بد معاشوں کے بھونڈے تھپتھپے جو بڑے بے ہنگم اور زہریلے قسم کے تھے فضا میں بلند ہوئے جو اس کے دل پر کوزوں کی طرح لگے تھے۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے حکم دیا۔ ”چلو اٹھو..... اب سیدھے ہو کر بیٹھ جاؤ۔“  
اب ٹائیگر کے نزدیک اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ اس پر تشدد کر کے اور ایذا میں دے کر اسے دردناک موت سے ہم کنار کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ خود بھی یہی چاہتا تھا کہ دشمن کو دیکھے۔ اس نے دیکھا کہ وہ چھ بد معاشوں کے زمرے میں ہے۔ وہ تین ریوالوروں کی ٹائیس اسے فرشتہ اجل کی طرح گھور رہی تھیں۔ اس کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ اس وقت اس کے لئے صورت حال بڑی نازک خطرناک اور پیچیدہ تھی..... وہ اس بری طرح ان کی قید میں پھنس چکا تھا کہ اس سے نکلنا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔

”کھڑے ہو جاؤ.....“ اس مرتبہ وہ بری طرح دھاڑا۔  
ٹائیگر نے کھڑے ہو کر اس کی طرف دیکھا جو اس پر مسلسل حکم چلا رہا تھا اور اس نے جڑے پر بے دردی سے ٹھوکریں ماری تھیں۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اسے انسانی مخلوق تو نہیں کہا جاسکتا۔ وہ پورا گنجائش نصف چہرہ باقی چہرہ ہاتھی سے مشابہہ..... ہاتھی کی طرح..... چھوٹی چھوٹی سورجیسی گول آنکھیں..... اور مونچھوں کی یہ کیفیت کہ گویا بال نتھنوں میں سے گھاس کی طرح اگ کر باہر نکل آئے ہوں..... لحظہ بہ لحظہ اس کا چہرہ خوف ناک اور انتہائی مکروہ دکھائی دینے لگا۔ اس نے اپنے چہرے کا رخ دوسری طرف کر لیا کہ یہ منحوس چہرہ نہ دیکھ سکے۔

”شاہاش ٹائیگر!“ اس نے تمسخر سے کہا۔ ”تم بڑے سعادت مند اور فرماں بردار بھی ہوتے جا رہے ہو۔ میں نے تمہارے بارے میں یہ سن رکھا ہے کہ تم کسی کا حکم سننے کے عادی نہیں ہو..... اب یہ بتاؤ کہ وہ دستاویزات کہاں ہیں؟..... تم نے انہیں کہاں چھپا کر رکھا ہوا ہے؟ دیکھو..... جھوٹ نہیں بولنا۔“

”کون سی دستاویزات.....؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے کہا۔ ”تم کن دستاویزات کے بارے میں پوچھ رہے ہو.....؟“

”سنو ٹائیگر.....! اس نے ترختے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم ہمیں بے وقوف مت سمجھو..... میں جو بھی سوال کروں اس کا ٹھیک سے جواب دینا..... اگر تم نے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تو میں تمہارے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھیلوں کی غذا بنادوں گا۔“

یہ محض اس کی خالی خولی دھمکی نہ تھی۔ وہ اس بربریت کا مظاہرہ بھی کر سکتا تھا.....

پانسہ ٹائیگر کے خلاف پلٹ چکا تھا۔ موت کا فرشتہ اس کی نظروں کے سامنے کھڑا تھا.....

اسے اس بات کا علم نہ تھا کہ وہ صرف نام کا ٹائیگر نہیں ہے۔ جنگل کا بادشاہ ہے..... دنیا کے اس جنگل میں خونخوار درندے ہیں وہ اس کا بال تک بیکانہیں کر سکتا تھا..... اس خبیث کو اگلوآنے کا فن آتا تھا۔ وہ اس پر کیسا ہی تشدد کیوں نہ کرے..... اس سے ایک لفظ بھی اگلو نہیں سکتا تھا۔ یہ ایذا رسانی کا ماہر تھا۔ تو رالائی نے اس کے تعاقب میں خون خوار شکاری کتوں کو بھیجا تھا۔ ٹائیگر نے دل میں قسم کھالی کہ وہ مر جائے گا مگر اس سیاہ بکس کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔

ٹائیگر نے اس سے کہا۔ ”تم جن دستاویزات کے بارے میں پوچھ رہے ہو اس کے بارے میں مجھے قطعی کچھ نہیں معلوم.....“

”جگ دیپ کہاں ہے؟“ وہ غرایا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

اس کے سوال سے یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ اسے جگ دیپ کی لاش نظر نہیں آئی ہے۔

”جگ دیپ.....؟“ اس نے متعجب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے کیا معلوم کہ وہ کہاں ہے؟“

”تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو.....؟“ وہ گرجا۔ ”کیا تم یہاں محض تفریح یا کسی لڑکی کی تلاش میں وقت گزاری کے لئے یہاں آئے ہو؟“

”ہاں۔“ ٹائیگر نے سر ہلادیا۔ ”یہاں لڑکی کہاں.....؟ اگر ہوتی تو پھر کیا بات تھی..... البتہ ان جزیروں پر بہت خوب صورت اور مختلف ممالک کے پرندے ہجرت کر کے وہاں کے سرد موسم کی وجہ سے یہاں آ جاتے ہیں اور بسیرا کر لیتے ہیں۔ میں انہیں دیکھنے آیا ہوں..... تم بھی انہیں دیکھ رہے ہو گے۔“

اس نے ناؤ میں آ کر ایک زوردار مکا رسید کیا تو ٹائیگر پھر زمین پر گر گیا..... لیکن اس مرتبہ اس نے کھڑے ہونے یا بیٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ کیوں کہ اس طرح پڑے رہنے ہی

میں اس کی عافیت تھی..... مگر وہ ٹائیگر کو کہاں بخشنے والا تھا۔ اس نے جھک کر ٹائیگر کا گریبان پکڑا اور ایک جھٹکے سے اسے کھڑا کر دیا۔ پھر اس نے ایک بد معاش سے کہا۔

”تم جا کر جگ دیپ کو تلاش کرو..... میرا خیال ہے کہ اس بد معاش نے اسے ختم کر دیا ہوگا۔“

”تمہیں ایک ہی صورت میں زندگی کی ضمانت دے سکتا ہوں۔“ وہ بگڑ کر برہمی سے کہنے لگا۔ ”جھوٹ سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا..... سچ بتاؤ گے تو تم فائدے میں رہو گے..... تم یہاں جگ دیپ کے تعاقب میں آئے ہو..... تم اچھی طرح سمجھ رہے ہو کہ میں سچ بول رہا ہوں تم میرے سوالات کا صحیح جواب دے کر ہی زندہ سلامت جنگل دیش واپس جاسکتے ہو۔“

ٹائیگر نے دل میں سوچا کہ وہ اسے زندگی کا لالچ دے رہا تھا۔ اب اسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی اس وقت تک سلامت ہے جب تک وہ دستاویزات کو نہیں پالیتے۔

ٹائیگر نے بے وقوفی سے کہا۔ ”کیا مجھے پاگل کتے نے کاٹا ہے جو تم میری بات کو سچ تسلیم کیوں نہیں کر رہے ہو؟“

وہ ٹائیگر کا جواب سن کر طیش میں آ گیا۔ اس نے یکے بعد دیگرے دو کتے رسید کر کے اسے بے ہوشی کی دنیا میں پہنچا دیا۔

ٹائیگر کافی دیر کے بعد ہوش میں آیا تھا۔ اس وقت وہ ٹائیگر کے سینے پر سوار تھا۔ اس نے ٹائیگر کے منہ پر دو تین تھپڑ لگاتے ہوئے اور سورجیسی آنکھوں سے گھورتے ہوئے غصے سے کہا۔

”میں تمہارے پورے جسم کی ہڈیاں توڑ ڈالوں گا ٹائیگر.....! میں کتنا بڑا حرامی ہوں تم نہیں جانتے۔“

ٹائیگر نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے دل میں کہا کہ واقعی تم حرامی ہو..... تم جیسا حرامی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا..... ٹائیگر اس کی دھمکی میں نہیں آیا۔ وہ اسے زندہ سلامت رکھنے پر مجبور تھا۔ اس لئے کہ اس کی موت سے اسے دستاویزات نہیں مل سکتی تھیں۔ اس نے ٹائیگر کے سینے سے اترتے ہوئے کہا۔

”اب تم شرافت سے کھڑے ہو جاؤ تاکہ میں تمہاری ہڈیاں توڑ دوں.....“

اس نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ جتنا جلد ہو سکے وہ ان درندہ صفت بد معاشوں سے اپنے آپ کو بچانا چاہتا تھا..... اس کا ذہن برقی سرعت سے ایسی تدبیر سوچ رہا تھا کہ انہیں فریب دے کر بے وقوف بنایا جاسکتا ہے۔ چوں کہ ان کے علم میں یہ بات آچکی تھی کہ وہ اس جزیرے پر کس لئے آیا ہے۔ اس لئے اس بات کا امکان تھا کہ وہ اس کے فریب میں آجائیں گے۔ انہیں غلط راہ پر ڈالنے کے لئے اس کے ذہن میں ایک تدبیر تھی کہ..... جگ دیپ کی تلاش میں آیا تھا۔ مگر وہ اس کے پہنچنے سے پیشتر ہی دستاویز لے کر جا چکا تھا۔ انہیں اس کی بات کی سچائی پر یقین آ جاتا۔ وہ اسے خشکی پر اور اس کے بیان کی تصدیق تک اسے زندہ رہنے دیتے۔ پھر وہ اسی مہلت سے فائدہ اٹھا لیتا۔

اس نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ ایک بد معاش نے اچانک ہڈیاں لہجے میں چیخ کر کہا۔ ”وہ دیکھو.....“

پھر وہ سب اس سمت دیکھنے لگے۔ اس نے بھی دیکھا..... اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا۔ اس کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ ان کا ساتھی جگ دیپ کی لاش کو اس طرح سے گھسیٹا ہوا لارہا تھا جیسے وہ کسی جانور کی لاش ہو..... اس حرام زادے نے اپنے مردہ ساتھی کی لاش کا احترام نہیں کیا تھا۔ پھر اس نے لاش سامنے لاکر چھوڑ دی۔ سبھی اس لاش کو دیکھنے لگے..... زمین پر گھسٹنے سے لاش کی حالت اور ابتر ہو گئی تھی۔ چہرے کا گوشت اور آنکھ کا ایک حصہ رگڑ کی وجہ سے اڑ گیا تھا..... موت اور اس کی لاش عبرت ناک بن گئی تھی۔ اس کی زندگی تک یہ غنڈے جو اس کے نام سے کانپتے تھے۔ آج وہی اس کی میت کی بے حرمتی کر رہے تھے۔

وہ اس خیال سے کانپ اٹھا تھا کہ یہ کینے اس کی لاش کے ساتھ بھی یہی سلوک کریں گے۔ وہ سر غنہ اس کے قریب آیا۔

”تم نے جھوٹ بولا..... یہ بھی نہیں بتایا کہ جگ دیپ کہاں ہے؟..... کیا اس کی یہ حالت ٹھوکر کھانے سے ہوئی ہے؟..... میں سب سے پہلے تمہارے دائیں ہاتھ کی ہڈی توڑوں گا.....“

”اس سے پہلے کہ تم اپنی خواہش پوری کرو میری ایک بات سن لو۔“ ٹائیگر نے دلدل

میں جیسے تنکے کا سہارا لیا۔ ”میں واقعی جگ دیپ کی تلاش میں آیا تھا..... اس کی وجہ اس سے ذاتی چیقلش ہے..... اس کا یہ خیال تھا کہ میرے اس کی حسین و جمیل بیوی سے تعلقات ہیں اور میں اس کی عدم موجودگی میں رنگ رلیاں مناتا ہوں۔ وہ میرا جانی دشمن بن گیا تھا..... تم جانتے ہو نا ڈوکل کیا ہوتا ہے۔ انگریزوں میں یہ عام ہے۔ وہ آپس میں کسی بات کا انتقام لینے کے لئے کسی ویران اور سنسان جگہ پر لڑتے ہیں۔ اس نے مجھے اس جزیرے پر لڑنے کے لئے چیلنج کیا تھا۔ وہ میرے پہنچنے سے تھوڑی دیر پہلے ہی پہنچا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ حالاں کہ اس کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں..... وہ مجھ سے جیت نہ سکا۔ زندگی کی بازی ہار گیا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو..... اس کے پاس ایک خطرناک قسم کا ریوالمور تھا اور تم نہتے..... ایسی صورت میں تم اسے موت کے گھاٹ کیسے اتار سکتے تھے..... یہ بات سمجھ سے بالاتر ہے۔“

”ہم دونوں میں آپس میں کچھ دیر تک تکرار ہوتی رہی تھی۔ میں نے موقع پا کر اس کے ہاتھ سے ریوالمور چھین لیا تھا۔ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”بہت خوب مسٹر ٹائیگر.....!“ وہ قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا تم نے بڑا اچھا لٹینہ بنایا..... جی خوش ہو گیا..... گویا تم ریوالمور چھیننے میں مہارت رکھتے ہو.....“ اس نے توقف کر کے جیب سے ریوالمور نکالا۔ اسے اپنی انگلیوں پر نچاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا تم اسے چھین کر دکھاؤ..... تم نے اگر چھین لیا تو تمہیں آزاد کروں گا۔“

ٹائیگر سمجھ گیا کہ اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔ اس کے ساتھ تفریح کر رہا ہے..... یہ بد معاش دشمن کو موت کے منہ میں اتارنے سے پہلے اس طرح استہزا کرتے تھے وہ ٹائیگر کو خاموش اور بے حس و حرکت پا کر بولا۔

”کیا ہوا..... تم نے مجھ سے ریوالمور نہیں چھینا..... تم تو اس کام کے ماہر ہو.....“

”اس طرف دیکھو..... ایک بد معاش نے سمندر کی طرف اشارہ کیا۔ سبھی اس جانب دیکھنے لگے۔ ایک سفید موٹر لائچ سمندر کا سینہ چیرتی ہوئی ان کی سمت آرہی تھی۔ ٹائیگر کا خیال تھا کہ یہ سمندری گشتی پولیس کی لائچ ہوگی۔ مگر وہ لائچ ساحل سے پچاس ساٹھ گز کے فاصلے پر سے دوسری طرف مڑ گئی۔ اس میں دو آدمی بیٹھے تھے جو ان کی طرف دیکھ رہے

تھے۔ وہ ساحل سے دو سو گز دور جا کر ان کی طرف مڑتی دکھائی دی۔ ”ہمیں یہاں سے ہٹ کر اندر چلنا چاہئے۔“ اس نے سوال کیا۔ ”اس طرح یہاں کھڑے رہنے سے انہیں شک ہو سکتا ہے۔“ پھر وہ ٹائیگر سے بولا۔ ”ابھی تمہارا دماغ درست نہیں ہوا.....؟ تم دستاویزات کے بارے میں نہیں بتاؤ گے تو سوچ لو..... تمہارا حشر جگ دیپ سے بھی بہت برا ہو سکتا ہے۔“

”وہ میرے پاس نہیں ہے..... کیا میں اسے آسمان سے لا کر تمہاری خدمت میں پیش کروں؟“

وہ پہلے ہی سے اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ ٹائیگر کے جواب نے اسے بری طرح تپا دیا۔ پھر اس نے ٹائیگر کو گھونسا مار کر گرا دیا۔ وہ جیسے ہی زمین پر گرا مجھ پر جھک کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ تب اس نے دل میں سوچا کہ یہ بدمعاش اس طرح تو اس کے سارے بدن کی ہڈیاں توڑ کر اسے معذور کر دے گا۔ گیدڑ کی موت مرنے سے بہتر ہے کہ اسے بہادری سے مقابلہ کرنا چاہئے۔ اب بازوؤں اور صلاحیتوں کو آزمانے کے سوا چارہ نہیں رہا ہے..... چوں کہ وہ مسلح بدمعاشوں کے نرغے میں تھا اس لئے اس حرام زادے سے مقابلہ نہ کر سکا تھا۔ لہذا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تخت یا تختہ..... موت یا زندگی..... یوں بھی وہ کسی شیر سے کم نہیں تھا۔

”ارے..... یہ دیکھو..... یہ کیا ہے.....؟“ ایک بدمعاش نے ہڈیانی لہجے میں چیخنے ہوئے کہا۔

وہ بدمعاش جو اس پر جھکا ہوا تھا۔ اپنے ساتھی کی آواز سنتے ہی سر گھما کر سمندر کی طرف دیکھنے لگا۔ لانچ شور کرتی ہوئی ساحل کی طرف بڑھ رہی تھی..... اور پھر کنارے سے ذرا دور ہو کر سمندر کی طرف مڑ گئی۔ اس وقت جو منظر دکھائی دیا وہ ناقابل یقین تھا..... شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے حواس معطل ہو رہے تھے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔ اسے جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔ نہ ہی کوئی رنگین اور ہیجان خیز خواب تھا۔

لانچ کے پیچھے ایک لمبی رسی بندھی ہوئی تھی اور اس کے آخری سرے کو ایک جوان عورت تھامے ہوئی تھی۔ وہ اسکا ٹنگ کر رہی تھی..... یہ کوئی نئی یا حیرت کی یا معیوب بات نہ تھی..... لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس عورت کے حسین پر شاب گداز

بدن پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی..... کسی بھی حصے پر ایک دھجی تک نہ تھی۔ وہ اس حالت میں اسکا ٹنگ کے چرمی جوتے نما لمبے نتھوں پر کھڑی ہوئی پانی ادھر ادھر شارک مچھلی کی طرح تیرتی جا رہی تھی۔

ساحل کے قریب سے مڑتے وقت اس نے ایک بار ان کی طرف مڑ کے دیکھا..... دوسرے لمحے ٹائیگر نے اسے پہچان لیا..... وہ اسے لاکھوں میں پہچان سکتا تھا..... یہ دینارامانی تھی..... وہ ٹائیگر کے لئے ایک عجیب و غریب عورت تھی..... معلوم نہیں اسے کیا سوچھی تھی کہ وہ ایسے وقت میں فطری حالت میں اس جزیرے کے پاس اسکا ٹنگ کرتی پھر رہی تھی..... اور پھر اس نے ان کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک ہاتھ فضا میں ہلایا تو ایک بدمعاش نے جیسے سرکاری اعلان کیا۔

”یہ لڑکی تو لباس کے بغیر ہے۔“

تمام بدمعاش دینارامانی کے بے لباس جسم کے نظارے سے محظوظ ہونے لگے۔ اس کا جسم سرخ و سفید اور ایسا نازک..... ایسا خوب صورت..... اور کشش کے خزانوں سے بھرا ہوا تھا کہ وہ سب کے سب اس ہیجان خیز اور رنگین نظارے میں ایسے کھوئے کہ انہیں دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ رہی..... دینارامانی نے اسے گھر میں قیام کے دوران بتایا تھا کہ وہ امریکہ اور یورپ جب تیرہ برس کی تھی چار برس رہی تھی۔ وہ اسکا ٹنگ کرتی تھی۔ اس لئے وہ یہاں بڑے سکون و اطمینان سے سمندر کی لہروں میں تیر رہی تھی۔ قلابازیاں کھا رہی تھی۔ آڑھی ترچھی اور منہ کے بل ہو رہی تھی۔ اپنے فن کا کمال دکھا رہی تھی۔ جس سے ایسے زاویے جنم لے رہے تھے کہ بدمعاشوں کے دلوں پر بجلی گر رہی تھی۔

یہ لمحات ٹائیگر کے لئے بے حد اہم اور قیمتی تھا..... لمحہ لمحہ سحر انگیز تھا جس نے بدمعاشوں پر جادو کر دیا تھا..... وہ خبیث ابھی تک ٹائیگر پر جھکا ہوا تھا اور اس کا گریبان بھی تھامے ہوئے تھا..... دینارامانی کو نیند کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ٹائیگر نے ایک لمحے میں جو کچھ کیا شاید وہ ایک گھنٹے میں بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ اوپر والے کی ذات سے مایوس نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ قدرت اسے اس درندے سے نجات پانے کے لئے موقع ضرور دے گا۔ آخر اس نے ناامید نہیں کیا۔ ٹائیگر کے گھٹنے کی زوردار ضرب نے اسے بے حال کر دیا اور حلق سے دل خراش چیخ نکالتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگا۔ ٹائیگر نے اس پر گرفت مضبوط کر لی تھی۔ پھر

وہ برقی سرعت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اسے ڈھال بنا لیا۔ اب اس کا ریوالور ٹائیگر کے ہاتھ میں تھا۔

اس خبیث کا سر ٹائیگر کے نشانے پر جھول رہا تھا۔ وہ اس کی ضربات کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ گو اس کی یہ حرکت نازیبا، نامناسب اور اوجھی تھی۔ محبت اور جنگ میں ہر چیز جائز ہوتی ہے۔ اور پھر وہ سفاک ترین اور ایذا رسانی سے اسے موت کے منہ میں دھکیلنے والا تھا۔ اور اس پر تشدد کیا تھا جس سے وہ دمرتہ بے ہوش ہوا تھا۔

وہ چوں کہ تمام بد معاش ان دونوں کے پاس سے ہٹ کر دینارامانی کے مناظر سے محظوظ ہو رہے تھے۔ وہ بے نیام نکواری تھی جس نے ان سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی۔ وہ اپنے سرغنہ اور ٹائیگر کو بھول چکے تھے۔ جب انہیں خیال آیا تو بساط الٹی ہوئی تھی۔ ”اپنے ہاتھ اوپر اٹھا لو۔۔۔۔۔“ ٹائیگر گرجا۔ ”ورنہ تم سب کو ایک ایک کر کے بھون دوں گا۔“

اس نے اپنا جملہ پورا ہی کیا تھا کہ۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک بد معاش پر معاش کی نگاہ پڑی جو اس پر فائر کرنے کے لئے پرتول رہا تھا۔ اس کی اس حرکت سے یہ خبیث نشانہ بن سکتا تھا جسے ٹائیگر نے ڈھال بنا رکھا تھا۔ تاہم اس نے اس بد معاش کو موقع نہیں دیا۔ اس پر دو فائر جھونک دیئے۔ اسے شاید اندازہ نہ تھا اور نہ جانتا تھا کہ ٹائیگر ایک بہترین نشانہ باز ہے۔ اس کا خیال یہ تھا کہ ٹائیگر کا نشانہ خطا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا تین چار قدم گیا اور کٹے ہوئے درخت کی جھاڑیوں پر گر کر دم توڑ دیا۔ اس کی موت نے ساتھیوں کو خوف زدہ کر دیا۔ گو کہ انہوں نے اپنے سرغنہ کو بچانے کے لئے سوچا تھا کہ ٹائیگر کو نشانہ بنالیں گے۔ لیکن انہوں نے دیکھا اور محسوس کر لیا تھا کہ یہ ناممکن سی بات ہے۔ وہ ٹائیگر کے نشانے کی زد میں ہے اور اس کا بال تک بیکا نہیں ہوگا۔ انہوں نے اپنے اپنے ریوالور پھینک کر ہاتھ اٹھائے۔

”شاباش۔۔۔۔۔ ویلڈن تم لوگ واقعی بہت سمجھ دار ہو۔۔۔۔۔ اپنی جگہ سے ہلنا نہیں۔۔۔۔۔“ ٹائیگر نے انہیں وارننگ دی۔ ”اور ہاں۔۔۔۔۔ ذرا سورج کو دیکھو۔۔۔۔۔ کیسا دل فریب منظر ہے۔۔۔۔۔ پیٹھ میری طرف کر لو۔۔۔۔۔ جس نے پلٹ کر دیکھا وہ پتھر کا نہیں بلکہ موت کا نشانہ بن جائے گا۔“ جب انہوں نے ٹائیگر کی طرف پشت کر لی تو خبیث سرغنہ کو اس کے بالوں سے

پکڑ لیا۔ پھر اسے کسی جانور کی لاش کی طرح گھسیٹا ہوا سمندر میں اتر گیا۔ ان پر جو دینارامانی کو دیکھ کر نشہ طاری ہوا تھا۔ وہ اتر گیا تھا۔ ان بد معاشوں نے جب ٹائیگر اس خبیث کے قابو میں تھا تب وہ صلاح مشورہ کر رہے تھے کہ کسی طرح دینارامانی کی لالچ کو پکڑ کر ان میں جو دو آدمی سوار ہیں انہیں قتل کر کے اس لڑکی کو لالچ کے اندر لے جا کر نشانہ بنائیں۔ ٹائیگر نے سن لیا تھا۔ پھر حکمانہ لہجے میں چیخ کر اس نے کہا۔ ”زندہ رہنا ہے تو بھاگ جاؤ۔۔۔۔۔ اس لڑکی کو خواب میں بھی نہیں دیکھنا۔“

وہ کسی نہ کسی طرح بھاگنے کے لئے پرتول رہے تھے۔ انہوں نے جو منصوبہ دینا کو انخوا کرنے کا بنایا تھا وہ سرغنہ کے بے ہوش اور ٹائیگر کے قابو میں دیکھ کر چوٹ پڑ گیا اور انہیں اپنی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ ٹائیگر کا حکم سننے ہی سب سر پر پیر رکھ کر مختلف سمتوں میں بھاگ نکلے۔ وہ سخت ہراساں اور سراسیمہ تھے کہ کہیں انہیں بھاگتے ہوئے ٹائیگر ان کو نشانہ نہ بنا دے۔ ٹائیگر نے اس خبیث کو پانی میں چھوڑ دیا۔ پھر ٹائیگر تیزی سے دینارامانی کی لالچ کی طرف تیرنے لگا۔ پھر وہ لالچ مڑ کر تیزی سے اس کی طرف آنے لگی۔

چند لمحوں کے بعد لالچ قریب آ کر رکی۔ دینارامانی اس کے استقبال کے لئے موجود تھی۔ اس نے کپڑے پہن لئے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد لالچ میں موجود بیڈروم میں تھا۔ اس کے جسم اور ہونٹوں کے لمس نے اس کے لئے مرہم کا کام کیا۔ لالچ کے اندر وہ رندھی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ ”میں نے دور بین سے دیکھ لیا تھا کہ وہ غنڈہ بد معاش تمہاری کیسی درگت بنا رہا ہے۔ میرے پاس پستول ہوتا تو میں تمہاری مدد کو پہنچ جاتی۔“ وہ دونوں جیسے سرگوشیوں میں کھوسے گئے۔۔۔۔۔ ”تم نے مجھے ایک نئی زندگی ہے۔۔۔۔۔ میں اس کا احسان ساری زندگی اتار نہیں سکتا۔۔۔۔۔“ ٹائیگر بولا۔

”ماضی میں جو تم نے مجھ پر احسان کیا تھا اس کے مقابلے میں یہ کچھ بھی تو نہیں ہے۔“ وہ اس کے بالوں کو سہلاتی ہوئی بولی۔

ٹائیگر جب ممبئی آیا تھا اس وقت دینارامانی تین برس پہلے ایک نائٹ کلب میں راقصہ تھی۔ ان دنوں ممبئی میں دو ایک فلم پروڈکشن تھے جو ممنوعہ اور اخلاق سوز فلمیں بنا کر خلیج اور سری ریاتوں کی ویڈیو کیسٹ کی شکل میں بیچتے تھے۔ ان فلموں میں کام کرنے کے لئے انہیں اور شادی شدہ عورتوں کی بھی کمی نہ تھی۔ کیوں کہ یہ فلم پروڈکشن منہ مانگی رقم دیتے



تھے۔ چودہ برس سے سولہ برس کی لڑکیوں کی مانگ تھی اور جواں سال شادی شدہ عورتوں کی..... اتفاق سے ان دنوں ایک ہندوستانی حسینہ مس ورلڈ فٹب کی گئی تھی۔ دینا کی اس حسینہ سے اتنی گہری مشابہت تھی کہ وہ دونوں جڑواں بہنیں معلوم ہوتی تھیں۔ ان دونوں میں بال برابر بھی فرق نہ تھا..... ایک جیسے خدو خال..... جسامت اور قامت اور چہرہ..... ایک فلم پروڈکشن نے غیر ممنوعہ فلم میں کام کرنے کے لئے پانچ لاکھ کی خطیر رقم کی پیشکش کی تاکہ ایسی بے ہودہ اور لغو فلم بنا کر ایکس پورٹ کر دیں۔ وہ لاکھوں کیا کروڑوں کمالیتے اور وہ اس اداکارہ کو بلیک میل بھی کرنا چاہتے تھے..... دینا رامانی نے اس پیشکش کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا کہ وہ کوئی طوائف نہیں ہے۔ جب اس اداکارہ نے ایک تقریب میں دینا کو دیکھا تو ششدر رہ گئی تھی..... دینا کو فلم سازوں نے بھی فلموں کے لئے پیشکش کی تھی۔ لیکن اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس پروڈکشن نے پہلے تو اسے سمجھایا کہ لاکھوں کی رقم بہت بڑی ہوتی ہے..... اتفاق کی بات ہے کہ ٹائیگر اس کا شو دیکھ کر نکل رہا تھا کہ اسے گن پوائنٹ پر چھ مسلح غنڈوں نے اغوا کر کے گاڑی میں ڈال لیا۔ اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ ایک خالی ٹیکسی کو ان کا تعاقب کرنے کے لئے بولا۔ اس نے بتایا کہ یہ کالا اڑدھا گروہ کے لوگ ہیں۔ پھر ٹائیگر نے اسے ایک ہزار کی رقم دی اور ٹیکسی لے کر ان کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔

پالی اہل کے مضافات میں ایک کوٹھی میں اس پروڈکشن کا دفتر اور اسٹوڈیو تھا۔ آج کل اور ماضی میں بھی یہ ہوتا تھا کہ کسی لڑکی کو بلیک میل کرنے کے لئے اس کی ویڈیو فلم یا نامناسب تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ وہ ایک خواب گاہ میں دس مردوں کے درمیان تھی..... ان غنڈوں کے ہاتھوں میں چاقو، پستول اور ڈنڈے بھی تھے۔ ایک بدمعاش کے ہاتھ میں تیزاب کی بوتل تھی۔ فلم ساز اسے سمجھا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ دھمکیاں بھی دے رہا تھا اس کی بات مان لو..... فلم ساز اس سے کہہ رہا تھا کہ تم یہاں سے فرار نہیں ہو سکتی ہو..... میں تمہیں یہاں تین دن تک قید اور بھوکا رکھوں گا..... بھوک دماغ درست کر دیتی ہے..... نہ ماننے کی صورت میں جبر و زیادتی سے تمہیں بے لباس کر دیا جائے..... اگر تم نے تعاون نہیں کیا اور ہماری مرضی کے شٹ فلما نے نہیں دیا تو پھر آخری صورت یہ ہے کہ تمہارے چہرے اور جسم کو تیزاب سے نہلا دیا جائے گا..... دینا نے صاف انکار کر دیا تو اسے ایک ایسے کمرے میں قید کر دیا گیا جہاں سے اس کی چیخ و پکار سنائی نہیں دی جاسکتی تھی..... ایک بدمعاش کو جس

کے ہاتھ میں تیزاب کی بوتل تھی، کمرے کے باہر پہرے پر بٹھا دیا۔ حالاں کہ پہرے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ کمرے کے باہر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔

تمام بدمعاش اور فلم ساز اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ جو غنڈہ پہرے ادا رہا تھا کرسی پر بیٹھ کر مے نوشی کرنے لگا۔ ٹائیگر چھت سے ایک روشن دان سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جب گہرا سکوت طاری ہو گیا تو وہ نیچے آیا۔ بدمعاش ادنگھ رہا تھا۔ ٹائیگر نے شراب کی بوتل سے اس کی کھوپڑی بجا کر بے ہوش کر دیا۔ پھر وہ اندر گیا۔ دینا اسے بدمعاش کا ساتھی سمجھی۔ وہ بڑی پر اعتماد تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹائیگر کے ساتھ ٹیکسی میں جا رہی تھی۔ ٹائیگر کو امید نہیں تھی کہ اتنی آسانی سے وہ اسے نکال لے جائے گا۔ ٹائیگر نے اس سے راستے میں دریافت کیا کہ اس نے اتنی بڑی پیشکش کیوں ٹھکرا دی..... اس نے بڑی سچائی سے بتایا کہ وہ کوئی باکدار نہیں ہے۔ راتیں کالی کرتی ہے۔ اس نے اس لئے انکار کر دیا کہ وہ اداکارہ کی بڑی عزت کرتی ہے۔ ان کے درمیان پیارا اور بہنوں کا ساسبندہ ہو گیا ہے۔ وہ اس کی زندگی اور مستقبل کسی قیمت پر تباہ نہیں کرنا چاہتی ہے۔ جب ٹائیگر نے اسے فلیٹ پر پہنچایا تو وہ بولی کہ نجات دلانے کے عوض اس کا جو بھی مطالبہ ہو وہ اسے بہ خوشی پورا کرنے کے لئے تیار ہے۔ رقم یا اس کے حصول کی خواہش..... ٹائیگر نے جواب دیا کہ دونوں میں سے کوئی سا بھی نہیں..... وہ اس کے رقص کا دیوانہ اور پرستار ہے۔ وہ کچھ دیر تک اس کا رقص دیکھنا چاہتا ہے..... پھر دینا نے اس کی فرمائش پر کلاسیکل رقص پیش کیا۔ دینا نے اسے صبح بڑی محبت و خلوص اور جذبے سے ایک بوسہ لے کر رخصت کیا۔ وہ دونوں ساری رات باتیں کرتے رہے۔ ایک اچھے دوست بن گئے تھے۔ دینا نے اس لئے ٹائیگر کی قدر کی تھی وہ بے غرض اور بے لوث شخص تھا۔ ٹائیگر ان تین برسوں کے درمیان میں ممبئی آیا تو اس کی ملاقات دینا رامانی سے اس لئے نہ ہو سکی تھی کہ وہ امریکہ میں تھی۔ لالچ ساٹھ برس کا ایک صحت مند شخص چلا رہا تھا۔ وہ نیلی وردی میں ملبوس تھا۔ وہ ان سے لائق سارہا۔ اس نے کاک پٹ سے ایک بار بھی اندر نہیں جھانکا۔ ”تمہیں یہ تدبیر کیسے سوچھی.....؟“ ٹائیگر نے اس کی مخمور آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے بھی ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“

اس کے ریلے ہونٹوں پر تبسم رقصاں تھی۔ اس کے بال بے ترتیبی سے چہرے اور شانے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر ایسا دل فریب نکھار تھا کہ ٹائیگر نے سوچا

کہ اسے ہونٹوں پر جذب کر لے۔ لیکن اندیشہ تھا کہ بات بڑھ نہ جائے۔ کیوں کہ دینارامانی کی آنکھوں میں سے خود سپردگی جھانک رہی تھی۔ اس کے بشرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس پر نچھاور ہونا چاہتی ہے۔ اس کی زندگی بچ جانے پر اس قدر اور ایسی مسرور تھی جیسے اس کی جان بچ گئی ہو۔ وہ ریل کی آواز میں بتانے لگی۔

”جس وقت تم موٹر بوٹ پر روانہ ہوئے اس وقت میں ڈاک پر موجود تھی۔ تم میری نظروں سے اوجھل ہوئے تھے کہ اسی وقت چھ غنڈے قسم کے لوگ ڈاک پر آئے۔ تم نے جو کچھ بتایا تھا..... اس سے اور ان کے اشاروں کنایوں کی گفتگو سے میں نے اندازہ کر لیا کہ معاملہ کچھ گھمبیر ہے۔ میں نے ہر قیمت پر تمہاری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ جم کی لانچ ہے۔ میرے اس سے دیرینہ مراسم ہیں۔ پھر میں نکل پڑی..... میں سوچنے لگی کہ تمہاری کس طرح مدد کی جاسکتی ہے۔ میں نے اس جزیرے پر تین کشتیاں دیکھیں تو میرا ہاتھ ٹھکا۔ میں نے دور بین سے دیکھا تو تم مجھے غنڈوں کے زرخے میں دکھائی دیئے..... میں نے جان لیا کہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔ مجھے فوراً ہی اسکا ٹنگ کا خیال آیا۔ اس کا لباس میرے پاس نہیں تھا۔ میں ملبوس لباس میں اسکا ٹنگ کرتی تو وہ شک میں مبتلا ہو جاتے..... پھر میں نے لباس سے آزاد ہو کر اسکا ٹنگ کی تاکہ وہ مجھے بے لباس دیکھ کر متوجہ ہو جائیں گے۔ اس طرح میری تدبیر کامیاب رہی..... کیا تمہیں وہ دستاویز مل گئی؟“

”نہیں..... ابھی وہ میری ملکیت نہیں ہے۔“ اس نے دوستانہ انداز سے دینارامانی کا گال تھپ تھپایا۔

اس لمحے ایک خیال ٹائیگر کے ذہن میں بجلی کی طرح آیا کہ اس کے یہاں سے جانے کے بعد وہ بد معاش پھر سے دستاویز کی تلاش شروع کر دیں گے۔ شاید وہ سیاہ بکس تلاش کرنے میں کامیاب بھی ہو جائیں۔ اسے پہلی فرصت میں انہیں جزیرے سے بھگا دینا چاہئے۔ اس کے ذہن میں ایک تدبیر آئی تو اس نے دینارامانی کو بتائی۔ پھر ان کی لانچ ان جزیروں کی طرف رخ کر رہی تھی۔ اب غنڈوں سے سامنا ہونے کا خوف و اندیشہ نہیں رہا تھا۔ اور پھر یہ لانچ نہ صرف جدید ترین بلکہ انتہائی تیز رفتار بھی تھی۔ ان کی موٹر بوٹیں اس کی گرد کو بھی نہیں پاسکتی تھیں۔ سب سے پہلے اسے ان بد معاشوں کے سر غنڈہ کو پانی سے نکالنا تھا جسے وہ پانی میں چھوڑ آیا تھا۔

اب اس لانچ کا رخ بڑے جزیرے کی طرف نہیں تھا جس پر بد معاش موجود تھے۔ اس جزیرے کی طرف رواں دواں تھی جو اس بڑے جزیرے سے تین سو گز کے فاصلے پر واقع تھا۔ تھوڑی دیر بعد ان کی لانچ اس جزیرے کے گرد چکر کاٹنے لگی۔ اس بات کا قوی امکان تھا کہ جزیرے پر موجود بد معاش ان کی نقل و حرکت کا جائزہ لے رہے ہیں..... ٹائیگر کو ان تمام باتوں کا خیال اس لئے بھی آیا تھا کہ ایک تو ان کے پاس دور بین بھی..... دوسرا یہ کہ ان کی لانچ دور سے دکھائی دیتی تھی۔ جب پورا ایک چکر لگ گیا تب اس نے لانچ جزیرے پر روکوائی۔

لانچ کے رکتے ہی ٹائیگر نے خشکی پر چھلانگ لگائی۔ پھر تیزی سے اندر کی طرف لپکا۔ دراصل اس نے انہیں فریب دینے کے لئے یہ چال چلی تھی کہ دستاویزات اس جزیرے پر ہیں اور وہ انہیں لینے جا رہا ہے تاکہ وہ اس جزیرے پر اس کی تلاش ترک کر دیں۔ پھر ناامید ہو کر چلے جائیں پھر میں کسی مناسب وقت پر جا کر ان دستاویزات کو وہاں سے نکال لاؤں۔“

تھوڑی دیر کے بعد جب لانچ واپس جانے لگی تو دینارامانی نے دریافت کیا۔

”کیا بد معاش دھوکا کھا گئے ہوں گے.....؟“

”ہاں.....“ ٹائیگر نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ کف افسوس بھی مل رہے ہوں گے۔“

ڈاک پر پہنچ کر لانچ کو رخصت کرنے کے بعد دینارامانی نے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جائیں گے ٹائیگر؟“

”کیا تم بھی میرے ساتھ چلو گے.....؟“ ٹائیگر نے اس کی بات کی تہہ میں پہنچ کر حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میری جان! میں تمہارے ساتھ چلوں گی..... میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“ اس نے میٹھے لہجے میں جواب دیا۔

”اگر ایسی بات ہے تو ہم ہوٹل کرنا ٹنگ چلیں گے۔ کیوں کہ ممبئی شہر میں اس سے زیادہ محفوظ مقام کوئی اور نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

دینارامانی کی گاڑی چوں کہ دوسرے ڈاک پر تھی اس لئے انہوں نے ٹیکسی کر لی۔ وہ

ہوٹل اشوکا سے سو قدم پہلے اتر گئے چلتے چلتے کوئی چھ سات دکانوں میں داخل ہوئے۔ ٹائیگر کو فوری طور پر کچھ اشیاء کی سخت ضرورت تھی۔ اس نے انہیں خریدنے کے بجائے انہیں چرایا..... کیوں کہ ان اشیاء کو خریدنے میں خطرے کا اندیشہ تھا اور وہ دینا کو خرید کر کر دینے کے لئے کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

ٹائیگر کو ایک سیاہ نقلی بکس تیار کرنا تھا۔ جو ایوا کے بکس سے ملتا جلتا ہو۔ اس طرح کا ایک بکس کباڑیہ کی دکان سے مل گیا۔ اس کا مالک بہت بوڑھا تھا اور اس کی بینائی بھی بہت کمزور تھی۔ دینا نے اسے باتوں میں لگا رکھا تھا۔ اور ٹائیگر نے اسے چرایا پھر دوسری دکانوں سے سیلنگ لاکھ موم اور کچھ کاغذات حاصل کرنے کے بعد ہوٹل کی طرف چل دیئے۔

ہوٹل پہنچ کر ٹائیگر نے کمرانبروس کی چابی لی اور وہ کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں ایک شخص ریوالور تھا اسے ان کا منتظر تھا۔ دینا رامانی ٹائیگر سے چٹ گئی۔ پھر ٹائیگر نے دروازہ بند کرنے کے بعد پوچھا۔

”کیا تم جان پی ٹنڈو لکھو.....؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو ٹائیگر نے پوچھا۔ ”الیکشن میں کون کامیاب ہوگا؟“ ”کانگریس.....“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔ وہ جو جو کا آدی تھا۔ اس نے جو چیزیں منگوئی تھیں وہ پہنچانے کے لئے آئی تھا۔ ”تم نے تو ہمیں ڈرا ہی دیا مجھے تم سے اس انداز سے ملنے کی امید نہیں تھی۔“ ٹائیگر نے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی مطلوبہ اشیاء اس بریف کیس میں موجود ہیں۔ اس نے ریوالور جیب میں رکھتے ہوئے بریف کیس کی طرف اشارہ کیا جو میز پر رکھا ہوا تھا.....“ ایسی کوئی بات نہیں جو تم سمجھ رہے ہو۔ بریف کیس پہنچانے کا بہت بہت شکریہ۔“

”اس میں شکریہ کی کیا بات ہے..... مجھے اس کام کے لئے معقول معاوضہ ادا کیا گیا ہے۔“ وہ زیر لب مسکرا دیا۔

جب وہ جانے کے لئے اٹھا تو ٹائیگر نے اس سے اس کار ریوالور مانگا تو بغیر کسی چوں چراکے دے دیا تھا۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد دینا نے پوچھا۔

”ٹائیگر..... آخر یہ سب کیا ہے.....؟“

”میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گا..... اس لئے کہ تم نے میرے لئے جو ایوارڈ قربانی دی، میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ پھر اس نے بریف کیس کھولا۔ اس میں جو مختلف چیزیں موجود تھیں۔ نکال کر میز پر رکھنے لگا۔ ٹیپ ایل..... فوٹو اسٹیٹ فوٹو..... دیگر دستاویزات جو ایک طرح سے جعلی تھیں لیکن دیکھنے میں وہ بالکل اصلی دکھائی دیتی تھیں۔ اس کے لئے غارت گری ہو رہی تھی۔ اس نے دینا رامانی سے کہا۔

”اصلی دستاویزات تو جزیرے پر موجود ہیں..... یہ جعلی دستاویزات تو رالائی کو چمکے دینے کے لئے ہے۔“

پھر اس نے ان تمام چیزوں کو بستر پر پھیلا دیا..... پھر ایوا کی انگلی سے اتاری ہوئی انگوٹھی جس پر ETC کا حرف کندہ تھا وہ..... اور سر بمبر کرنے والی لاکھ، ماچس اور دیگر چیزیں..... ان کا بہ غور جائزہ لینے کے بعد اس چوری کئے ہوئے سیاہ بکس میں رکھا۔ پھر اسے مقفل کر کے لاک سے سر بمبر کر دیا۔ اس نے لاکھ پر انگوٹھی سے مہر لگانے کے بعد اسے جیب میں رکھ لیا۔

دینا رامانی حیرانی اور تجسس سے ساری کارروائی دیکھ رہی تھی۔ ٹائیگر نے اس سے کہا۔

”تھوڑی دیر کے لئے تم یہ فرض کر لو کہ یہ جزیرہ سے لایا ہوا سیاہ بکس ہے۔“

”تم یہ بکس کہاں سے لائے تھے.....؟ وہ تو کچھ جھاڑیاں تھیں جن پر تم نے کپڑا لپیٹا ہوا تھا۔ دینا رامانی نے حیرت سے کہا۔

”میں نے تمہیں بتایا نا کہ دشمن کو دھوکا دینے کے لئے یہ ڈراما رچایا تھا۔“ ٹائیگر نے اس کی حیرانی دور کرتے ہوئے کہا۔

”ٹائیگر نے تو رالائی کے لئے ایک جال بچھایا تھا..... اسے یہ اطلاع ملنے والی تھی کہ

وہ جزیرے سے دستاویزات لے جانے میں کامیاب ہو گیا ہے..... اب اس کا رد عمل یہ ہو سکتا تھا کہ پیشہ ور قاتلوں کو اس کی بیخ کنی کا حکم صادر کر دے۔ ان جعلی دستاویزات کو پانے کے بعد وہ خواب میں بھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ اصلی دستاویزات ٹائیگر کے پاس ہوں گی۔ پھر اس کے لئے میدان صاف ہو جاتا۔ پھر وہ کسی روک ٹوک کے بغیر امریکہ جاسکتا تھا۔ اس کا دیر اصراف ایک گھنٹہ میں بن سکتا تھا۔ لیکن امریکہ جانے کا اس کی ایسی کوئی خواہش

نہیں۔ نہ نئی نسل کے جیسا اس میں پاگل پن تھا۔ تب کسی بھی فرشتے کے علم میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ وہ اصل دستاویزات ساتھ لے جا رہا ہے۔ یہ اہم دستاویزات وہ لے جانے کے بجائے کسی اور ذریعہ سے بھی پہنچا سکتا تھا۔ بالفرض محال ان دستاویزات کا تو رالائی کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکے گا تو مورد الزام سری ناتھ ٹھہرے گا کہ اس نے دھوکا کھایا۔ ایوانے سری ناتھ سے حاصل کیا..... وہ تمام دستاویزات مائیگر تک پہنچ چکی تھیں۔

اس غم آلود کمرے میں یہ جعلی بلیک میل دستاویزات اس وقت مائیگر کے لئے ایک اثاثے سے کم نہیں تھیں اور پھر وہ یہ چاہتا تھا کہ اس کھیل کا جتنا جلد ڈراپ سین ہو جائے اتنا ہی اس کے لئے بہتر ہوگا۔ اس نے جو منصوبہ بنایا ہوا تھا اس کے لئے جو کر جیسے بدمعاش کی ضرورت تھی۔ جو کرنے نہ صرف اس کا ریوالور قبضے میں کر لیا تھا بلکہ اسے سمندر میں پھینک کر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ مائیگر کو اس سے حساب بے باک کرنا تھا۔ اس نے نہ جانے کتنے بے گناہوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہوئے تھے۔

وہ پہلی فرصت میں جو کر کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ اس نے دینارامانی کو سمجھایا کہ ہم دونوں کو عارضی جدائی کی فوری ضرورت ہے۔ کیوں کہ ایک گھنٹے کے بعد یہ کراہنگے کا مرکز بن جائے گا۔ پھر وہ اس سے ملے گا۔ اسے اس بات پر حیرت تھی کہ اس نے سیاہ بکس کو سر بمبر کیوں کر دیا.....؟ مائیگر نے اسے سمجھایا کہ سر بمبر ہونے سے تو رالائی یہ سمجھے گا کہ وہ یہ بکس ہے جو ایوانے سری ناتھ سے حاصل کیا۔ اس کی انگٹھی کی مہر اس بات کی تصدیق کر دے گی کہ یہ اصلی دستاویزات ہیں۔

پھر اسے یک لخت خیال آیا کہ ایوا کو بے رحمی اور سفاکی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ اب وہ اس کی لاش کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کریں گے۔ جب وہ اس کے ہاتھ میں انگٹھی نہیں دیکھیں گے تو انہیں شک ہو جائے گا کہ اس کی موت کے بعد انگٹھی اتار لی گئی ہے۔ پھر بنا بنایا سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ دینا جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بھی کھڑا ہو گیا تا کہ دینا کو رخصت کر دے۔

دینا نہ صرف اپنی خوشبو چھوڑ کر چلی گئی تھی بلکہ اس کے ہونٹوں کو اپنی لبوں کی مٹھاس سے میٹھا کر کے چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی ہوٹل سے نکلا تو اس کے ذہن پر دینا کا جادو چھایا ہوا تھا.....

مائیکر کے لئے بڑی آزمائش اور امتحان تھا کہ اس سے وہ جتنا دور ہونا چاہتا تھا وہ اتنا ہی قریب آنا چاہتی تھی۔ جب کہ اب تک وہ غلاطت کے دلدل میں گرا نہیں تھا۔ آخر وہ کب تک اپنا دامن آگ سے بچاتا رہے گا..... آخر وہ ایک مرد ہے..... مٹی کا تو وہ نہیں..... دوسری طرف سرو جا بھی تھی۔ وہ تڑپ رہی تھی۔ آخر کار اس نے یہ فیصلہ کیا کہ جتنا جلد یہ مشن ختم ہو سکے اتنا ہی اچھا ہوگا۔ ان دونوں سے نجات پالے گا۔ یہی ایک صورت رہ جاتی ہے۔

مائیکر کی یہ کوشش تھی کہ جتنا جلد ہو سکے کانچ پہنچ کر ایوا کے ہاتھ کی انگلی میں انگٹھی پہنا دے جیسے یہ شادی کی انگٹھی ہو..... وہ جلد ہی وہاں پہنچ گیا اور اپنی گاڑی میں اس کے کانچ سے دور بی کھڑی کی۔ اس وقت رات کا اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایوا کے کانچ کی طرف دبے پاؤں اور بڑے محتاط انداز سے بڑھا تھا۔ دشمن کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ اس لئے وہ یہاں ایک فیٹ گاڑی چرا کر پہنچا تھا۔ کیوں کہ ٹیکسی میں آنے سے اس کا ڈرائیور بدمعاشوں کے لئے گواہ بن جاتا۔ اسے ان بدمعاشوں کا خیال بھی آرہا تھا جو جزیرے پر رہ گئے تھے۔ وہ وہاں سے واپس آئے یا نہیں اس کی کوئی اطلاع نہیں تھی اور پھر اس بات کا بھی علم نہیں تھا کہ ایوا کی لاش کانچ میں موجود ہے یا اسے ٹھکانے لگایا جا چکا ہے۔

اس نے کانچ میں پہنچ کر یہ اطمینان کیا کہ وہاں کوئی بدمعاش ہے یا نہیں..... ویسے اسے اس کا امکان نظر نہیں آیا۔ پھر بھی وہ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا۔ جب اس نے بیرونی دروازہ کھولا تو گوشت جلنے کی کراہیت انگیز بونے اس کا استقبال کیا۔ کراہند ہونے کی وجہ سے اس بو کی تیزی ابھی تک برقرار تھی۔ اسے بڑے زور کی ابکائی آئی۔ وہ اس کمرے کی طرف تیزی سے بڑھ گیا جس میں ایوا کی لاش تھی۔ چون کہ اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہو چکی تھیں اس لئے اسے ایوا کی لاش نظر آ گئی تھی۔ وہ موجود تھی۔ اسے اب تک لے جایا نہیں گیا تھا۔ پھر اس نے جلدی سے انگٹھی والے ہاتھ کی اس انگلی میں جس میں سے انگٹھی اتاری گئی تھی۔ انگٹھی پہنا دی۔

وہ کمرے سے باہر نکلنے والا ہی تھا کہ چاپیں سنیں۔ جو باہر کے دروازے سے اسے سنائی دے رہی تھیں۔ اب اس کے لئے پلنگ کے نیچے چھپنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔

اسے حیرت اس بات کی تھی کہ یہ لوگ کیسے وارد ہوئے.....؟ کیوں کہ نہ تو ان کی گاڑی کی آواز سنائی دی تھی اور نہ ہی روشنی نظر آئی تھی۔ یہ جنتوں کی طرح آدھیکے تھے..... وہ ایوان کو بری طرح کوس رہے تھے جس کی وجہ سے انہیں تاوقت ایک ناگوار ڈیوٹی انجام دینا پڑ رہی تھی۔ یہ ڈیوٹی ان کے سپرد اس لئے کی گئی تھی کہ جگ دیپ کے جرم پر پھڑکا جاسکے۔ ایک آواز گہرے سکون میں گونجی۔ ”جلدی سے روشنی کرو..... نجانے کیوں مجھے ہول آرہا ہے۔“

ٹائیگر نے دل میں سوچا کہ..... آخر یہ بھی انسان ہیں۔ انہوں نے دولت کے لالچ میں اپنے ضمیر کو مردہ کر لیا ہے..... ظاہر تھا کہ اس بو سے متاثر ہونا ایک فطری امر تھا۔ دوسرے لمحے روشنی ہوگئی۔ اسے صرف چار پاؤں دکھائی دیئے۔ شاید ان کے ساتھی باہر موجود ہوں۔ وہ کمرے میں آکر ایوان کی لاش کو بستر کی چادر میں لپیٹ کر باہر لے گئے۔ اس نے پٹنگ کے نیچے سے نکلنے میں غلت نہیں دکھائی۔ کوئی چار پانچ منٹ کے بعد اس نے موٹر کے اشارت ہونے کی آواز سنی تو وہ باہر نکل آیا۔ پھر کالچ سے نکل کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے گاڑی کو اس کالچ کی طرف لے گیا جو اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس میں زندگی کے آثار نہیں تھے۔ لہذا اگر اس میں کوئی ہو بھی تو اس پر شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لوگ یہ سمجھتے کہ یہ گاڑی اس کالچ والے کی ہے۔

اب وہ بڑی تیزی سے جوکر سے دو ہاتھ کرنے جا رہا تھا۔ سرد جا سے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ ایشیا ہوٹل میں مقیم ہے۔ وہ خیریت و عافیت سے ایشیا ہوٹل پہنچ گیا۔ اس نے گاڑی کو خاصی دور اندھیرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ پھر پیدل اس ہوٹل کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے سینے میں جوکر سے انتقام لینے کی جو حسرت تھی وہ اس وقت آگ کی صورت میں اس کے سینے میں بھڑک رہی تھی۔ اب وقت آ گیا تھا کہ اس سے حساب بے باق کر کے اس سرزمین کو اس کے وجود سے پاک کر دے جو بوجھ بنا ہوا ہے..... اور جس نے اپنی خون آشامی سے نجانے کتنے بے گناہ انسانوں کو موت کی نیند سلا دیا۔ تو رالائی جیسے ظالموں اور وحشیوں سے مل کر خون کی ہولی کھیل رہا تھا..... زندگی اور موت..... جو خدا کے ہاتھ میں ہے..... قانون کو سزا دینا کا حق ہے۔ ایسے درندے قانون کے ہتھے نہیں چڑھتے تھے۔ ان کے لئے اس جیسے لوگوں کا فرشتہ اجل بننا کا خواب تھا۔

اس نے ایک ویٹر کی مٹھی گرم کر کے جوکر کے بارے میں معلوم کر لیا تھا۔ وہ اس وقت کہیں جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ اور اپنے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے جوکر کے کمرے کے دروازے پر دستک دینے سے پہلے ریوار کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ دستک دینے پر دروازہ کھلا۔ اسے دیکھ کر وہ ہونچکا سا رہ گیا۔ اس نے اس کے ماتھے پر ریوار کے میٹ سے ضرب لگا کر اس کے پیٹ پر لات رسید کی تو وہ کمرے کے وسط میں جاگرا۔ اس نے فوراً ہی کمرے میں گھس کر دروازہ بند کیا۔ اس کے ماتھے پر ایک گومڑا بھرا آیا تھا۔

جب وہ سنبھل کر اٹھ کھڑا ہوا تو ٹائیگر نے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”دیوار کی طرف گھوم جاؤ۔“

”خبیث کی اولاد..... میں جو کہہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔“ ٹائیگر نے دہاڑتے ہوئے کہا۔

وہ آہستہ آہستہ دیوار کی طرف گھومنے لگا۔ لیکن کن اکھیوں سے وہ اس کی حرکات و سکنات دیکھ جا رہا تھا۔ جب ٹائیگر نے ریوار والا ہاتھ اوپر اٹھایا تب اس نے برقی سرعت سے ٹائیگر کے حملے سے بچنے کی کوشش کی لیکن اس کی یہ کوشش ناکام رہی۔ اس کے برست نے جوکر کی کھوپڑی بجا دی۔ وہ بے حال ہو کر فرش پر اس کے قدموں میں گرے لگا تاکہ اس کی ٹانگیں پکڑ کر گرا دے۔ مگر ٹائیگر بھی اس کا باپ نکلا۔ وہ فوراً ہی پھرتی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ اس کی یہ کوشش اس کا منہ چڑانے لگی۔ پھر وہ فرش پر آ رہا۔

اس جیسے سخت جان کو بے ہوش کرنے کے لئے ایک ضرب ناکافی تھی۔ ٹائیگر نے اسے سنبھلنے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے جوکر کی کھوپڑی کی پشت پر ریوار کے بٹ سے ایک اور ضرب لگا دی۔ اب وہ پوری طرح بے ہوش ہو کر فرش پر بکھر چکا تھا۔ پھر اس نے تیزی سے کمرے کی تلاشی لینا شروع کر دی۔ اس کی میز کی دراز میں ٹائیگر کا محبوب اور دیرینہ ساتھی ریوار رکھا ہوا تھا۔ اسے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ ٹائیگر کو اسے دوبارہ پا کر اتنی خوشی ہوئی جیسے کسی بچھڑے دوست کو پا کر ہوتی ہے۔

وہ چوں کہ سخت جان تھا۔ حرام کھا کھا کر سو رہا تھا اس لئے جلد ہی ہوش میں آ گیا۔ اس نے ٹائیگر کے ہاتھ میں ریوار دیکھ کر پوچھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں تمہارے سر کی درگت بنانا چاہتا ہوں کیوں کہ تم نے کلب میں میرے ساتھ جو

حرکت کی تھی اس کی سزا موت ہے۔ میں بدلہ لینا خوب جانتا ہوں۔ میں اپنے دشمن کو معاف کرنے اور رعایت دینے کا ذرہ برابر بھی قائل نہیں ہوں..... اور پھر درندہ صفت غنڈے بد معاش کو.....“ ٹائیگر نے اتنا کہہ کر اس کی کھوپڑی پھر بجا دی۔ وہ پھر بے ہوش ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب ہوش میں آیا تو ٹائیگر نے اس سے کہا۔

”میں تم پر صرف ایک صورت میں رحم کھا سکتا ہوں کہ تم میرے پارٹنر بن جاؤ اور میرے ساتھ ہر اس جگہ چلو گے جہاں میں لے جاؤں..... تمہیں مالی فائدہ بھی بہت ہوگا۔ انکار کی صورت میں تمہاری لاش اس کمرے میں خون میں لت پت سڑتی رہے گی.....“

اتفاق سے ٹائیگر کی ایک جیب میں سائی لینر بھی تھا جو اس نے نکال کر ریوالتور میں نصب کر لیا۔ پھر اس سے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم بہت چالاک، عیار، مکار اور ذلیل..... حرام کی اولاد..... تم کسی بدچلن اور فاحشہ کی اولاد ہو..... تم دیکھ رہے ہو میرے پاس سائی لینر لگا ریوالتور ہے۔ تم نے راستے میں یا ہوٹل سے نکلتے وقت کوئی گڑبڑ کی۔ چالاک اور بہادری دکھانے کی کوشش کی۔ حرامی پن کیا تو میں تمہیں بغیر کسی تامل کے شوٹ کر دوں گا۔ شرافت سے چلو گے تو لاکھوں کے فائدے میں رہو گے..... اب تم میرے نفی نفی کے پارٹنر ہو گے۔ میری بات کا یقین کرو۔“

ٹائیگر نے نہ صرف اس کی عقل اور حواس ٹھکانے لگا دیئے تھے بلکہ مزاج بھی ایسے درست کئے تھے کہ اسے چھٹی کا دودھ یاد آ گیا تھا..... اور وہ زخمی بھی ہو گیا تھا۔ اس لئے اس نے ٹائیگر کے حکم کی تعمیل کی۔ سدھائے ہوئے تیل کی طرح بڑی شرافت سے اس کی گاڑی تک چلا آیا جس کی ٹائیگر کو ایک فیصد امید بھی نہ تھی۔ بہر حال وہ چوکنا تھا۔ کیوں کہ یہ بد معاش آستین مار ہوتے ہیں۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر بٹھایا۔ وہ جیسے ہی بیٹھا پھر اس کے سر پر ضرب لگا کر اسے پھر بے ہوش کر دیا۔ ٹائیگر کو اس کی کھوپڑی کا اندازہ تھا۔ وہ بڑی سخت تھی۔ مسلسل ضربوں سے وہ مرا تو نہیں تھا۔ اور نہ اس کی کھوپڑی منقسم ہوئی تھی۔ صرف بے ہوش ہوتا رہا تھا۔

وہ اسے لے کر ہوٹل کے عقبی حصے میں پہنچا تو جو کر اس وقت بھی بے ہوش تھا۔ اس نے

جو کر کو بے ہوشی کی حالت میں گاڑی سے نکال کر کندھے پر ڈالا اور ایک ایسے راستے سے اوپر لے گیا جو سامان اور ملازموں کی آمد و رفت کے لئے مخصوص تھا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی اسے کھلی سی دکھائی دی تو اس نے کھڑکی سے جو کر کو کمرے میں فرش پر گرادیا۔ اس کام کے لئے اسے پورا زور صرف کرنا پڑا تھا۔ جو کر کسی بھینسے سے بھی بھاری تھا۔ چوں کہ زندگی اور موت کا سوال تھا اس لئے وہ ہر قسم کی تکلیف اور مشقت کو سہہ رہا تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد اس نے ٹائیگر سے کہا کہ کالج کے باہر تم سے لڑائی کے بعد تو رالائی کو فون کر کے تمہاری نقل و حرکت کے بارے میں بتایا تو تو رالائی نے اسے نہ سنا۔ اب اس کی مخالفت لے لئے اپنے چھ غنڈوں کو گل آئی لینڈ کے جزیرے پر بھیجا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تم ایک عام قسم کے جاسوس ہو۔ جگ دیپ تم سے آسانی سے نمٹ لے گا۔

☆.....☆.....☆

اس نے جو کر سے رابطہ کر کے ان لوگوں کے بارے میں دریافت کیا۔ جو کر چوں کہ اطمینان تھا اس لئے اس نے بتا دیا کہ اسے چھ نہیں معلوم ہے۔ تو رالائی نے اسے آخری ہدایت یہ دی تھی کہ وہ ایک گھنٹے تک واپس نہیں لوٹے تو وہ خود جا کر ان کے بارے میں معلوم کرے۔ تو رالائی کے نزدیک یہ معاملہ سنگین ہو گیا تھا۔

ٹائیگر نے جو کر سے تو رالائی کو فون اس لئے کرایا تھا، وہ جان لے کہ کاغذات بلیک ٹائیگر کے پاس ہیں تاکہ اپنے آدمیوں کو جزیرے سے واپس بلا لے..... اور پھر کاغذات انہیں ٹائیگر سے چھیننے کے لئے روانہ کر دے گا۔ اس طرح اصل دستاویزات ان کے ہاتھ لگنے سے محفوظ رہیں گے اسے یہ خوف دامن گیر تھا کہ ان کی تلاش سے اتفاقیہ اصل دستاویزات ہاتھ نہ لگ جائیں۔

پھر اس نے ایک گھنٹے کے بعد جو کر سے کہا کہ وہ تو رالائی سے فون کر کے کہے کہ اس کا لکراؤ ساحل پر ٹائیگر سے ہو گیا تھا۔ اس کے ہمراہ ایک حسین لڑکی تھی۔ دستاویزات بھی تھیں، اس نے ٹائیگر سے دستاویزات گن پوائنٹ پر چھین لی ہیں۔ اگر وہ دستاویزات اس سے حاصل کرنا چاہتا ہے تو ایک لاکھ امریکی ڈالر دے دے۔ ڈالر کے علاوہ کوئی کرنسی قابل قبول نہ ہوگی۔ ٹائیگر نے اسے بتانے سے منع کیا کہ وہ کہاں سے بول رہا ہے۔

ٹائیگر کا خیال تھا کہ وہ اپنے زر خرید غلام سے یہ باتیں سن کر چراغ پا ہو گیا کہ ہماری بلی ہم سے میاؤں..... تو رالائی نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد اسے جواب دیا کہ چوں کہ وہ اس وقت مصروف ہے لہذا سوچ کر جواب دے گا۔ جو کرنے اس سے کہا کہ وہ صرف ایک گھنٹے کی مہلت دے رہا ہے۔ لہذا وہ اس وقت تک فیصلہ کر کے رکھے۔

جو کہ یہ بات سمجھنے سے قاصر تھا کہ ٹائیگر اس کے ساتھ یہ ڈرامہ کیوں کھیل رہا ہے۔ ویسے وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ٹائیگر..... تو رالائی سے مذاق کر کے اسے بے وقوف بنا رہا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کا باس حکم دینا جانتا ہے۔ حکم سننا نہیں..... جو کہ میں اتنی عقل کہاں تھی کہ ٹائیگر کی چالاکی کو سمجھ سکے اور اس کے منصوبے کی تہہ میں پہنچ سکے اگر اس میں اتنی عقل ہوتی تو شاید وہ جرائم پیشہ نہیں بنتا۔ وہ تو صرف غلامی کرنا اور سرغنون کے احکام بجالاتا تھا۔

ٹائیگر نے اس سے کہا کہ وہ کمرے میں بیٹھا رہے۔ وہ ڈیسک ٹرک سے مل کر آ رہا ہے۔ پھر اس نے نیچے جا کر فون بوتھ سے تو رالائی کو فون کر کے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ دستاویزات جو کہ کے پاس ہیں۔ جو کہ اس سے گن پوائنٹ پر چین لی ہیں اور وہ اس وقت فلاں ہوٹل کے فلاں کمرہ میں ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ تمہیں بلیک میل کرنا چاہتا ہے..... اگر میرے علم میں ہوتا اس کا تعلق تم سے ہے تو میں اس معاملے میں بھولے سے بھی ہاتھ نہیں ڈالتا۔ تو رالائی نے اسے یقین دلایا کہ اس کی بات سچ ہونے پر اور سیاہ بکس پانے کی صورت میں اس سے کوئی تعرض نہیں کیا جائے گا۔

ٹائیگر نے یہ راہ اس لئے اختیار کی تھی کہ..... لوہالوہے کو کاٹتا ہے۔ وہ کسی شریف اور بے گناہ شخص کے ساتھ یہ حرکت کرتا تو یہ انتہائی ذلالت اور کینے پن کی حرکت تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان بھیڑیوں کے ہاتھوں مارا جائے۔ اتنی اہم دستاویزات ان کے حوالے کر کے اس دنیا سے رخصت ہو جائے۔ اس نے اپنی جان اور دستاویزات بچانے کے لئے چال چلی تھی اور یہ حرکت معیوب تھی اور نہ ہی انسانیت سے گری ہوئی تھی۔ ایک طرح سے انسانیت کی خدمت ہی تھی۔

وہ کمرے میں پہنچا تو جو کہ کسی سعادت مند بچے کی طرح کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے بری طرح پٹ چکا تھا۔ اسے جو کہ پر قلعی ترس نہیں آیا۔ کیوں کہ اس پر ترس کھانا ایسا ہی تھا جیسے مارا ستین پر..... جو کہ کاس نہیں چل رہا تھا اور نہ وہ ٹائیگر کو قتل کر دیتا۔

”ٹائیگر تم یہ مت بھولنا کہ میں تمہیں بخش دوں گا۔“ وہ غرا کر بولا۔ ”میں تم سے گن گن کر بدلہ لوں گا۔ میں دشمن کو معاف کرنا نہیں جانتا۔“

”جب کبھی بھی تمہیں موقع ملے دل کی حسرت ضرور پوری کر لینا۔ فی الحال اپنی چونچ بند رکھو۔ بکواس کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”اب مجھے جانے دو۔ میں تمہارا زر خرید غلام ہوں جو تم نے مجھے روک رکھا ہے۔“

جو کہ نے بگڑ کر برہمی سے کہا۔ ”میں اپنے ہوٹل جا کر آرام کرنا چاہتا ہوں..... تم نے مار مار کر مجھ کو بھروسہ کال دیا ہے۔“

”کاتاہ کہ تمہارا دام ابھی تک ٹھکانے نہیں آیا ہے۔“ ٹائیگر نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”نہیں..... نہیں.....“ وہ گڑ گڑایا۔ ”اب مجھے مت مارنا۔ اب مجھ میں مار کھانے کی سکت نہیں رہی ہے۔“

”تو پھر خاموشی سے بیٹھے رہو۔“ ٹائیگر نے اسے ڈانٹا۔ ”تم نے بکواس کی تو شامت آ جائے گی۔“

پھر ٹائیگر نے ڈرامے کے ڈراپ سین کی تیاری شروع کر دی۔ کیوں کہ اس کے خیال میں تو رالائی نے اپنے آدمیوں کو احکامات صادر کر دیئے ہوں گے..... پھر اس نے جعلی دستاویزات کے سیاہ بکس کو ایک ایسی جگہ پر رکھ دیا کہ وہ دروازے اور کھڑکی سے بھی نظر آ سکے اس نے کھڑکی کا پردہ گرا کر وہاں کرسی رکھ دی۔ پھر اس نے جو کہ کو کرسی پر بیٹھا دیا۔ کھڑکی کے پردے پر اس کی پرچھائیاں پڑ رہی تھیں۔

”جو کہ.....!“ اس نے سخت لہجے میں مخاطب کیا۔ ”میں جب بھی تالی بجاؤں تم کرسی سے اٹھ کر ایک چکر لگا کر بیٹھ جاؤ گے۔“

جو کہ نے اس سے نہیں پوچھا کہ یہ احمقانہ حرکت کیوں اور کس لئے ہے۔ وہ اسے ہونفوں کی طرح دیکھتا رہا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر یہ سب کچھ کیا مقصد رکھتا ہے..... جب ٹائیگر نے تالی بجائی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے کا ایک چکر لگا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس دوران ٹائیگر اسے ریوالور کی زد میں لئے رہا۔ کیوں کہ اس کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ وہ موقع پاتے ہی ٹائیگر پر کسی سانپ کی طرح حملہ کر کے ڈس سکتا تھا۔

اس وقت جو کر کی حالت بڑی غیر ہو رہی تھی۔ وہ ایک موڈی سانپ کی طرح تھا۔ سانپ کو ڈسنے کے لئے پل کی ضرورت ہوتی ہے۔ چشم زدن میں اس کا کام کر سکتا تھا اور وہ پہلے سے زیادہ جرائم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے سکتا تھا۔ اس لئے وہ ہرگز قابل معافی نہیں تھا۔ اور پھر وہ دونوں ایک ایسے دورا ہے پر کھڑے تھے کہ ان میں سے ایک زندہ رہ سکے۔ جو کر کی زندگی اہم اور قیمتی نہ تھی۔ کیوں کہ وہ ایک زہریلا سانپ تھا۔ جانے وہ کتنے معصوم اور بے گناہوں کو موت کی نیند ڈس کر سلا چکا تھا۔ اس لئے ٹائیگر چاہتا تھا کہ اس کا سر جتنا جلد ہو سکے کچل دیا جائے۔

جو کر ابھی تک تہہ میں پہنچ نہیں سکا تھا۔ جان لینے کے باوجود اس کا فرار بہت مشکل تھا۔ کیوں کہ ٹائیگر اسے ریوالور کی زد میں لئے ہوئے تھا۔ انتظار میں خاصا وقت بیت چکا تھا۔ ٹائیگر کی بے تابی نے جو کر کو بہت ہوشیار کر دیا تھا۔ مگر اس کے چہرے سے بوریٹ ظاہر ہونے لگی۔

ٹائیگر کے اندازے کے مطابق ڈرامے کا کلائمکس جلد ہونے والا تھا۔ اس کے اندر ایک بے چینی سی ہونے لگی۔ کیوں کہ وہ اسے ریوالور دینا چاہتا تھا۔ ریوالور اس کے ہاتھ میں آنے کے بعد ٹائیگر سے کیا سلوک کرے گا ٹائیگر کو اندازہ نہیں تھا۔ ریوالور نہ دینے کی صورت میں وہ لوگ مشکوک ہو سکتے تھے۔ ٹائیگر کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس راستے سے آئیں.....؟ کمرے کے دروازے یا کھڑکی سے۔

ٹائیگر نے چند لمحوں کے بعد جو کر کی طرف ریوالور اچھال دیا اور اپنے عزیز ریوالور کی زد میں لے لیا۔

”یہ ریوالور تم نے مجھے کس لئے دیا؟“ جو کر نے ششدر ہو کر پلکیں جھپکائیں۔ اسے جیسے یقین نہیں آیا۔

”اس لئے کہ تم اسے اپنی حفاظت کے لئے اپنے پاس رکھو۔“ ٹائیگر نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

اس نے ٹائیگر اور اس کے ریوالور کی نالی کو گھورتے ہوئے دیکھا تو اس ریوالور کو اپنی نال پر رکھ لیا۔

ٹائیگر نے پہلے ہی سے ایک فولادی الماری کا انتخاب کر لیا تھا کہ وہ اس کے پیچھے

چھپ سکے۔ یہ اس کمرے میں تھی۔ وہ جو کر کے پاس کھڑا تھا اور دروازے اور کھڑکی میں سے دیکھنے والے کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔ تاہم جو کر اس کے عین سامنے اور وہ اس کے روبرو موجود تھا۔

دو تین منٹ گزر گئے۔ ٹائیگر کے کان ہر قسم کی آواز سننے کے لئے باہر کی طرف لگے ہوئے تھے۔ رات کے اندھیرے اور خاموشی میں کبھی کبھار کسی گاڑی کے گزرنے کی آواز آ جاتی تھی۔ پھر ایک سناٹا سا چھا جاتا۔

”کیا ساری رات مجھے اس طرح بت کی طرح کرسی پر بیٹھے رہنا ہوگا؟“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ کیا بے ہودہ مذاق ہے؟“

”کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ اپنی چونچ بند رکھو۔“ ٹائیگر نے تیز لہجے میں کہا۔ اچانک ایک گاڑی بے آوازی قریب آ کر رک گئی تھی۔ اس کی آہٹ جو کر سن نہیں سکتا تھا۔ اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان لوگوں کا آنا کس سمت سے ہوگا۔ جو کر ابھی بھی کرسی پر براجمان تھا۔ تب ٹائیگر نے فوراً تالی بجائی۔ وہ فوراً ہی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے کمرے کا ایک چکر لگایا۔ پھر کرسی پر بیٹھا تو اس کی پرچھائیں کھڑکی کے پردے پر تیرنے لگی۔ اس لمحے میں جو کچھ ہوا۔ وہ ناقابل یقین نہیں تھا۔ کھڑکی کے پردے میں دو سوراخ ہو گئے۔ سائی لینر والے ریوالور نے جو کر کا خاتمہ کر دیا تھا۔ وہ فرش پر گر کر دم توڑ چکا تھا..... ٹائیگر بجلی کی سی سرعت سے الماری کی اوٹ میں ہو گیا۔ کمرے کا دروازہ بے آواز کھلا۔ کسی نے کمرے میں قدم رکھا۔ اس کی صورت دکھائی نہیں دی۔ اور نہ ہی وہ اسے دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ اور بھی لوگ تھے۔ اس نے حیرت سے کہا۔

”یہ سیاہ بکس سامنے رکھا ہے۔“

پھر وہ سیاہ بکس لے کر تیزی سے باہر نکل گئے۔ اس نے جو ڈرامہ اسٹیج کیا تھا وہ فطری انداز میں ختم ہو چکا تھا۔ جو کر اپنے ہی ساتھیوں کا نشانہ بن چکا تھا۔ اب اس کے تمام شکوک و شبہات مٹ چکے تھے۔ وہ پھر دروازے سے باہر اور سروجا کے کمانچ کی طرف جا رہا تھا۔ سروجا بیوہ ہو کر اکیلی ہو گئی تھی۔ اسے اپنی بیوگی کی خبر ملی یا نہیں ٹائیگر کو اس بات کا علم نہیں تھا۔ جب وہ سروجا کے ہاں پہنچا تو وہ بے تابانہ اس کے بازوؤں میں اس طرح سما گئی جیسے وہ اس کا شوہر ہو۔ اسے اپنے شوہر کی موت کی خبر تو رالائی کے آدمیوں سے مل چکی تھی۔ اس



وقت سے اس پر سرشاری کی کیفیت طاری تھی۔ ٹائیگر کو دیکھ کر اس کی مسرت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ اسے بہت ساری خوشیاں ملی تھیں۔ ایک خوشی یہ بھی تھی کہ اب اس کا کوئی تعلق تورالائی کے گروہ سے نہیں رہا۔

سرو جارات بھر جش منانا چاہتی تھی۔ رات کو رنگین..... ٹائیگر نے اس سے کہا کہ ایک تو وہ بہت شدید زخمی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ وہ دوستی جذبہ خلوص اور پاکیزگی کو جسمانی تعلق سے میلا کر نا نہیں چاہتا ہے۔ اس بات نے سرو جا کو بہت خوش اور متاثر بھی کیا۔ جگد یپ نے اپنے گھناؤ نے مقصد کے لئے اسے کئی لوگوں کی بستروں کی زینت بنا کر اس سے بے زار اور متنفر کر دیا تھا۔ اس نے ٹائیگر کے زخموں کی مرہم پٹی ایک نرس کی طرح کی۔

پھر وہ دوپہر کے وقت ساحل پر چلا گیا۔ جم کی لانچ لے کر جزیرے پر گیا۔ وہاں سے سیاہ بکس لے آیا۔ پھر اس نے بلیک میل دستاویزات کو دیکھا۔ یہ اسی طرح کے مواد پر مشتمل تھا جو مسٹر جو نے اسے بھیجا تھا۔ اس کے علاوہ دفاعی کاغذات کی ایک فائل بھی موجود تھی جو آگے چل کر انسانیت کے لئے تباہ کن تھی۔ اس بکس سے ایسی تصویریں بھی برآمد ہوئیں جو مسٹر جو کی محبوبہ دل نواز کی تھیں۔ جائز تصویروں کے علاوہ اس کے ناجائز بچے کی تصویریں بھی تھیں۔ اس نے اس بکس کو ایسی جگہ چھپا دیا کہ سرو جا کو اس کی ہوا تک نہ لگے۔ یہ بکس اسے ایف۔ بی۔ آئی کے ایجنٹ کے حوالے کرنا تھا۔ اس دن اس نے یہ بکس حوالے کر کے بقایا رقم وصول کر لی تھی۔

جگد یپ اپنی تجوری میں لاکھوں کی رقم چھوڑ کر مرا تھا۔ اب سرو جا کلکتہ جا رہی تھی۔ وہ اسے رخصت کرنے ایئر پورٹ چلا گیا تو سرو جانے اس کا الوداعی بوسہ لیا اور روتی ہوئی جہاز پر سوار ہو گئی۔ اس کے دوسرے دن دینارامانی جنوبی ہندوستان کے دورے پر روانہ ہو گئی۔ ٹائیگر ابھی ممبئی میں رہنا چاہتا تھا۔ وہ تورالائی اور اس کے تمام گروہ کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اس لئے تورالائی اور اس کے تمام وحشی درندے اور سفاک ترین اور پیشہ ور قاتل تھے۔ انہوں نے ساری دنیا میں دہشت گردی اور خون خرابے کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ لیکن یہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ اکیلا انجام نہیں دے سکتا تھا..... رام سوامی جو اس کا بااعتماد دوست تھا اس کی مدد سے یہ کام کر سکتا تھا۔ لیکن بے حد خطرناک تھا۔ لیکن رام سوامی نے مایوس نہیں کیا۔

تیسرے دن تورالائی سہ پہر کے وقت اپنا جہاز لے کر کسی نامعلوم مقام کی طرف روانہ ہوا تو رام سوامی اور ٹائیگر ساحل سمندر پر بیٹھے اس کی روانگی دیکھنے کے لئے بیٹھے تھے۔ سمندر میں جہاز بہت دور جا چکا تھا اور نقطہ دکھائی دینے لگا تو ٹائیگر نے جیب سے ریوٹ کنٹرول نکال کر اس کا سرخ بٹن دبایا۔ پھر ایک دم سے جہاز میں اتنے زور کا دھماکہ ہوا کہ اس کے پرچے اڑ گئے۔ جہاز میں آگ لگنے ہی وہ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ آسمان روشن ہو گیا۔ دھماکہ اس قدر خوفناک تھا کہ میلوں تک اس کی آواز سنائی دی تھی۔ دوسرے دن میڈیا سے پتا چلا کہ اس میں کوئی نہیں بچا..... اس خوفناک دھماکے کی وجہ جہاز میں رکھے اسلحہ اور بموں کی وجہ سے بھی تھا۔

”مبارک ہو دوست!“ ٹائیگر نے اس کا شانہ تھپ تھپاتے ہوئے گرم جوشی سے کہا۔  
”یہ کارنامہ تمہارا ہے سر جاتا ہے۔“

”اصل کارنامہ تمہارا ہے جو تم نے اس جہاز پر رات کے اندھیرے میں جا کر بموں کو رکھا۔“ رام سوامی بولا۔ ”کس قدر خطرناک اور خوفناک کام تھا۔ بم پھٹ بھی سکتے تھے۔ تم نے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی۔ جان پر کھیل گئے اور ان تمام قاتلوں اور تورالائی کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ میں تو خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ یہ گروہ ختم ہو جائے گا۔“  
”کیوں نہ اس خوشی میں ایک پر تکلف ڈنر ہو جائے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”لیکن اس کارنامے کا راز صرف ہم دونوں تک رہے۔“

☆.....☆.....☆

یہ خواب نہیں تھا بلکہ حقیقت تھی۔ ایسی اور اس قسم کی جانے کتنی صورتحوالوں سے ٹائیگر گزر چکا تھا۔ اس لئے اس نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا۔ وہ اس طرح سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔

ریو الوور کارخ ٹائیگر کی کھوپڑی کی طرف تھا اور ریو الوور کی نالی اسے فرشتہ اجل کی طرح گھور رہی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ بس کسی لمحے اس کے نام کی گولی بس اب نکلنے ہی والی ہے.....  
ادھر وہ.....؟“

ٹائیگر اسے بے خوئی، بے پرواہی اور ناقدانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اسے ہرگز ہرگز شوٹ نہیں کرے گا۔ اس لئے اسے اطمینان تھا۔ کیوں کہ شوٹ کرنے والا

اس طرح کھڑے ہو کر گھورتا نہیں تھا۔ بس وہ فوراً ہی گولی چلا دیتا ہے۔  
ریوالور بردار شخص چھوٹا سا تھا۔۔۔۔۔ وہ ٹائیگر کے مقابل میلی سی پتلون جس پر شکلوں کا جال تھا اور ایک فضول قسم کی قمیص پہنے کھڑا تھا۔ اس کے پیروں میں چرمی جوتے تھے لیکن وہ بھی بے حد گھسے ہوئے تھے۔

اس نے بہت سارے بد معاش دیکھے ہیں۔ ان میں چھوٹے بھی اور بڑے بھی۔۔۔۔۔ وہ ہاتھ میں ریوالور تھام کر خود کو بہت بڑا اور خطرناک بد معاش ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لہذا یہ بھی اپنا رعب اس پر گانڈھ رہا تھا۔ وہ خاصا سنجیدہ تھا اور اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ ہر قسم کے جذبات سے یکسر عاری۔۔۔۔۔

وہ ہر قسم کے بد معاشوں کو نہ صرف دیکھتا رہتا تھا بلکہ ان سے اکثر واسطہ پڑتا بھی رہتا تھا۔۔۔۔۔ غریبانہ حلیے میں یہ بد معاش ہر جگہ جا بچتے ہیں۔ بینک میں بے شک ہزاروں لاکھوں ہی کیوں نہ ہوں۔ اس قدر اکائیاں ہوتے ہیں کہ جیب میں پھوٹی کوڑی تک نہیں رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ جوئے خانے یا ریس کورس میں ہار جیت کا تناسب عموماً نفی نفی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیت گئے تو کیا کہنا۔۔۔۔۔ مال گیا مال خانے اور خود گئے جیل خانے یا پھر گئے جان سے۔۔۔۔۔ جیل کو وہ اپنا آبائی گھر سمجھتے ہیں۔ ایک عورت کی طرح بلکہ۔۔۔۔۔ جہاں بڑا آرام اور سکون اور سہولت بھی جو وہاں پہرہ داروں کی مٹھی گرم کر کے انہیں میسر آ جاتا ہے، انہیں نہ صرف نشیات بلکہ لڑکیاں اور عورتیں بھی جو زنا نہ جیل میں ہوتی ہیں وہ اور باہر سے امپورٹ ہو جاتی ہیں۔ پیسے میں کتنی بڑی طاقت ہے اور اس میں کیسا جادو ہے جرائم پیشہ کو جیل میں جا کر معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے یہ مجرم جیل کو میکہ سمجھتے ہیں۔

مال کے بدلے جان لینے والے کو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ لاش کے ساتھ کیس کو دوبانے کے لئے پہلے جو خرچ کرنا پڑے گا وہ آخر کتنا ہوگا؟

اس وقت ٹائیگر بھی بے حد سنجیدہ تھا۔۔۔۔۔ اس کی سنجیدگی کا اصل سبب وہ ریوالور تھا جس کا رخ اس کے سر کی طرف تھا۔ جسم کے باقی اعضا کے مقابلے میں سر کی سلامتی کو وہ کیا ہر کوئی اہمیت دیتا تھا اور اصولی طور پر ہونا بھی چاہئے۔۔۔۔۔ کیوں کہ اسی سے سارے کاروبار چلتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے آدمی کی۔۔۔۔۔ ”ڈیننگ پیننگ“ کا فن اتنا ترقی کر گیا ہے کہ مصنوعی اعضا کے علاوہ سینوں میں بھی لوگ ”پڑے“ دل لئے پھرتے ہیں مگر سر کا نعم البدل خوار

فردا ہے۔۔۔۔۔ سر نہیں تو آدمی بھی نہیں۔۔۔۔۔ آدمی نہیں تو جہاں نہیں۔۔۔۔۔ عشق کا سودائے تمام سر میں ہوتا ہے۔ غم کا مداوا بھی یہی سر ہے۔۔۔۔۔ آدمی دوسرے اعضا کے بغیر زندگی گزار سکتا ہے لیکن سر کے بغیر نہیں۔

اس چھوٹے سے قد کے آدمی میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس چھوٹے سے آدمی کے ہاتھ میں اتنا بڑا ریوالور تھا کہ اس سے بچ نہیں کر رہا تھا۔ خواتین خصوصاً ہنگ کا بڑا خیال رکھتی تھیں۔۔۔۔۔ مگر اس کے عزائم اس کی صورت پر عیاں جذبات سے یقین کرتے تھے۔ لیکن اب ٹائیگر نے اپنی خوش فہمی دور کر لی تھی۔ اس لئے کہ یہ خواب نہیں تھا اور نہ اس فریب میں رہنا چاہتا تھا کہ وہ اسے قتل نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ وہ اسے قتل کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے سے جو بات صاف ظاہر تھی وہ یہ تھی کہ وہ احمق اور جذباتی معلوم دیتا تھا۔ کیوں کہ ان کے سر میں بھیجا نہیں ہوتا ہے ایسے لوگ سوچے سمجھے بغیر گولی مار دینے سے دریغ نہیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ایسے احمقوں سے بڑے بڑے بد معاش کیا ٹائیگر جیسے سراغ رساں بھی ڈرتے تھے۔

یہ کوئی ایسا موقع نہیں تھا کسی قسم کی چالاکی اور ہوشیاری دکھائی جائے اور اس پر قابو پانے کی کوشش کی جائے اور موت کا نوالہ بن جایا جائے۔ وہ احمق تھا۔۔۔۔۔ ٹائیگر نے سوچا کہ وہ تو احمق نہیں ہے۔ لہذا اس نے اپنے سر عزیز سے کام لینے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ دورانہدیش اور دانش مندی کا تقاضا بھی تھا۔۔۔۔۔ اس احمق کو عقل سلیم کے مہلک ہتھیار سے ہی قابو میں کیا جا سکتا تھا۔

”بھائی صاحب۔۔۔۔۔!“ ٹائیگر نے بڑی اپنائیت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”مجھے مارنے یعنی صفحہ ہستی سے مٹانے کی تمنا تھی تو آپ نے یہ توپ لانے کی زحمت کیوں کی۔۔۔۔۔ کوئی چھوٹا سا عام قسم کا پستول لے آتے۔۔۔۔۔ ویسے یہ رم دنیا ہے کہ جب کسی کو دنیا سے رخصت کیا جاتا ہے تو اس کی آخری خواہش پوچھی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ویسے اس جہاں سے مجھے رخصت کرنے سے قبل میری آخری خواہش تو پوچھو گے نا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں“ وہ غرا کے بولا۔ ”یہ بتاؤ کہ تم کام کرو گے نا۔۔۔۔۔؟“  
”یہ کس قسم کا سوال ہے؟“ میں نے پرامید لہجہ میں کہا۔ ”میں یہاں بیٹھا ہوں کس لئے۔۔۔۔۔؟ کھیاں مارنے نہیں؟ آپ کو ایک مکھی بھی دکھائی دی۔“

”یہی تو مجھے پوچھنا تھا.....؟“ اس کے لہجے میں رعوت تھی۔ ”تم یہاں کس لئے بیٹھے ہو.....؟ یہ بتاؤ کہ تم نے ابھی تک ہمارا کام کیوں اور کس لئے نہیں کیا.....؟ یہاں بیٹھے جھک کیوں مار رہے ہو.....؟“

”کام.....؟ کیا کام.....؟ کون سا کام..... کیا تمہارا کام تمام کرنے کا.....؟ لیکن آپ جیسے شریف آدمی کا کام تمام کرنے سے رہے.....“ ٹائیگر نے سر کچا کر اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں۔ ”تم نے پہلی بار یہاں اپنے چرن رکھے ہیں..... میں نے تمہیں خواب میں بھی نہیں دیکھا اور ہاں یہ تم اس قدر تزک و احتشام سے کیوں آئے ہو..... اور اس توپ خانے کو لانے کی کیا ضرورت تھی..... کہیں ایسا نہ ہو کہ نازک کلائی میں موج آ جائے..... اگر کام کی کوئی بات کرنی ہے تو یہ آلہ قتل جیب میں رکھیں اور دوسری جیب سے میری فیس نکال کر بتاؤ کہ کام کیا ہے؟..... میری فیس ایک ہزار روپے یومیہ ہے۔“

”یہ سب پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔“ وہ بگڑ کر برہمی سے بولا۔ اس کے چہرے پر خشونت ابھر آئی اور اس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک کوندی۔ ”فضول باتوں میں وقت ضائع مت کرو۔ ہم نے ایک ہزار کی رقم تمہیں اس لئے تو نہیں دی کہ تم یہاں بیٹھے اوگھتے رہو یا کسی اداکارہ کے بولڈ مناظر کے تصور میں کھوجاؤ۔ کیا ایک ہزار اداکارہ کو تصور میں دیکھنے کے.....“ وہ بڑبڑ کرتا گیا۔

”کیا کہا.....؟ ایک ہزار روپے.....؟ میں.....؟“ ٹائیگر نے اسے حیرانی سے گھورا۔ ”کیا تم نے یہ رقم مجھے دی تھی.....؟“ اس نے بے خونی سے ایک تہقہ لگا کر کہا۔ ”کیا بھنگ پی کر آئے ہو.....؟ اتنے بڑے شہر میں یقیناً کوئی میرا ہم نام اور ہم شکل بھی ہے..... بھگوان جانے کتنے لوگوں کو نوٹو اسٹیٹ بنا کر اس سنسار میں بھیج دیتا ہے۔ میری جان! ایک ہزار روپے کی رقم تم نے اگر دی ہوئی ہو تو کیا میں لمباری ہوٹل کی چائے منگوا کر نہیں پی رہا ہوتا؟“

اس چھوٹے سے یا بڑے بد معاش نے ریوالور اٹھایا اور قدرے کرخت لہجے میں کہا۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا..... میں کوئی جوکر نہیں ہوں۔ ہم نے کشن لال کیس میں تمہاری خدمات حاصل کی تھیں.....؟“

ٹائیگر کشن لال کا نام سن کر چونکا۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات اور رد عمل دیکھ رہا تھا۔ وہ پوری طرح متوجہ تھا۔

”یہاں بیٹھو اور غور سے میری بات سنو..... میں بھی مذاق نہیں کر رہا اور نہ ہی تمہیں سرکس کا جوکر سمجھ رہا ہوں..... اگر تم نے کسی کو ایک ہزار روپے دے کر میرے پاس بھیجا تھا کہ کشن لال کے قتل کا سراغ لگانے کے لئے تو وہ شخص راستہ بھول گیا..... راستہ بھول کر آدمی کہیں بھی جاسکتا ہے..... اسے کہیں بھی لے جایا جاسکتا ہے..... میرے پاس کوئی آتا تو میں موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھوٹ بولنے کا خطرہ مول نہیں لیتا..... فرشتہ اجل کو دیکھ کر تو سب قاتل بد معاش بھی سچ سچ بتا دیتے ہیں..... میں تو ایک حقیر فقیر پرائیویٹ سراغ رساں ہوں۔“

اس کی بات کا اس چھوٹے بڑے بد معاش پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اب ریوالور کا رخ اس کی طرف نہیں رہا تھا۔ اس چھوٹے سے بڑے بد معاش کی صورت پر حیرانی کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا۔

”شکر یہاں آیا بھی نہیں.....؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے..... پھر وہ ریس کورس سے کہاں گیا.....؟“

دنیا میں اور اس شہر میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ گو کہ ہزار کی رقم بہت بڑی نہیں لیکن پھر بھی اتنی بڑی ہے کہ کوئی بھی کالج گرل، کال گرل اور ہر قسم کی گرل دل بہلا سکتی ہے۔ ساتھ ساتھ مے ہوشی بھی۔“ ٹائیگر نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔ ”اب اس کی چنتا چھوڑو۔ تم چاہو تو یہ سودا اب بھی ہو سکتا ہے۔ میں مسٹر لاک ہومز کے باپ سے بھی کم نہیں ہوں۔“

وہ ریوالور جیب میں ڈال کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ٹائیگر اس چھوٹے سے کمرے کو بڑے فخر سے۔ ”آفس.....“ کہتا تھا۔ دراصل اس نے دو تین آفس بنا رکھے تھے۔ چوں کہ اسے کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ وہ یہاں کچھ عرصہ رہنا مگر مصروف رہنا چاہتا تھا۔ اس کا ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کا..... ایک مڈل کلاس اور ایک عام قسم کا..... یہ ایک کاروباری راز تھا۔ اس کے پیچھے اسرار و رموز بھی تھے اور مصلحت بھی..... اس کے علاوہ یکسانیت سے بچنے کے لئے کسی نہ کسی آفس میں براجمان ہو جاتا تھا۔ اس طرح وہ ایک عجیب سا لطف بھی محسوس کرتا تھا۔ اسے کبھی روپے پیسے کی ضرورت اور ہوس نہیں رہی تھی اور اس کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی۔

”لو.....! سگریٹ پیو.....“ اس نے بد معاش کو متذبذب دیکھ کر اس کی طرف

سگریٹ کا پیکٹ بڑھایا۔ ”مجھے پوری بات بتاؤ۔“

اس نے سگریٹ بادل خواستہ قبول کر لیا۔ ٹائیگر نے لاسٹر دکھایا۔ وہ ایک لمبا سا کش لے کر بولا۔

”ہمیں بتایا گیا تھا کہ شکر یہاں آ کے تم سے سارے معاملات طے کر کے گیا ہے..... کیا وہ واقعی تم سے نہیں ملا تھا.....؟“ وہ جمع کا صیغہ استعمال کر رہا تھا۔ جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ وہ کسی گروہ یا تنظیم کا نمائندہ بن کے بات کرنے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے پہلے شکر کا سراغ لگانا ہوگا..... اسے اچانک احساس ہوا کہ اصل مسئلہ شکر کی گم شدگی ہے، وہ جانتا چاہتا ہے کہ شکر کہاں گیا.....؟ کہیں وہ ایک ہزار روپے میں کسی لڑکی کے ساتھ عیش تو نہیں اڑا رہا ہے۔ چونکہ اس شہر میں مہنگائی اور گرانی اس قدر تھی کہ بہت سی ضرورت مند اور محتاج اور احساس محرومیوں کا شکار لڑکیاں شکار تلاش کرتی ہیں۔ شاید اس کا بھی شکار کر لیا ہوگا۔

”دیکھو..... مسٹر.....!“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تم مجھ سے زیادہ چالاک نہیں ہو..... ایک ہزار روپے دینے کی بات چھوڑو..... مجھ سے معاملات طے کرنے ہیں تو کرلو۔ میری فیس ہے.....“

”بکواس بند کرو.....“ اس نے درمیان میں مشتعل ہو کر جیب سے ریوالور نکال لیا۔

میں تم سے دریافت کر رہا ہوں کہ شکر کہاں ہے؟“

”مجھے معلوم ہے اور نہ ہی میرے فرشتوں کو اس کا علم ہے۔“ ٹائیگر اس کے ریوالور نکالنے سے ذرہ برابر بھی خوف زدہ نہیں ہوا۔ پھر اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن میں معلوم کر سکتا ہوں..... رہی میری فیس کی بات.....! میں تم سے زبردستی نہیں لے سکتا لیکن تم زبردستی مجھ سے کام لے سکتے ہو..... تمہارا کام ہو جائے گا..... کل شام پانچ بجے آنا.....“ یہ کہہ کر اس نے مصافحے کے لئے اس کی طرف ہاتھ بڑھادیا۔ ”میں پانچ بجے آؤں گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے خشونت بھرے لہجے میں بولا۔ ”شکر نہ ملا تو میں تمہیں لے جاؤں گا۔“

”میرے اکثر کلائنٹ مجھے ڈنر کے لئے تاج ہوٹل یا اوبراے ہوٹل لے جاتے ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”لیکن شاید تم مجھے کہیں اور لے جانے کی بات کر رہے ہو۔“

”میں شمشان کی بات کر رہا تھا۔“ وہ چڑ کر بولا۔ ”شاید وہاں جگہ نہ ملے..... شمشان

گھاٹ میں تمہاری چتا تیار کر کے آؤں گا۔“

جب وہ چلا گیا تو ٹائیگر خوب ہنسا، دیر تک ہنستا رہا۔ اس چھوٹے سے بڑے بد معاش کا ریوالور اعشارہ پینتالیس کا تھا۔ اس لئے وہ اتنی اکڑفوں دکھا رہا تھا۔ ورنہ اس کے لئے اسے ریوالور سمیت آفس سے باہر پھینک دینا کوئی مشکل نہ تھا۔ مگر وہ اپنے لئے خواہ مخواہ مسائل پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ عقل مندی اس میں تھی کہ بات مذاق میں ٹل جائے۔ گالی نہ دی جائے اور گالی سے مسئلہ ہو تو تھپڑ رسید نہ کیا جائے۔ تھپڑ اگر کافی ہو تو گولی نہ ماری جائے..... ٹائیگر نے سوچا۔

اس شہر کے بیشتر بد معاش اور ریز زمین دنیا کے بد معاش اسے بہت اچھی طرح جانتے تھے اور وہ بھی ان کی صورتیں پہچانتا تھا۔ لیکن یہ کوئی نو وارد تھا..... کسی دوسرے شہر سے بد معاشی کے راج پاٹ سے محروم ہو کر اس شہر میں پر مارنے والا..... اس نے کسی بڑے بد معاش کے سایہ عاطفت میں پناہ لے لی تھی یا پھر وہ خود اقتدار، سکھ جمانے کی فکر میں تھا..... اس کے والی وارث یقیناً ان تمام دھکیوں کو عملی جامہ پہنانے کے اہل تھے جو وہ سرکاری ترجمان کی حیثیت سے دے گیا تھا۔

چنانچہ اب اسے واقعی شکر کا پتا چلانا تھا۔ صرف نام کی مدد سے..... اس کی تصویر تو اس کا حلیہ تک اسے معلوم نہ تھا۔ پھر اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس نے چھوٹے بڑے بد معاش سے شکر کا حلیہ کیوں نہیں معلوم کر لیا۔ اب اتنے بڑے شہر میں شکر کو کیسے تلاش کیا جائے۔ معلوم نہیں اتنے بڑے شہر میں سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں شکر ہوں گے۔

ٹائیگر کے لئے مسئلہ خاصا سنگین تھا۔ کیوں کہ بات کشن لال کے قتل سے شروع ہوئی تھی۔ کشن لال کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ وہ ترقی کرتے کرتے شہر کا وی آئی پی بن گیا تھا۔ پریس کچھ بھی کہے۔ پبلک اس سے بہت ڈرتی تھی۔ دولت مند اسے خراج پیش کر کے تحفظ کی ضمانت حاصل کرتے تھے اور بعض اوقات سیاست دان اور رہنما بھی اس سے رابطہ قائم کر لیتے تھے۔ چنانچہ اسے قتل کرنے والا کوئی غیر معمولی آدمی ہی ہو سکتا تھا۔ یہ اس کا ایک عظیم کارنامہ تھا جس پر عام لوگ خوش تھے۔

یہ بات سبھی جانتے تھے کس کس واردات میں کشن لال ملوث تھا۔ اس نے کتنے ڈاکے ڈلوائے اور کتنے قتل کرائے تھے۔ وہ جرائم کی دنیا کا ایسا بے تاج بادشاہ تھا جس کی ”کابینہ“

کا ہر رکن بڑا بد معاش تھا اور کسی ایک محکمے کا نگران تھا۔ چوری، ڈکیتی، اغواء، آبروریزی، قتل، منشیات اور اسلحے کی تقسیم اور ایسے ہی متعدد جرائم اس کی سرپرستی میں ہوتے تھے۔ مگر جرائم کا ارتکاب الگ بات اور مجرم کے خلاف عدالت میں ناقابل تردید ثبوت پیش کرنا الگ بات ہے۔ سزا سنی سنائی بات پر نہیں ہوتی اور زبان خلق کا نقارہ کتنی ہی اونچی آواز میں بجے لیکن قانون شہادت ہی کو تسلیم کرتا ہے۔ اگر ممکن ہوتا تو وہ اس کے قاتل کو سزا دینے کے بجائے معاشرے کے اس ناسور کو ختم کرنے پر تھک دیتا۔ مگر دنیا میں بہت کچھ عملی طور پر ناممکن ہے۔

اس کے غریبانہ آفس کے قریب سب سے اعلیٰ شراب خانہ ہے۔ شراب خانے کا مالک ساٹھ برس کا بوڑھا مرہٹہ ہے۔ اگر مے خانہ کا مالک طبعا نیک نہ ہوتا تو کچھ نہ چلتا..... یعنی اس کا ادھار..... نہ معاشرت..... وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ ٹائیگر سہ ماہی یا شمشاہی غربت کے بعد اچانک دولت مند ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا قرض سب سے پہلے مع سود کے ادا کرتا ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ روزی جو اس کی ویٹرس ہے۔ ایک طرح سے تمام بادہ کشوں کی..... ”دولت مشترکہ“ ہے۔ اور کچھ نشہ انہیں شراب کا ہوتا ہے اور کچھ روزی کے حسن بے حجاب کا..... لیکن دونوں ہوش سے نکل جانے والوں کے ہوش ٹھکانے رکھنا جانتی ہے اور ہاتھ دامن تک پہنچے تو برا نہیں مانتی مگر گریبان تک آئے تو وہ ایسا ہاتھ رسید کرتی ہے کہ نشہ ہرن ہو جاتا ہے۔ ٹائیگر کو ان تمام باتوں کا علم تھا اور یہ سب باتیں اس کے علم میں تھیں۔

ٹائیگر کو اس بات کی خوشی ہے کہ وہ اس پر جنون کی حد تک مرتی ہے۔ وہ سوچتا کہ کہیں کبھی سچ کی ہی نہ مر جائے۔ لیکن وہ اس حد تک مرتی تھی کہ فرشتہ اجل شرما کر چلا جاتا تھا۔ لیکن افسوسناک بات یہ تھی کہ اس کے عاشقوں اور رقیبوں کے درمیان کوئی غلط فہمی نہیں ہے..... وہ سب کی اور سب اس کے ہیں۔

ٹائیگر چوں کہ ابھی واپس اپنے وطن جانا نہیں چاہتا تھا۔ تو رالائی کے گروہ کو خس کم..... جہاں پاک کرنے کے بعد اس نے سوچا کہ وہ یہاں کئی روپ بدل کر رہ سکتا ہے۔ ویسے بھی یہاں رام سوامی جیسے مخلص دوستوں کی کمی نہیں تھی۔ جب تک دل نہ بھرے اس شہر میں رہنا چاہتا تھا۔ فطری طور پر وہ ایک سراغ رساں اور ہرن مولا بھی تھا۔ اس لئے اس نے کچھ سوچ کر اور ایک منصوبے کے تحت اس پس ماندہ اور مفلوک الحال

علاقے میں اس چھوٹے سے آفس سے پرائیویٹ سراغ رسانی کا آغاز کیا تو بات اس وقت مجبوری کی تھی۔ لیکن حالات بہتر ہونے پر اس نے اسے قائم رکھا تھا۔ اس وقت وہ کسی عالی شان آفس کا دانستہ متحمل ہونا نہیں چاہتا تھا جو شہر کے بہترین کاروباری علاقے میں ہو..... بعد میں یہاں کے رہنے والوں کے ذریعے اسے خلوص اور یگانگت کا وہ احساس ملا جو دولت سے زیادہ دلکش تھا۔ کچھ لوگ جو محض دولت کو جدوجہد کا انعام سمجھتے ہیں..... اس کے خیالات سے اتفاق نہیں کرتے کہ آمدن کا اخلاقیات سے کوئی رشتہ ہے۔ وہ بھی ان سے اتفاق نہیں کرتا۔

نتیجہ یہ کہ اس کا غریبانہ آفس روز اول کی طرح بے سرو سامان ہے۔ مگر اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے لئے خوشی کی بات یہ تھی اس کے مخلص دوستوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ لوگ اسے جانتے ہیں اور پہچانتے بھی ہیں اور اسے اپنا جیسا کہتے ہی نہیں بلکہ سمجھتے بھی ہیں۔

اگلے روز شام تک شکر کا پتا چلانے کا وعدہ اس نے مذاق میں کر لیا تھا۔ وہ اگر چاہتا تو کچھ نہ کرتا اور اگلے روز اس بد معاش کی ساری ہوائ نکال دیتا..... مگر کشن لال کے نام نے اسے تجسس میں مبتلا کر دیا تھا..... یہ کوئی شکر تھا جو گیا تو ریس کورس تھا مگر اس نے اپنے پاس یا ساتھیوں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ریس کورس سے سیدھا پرائیویٹ سراغ رساں دیوکار کے پاس جائے گا..... اور ایک ہزار روپے کے عوض کشن لال کے قاتلوں کا سراغ لگانے پر آمادہ کر لے گا۔ مگر وہ اس کے پاس نہیں پہنچا۔ ٹائیگر نے یہاں دیوکار کے نام سے دکان کھولی ہوئی تھی۔ وہ ٹائیگر کے نام سے روشناس کرنا بہتر نہیں سمجھا تھا۔ نام میں کیا رکھا تھا۔ مطلب کام سے تھا۔ بھلے جس نام سے بھی کیا جائے۔ یوں بھی جیسا دیس ویسا بھیس.....

وہ کیوں نہیں پہنچا اس کے ان گنت اسباب ہو سکتے تھے..... مثلاً اس نے ایک ہزار روپے ہارنے والے گھوڑے پر لگا دیئے تھے..... وہ میرے پاس کیسے آتا..... اسے آسان نگل گیا..... یازمین کھا گئی.....؟ اصل بات تو وہ خود ہی بتا سکتا تھا کہ کیا ہوا.....؟ شاید وہ کسی ذات کا اسیر ہو کر گدھے کے سر کے سینگ کی طرح غائب ہو گیا۔

اس نے سوچا کہ کچھ نہ کرنے سے بہتر تھا کہ وہ شکر کا سراغ لگائے۔ اس طرح کشن لال کے قاتلوں کا پتہ چل جائے تو معاوضہ نہ سہی۔ نیک نامی اور شہرت مل جائے گی ایک

سراغ رساں دیوکار بڑا باکمال، باصلاحیت اور بہترین ہے۔ اس کی خدمات حاصل کر کے فائدہ اٹھائے۔

ریس کورس میں ہر گھوڑے کے آباؤ اجداد سے لے کر ان کے دوڑنے اور دوڑانے والوں کی تاریخ پر وائی سے زیادہ عبور اس علاقے میں کسی کو نہ تھا۔ چنانچہ وہ ترکمان ہوٹل پہنچا..... اس ہوٹل کے بارے میں اس نے جو کچھ سنا ہوا تھا کہ شاید سولہویں، سترہویں صدی میں اسے سرانے کہا جاتا تھا۔ تاریخ کے دھارے میں تنکے کی طرح بہتا ہوا یہ ڈھانچہ مختلف خاندانوں کی ملکیت رہا..... پھر ہوٹل کھلایا اور بالآخر موجودہ مالک کو درٹے میں ملا تو باپ کی نشانی سے جذباتی وابستگی کے باوجود وہ اسے گرانے والے ہاتھوں سے نہ بچا سکتا جو اس کی جگہ کثیر المقاصد تجارتی عمارت کھڑی کرنا چاہتے تھے۔ مسافر اب اس میں قیام کرتے ہوئے اس لئے ڈرتے تھے کہ انہیں اس کی آسیب زدہ فضا میں رات کے وقت کسی دوسو سالہ پرانے بھوت سے شرف ملاقات کا خدشہ رہتا تھا۔ علاوہ اس خدشے کے ایک ڈریہ بھی تھا کہ عمارت ان کے رخصت ہونے سے پہلے ہی نہ بیٹھ جائے..... لیکن کچھ لوگ ایسے ضرور ہوتے ہیں جن کو خود ان کی یا دوسروں کی نظریں بے وقعت ہوتی ہیں..... ایسے لوگوں نے کمرے ماہانہ کرائے پر لے رکھے تھے اور مہنگائی کے اس دور میں یہ کمرہ ایک نعمت لگتا تھا۔ اس کے باوجود مالک کی کیفیت بھی عمارت سے مختلف نہ تھی۔ ایک بار مفت ایکس رے کرنے والے ٹی بی ایسوسی ایشن کے ارکان گاڑی لے کر اس کے ہوٹل پہنچے۔ گاڑی اس ہوٹل کے دروازے پر کھڑی کر کے صدارت عام دیتے رہے مگر وہ نہ نکلا..... بس وہ کھانتا رہا..... سینہ ملتا رہا اور سب کی نظریں بچا کر خون تھوکتا رہا..... وہ ڈرتا تھا کہ کسی کو اس کے ٹی بی میں مبتلا ہونے کا علم ہوا تو آمدنی کا یہ وسیلہ بھی بند ہو جائے گا..... پھر اس عمارت میں رہنے کون آئے گا؟ جاننے والے جانتے تھے مگر انجان بنے رہتے تھے کہ لینڈ لارڈ کی دل شکنی نہ ہو۔

ٹائیگر کو دیکھ کر ہوٹل کا مالک مسکرا دیا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے سے بڑے رسمی انداز سے پوچھا کہ کاروبار کیسا چل رہا ہے؟ مالک نے بھگوان کا شکر ادا کیا کہ سب ٹھیک ہے..... پھر اس نے مالک سے کہا کہ ”مجھے شکر نام کے ایک شخص کی تلاش ہے۔ جو ریس کا رسیا ہے۔“

”راجن سے بات کرو مگر ذرا سنبھل کے.....“ مالک نے کہا۔ ”اس کا موڈ آج کل بہت قاتلانہ ہو رہا ہے۔ کمرہ نمبر دوسو سات!“

”مجھے معلوم ہے.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ وہ اس کی دوستانہ قسم کی تشویش پر خوش ہوا۔ جس شخص کی فکر کرنے والے ہر جگہ موجود ہوں اسے اکیلا کون کہہ سکتا ہے۔ اس نے دوسری منزل پر جا کر کمرہ نمبر دوسو سات پر پہنچ کر اس کا دروازہ اس طرح بجایا جیسے شادی کا باجا بجا رہا ہو۔ اس نے اندر سے دھاڑ کر کچھ کہا جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”راجن.....!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”میں دیوکار ہوں..... تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”پھر کبھی آنا.....“ وہ اندر سے ہی بولا۔ ”اس وقت میں کوئی بات سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”اچھا.....! تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کیا تم شکر نامی کسی شخص کو جانتے ہو.....؟“ اس سے بند دروازے کے باہر سے مذاکرات جاری رکھے۔ دروازہ یک لخت کھلا اور راجن نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے اندر گھسیٹ لیا۔

”پاگل کے بچے.....! کس کا نام لے کر چلا رہا ہے..... خود بھی مرے گا اور مجھے بھی مردائے گا۔“ اس نے غرا کر اور دروازہ دھڑ سے بند کر دیا۔

”شکر دھونی.....! تم اس کا پوچھ رہے تھے نا.....؟“ وہ گڑبڑا کے بولا۔ اس نے غیر ارادی طور پر اس کا پورا نام بتا دیا۔

”ہاں.....“ اس نے اس چھوٹی سی کامیابی پر خوش ہو کر کہا۔ اگر اس کی جگہ کوئی لڑکی یا شکر دھونی کی محبوبہ بھی ہوتی تو اس کا گال چوم لیتا۔

پھر اس نے کمرے پر نگاہ ڈالی۔ علامات سے واضح تھا کہ راجن نے اپنی قید تہائی کا وقت شراب پینے اور خالی بوتلیں توڑنے میں صرف کیا ہے۔ ایک اور بوتل دیوار پر مارنے سے پہلے اس نے دو گلاس بھرنے چاہے مگر وہ آدھے رہ گئے۔ اس نے بڑی فراخ دلی سے ٹائیگر کو پیش کیا۔

ٹائیگر صرف بیڑ پیتا تھا..... یہ بیڑ تھی اس کا ذائقہ کوئین کیمچر، حقے کے پانی موبائل

آئل کے مرکب جیسا تھا۔ جس میں اندر کی صفائی کے لئے شاید صابن اور سوڈا بھی ملا دیا گیا تھا۔ تاہم اس نے خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔ لیکن اس سنہرے موقع کی تلاش میں تھا کہ اس کی نظریں بچا کر کھڑکی سے باہر پھینک دے۔

”تم اس کے چکر میں کیوں ہو.....؟“ راجن نے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں گلاس کو گھماتا رہا۔

”ایک چھوٹا سا بد معاش بہت بڑا ریوالور لے کر مجھے یہ بتانے آیا تھا کہ شکر کا تعلق کشن لال کے قتل سے ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس نے مطالبہ کیا کہ کل شام تک میں اس کا پتہ چلاؤں ورنہ کل رات میرا پتا نہیں چلے گا۔ میں ناکام رہا تو شام پانچ بجے مقتول کہلاؤں گا۔“

راجن نے گلاس کو حلق میں اس طرح اٹھیل لیا جیسے کوئی شربت تھا۔ پھر اس نے گلاس میز پر رکھ کر کہا۔

”شکر مل سکتا ہے..... اگر تم دو گھنٹے بعد آ جاؤ تا کہ میں معلوم کر لوں وہ کہاں ہے؟“

”دو گھنٹے..... ایک سو بیس منٹ.....؟“ اس نے رحم طلب میں کہا۔ ”راجن.....! میں ایک گھنٹے کے بعد آؤں گا۔“

راجن نے اثباتی انداز میں سر ہلادیا۔ ”میں پوری کوشش کروں گا..... لیکن یہ شراب چھوڑ کے مت جاؤ یہ بد تہذیبی ہے۔“ اس نے گلاس میں موجود بقیہ شراب کی طرف اشارہ کیا۔

اس وقت کسی نے دروازے پر دستک دی تو وہ لپک کر گیا۔ ٹائیگر نے اس لمحے سے فائدہ اٹھا کر شراب باہر کھڑکی سے پھینک دی۔ پھر بھی اس میں ایک دو گھنٹہ رہ گئے تھے۔ وہ فوراً ہی گالیاں دیتا دروازہ بند کر کے پلٹا۔ آخر اس نے گلاس منہ سے لگا کر..... اس راکٹ فیول کو دل پر جبر کر کے حلق سے اتار لیا۔ اسے شکر کے لئے یہ زہر ستراط کے لئے پینا پڑا..... وہ اس کے پاس آ کر بولا۔

”وہ کونے کے کمرے میں دو بچوں کی ماں رہتی ہے..... دو سو روپے ادھار مانگ رہی تھی..... کہہ رہی تھی کہ تین دن میں لوٹا دوں گی۔“

وہ اس ”راکت فیول“ کو حلق سے اتار کر کمرے سے باہر آیا تو شاید وہی عورت تھی جو

ایک اور دروازہ کھٹ کھٹا رہی تھی۔ اس نے تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ وہ عورت یوں تو خاصی پرکشش تھی۔ لباس سے بے جانی ظاہر ہو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر بولی۔

”آپ کا کیا خیال ہے.....؟ کیا آپ لفرنگ کے موڈ میں ہیں..... میں آفس گرل ہوں اور گھر پر اکیلی ہوں۔ صرف دوسو.....“

وہ اس کی بات نظر انداز کر کے تیزی سے زینے کی طرف لپک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اگر وہ رک جاتا تو وہ جواں سال عورت امربیل بن کر اس سے لپٹ جاتی۔ جب وہ زینے کے راستے نیچے اترتا تو اسے یوں لگا جیسے وہ لفٹ سے نیچے جا رہا ہو۔ راکٹ فیول کے صرف دو گھنٹہ کا اثر تھا۔ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے مالک نے اسے دیکھ کر اس کے زندہ سلامت لوٹ آنے پر ہاتھ ملایا اور اظہار مسرت کیا تو اس نے سوچا کہ..... اس کے جواب میں ہاتھ بلانا چاہئے یا رسید کر دینا چاہئے تاکہ اس کی طبیعت بھی صاف ہو جائے۔

اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر جب اس نے روزی کے سڈول، گداز اور مرمریں دست غایت نیز کے دو پیگ پی لئے تو اس کے ہوش ٹھکانے آ گئے..... چند لمحوں کے بعد وہ سوچنے کے قابل ہوا تو اسے راجن پر ہنسی آئی..... راجن نے اسے شکر سے فوراً ملانا کسی مصلحت کے تحت قبول نہیں کیا تھا..... بس راجن یہ چاہتا تھا کہ وہ دفع ہو جائے..... اور وہ اپنے طور پر شکر سے اس مسئلے پر گفتگو کرے..... اگر شکر کو اعتراض نہ ہو تو اسے بتا دے کہ شکر کہاں ہے.....؟ ورنہ کہہ دے کہ سوری بوائے..... وہ تو اس دنیا سے سدھار چکا ہے۔

عجب نہیں کہ پاس پڑوس میں یا پھر اس ہوٹل میں موجود ہو اور رابطہ کرنا چند منٹ کی بات ہو۔

”دیکھا.....!“ روزی نے عرض کی شراب پیئے پر برامانے بغیر مترنم لہجے میں کہا۔ ”تمہارے دو مہمان تمہیں پوچھتے ہوئے آئے تھے..... مجھے ان کی نیت ٹھیک نہیں لگتی تھی..... چہروں پر شیطان کی سی خباثت اور آنکھوں میں درندگی تھی..... ان میں ایک تو گوریلا اور دوسرا گدھ..... ان کی شکل دیکھ کر جسم پر جھرجھری سی آ گئی۔“

”میں تمہیں کیسا لگتا ہوں.....؟“ اس نے لہرا کے پوچھا..... لیکن روزی کی بات ذہن نشین کرنے کے بعد۔ ”کیا خوابوں کا راج کمار.....؟“

”کون.....! تم.....؟ تم تو مجھے کسی الو کی طرح لگتے ہو.....“ روزی زیر لب

مسکرا دی۔ مسکراہٹ اتنی دلکش اور موہنی تھی کہ میں آہ بھر کے رہ گیا۔ دل کی حسرت کا گلا گھونٹ دینا پڑا۔ اس لئے کہ اسے ہونٹوں میں جذب نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ بولی۔ ”اپنے حال میں رہنے والے..... ہر وقت سوچ بچار میں مبتلا اور دنیا کو بے وقوف نظر آنے والے..... مگر بے حد کائیاں اور سیانے بلکہ کامیاب اور سعادت مند پتی دیو کی طرح.....“ اتنا کہہ کر وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

اس نے سوچا کہ یہ ملاحظہ کرنے والی بات ہے..... روزی آدمی پر کتنی گہری نظر رکھتی ہے اور اس کی رائے کتنی صحیح ہوتی ہے۔

نہی تلی..... قیافہ شناسی کا یہ ہنر اس نے مے خانے سے سیکھا۔ جہاں ہر قسم کے لوگ آتے ہیں..... وہ کوئی ماہر نفسیات بھی نہیں..... وہ بھی جو شراب پی کے کھوے کی طرح اپنے خول سے باہر نکل آتے ہیں..... اور وہ بھی جو شراب پی کے آئینہ دیکھتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

چنانچہ میرے نامعلوم بن بلائے مہمانوں کے بارے میں اس نے جو تصویر پیش کی اس بات نے ٹائیگر کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اس کے جاننے والوں میں بہت سارے لوگوں کو دیکھ کر چڑیا گھر کے کسی مکین کا خیال آتا ہے۔ مگر گوریلہ اور گدھ.....؟ اس نے یقین کے ساتھ نفی میں سر ہلایا جسے روزی نے غلط سمجھا ہو۔

”کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں.....؟“ وہ چراغ پا ہو کے بولی تو چہرہ دھک اٹھا جس نے اس کے حسن کو اور نکھار دیا۔ وہ بہت ہی سندر دکھائی دینے لگی۔ ٹائیگر نے پل بھر کے لئے سوچا۔ کس قدر محرومی ہے کہ وہ دل کی تمنا پوری نہیں کر سکتا۔“ میں تمہیں خبردار کرنا چاہتی تھی۔“ مجھے کہنا یہ تھا کہ میں کسی گوریلہ اور گدھ کو بالکل نہیں جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”تمہاری تشویش اور تمہارا جذبہ عشق.....؟“ اس نے بغیر کسی جھجک کے کہنا شروع کیا مگر جملہ پورا ہونے سے پہلے روزی گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو گئی۔ تصویر میں بھی نہیں آئی۔ شاید کسی جنگل میں جا کر گدھ اور گوریلہ کو تلاش کر رہی ہو۔

اس نے کوئی آدھے گھنٹے تک لوگوں کی طرف دیکھ کر بلاوجہ مسکرانے کے علاوہ کچھ نہیں کیا مگر عین اسی وقت جب وہ اٹھنے والا تھا دو افراد کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ بری طرح چونکا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو نہ صرف اس کی مسکراہٹ کا فور ہو جاتی بلکہ رگوں میں لہو نمود

ہو جاتا..... شاید بے ہوش ہو جاتا۔

حقیقت یہ تھی کہ ان میں سے ایک بالکل گوریلے جیسی شکل کا تھا۔ بھاری بھر کم اور بھد بھد کر کے چلنے والا..... اس کے پہلے جنم میں وہ ایک سوا ایک فیصد گوریلہ رہا ہوگا۔ دوسرا جنم میں زڑیوس ہو گیا تھا یا کر دیا گیا تھا، کیوں کہ یہ انسانوں کی مہذب دنیا تھی..... دوسرا داعی گدھ تھا اور دہلا پتلا جس کی گردن آگے کو جھکی ہوئی تھی۔ انہوں نے انداز بے نیازی کے مصنوعی مظاہرے اس پر ثابت کر دیا کہ وہ ان کی دلچسپی کا مرکز ہے۔ مگر وہ قیدی تھے۔ اچھی اداکاری نہیں کر رہے تھے۔

جب وہ باہر نکلا تو وہ سائے کی طرح اس کے پیچھے ہو لئے..... پھر وہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ یعنی انہیں اس نے تھوڑا سا چکر دیا اور ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اور پھر جب وہ ہوٹل پہنچا تو ان کا کہیں دور دور تک نام و نشان نہیں تھا۔ وہ بوکھلائے حیران پھر رہے ہوں گے کہ یہ آدمی تھا یا چھلا وہ..... اور اب نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہے ہوں گے۔ اس نے خوشی سے سوچا۔ پھر راجن کی جان نوازی کے تصور سے جیسے یہ ساری خوشی خاک میں مل گئی۔

”شکر کا پتا چل گیا ہے۔“ راجن نے وہی جان لیوا مسکراہٹ کا گلاس بھر کے اس کے سامنے رکھا تو اس کی طبیعت ہری ہو گئی۔ ایک گھونٹ لینے سے پہلے ہی اسے اپنے آباؤ اجداد یاد آ گئے جنہیں وہ نہ جانے کب کا بھول چکا تھا۔ اسے لگا کہ راجن نے شاید ایک ڈرم بھر کر رکھا ہوا ہے اور کمال کی بات تو یہ ہے کہ وہ خود تم سے ملنا چاہتا ہے اور اسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے..... کرا نمبر دو سو دس..... تم جا کر اس سے مل سکتے ہو..... جاؤ..... وہ تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“

”فائن..... ایکسی لینٹ.....“ اس کے اندازے درست ہونے پر بھی راجن سے اظہار محبت کیا۔ اسے مکھن لگانا بھی بہت ضروری تھا۔ ”تم نے کمال ہی کر دیا..... کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔“

اس کے منہ سے تعریف سن کر راجن خوشی سے گول گپا بن گیا۔ دنیا میں ایسے ہی مصلحت آمیز جھوٹ بولی درست بنائے جاتے تھے اور مالی فائدہ بھی اٹھایا جاتا تھا..... یہ ایک اصلی مکھن تھا جس سے بہت سارے کام نکلتے تھے۔ اس نے جھوٹ اور مکھن سے



بڑے بڑے کام نکالے تھے۔ ان سے جو کام نکلتا تھا وہ مال سے بھی نہیں..... اور پھر بے وقوف بنانے کا بڑا زبردست ہتھیار اور حربہ بھی تھا۔ یہ اس کا آزمودہ نسخہ تھا جو اس وقت بڑا کام دے گیا تھا۔

”شکر دھونی اتنی بڑی آسامی ہے کہ شاید ہی پورے ہندوستان میں کوئی ہے؟“ وہ ایک گھونٹ بھر کے بولا۔

”کیا اس میں سرخاب کے پر لگے ہیں.....؟“ اس نے راجن کو چھیڑا۔

”سرخاب کے پر ہی تو لگے ہیں..... اس لئے اس کے پاس اتنا پیسہ ہے کہ وہ کوئی ملک خرید لے اور اس کا تہا صدر بن جائے۔“

”دنیا کے تمام ممالک میں صدر منتخب ہوتے ہیں.....“ میں نے دبے دبے لفظوں میں کہا۔ ”اکثر سیاسی مقبولیت اور شہرت کی بنا پر..... کچھ الیکشن میں دھاندلی، غنڈہ گردی، بوگس ووٹنگ اور ووٹ خرید کر..... مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ دولت کی قوت کا دائرہ لامحدود ہے۔“ جس وقت وہ میز سے بوتل اٹھانے لگا تو اس نے اس پل کی مہلت سے فائدہ اٹھا کر آدھے سے زیادہ اس کا امرت باہر پھینک کر گلاس منہ سے لگایا۔ جب اس نے آدھے سے زیادہ گلاس خالی دیکھا تو اتنا خوش ہوا کہ ٹائیگر کا گال چوم لیا۔ اسے یقین نہ آیا تھا کہ اتنا سارا امرت ایک ہی سانس میں وہ حلق میں اٹھیل لے گا۔ ”اور ایک پیگ بنا دوں؟“

”نہیں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”بس یہ بہت تھا۔ تمہاری نوازش تھی کہ تم نے اتنا قیمتی اور نایاب مشروب پلایا ہے۔“

”تکلیف نہیں کرو میرے یار!“ راجن بولا۔ ”میں یہ مشروب خود تیار کرتا ہوں۔ جب مزا آیا ہے تو انکار کیوں؟“

”اس لئے کہ ہندوستانی فلموں کے بولڈ مناظر کرنے میں مشہور و معروف اور شہرت رکھنے والی اداکارہ میرے تصور میں ناچ رہی ہے۔“

”وٹھر فل..... وٹھر فل.....“ راجن خوش ہو گیا۔ ”ایک اور پیگ پی لو تو وہ اور بولڈ ہو جائے گی۔“

”اگر میں کسی کرکٹ کے کھلاڑی کی طرح کلین بولڈ ہوتا رہا تو شکر سے ملاقات کیسے کروں گا؟“ وہ بولا۔ ”یہ کام نہ ہوا تو وہ چھوٹا بڑا بد معاش پانچ بجے آ کر میرا کام کر دے

گا..... یعنی مجھے کلین بولڈ کر دے گا۔“

”اوہ یار.....! مجھے تو اس کا خیال ہی نہیں رہا۔“ اس نے نچل ہو کر کہا۔

”کہیں شکر نے تمہیں خرید کر تو نہیں رکھا ہے.....؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے راجن کو دیکھا۔

”مجھے.....؟ نہیں.....!“ راجن کے لئے یہ سوال غیر متوقع تھا۔ ”مگر وہ تم سے شکر کا پتا پوچھنے آئے تھے..... تم چاہو تو زیادہ سود مند سودا کر سکتے ہو.....“ میں تمہارے فائدے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“

اس کی مسکراہٹ کا اطمینان..... شراب کا دافر اور اس کا لہجہ گواہ تھے کہ شکر نے اپنی دولت میں سے مٹھی بھر بھیک راجن کو دی ہے۔ مگر اس نے کہا۔ ”میں نے آج تک کبھی گھانٹے کا سودا نہیں کیا اس لئے کہ یہ تم جیسے مخلص دوستوں کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔“

پھر ٹائیگر نے پہلے کی طرح دوبارہ باقی گلاس جس میں بمشکل ایک گھونٹ یوں خالی کیا جیسے سقراط نے زہر کا پیالہ پیا ہوگا..... ایک گھونٹ حلق سے اتر ا اور دوسرے لمحے ایک پل کے لئے سر چکرایا تو چشم تصور میں اس نے خود کو بولڈ ہیروئن کے ساتھ خود کو بولڈ پایا۔ پھر وہ منجلا۔ پھر وہ بخیر وعافیت ورک آڈٹ ہونے پر قادر رہا..... اس نے دل میں اوپر والے کا شکر ادا کیا کہ اس نے بڑا کرم کیا..... ورنہ یہ پرائیویٹ سراغ رساں ہے کیا چیز..... کیا نیچتے ہیں؟“

چند لمحوں کے بعد اس نے کمرہ نمبر دوسو دس کا دروازہ ڈگڈگی بجانے کے انداز سے بجایا اور ایک دیوڑھاؤ نے یوں دروازہ کھولا جیسے وہ دستک کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا..... اس کی نظر میں وہ دیوڑھاؤ اس لئے تھا کہ کچھ لوگ عموماً بڑھتے ہیں تو کچھ زمین کے ساتھ ساتھ..... مگر اس کی حفاظت دونوں طرف افراط کی شرح سے بھی زیادہ بڑی معلوم دی۔

”دیو کا..... آؤ.....“ وہ بولا۔ ”راجن نے مجھے بتایا تھا کہ وہ خبیث گورکن تمہارے پاس آیا تھا؟“

”اچھا..... یہ کیا تھا راجن نے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”گورکن تھا یا جلا..... مجھے معلوم نہیں تھا۔“

”ہاں..... یہی نام ہے اس کا.....“ شکر نے کہا۔ ”چھوٹا سا بچھوکی شکل کا مکینہ صفت آدمی..... بولو کیا پیو گے؟“

اس نے اس سے کہنا چاہا کہ وہ راجن کے کمرے سے زہر کا پیالہ پی کر آیا ہے۔ لیکن وہ بات گول کر گیا۔ شکر نے میز پر شراب کی بوتلیں بڑے سلیقے اور ترتیب سے رکھی تھیں۔ وہ کوئی نصف درجن ہوں گی۔ بڑھیا اور نفیس بھی اور قیمتی بھی تھیں..... کچھ آدمی اور کچھ پوری..... یہ میڈان شکر نہیں تھیں۔ اس کے کمرے کو دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ اس ہوٹل میں ایسا شان دار کمرہ بھی ہوگا۔ یہ کسی فائو اسٹارز کا سا کمرہ لگتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی آرائش بھی بہت ہی بہتر کی ہوئی تھی۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ بڑا شانستہ، باذوق اور سلیقے کا آدمی یہ اور اس کے رویے میں شانستگی بھی تھی۔

”مجھے صرف بیئر سے دلچسپی ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں کسی اور قسم کی شراب کے قریب نہیں جاتا ہوں۔“

شکر نے فریج کھولا تو ٹائیگر نے دیکھا کہ اس میں سوڈے اور شراب کی بوتلیں اور کولڈ ڈرنکس اور بیئر کے ڈبے بھرے ہیں۔ اس نے ایک بیئر کاٹن پیکل نکال کر ٹائیگر کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ فرانس کی بیئر ہے..... میرے پاس شراب غیر ملکی ہوتی ہے۔ ممبئی شہر کے پورٹ کے قریب ہونے کا فائدہ یہ ہے کہ ہر غیر ملکی شے مل جاتی ہے۔ عورت بھی۔ پرنگالی، چینی، بنگالی اور یورپی، جاپانی اور امریکی بھی..... بس جیب میں مال ہو..... ہر مال مل جاتا ہے۔“ پھر شکر اسے لے کر بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے لئے دسکی کا پیگ تیار کیا اور کہنے لگا۔

”وہ دیکھنے میں اتنا خطرناک نہیں لگتا..... لیکن وہ پیشہ ور قاتل ہے۔ معاوضہ.....؟ اچھا ملے تو اپنے باپ کو بھی مارنے سے دریغ نہیں کرے گا۔ تم خوش قسمت ہو کہ سنڈ کیٹ نے تم سے بات کرنے کا فیصلہ کیا..... گورکن کو حکم نہیں دیا کہ تمہیں مار کر گاڑ دے۔“

”یہ گورکن کسی سنڈ کیٹ کے شعبہ تدفین کا مگران ہے؟“ ٹائیگر نے سوال کیا۔

”اس سنڈ کیٹ کا سربراہ کشن لال تھا۔“ شکر نے جواب دیا۔ ”اسے مارنے والے بد معاشوں کی قیادت سنبھالنا چاہتے ہیں..... یہ لوگ پہلے دہلی میں تھے۔ حالات وہاں زیادہ خراب ہو گئے تو وہاں کی سرگرمیاں منسوخ کر کے یہاں آ گئے۔ یہاں آ کر کاروبار

چل نکلا تو دو بڑے شہروں کے بعد تیسرے شہر کی سوچیں گے۔ میدان عمل وسیع کرنا چاہتے ہیں۔“

”کیا تم کشن لال کے دست راست تھے؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔ ”کیا اب تم اس تنظیم کے سربراہ ہو.....؟“

”میں نے اس کا اعلان تو نہیں کیا ہے مگر سنڈ کیٹ والے تو یہی کہتے ہیں؟“ شکر نے جواب دیا۔ ”لہذا انہوں نے تمہیں میری تلاش پر مامور کیا کہ میں ہاتھ آ جاؤں تو میرا کام بھی تمام کر دیں..... نجائے تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں اس علاقے میں موجود ہوں..... تمہارے بارے میں کسی نے بتایا ہوگا کہ تم محض پرائیویٹ سراغ رساں ہی نہیں بلکہ اس شہر کے چپے چپے میں واقفیت رکھتے ہو۔ اس علاقے میں ہو۔ اور لوگ تمہیں شاید بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ تم سے بہتر آدمی کون ہو سکتا ہے جو سراغ لگا سکے؟“

ٹائیگر کو اپنی تعریف سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ اسے یوں لگا وہ اسے جیسے بے وقوف بنا رہا ہو۔ اس کا اندازہ بے جا خوشامد انداز سے ہو گیا تھا۔ اسے دن میں نجائے کتنے ایسوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ اس نے شکر کی آنکھوں میں جھانکا۔

”تو تم ان کے خوف سے یہاں روپوش ہو.....؟“ اس نے سوال کیا۔

”سامنے آ کر تو مقابلہ وہ نہیں کرتے..... میں باہر جا کر خودکشی کروں گا تو ان کے اقتدار کے لئے راہ ہموار ہو جائے گی..... لیکن میں ایسی حماقت کیوں کروں گا۔ یہ تو اپنے پیروں پر کھڑی مارنے والی بات ہوگی۔“ اس نے کہا۔ ”دہلی والے مبینی فتح کر لیں گے۔“ شکر کی بات اس کے دل کو نہیں لگی۔ کھوٹ اس کے لہجے میں بولتا تھا۔ غالباً اپنے بارے میں یہ بات اور سنسنی جان بوجھ کر پھیلا رہا تھا۔ چنانچہ اس کے شاطر ذہن نے اسے تلاش کیا کہ وہ قابل اعتماد گواہ بن جائے۔

اگر یہ بات ہے تو.....؟ ٹائیگر نے صورت حال پر غور کرنے کے بعد کہا۔ ”تم فکر نہ کرو..... گورکن سے میں نمٹ لوں گا۔“

”دلوکار.....؟ میں نے ہر ایک سے تمہاری بہت تعریف سنی ہے؟“ شکر نے کہا۔ ”اگر تم مجھے گورکن سے بچا سکو تو تمہاری فیس کھری..... جتنا معاوضہ مانگو گے..... اس سے دس گنا زیادہ دوں گا.....“ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر بولا کہ تمہارے لئے یہ کام زیادہ

ہوں۔ قدم قدم پر اس کے بھی خیر خواہ موجود ہیں..... یاد دینا اچانک نیک لوگوں سے بھر گئی ہے.....؟“

”یہ بھی اعشاریہ پینتالیس کا ریوالور ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس کی کوئی گولی کشن لال کے جسم میں تو نہیں اتری تھی؟“

”کوشش کرو..... تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“ شکر ہنسا۔ ”پولیس کے ماہرین تمہارے دوست ہیں۔“

بظاہر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ اسے ریوالور لے کر پولیس کے پاس لے جانے کی ترغیب دے رہا ہو..... لیکن وہ اس امکان کو یکسر مسترد نہیں کر سکتا تھا کہ شکر کو اپنے پاس کشن لال کی موت پر واقعی صدمہ ہے اور وہ دہلی کے ان بد معاشوں سے انتقام لینا چاہتا ہے..... ویسے تو اسے خوش ہونا چاہئے تھا کہ اب وہ خود باس بن گیا ہے۔ مگر کچھ لوگ جذباتی ہوتے ہیں اور اتنے بے وفائیں ہوتے ہیں۔

ایسی صورت میں شکر کا یہ معاوضہ..... حقیر نذرانہ یا تحفہ..... کسی بھی نام سے اسے قبول تھا۔ بصورت دیگر وہ لفافہ اس کے منہ پر مار کے جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس نے ریوالور لے لیا۔ یہ سوچ کر کہ بھاگتے بھوت کی انگوٹ سہی۔ پھر وہ اس ہوٹل سے نکل آیا۔

لفافے میں اسے سوسو کے دس نوٹ نظر آئے۔ اسے قرض ادا کرنے کا خیال آیا..... وہ اس دہری زندگی میں یہاں مقروض اور مالی مشکلات کا شکار تھا، اس لئے یہاں ایسی زندگی دانستہ گزار رہا تھا کہ یہاں خلوص اور محبت کا سمندر موج زن تھا..... ایک طرح سے وہ اچانک امیر ہو گیا تھا۔ سب کا قرض ادا کرنے کے بعد آدمی رقم بچ جاتی تھی..... اس لئے وہ خود کو امیر ترین آدمی سمجھتے ہوئے شیرٹن میں ڈنر کا حقدار ہو گیا تھا۔ اگر اس کی جیب میں وہی چالیس روپے ہوتے جو وہ ساتھ لے گیا تھا جو ٹیکسی کا کرایہ دینے پر بچے تھے تو اس نے واپسی میں ٹپلتے ہوئے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن اب اس نے ٹیکسی پکڑی اور اسے بیس روپے بخشش دے کر رخصت کیا۔ میں نے شیرٹن میں سب سے سستا ڈنر کیا۔ بوفے مہنگا پڑتا تھا، وہ پینوٹم کے لوگوں کے لئے سستا پڑتا تھا۔ شیرٹن کے کھانے بہت عمدہ لذیذ اور ذائقہ دار بھی ہوتے تھے۔

اپنے غریبانہ آفس لوٹ کر اس نے دروازہ کھولا اور اسے بیڈروم میں تبدیل کرنے کا

آسان ہے تم چوں کہ لائنس یافتہ سراغ رساں ہو اور اگر اپنے دفاع کی آڑ لے کر گورکن کو گولی مار دو گے تو قانون تمہارے بیان کو مستند سمجھتے ہوئے تسلیم کر لے گا۔ میری بات اور ہے..... اس نے ٹائیگر کو کن اکھیوں سے تاڑا کہ وہ کس حد تک اس کا ہم خیال ہے۔

ٹائیگر نے سوچا کہ اگر وہ آسانی سے اس کا ہم خیال بن جاتا ہے تو وہ شے میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

گولی مارنے کا کوئی سوال نہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں تو گورکن سے غٹ لوں گا..... کیوں کہ دھمکی اس نے مجھے دی ہے۔ تم یہیں ٹھہرو..... میں فیس لے کر کسی کو بھانے سے قتل نہیں کرتا..... خواہ سزا پانے کے امکانات صفر ہوں۔ لیکن میں اس کا بندوبست کر دوں گا۔“

شکر ہنسا۔ ”چلو فیس کا نام مت لو..... تم مجھے پانچ بجے گورکن کے حوالے نہ کر کے خطرہ تو مول لے رہے ہو..... اس تعاون یا مدد پر میری طرف سے یہ حقیر نذرانہ.....! اس نے ایک لفافہ ٹائیگر کی طرف بڑھایا۔

”کتنی رقم ہے اس لفافے میں.....“ ٹائیگر نے ہاتھ بڑھائے بغیر پوچھا۔ ”معاوضہ یا حقیر نذرانہ..... بات تو ایک ہی ہے۔“

شکر نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں دوستی کے اس مظاہرے پر تمہاری شان دار دعوت کرتا یا تحفہ دیتا..... لیکن میں باہر نہیں جاسکتا۔ اس لئے اسے کھولے بغیر رکھ لو..... نہ تو تم نے مانگا ہے اور نہ ہی میں نے سودا کیا..... کم آن.....“

اس نے لفافہ ٹائیگر کی جیب میں ٹھونس دیا۔ ”اور دیکھو! گورکن سے محتاط رہنا۔ پہلے اس کا دو اعشاریہ پینتالیس کا ریوالور لے لینا ورنہ مارے جاؤ گے..... سانپ پر بھروسہ کر سکتے ہو لیکن اس پر نہیں..... اس سے مقابلہ کرنا ہے تو یہ لو.....“ اس نے ایک ریوالور آگے بڑھایا۔

ٹائیگر کو خیال آیا کہ یہ دنیا اتنی بری نہیں جتنی قنوطیت کے مارے لوگوں کو نظر آتی ہے اور آدمی کی سرشت میں نیکی اب بھی غالب ہے۔ شکر جیسا بد معاش کہتا ہے کہ محتاط رہنا..... ایک ہوٹل کا مرقوق پوڑھا اسے خبردار کر دیتا ہے کہ ذرا سنبھل کے..... بار کی حسین اور پرشباب گداز بدن کی دو شیزہ کو میں الونگتا ہوں۔ مگر وہ کہتی ہے کہ میں تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی

عمل کیا۔ پھر اسے چھوٹے بڑے بد معاش گورکن کا خیال آیا۔ جسے کل سہ پہر پانچ بجے آنا تھا۔

وہ بستر پر دراز ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ آسمان بھی کیسے کیسے رنگ بدلتا ہے۔ وہ بھی کیسے کیسے بہرہ ور رہا ہے۔ محض زندگی کا لطف اٹھانے اور اس کے دل کو بڑی طمانیت اور سکون مل رہا ہے۔ بہر حال وہ پرائیویٹ رساں ہوتے ہوئے بھی ایک مسافر ہی تو ہے۔ اس سفر میں کیسے کیسے لوگ مل رہے ہیں اور حالات اور واقعات پیش آرہے ہیں۔ اسے ایسا لگ رہا ہے کہ الف لیلہ ہزار داستان.....

پھر وہ بہت سے جواب طلب سوالات پر غور کرنے لگا..... مثلاً یہ کہ راجن نے اسے براہ راست شکر سے ملنے کیوں نہیں دیا.....؟  
شکر نے جھوٹ بولا تھا یا سچ.....؟

اور وہ دونوں کون تھے جن کو روزی نے گوریلے اور گدھ سے تشبیہ دی تھی.....؟  
روزی کا خیال آنے کے بعد خوابوں تک پھر کسی اور خیال کا گزرنہ تھا..... صبح میں مسکراتا ہوا اٹھا تو دنیا بھی مسکراتی ہوئی نظر آئی۔

غسل اور ناشتے تک زندگی میں آسودگی اور قناعت کا احساس برقرار رہا۔ ٹھیک آٹھ بجے اس کا ارادہ ایک انسپکٹر سے بات کرنے کا تھا جس کا تعلق پولیس کے شعبہ قتل ہے..... مگر اسے کچھ دیر ہو گئی تھی اور پھر انسپکٹر کو اس نے ٹیلی فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ دونوں باہمی امداد کے اصول پر ہیرا تھے اور سمجھتے تھے کہ آج وہ میرے کام آئے تو کل میں اس کے کام کروں گا۔ اس نے تصدیق کی کہ کشن لال اعشاریہ پینتالیس کے ریوالور سے گولی مار کر ہلاک کیا گیا تھا۔

”اگرچہ زخم کافی مہلک تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”مگر اسے مرنے میں خاصی دیر لگی ہوگی۔ قاتل بے رحم تھا۔“

”کیا بد معاش بھی رحم یا کسی رعایت یا نرمی کے مستحق ہوتے ہیں؟“ ٹائیگر نے کہا۔  
”کیا قاتل رحم دل ہوتے ہیں..... اگر ایسا ہو تو پھر قتل ہی نہ ہو۔“

”قتل تو بہر حال قتل ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”کیا تم کوئی کارآمد بات بتا سکتے ہو؟“  
”ابھی تو کچھ بھی نہیں بتا سکتا۔“ ٹائیگر نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”لیکن اس وقت

اس لئے نہیں کہ تمہاری بات سن کر میں قیاس آرائی پر مجبور ہو گیا ہوں..... اور انسپکٹر! اگر یہ قیاس آرائی درست ثابت ہوئی تو عین ممکن ہے کہ تمہیں کشن لال کے قتل کا سراغ مل جائے اور پھر تم اس کامیابی پر بجا طور پر فخر کر سکو گے۔“

انسپکٹر تجسس میں مبتلا ہو گیا تھا۔ لیکن ٹائیگر نے ریوالور رکھ دیا۔ اس وقت اس نے سوچا کہ کاش.....! کشن لال اعشاریہ پینتالیس کے ریوالور سے مارا گیا ہوتا..... کاش! اس کے لئے بد معاش گورکن کے ساتھ کئے ہوئے دعوے کے مطابق شکر کو حاضر کرنا ممکن ہوتا۔ اور وہ اپنی جان بچا سکتا۔ لیکن جان تو بہر صورت بچانی تھی۔ خواہ اس کے لئے اسے گورکن پر گولی چلانا کیوں نہ پڑے۔

وہ لُنج کے سلسلے میں ٹاس کرنے والا تھا کہ وہ اعلیٰ ترین لوگوں میں سے کس کا انتخاب کرے ٹیلی فون کی کھنٹی نے مداخلت کی۔ خفیہ پولیس کا جو دراصل ایجنٹ تھا جس سے اس کی شناسائی تک کے مرحلے کئی برسوں میں طے ہوئے تھے۔ جب بھی وہ ممبئی آتا تھا اس سے دوستی کی تجدید ہوتی تھی۔ وہ اس سے مخاطب تھا۔ ابتدا ایک کیس میں اس کی مدد سے ہوئی تھی۔  
”دیکھو.....! یار! آج کل کاروبار کیسا چل رہا ہے.....؟“ اس نے پوچھا۔

”آج کل کے کاروبار کو اچھا ہی کہا جاسکتا ہے۔“ ٹائیگر نے سوچ کر جواب دیا۔  
”ہاں بھئی۔ تمہاری خفیہ پولیس کیسی ہے؟“

”آج کل ایک مسئلہ درپیش ہے۔“ وہ بولا۔ ”میرے خیال میں اسے مسئلہ ہی کہنا چاہئے بلکہ یہ زیادہ مناسب ہوگا۔“

ٹائیگر ہنسا۔ ”کیا تمہارے محکمے کے مالی مسائل.....؟ عوام نے گویا سفید ہاتھی پال رکھا ہے؟“

”تم سمجھ نہیں.....“ وہ بولا۔ ”مسئلہ میرے محکمے کا نہیں۔ دوسروں کا ہے۔ کچھ تمہارا بھی ہے..... کل تم شیرن گئے تھے؟“

”ہاں..... اب تمہارا محکمہ مہذب شہریوں کی بھی نگرانی کرتا ہے۔“ اس نے چپچتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا یہ بات زیب دیتی ہے؟“

”سب شہریوں کی بات نہیں ہو رہی ہے..... کل تم نے وہاں سو سو کے دونوٹ دیئے تھے۔“ وہ بولا۔ ”دونوں جعلی نکلے۔“

”میں نے..... کیا اس پر میرا نام لکھا ہوا تھا۔“ میں نے کہا۔ مجھے اس کی بات کا یقین نہ آیا۔

”دیوکار.....! مجھے معلوم ہے کہ تم ایک با اصول آدمی ہو..... کسی غیر قانونی اور غیر اخلاقی معاملے کو ہاتھ نہیں لگاتے۔“ اس نے کہا۔ ”اس لئے جب ہمیں معلوم ہوا کہ وہ نوٹ دینے والے تم تھے تو میں نے سوچا کہ تم سے پوچھوں کہ وہ نوٹ کہاں سے آئے تھے.....؟ ممکن ہے ان جعلی نوٹوں کے ایک پرانے کیس کا سراغ لگانے میں مدد ملے۔“

اتنی دیر میں..... وہ زیر لب شکر کو درجن بھر گالیاں دے چکا تھا اور ساتھ میں راجن کو بھی.....! مکینہ کہتا تھا کہ وہ بڑا رئیس زادہ ہے..... اس کے پاس اتنا پیسہ ہے کہ ایک صوبہ خرید لے..... اس نے مجھے جعلی نوٹ دے کر کہا..... یہ حقہ نذرانہ ہے..... تحفہ ہے۔ ”کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ جعلی نوٹوں کے اس کیس میں اب تک کیا پیش رفت ہوئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”سوری دیوکار.....!“ اس نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں یہ بتا نہیں سکتا..... موسٹ سیکرٹ ہے۔ آفس سیکرٹ۔“

”اچھا..... میں تمہیں موسٹ سیکرٹ بتاتا ہوں کہ میرا خیال ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”غالباً اس کیس کا آغاز دہلی سے ہوا ہوگا۔ جہاں پہلی بار یہ نوٹ پکڑے گئے ہوں گے۔ جب تفتیش کے نتیجے میں تمہارے محکمے کو امید ہو چلی کہ اب مجرم پکڑے جائیں گے تو اچانک نوٹ آنے بند ہو گئے..... اور پھر کچھ عرصے کے بعد چند نوٹ یہاں ملے..... کیوں رائٹ.....؟“

”رائٹ.....!“ وہ بے اختیار ہنس دیا۔ ”اچھا اب یہ بتاؤ کہ.....“

”آگے سنو.....“ ٹائیگر نے درمیان میں اس کی بات کاٹ دی۔ ”سب سے پہلے یہ نوٹ ریس کورس میں پکڑے گئے تھے۔ لیکن ابھی تم نے کسی مجرم پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ صرف ایک شخص سے پوچھ گچھ کی تھی۔ لیکن اسے قتل کر دیا گیا۔ مقتول کا نام تھا..... کشن لال.....“

”اگر ذاتی طور پر مجھے علم نہ ہوتا کہ تم کیسے آدمی ہوتا کچھ بتا دینے پر تمہیں گرفتار کر لیتا۔“ اس نے کہا۔ ”اتنی ساری باتیں معلوم ہونے پر ایسا لگتا ہے کہ تم بھی مجرموں کے ساتھ ہو۔“

”تمہارا فون ملنے سے پہلے مجھے علم نہ تھا کہ میرے پاس جو نوٹ باقی بچے ہیں وہ جعلی ہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”یہ بتاؤ تم شکر کو جانتے ہو؟“ وہ پھر ہنسا۔ ”اسے کون نہیں جانتا..... اس حرامی کا شجرہ نسب تک جانتے ہیں۔“

”اس ذلیل..... مکینے نے تجھے یہ جعلی نوٹ دیئے تھے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس نے میرے سپرد ایک کام کیا تھا۔ شام تک انتظار کرو..... مجھے کسی سے ملنا ہے اور ممکن ہو تو چھ بجے آ جاؤ۔“

اگر کوئی افسر ہوتا تو تمہیں یہ مہلت نہ ملتی..... بات کرنے کے لئے وہ خود آ پہنچا یا اسے بلوالیتا..... پھر اس نے شیرن فون کر کے منیجر سے معذرت کی اور وعدہ کیا کہ وہ جعلی نوٹ اس نے لا علمی ہی کے باعث دیا ہے..... وہ اپنی اولین فرصت میں رقم ادا کر دے گا..... وہ بخوش تیار ہو گیا کہ ایسے ایمان دار لوگ کہاں ملتے ہیں.....؟

ٹائیگر کا اب اصل سرمایہ سمٹ کر بہت محدود ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے بعد حسرت ویاس غریبانہ طعام کے لئے کسی بڑے ہوٹل کے مقابل کسی چھوٹے سے ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور پھر روزی کے مے خانہ میں آ بیٹھا۔ وہ صرف آدمی ہی کو نہیں بلکہ آدمی کے موڈ کو بھی پہچانتی تھی۔

”تم کچھ پریشان ہو.....؟“ اس نے قریب آنے کے بعد جھک کر کہا۔ ”بلکہ ادا اس بھی.....“

”وہ دونوں پھر نظر آئے تمہیں.....؟“ اس نے روزی کی طرف نظریں چرا کے کہا۔

”وہی گویا اور گدھ.....!“

روزی سیدھی کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”کل رات آئے تھے۔“

اسے اب راجن سے ملنا تھا تا کہ دودو ہاتھ کئے جائیں..... اس شائق شہسوار پر دہلی ریس کلب کے دروازے بند کر دیئے گئے تھے۔ کیوں کہ وہ بد حیوانیوں کا مرتکب پایا گیا تھا..... تاہم جن کو اس نے فائدہ پہنچایا تھا ان سے واسطہ برقرار تھا..... اس نے شکر کو دھوکا دے کر اپنے چند دوستوں کو اس شہر میں فٹ کرنا چاہا ہوگا..... ان میں سے ایک تو وہ بڑا بد معاش گورکن تھا جو توپ جتنا ریوالور لے کر اس کے آفس میں گھس آیا تھا۔ اس بد معاش کو اس کے دفتر کا راستہ راجن نے دکھایا ہوگا یا خود شکر نے.....! ممکن ہے دونوں ملے ہوئے

ہوں۔ جان جاتی تو اس کی..... ان کے باپ کا کیا جاتا.....؟

غصے میں کسی آتش فشاں کی طرح اندر ہی اندر ابلتا ہوا وہ راجن کے ہوٹل پہنچا۔ اس وق زده مالک کے دوستانہ اشتیاق کے جواب میں اس نے خوش دلی کا مظاہرہ کیا اور اس پر یہ ظاہر ہونے نہیں دیا کہ وہ اندر کس قدر کھول رہا ہے۔ وہ زینے کی طرف بڑھا۔

دوسرے لمحے ہوٹل کے مالک نے اس کے جارحانہ عزائم بھانپ لئے تھے اس لئے وہ اس کے پیچھے لپکا تھا۔

اس نے راجن کے کمرے کے دروازے پر لات ماری اور چلا کر کہا۔

”دروازہ کھولو..... گھوڑے کے بچے..... تیری گردن توڑ دوں گا۔“

مگر اس پرانے وقتوں کے مضبوط دروازے کو کچھ نہ ہوا۔ چوٹ اس کے پیر میں آئی۔ وہ راجن کی زبردست پٹائی کرنے کے موڈ میں تھا..... آخر راجن نے اسے کیا سمجھ کر الو بنانے کی کوشش کی تھی.....؟

”میں دروازہ توڑ دوں گا راجن.....!“ اس نے باگ دہل اعلان کیا جو محض گیدڑ جیسی تھی۔

”دیو.....!“ ہوٹل کے مالک نے اسے نرمی سے کہا۔ ”تم غصے میں پاگل ہو رہے ہو..... راجن خطرناک آدمی ہے۔“

”میں اس کی ناک توڑ دوں گا۔“ اس نے غضب ناک ہو کر کہا۔ ”بتیسی تمہارے ہاتھ پر رکھ دوں گا اور سر.....“

معاں اس کی نگاہ اس چابی پر گئی جو ہوٹل کے مالک کا ہار بنی ہوئی تھی اور جس سے مقفل دروازے کھولے جاسکتے تھے مگر اسے پہلے یہ دیکھنا تھا کہ راجن اندر ہے تو دروازہ کیوں نہیں کھول رہا ہے۔

”میں نے سنا ہے کہ شکر کمر خالی کر گیا ہے۔“ وہ بولا۔

”یہ غلط ہے۔“ مالک نے تکرار کی۔ ”وہ جاتا تو میرے سامنے سے گزر کر جاتا..... وہ اندر ہی ہوگا۔“

”ابھی دیکھ لیتے ہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”یہ چابی ذرا مجھے دو اور تم یہاں کھڑے رہو..... راجن نکلنے نہ پائے..... میں یہ چاہتا ہوں کہ شکر کے کمرے سے گزر کر کھڑکی اور

پچھلی بالکونی پر چلتا ہوا راجن کے کمرے کی کھڑکی تک جا پہنچوں۔ پھر اندر دیکھوں..... تیسرا کمرہ ہے شکر کا.....؟“

”شکر..... تمہیں کمرے سے کہاں گزرنے دے گا۔“ مالک نے رونی صورت بنا کر کہا۔ ”تم خواخوہ جہان سے گزر جاؤ گے؟“

وہ اس کی بات سے متاثر نہیں ہوا نہ ہی خوف زدہ..... کیوں کہ وہ اس وقت بالکل کسی فلمی ہیرو کی طرح مار دھاڑ کرنا چاہتا تھا، اس نے چابی سے شکر کے کمرے کا دروازہ کھولا اور ریوالور ہاتھ میں لئے سیدھا کھڑکی تک جا پہنچا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ شکر واقعی جاچکا تھا۔ وہ کھڑکی کے نیچے دو فٹ چوڑے چھبے پر اتر گیا۔ دو کھڑکیاں چھوڑ کر اس نے تیسری بند کھڑکی کے شیشوں سے اندر جھانکا۔ لیکن اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس نے ہاتھ پر رومال پلٹ کر مکا مارا اور ایک شیشہ توڑ دیا۔ اندر اس کے باوجود خاموشی رہی تو اس نے اندر ہاتھ ڈال کر چٹنی کھولی اور کمرے میں اتر گیا۔ کھڑکی کھولنے سے کمرے میں روشنی ہوگئی تھی۔ اس روشنی میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ چند سینکڑ ساکت و صامت رہنے کے بعد دروازے کی طرف بڑھا اور باہر آ گیا جہاں ہوٹل کا مالک کھڑا تھا۔

”جا کر پولیس کو فون کرو کہ کمرہ نمبر دوسو سات میں قتل ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور کمرہ نمبر دوسو سات میں جو قاتل تھا وہ پچھلی کھڑکی کے راستے فرار ہو گیا ہے.....“

ہوٹل کے مالک کے حلق سے مبہم اور بے معنی الفاظ کا منصوبہ بلیغ اور خون کے ساتھ برآمد ہوا۔ راجن کے قتل پر وہ اتنا دہشت زدہ نہیں تھا جتنا پولیس کو یہ اطلاع دینے پر کہ شکر قاتل ہے۔ لب گور ہونے کے باوجود وہ ابھی راجن کی طرح مرنا نہیں چاہتا تھا..... اور اسے یقین تھا کہ شکر یہ اطلاع کو ہرگز معاف نہیں کرے گا مگر وہ مجبور تھا۔

اس کے جاتے ہی ٹائیگر نے پھر راجن کو دیکھا جو اس غلیظ اور متعفن کمرے میں گھٹیا شراب کی خالی اور ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے درمیان مضحکہ خیز انداز میں پڑا تھا۔ کسی نے اس کا گلا گھونٹ کر مار دیا تھا..... شکر کے لئے اس کے مضبوط جسم کو توڑنا اتنا ہی آسان ثابت ہوا ہوگا۔ جتنا راجن کے لئے بوتل توڑنا..... بہر حال وہ بڑی آسانی سے موت کے منہ میں چلا گیا تھا۔

بیس منٹ کے بعد شعبہ قتل کا انسپکٹر پہنچا..... اس کی ٹیم نے معمول کے مطابق ضابطے

کی کارروائی کا آغاز کیا تو اس نے بتا دیا کہ دروازے اور کھڑکی پر اس کے فنگر پرنٹس ملیں گے..... پھر وہ دونوں روزی کے مے خانے میں آ بیٹھے۔ روزی نے اسے ایک پولیس افسر کے ساتھ دیکھا تو بے تکلفی سے گریز کرتے ہوئے خدمت کے اعلیٰ معیار کو مد نظر رکھا۔ میرے غیر محسوس انداز سے کئے گئے اشارے پر وہ دور ہی رہی۔

اس نے انسپکٹر کو وہ سب کچھ بتا دیا جو اسے معلوم تھا..... سوائے جسی نوٹ والے معاملے کے..... کیوں کہ یہ کسی اور محکمے کا معاملہ تھا..... اس نے چھوٹے بڑے بد معاش کا ذکر تو کیا مگر اس کا نام نہیں بتایا..... اور یہ بھی نہیں بتایا کہ اس کے پاس اشاریہ پینتالیس کا ریوالور تھا..... اس نے تاڑ لیا کہ وہ فوراً کام کی بات نہیں بتا رہا ہے۔ لیکن اس نے انسپکٹر کو تسلی دی کہ چھ بجے تک انتظار کرے پھر وہ بتا دے گا کہ کشن لال کے جسم سے نکلنے والی گرمی سے اس نے کیا نتیجہ اخذ کیا تھا..... اور اگر یہ نتیجہ غلط نہ ہو جس کا امکان نظر نہیں آتا تو شام تک قاتل اس کی گرفت میں ہوگا..... گویا تین گھنٹے کے بعد.....!

”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی.....!“ وہ قدرے الجھ کر بولا۔ ”اس کیس میں تمہاری کیا دلچسپی ہے..... کیوں کہ تم ایک پرائیویٹ سرانگ رساں ہو اور فیس لے کر کام کرتے ہو؟“

”فیس تو مجھے اس کیس کی کچھ نہیں ملی.....“ اس نے جواب دیا۔ ”بس ایک انتقامی جذبے کی تسکین کا سامان ضرور ہے..... راجن نے مجھے الو بنا کر مروانا چاہا تھا..... شکر اسے نہ مارتا تو میں اس کی خاصی ٹھکانی کرتا..... شکر نے میرے ساتھ فراڈ کیا تھا..... اس نے دھوکا دے کر ایک قتل کروانا چاہا تھا مجھ سے..... میری دلچسپی کے اسباب ذاتی ہیں انسپکٹر.....“

انسپکٹر نے بل ادا کرنے کی واجبی سی کوشش کی..... مگر ٹائیگر نے روزی سے کہا کہ یہ میرے حساب سے ڈال دیا جائے۔ اس نے برا سا منہ بنایا اس نے منہ بنایا کہ..... ٹائیگر نے نقد رقم اور اب کی دستیابی میں خواہ مخواہ رکاوٹ ڈالی۔ پھر وہ اپنے اپنے راستے پر چل پڑے۔

انسپکٹر نے صبر کا پھل میٹھا ہے کے اصول پر عمل کرتے ہوئے معقولیت کا رویہ اختیار کیا ورنہ وہ اپنے قانونی اختیارات کے چکر میں پڑتا تو اسے یوں جانے نہیں دیتا..... ٹائیگر کو بھی اس بات کا احساس ہوا تھا۔ ٹائیگر کی دوستی اور سچائی نے اسے متاثر کیا ہوا تھا۔ ماضی میں اس

نے انسپکٹر اور اس کے محکمے کے ایک کیس میں جو مدد کی اور قاتل کو کیفر کردار تک پہنچایا پولیس ساری زندگی اسے حل نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے اپنے غریبانہ دفتر پہنچ کر دروازہ پورا کھول دیا اومیز کے پیچھے پڑی کرسی پر یوں بیٹھا کہ ریوالور اس کی گود میں رکھی دکھائی نہ دے۔ اور ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر کام آ سکے..... یہ شکر کا عطا کردہ نہیں بلکہ اس کا اپنا اعشاریہ تین آٹھ کا ریوالور تھا..... اس کے ذہن میں کوئی دوسرا اور اندیشہ نہ تھا۔ تمام امکانات اس کے ذہن میں تھے اور وہ ہر صورت مال سے غنیمت کے لئے پوری طرح تیار، چوکس، اور مستعد تھا۔

بڑا بد معاش ٹھیک پانچ بجے نمودار ہوا۔ لباس کے سوا اس کے حلیے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ جو بات اس نے نوٹ کی تھی وہ احساس کی تھی۔ اس کے تیور بدلے ہوئے تھے..... وہ سودا کرنے نہیں بلکہ قتل کرنے کے مذموم اور درندگی کے ارادے سے آیا ہوا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ ریوالور پر رکھ لیا۔ کیوں کہ گورکن نے کمرے میں گھستے ہی اپنا توپ ریوالور نکال لیا تھا۔

”ہیلو..... گورکن.....!“ اس نے نارٹل لہجے میں کہا تو خوش دلی کا سا انداز تھا۔ ”تمہارا بے انتظار تھا..... سوچ رہا تھا کہ تم بھول نہ جاؤ اور دہلی جا کر کسی گھوڑے کے ساتھ دوڑنے لگو.....“ وہ زیر لب ہنسا۔ ”دوڑنے سے تو میرے ایک دوست کو منع کر دیا گیا تھا..... حالاں کہ وہ جو کی تھا۔ کلب والے کہتے تھے کہ وہ دس نمبری بے ایمان تھا..... گھوڑا ہوگا بے ایمان.....“

”یہ کیا بکواس ہے.....“ گورکن کا حوصلہ جواب دے گیا۔ ”تم نے کہا تھا کہ شکر یہاں ملے گا..... وہ ہے کہاں؟ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”شکر.....؟“ اس نے یوں کہا جیسے یہ نام اس نے پہلے کبھی سنا نہ ہو۔ ”اچھا.....! میں اس سے ملنے گیا تھا اور وہ یہاں آنا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے منع کر دیا..... اب تم ایسا کرو کہ اپنا بستر بوریا گول کرو اور دہلی لوٹ جاؤ..... سمجھے کہ نہیں..... یہاں تمہاری غیر موجودگی غیر ضروری ہے..... یہ میرا فیصلہ ہے۔ میرا ہر فیصلہ اٹل ہوتا ہے اور تمہیں اس کے خلاف اکیلے کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے..... تمہاری ایک ہزار کی رقم بطور فیس نہیں چاہئے..... یہاں دہلی کی کرنسی نہیں چلتی..... ویسے بھی یہ رقم اتنی سی ہے جیسے اونٹ کے منہ میں زیرہ.....“

وہ سمجھ گیا کہ اسے سب معلوم ہو چکا ہے..... لیکن مجھے معلومات سمیت ختم کرنے کا فیصلہ اس نے تاخیر سے کیا۔ تاخیر سینکڑوں کے ہزاروں حصے کی تھی جسے محسوس کرنا آسان نہ تھا مگر اس فرق نے اس کے اور گورکن کے درمیان زندگی اور موت کی بیکراں خلیج حائل کر دی۔ گورکن نے ریو اور اٹھایا تو اس نے بھی اٹھایا..... اس نے گولی چلائی تو ٹائیگر نے بھی گولی چلائی..... اس کی گولی پہلے اس کی کلائی پر لگی اور اس کا نشانہ خطا ہو گیا..... اس کا ریو اور اس کی گرفت سے نکل گیا تو ٹائیگر نے اپنا ریو اور اس پر کھینچ مارا اور ایک جست لگا کر اس پر جا پڑا..... غیر مسلح ہونے کے بعد وہ اس اپناج کی طرح ہو گیا تھا جس کی بیساکھی چھن گئی ہو۔ جسمانی طور پر وہ اتنا تھوڑا اور کمزور تھا کہ وہ اسے لات مار کر فٹ بال کی طرح اچھال سکتا تھا..... لیکن وہ درد سے بلبلارہا تھا۔ چلا رہا تھا اور زندگی کی بھیک مانگنے کے لئے منت سماجت پر اتر آتا تھا۔

ٹائیگر نے اخلافا اس کی کپٹنی پر ایک ہاتھ رسید کیا۔ جس سے وہ فوراً بے ہوش ہو کر گر گیا۔ ٹائیگر نے اس کے ریو اور کی نال کو ناک سے پکڑ کے کسی مردہ چوہے کی طرح اٹھایا اور میز کی دراز میں ڈال دیا۔ پھر ٹائیگر نے انسپکٹر کو فون کیا جو بڑی بے چینی سے اس کے پیغام کا منتظر تھا۔

گورکن کی ناک سے ٹپکتے چند لہو کے قطرے اس کے ہاتھ پر لگ گئے تھے۔ اس نے اس لہو کو صاف کرنے کے لئے دوبارہ صابن لگایا اور ہاتھوں کو دواش بیسن میں دھوتا رہا۔ پانی کے گرنے کی آواز میں کوئی اور آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچی اور جب اسے ایک آہٹ کا گمان ہوا تو اس کا گھوم کر دیکھنا مزید برآں ثابت ہوا۔ ضرب اس کے سر پر سیدھی پڑنے کے بجائے میری کپٹنی پر پڑی۔ اسے گوریلے کے ساتھی گدھ نظر آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں جراب تھی جس میں سکے بھرے ہوئے تھے۔ دبلا، سوکھا، گدھا، ان فن کار تھا..... گوریلا طاقت اور بار برداری کے کام کرتا تھا..... بے ہوشی سے پہلے ایک سینکڑوں میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ جس کو اس نے قیدی سمجھا تھا وہ عقل سے بالکل پھبدی نہ تھے اور تھے تو ان کو اشاروں پر چلانے والے یقیناً استادوں کے استاد تھے۔

جب اسے ہوش آنے لگا تو پہلا احساس بھیگی ہوئی ہوا کی خوشبو تھی۔ جو سمندر یا دریا کے ساحل کی خبر دیتی ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ لکڑی کے فرش پر جو لکڑی کا تھا کسی کیمین کا

ہے۔ پھر اسے یاد آیا کہ دریا کے کنارے وہ زمین جہاں ہر سال پانی چڑھ جاتا تھا تو فصل ڈوب جاتی تھی۔ وہ دولت مندوں اور شوقین مزاجوں نے خرید لی تھی۔ وہ زمین کوڑیوں کے مول ہی ملی تھی اور پھر لاکھوں خرچ کر کے مضبوط تفریح کی خاطر ان گھروں اور ہٹس میں قیام کرنے چلے آتے تھے۔ ان میں لکڑی کے گھر بھی تھے جو نسبتاً غریب لوگوں نے بنائے تھے۔ وہ ٹوٹا پھوٹا اور ناکارہ فرنیچر ڈال کر اس فرنیچر سے مطمئن سے ہو گئے تھے۔ جنگلی جانوروں کو اندر داخل ہونے سے روکنے کے لئے یہ ہٹس مقفل کر دیئے جاتے تھے۔ لیکن کسی چور کے لئے ان میں کوئی کشش نہ تھی۔ کچھ ہٹس ایسے بھی تھے جہاں مدت سے مکین آئے ہی نہیں۔ وہ نقل مکانی کر کے گئے تھے۔ یا پھر دنیا سے سدھار گئے تھے۔ اگر کوئی چاہتا تو بڑی آسانی سے معلوم کر سکتا تھا کہ کس ہٹ میں کوئی کب سے نہیں آیا..... اس کے بعد وہ لاوارث رہ جانے والی ہٹ پر قبضہ کر سکتا تھا۔

کمرے یا کیمین میں آنے والی روشنی صبح کے اولین اجالے کی طرح تھی۔ چنانچہ اس نے اندازہ کیا کہ ضرب خاصی شدید تھی جس نے اسے رات سے بے ہوش رکھا تھا..... اس کے ہاتھ اس کے جسم کے ساتھ سیدھے ملا کے اس طرح باندھ دیئے گئے تھے کہ پیروں سے شروع ہونے والی رسی جسم کے گرد مل کھاتی ہوئی شانوں تک آگئی تھی اور وہ فرامین مصر کی می بن گیا تھا۔ وہ سانس لے سکتا تھا۔ یا تھوڑی سی کوشش پلٹا کھا سکتا تھا..... دوسری جانب کا منظر دیکھنے کے لئے اس نے پلٹا کھایا۔ اس کے لئے اسے کچھ کوشش کرنی پڑی۔ اس نے شکر والی کرسی پر نیم دراز دیکھا۔

”کیا حال ہے.....؟“ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا اور خوش اخلاقی سے بولا۔

”اگر میں اپنا حال بیٹھ کر سناؤں تو کوئی حرج ہے.....؟“

”حرج.....؟“ وہ ہنسا۔ ”حرج کیا.....؟ یہ بد تمیز لوگ جو تمہیں نیچے ڈال گئے۔“

اس نے جیب سے چاقو نکالا اور اس کے ہاتھوں کی رسیاں کاٹنے لگا۔

”میں ابھی ابھی یہاں پہنچا ہوں۔ تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔ پھر باتیں کریں گے۔“ اس

نے ٹائیگر کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے اٹھا کر کرسی پر بیٹھا دیا۔ پھر بولا۔ کچھ کھانے پینے کا موڈ

ہے.....؟“

”اس کا رویہ انتہائی شریفانہ تھا جو بڑے بد معاشوں کا وتیرہ ہوتا ہے..... کشن لال



اخلاق اور شائستگی میں کم نہ تھا۔ اب اس کی جگہ شکر نے لے لی تھی تو وہ اپنے انداز و اطوار سے عالی ظرف ہونے کا ثبوت دے رہا تھا۔ دشمنی اپنی جگہ..... وضع داری اپنی جگہ..... سکون و اطمینان کا یہ مظاہرہ اس احساس کی منہ بولتی تصویر تھا کہ کوئی اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ شکر بہت طاقت ور اور وہ بہت کم زور اور بے بس..... شکر کو اس کی ذرہ بھر بھی فکر نہ تھی کہ وہ اس کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے اعلیٰ ترین شراب پیش کی۔ ٹائیگر نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس لئے پی لیا تھا کہ اسے توانائی بحال کرنے کے لئے ضروری تھا۔ اور پھر سر پر ضرب سے جو جسم درد کر رہا تھا اس میں افادہ ہو سکتا تھا۔ پھر دو سگریٹ سلگائے۔ ان میں ایک اس نے ٹائیگر کو دی۔ اس کی حالت سنبھلنے لگی۔

”مجھے تمہاری تلاش تھی۔“ اس نے سگریٹ کا لمبا کش لے کر کہا۔

”اس لئے میں نے تمہیں بلالیا۔“ شکر ہنسا۔ ”بلکہ منگوا لیا..... میرا پروگرام یہی تھا کہ تم گورکن سے نمٹ لو میرے دونوں آدمی تم سے نمٹ لیں گے..... اور انہوں نے مجھے بتایا کہ سب کچھ میری توقع کے مطابق ہوا۔ تم نے پولیس کو فون بھی کر دیا تھا مگر میرے آدمی گورکن کے ہاتھ پیر باندھ آئے تھے کہ کہیں ہوش میں آتے ہی بھاگ نہ جائے۔“

”تم چاہتے تھے کہ شعبہ قتل والے گورکن کو آگے قتل سمیت پکڑ لیں.....؟“ اس نے کہا۔

”ہاں.....“ شکر نے سر ہلایا۔ ”میں نے اس الحق سے اپنا ریوالور بدل لیا تھا۔ ایک ہی ماڈل کے ریوالور ہوں تو کیا پتا چلتا ہے..... اس کے پاس دور ریوالور تھے جس سے کشن لال مارا گیا تھا۔ کشن لال کا اپنا ریوالور.....“

”کشن لال کو تم نے کیوں مارا شکر.....؟“ ٹائیگر نے درمیان میں بات کاٹی۔ ”اور پھر تم نے راجن کو قتل کیوں کیا.....؟“

”چھوڑو..... ان باتوں کو..... اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”جو ہونا تھا وہ ہو گیا.....“

”اور مجھے جعلی نوٹ دینے کا کیا مقصد تھا.....؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔

”اس کے بغیر تم گورکن کو مارنے یا پولیس کے حوالے کرنے پر کہاں تیار ہوتے.....“

وہ بولا۔ ”اس طرح میں نے تمہاری خدمات حاصل کی تھیں۔“

”خدمات کے بچے.....! تم نے خود ہی اپنے ہیروں پر کلبھاڑی ماری تھی۔“ ٹائیگر نے

قدرے تیز لہجے میں کہا۔ ”کیا تمہیں معلوم تھا کہ میں باہر نکلتے ہی دونوں شیرٹن والوں کو دے دوں گا..... میں طبعاً نواب امین نواب ہوں..... پیسہ ہاتھ میں ہو تو دل بچل جاتا ہے۔ وہ نوٹ خفیہ پولیس والوں کے پاس پہنچ گیا تھا..... تم نے سوچا ہوگا کہ گورکن کا کام تمام کرنے سے پہلے بھلا نوٹ میں کہاں نکالوں گا..... بعد میں تم مجھے نوٹ سمیت اٹھا لاؤ گے..... اب خفیہ پولیس والوں کے علم میں ہے کہ نوٹ تم نے دیا تھا۔ تصدیق کرنا چاہتے ہو تو کرلو۔ میں تمہیں ایک نام بتائے دیتا ہوں..... لالچ بری بلا ہے شکر.....! اگر تم اور کشن لال مل کر نوٹ بانٹ لیتے تو کیا تھا۔ مگر تم نے کشن لال کو حصہ دینا قبول نہیں کیا اور اسے مار دیا۔ اب تم دونوں طرف سے گھر گئے ہو..... آج نہ سہی کل خفیہ پولیس والے تمہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔“

ٹائیگر دیکھ رہا تھا کہ اس کی بات کا شکر پر خاطر خواہ اثر ہوا ہے..... شکر کا ظاہری سکون اور اعتماد رخصت ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ اڑنے لگا تھا۔ اس نے ٹائیگر کو ایک فحش گالی دی اور اس کے منہ پر تھپڑ مارا تو ٹائیگر نے بھی جلتی سگریٹ اس کے منہ پر لگا دی۔ شکر نے پوری قوت سے اس کے جڑوں پر مکار سید کیا۔ گونا ٹائیگر کے ہاتھ آزاد تھے مگر اس کے پیر بندھے ہوئے تھے۔ شکر جسمانی طور پر اس سے بہتر تھا۔

”تم نراس ہو گئے ہو میرو.....“ ٹائیگر نے طنز کیا۔

”تمہیں اس وقت بولنے کی اجازت ہے۔“ شکر نے کہا۔ ”کوئی آخری خواہش ہو تو

بتا دو۔“

”مجھے اپنے انجام کا افسوس ضرور ہے۔“ ٹائیگر نے بے خوفی سے کہا۔ ”لیکن یہ اطمینان رہے گا کہ تمہیں زیادہ دن جینا نہیں ہے۔ دو افراد کو میں نے سب کچھ بتا دیا ہے..... پہلا خفیہ پولیس کا انسپکٹر..... دوسرا شعبہ قتل کا انسپکٹر ہے جسے میں نے فون کیا تھا کہ راجن کی لاش لے جائے، تم اتنے غیر معروف نہیں ہو..... جاننے والے تمہارا شجرہ نسب اور ماضی اور حال سب کچھ جانتے ہیں تم یہاں کسی اور کے کیمن پر قابض ہو۔“

”ہاں..... اس ہٹ کا مالک یورپ میں ہے۔ عرصہ تین برس سے۔“ شکر نے اعتراف کیا۔

”تم مجھے دریا میں پھینک کر رخصت ہو جاؤ گے.....“ ٹائیگر نے اپنی بات جاری

رکھی۔ بعد میں میری لاش ملے یا نہ ملے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہاں تمہارا وجود تک ثابت نہ ہوگا۔ تمہارے اطمینان کی مدت بہت کم ہے۔ تمہارا نام.....؟“

”نام سے کیا فرق پڑتا ہے..... نام سے کون پکڑا جاتا ہے۔“ وہ درمیان میں اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”تم یہ باتیں اس لئے کر رہے ہو کہ کچھ وقت گزارا جاسکے..... باتوں میں الجھا کے کچھ کرنے کی مہلت کے لئے..... یہ مہلت حاصل کرنے کا بہت پرانا اور فرسودہ طریقہ ہو چکا ہے۔ دنیا بہت ترقی کر گئی ہے۔“

”یہ تمہارا وہم ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”یہاں میری مدد کو کون آسکتا ہے.....؟ کسی کو کیا معلوم کہ میں کہاں ہوں.....؟ کس حالت میں ہوں..... اور مجھے کون اغوا کر کے لے گیا ہے..... چوں کہ تمہارے دل میں میرا خوف بیٹھا ہوا ہے..... میری دہشت تمہیں کسی زہریلے سانپ کی طرح ڈس رہی ہے اس لئے تم اس قسم کی باتیں کر رہے ہو..... ذرا تم آئینے میں اپنا چہرہ تو دیکھو..... ایسا لگ رہا ہے کہ لہو کی ایک بوند بھی نہیں ہے..... تم اس وقت کسی مردے سے بھی بدتر نظر آ رہے ہو۔“

”تم اپنی چونچ بند رکھو.....“ شکر اس کی بات سن کر بری طرح بگڑ گیا۔ ”پہلے میری بات سن لو..... تمہیں اس گھسے پٹے طریقے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ کیوں کہ تمہارا وقت متعین ہے..... باہر میرے آدی کشتی تیار کر رہے ہیں اور اندر آتے ہی تمہیں گولی مارنے کے بجائے اٹھا کے لے جائیں گے.....“

”انہیں اٹھا کے لے جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے قدرے شوخی سے کہا۔ ”کہیں ان کی نازک کلائیوں میں موج نہ آجائے۔ میں نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھ لیا ہے۔ تم نے بچہ سمجھا ہوا ہے تو کیا ہوا..... میں نہیں چاہتا کہ انہیں اٹھا کے لے جانے کی زحمت دوں۔ میں تمہارے آدمیوں کو تکلیف دینا نہیں چاہتا ہوں۔“

”میں نے یہ ان پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ تمہیں جس طرح لے جانا چاہیں لے جائیں۔“ شکر مسکرا کے بولا۔ ”ٹائیگر.....! تم واقعی بہت بہادر اور دلیر ہو..... موت کو سامنے دیکھ کر بھی ندوس نہیں ہوا اور نہ ہی خوف زدہ.....! میں تمہارے کارناموں سے واقف ہوں۔ تم کئی بار موت کے چنگل سے نکل چکے ہو۔ لیکن آج ہرگز ایسا نہیں ہوگا..... کیوں کہ وہ تمہارے پاؤں میں بھاری پتھر باندھ کر دریا کی گہرائی میں ڈبوئے لے جائیں گے۔“

جو مرضی میرے صیاد کی۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں تو تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔“

”کیا تمہیں موت سے خوف نہیں آ رہا ہے.....؟“ شکر نے حیران ہو کر کہا۔ ”حیرت کی بات ہے..... تم زندگی کی بھیک نہیں مانگ رہے ہو۔“

”موت سے ڈرنا کیا..... مسلمان لوگ کہتے ہیں کہ موت کا دن مقرر ہے۔“ اس نے کہا یہ ایک منٹ پہلے آتی ہے اور نہ ہی بعد میں..... نہ ہی ایک سیکنڈ کے بعد..... ان کی یہ بات سولہ آنے درست ہے..... وہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں..... مجھے اس کا تجربہ بھی ہے میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی مردود بد معاش اور تم جیسے لوگوں سے کبھی زندگی کی بھیک نہیں مانگی۔ گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی اچھی..... میں نے بھیک مانگنے کے بجائے انہیں زندگی کی بھیک ضرور دی ہے جنہوں نے مانگی..... تم مجھے موت سے ڈراتے ہو..... تم بزدل، کمینے اور ڈرپوک ہو..... آخر تم کب تک موت اور قانون سے بچتے پھر دو گے..... یہ اذیت ناک ہے، مرم کے جیتے رہو گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بھیک مانگنے سے مر جانا بہتر ہے۔ اس لئے موت کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”تم نے اپنی خواہش ظاہر نہیں کی۔“ شکر بولا۔ ”تمہاری یہ باتیں فلمی مکالموں سے کم نہیں ہیں، یہ بتاؤ کہ مرنے سے پہلے کیا خواہش ہے میں اسے ضرور پوری کروں گا۔ یہ محض رسمی بات نہیں؟“

”صرف ایک گلاس ٹھنڈا پانی اور سگریٹ جس کی طلب ہو رہی ہے۔“ ٹائیگر بولا۔ ”مگر اسے آخری خواہش نہ کہنا۔“

بظاہر شکر جو کہہ رہا تھا وہ شک و شبہ سے بالاتر تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ تھا اور اس کی زندگی لینے پر تڑپا ہوا تھا۔ کیوں کہ اس کی زندگی شکر کے لئے مصیبت اور موت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔ اس لئے وہ ٹائیگر کو زندہ رہنے دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک سانپ کی طرح اس کا سر پکچل دینا چاہتا تھا۔

ٹائیگر کو اپنی رہائی کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔ وہ ایک ایسے جال میں پھنس چکا تھا جس سے نکلنا ناممکن نہیں رہا تھا۔ لیکن وہ مایوس نہیں ہوا تھا۔ کیوں کہ وہ آخری سانس تک اپنی رہائی اور زندگی کے لئے جدوجہد کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے نجانے کتنی مرتبہ

کر دیا..... میری خواہش تھی کہ گورکن آلہ قتل کے ساتھ پکڑا جائے۔ میں نے راجن کو سمجھا دیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس لئے اس نے گورکن سے کہا وہ دہلی والوں کا ساتھ چھوڑ کر ممبئی سنڈیکیٹ کا ممبر بن جائے۔ کیوں کہ بڑے گروہ کے ساتھ کام کرنے میں فائدہ ہے..... اگر گورکن رابطہ کرنا چاہتا ہے تو دیوکار کی معرفت کر سکتا ہے جو ایک ماہر سراغ رساں ہے اور ایک دفتر کھولے بیٹھا ہے۔ وہ بتا دے گا کہ شکر کہاں ہے اور راجن کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ گورکن اپنے دوست راجن کو غدار کی سزا دینے ضرور آئے گا اور اس سے رابطہ قائم کرنے کی غرض سے تمہارے آفس پہنچے گا۔ تم اس کو دو تھپڑ رسید کر کے بڑی آسانی سے اس کا ریوالور چھین لو گے۔“

”لیکن تمہارا یہ اندازہ کچھ غلط ہو گیا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”گورکن نے ایک جھوٹی کہانی بنا کر لمبا چکر چلا لیا اور اس طرح تمہاری پریشانی کا سامان پیدا ہو گیا۔ ناکامی بہر حال تمہیں نہیں ہوئی لیکن راجن کو مارنے کا کیا فائدہ ہوا۔“

”کشن لال نے مجھے ایک عملی سبق یہ دیا تھا کہ کسی کو راز مت بتاؤ اور بتاؤ تو ضرورت پوری ہو جانے کے بعد اس کی زبان ہمیشہ کے لئے خاموش کر دو جس سے افشائے راز کا ڈر ہو۔“ شکر نے کہا۔ ”راجن کا مرنا اس لئے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اصل بات جانتا تھا..... اور کل کو مزید رقم مانگنے آ جاتا تو میں کیسے انکار کرتا..... خود تم نے اپنی ذہانت کے باعث صحیح سمت میں جو قیاس آرائی کی وہ تمہاری مصیبت کا سبب بنی۔“

”اگر میں زندہ رہتا تو تب تم بھی نہیں بچتے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں مرنے کے بعد بھی تمہارے سر پر چھانی کا پھندا بن کے جھولتا رہوں گا۔ اور تم بھی بہت جلد وہاں پہنچو گے جہاں میرے جیسے گنہگار ہوں گے..... یعنی نرک میں..... شاید طبعے کا فرق ہو۔ وہاں بھی مجرموں اور گنہگاروں کو طبقاتی لحاظ سے رکھا جاتا ہے۔“

اس سے بات کرتے وقت اس کی آنکھیں غیر محسوس انداز سے مسلسل کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں..... اس کے ہاتھ آزاد تھے مگر اس کی دسترس میں کچھ نہ تھا..... سپاٹ دیواروں کے بد وضع تختے..... جو بہت مضبوط تھے۔ فرش ٹوٹا ہوا تھا اور جگہ جگہ ریت نظر آ رہی تھی۔ لیکن پتھر کوئی نہ تھا جسے وہ شکر کے سر پر دے مارتا۔ کوئی ڈنڈا..... سریا..... نیبل لیپ..... گل دان..... ایش ٹرے اور برتن کچھ نہ تھا..... شراب کی بوتلیں بھی اس سے دور تھیں۔

موت کے منہ میں جا کر بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔ لیکن یہ صورت حال انتہائی نازک اور پیچیدہ تھی۔ ہر سمت اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس قدر بے دست و پا تھا کہ ڈوب مرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔

ریوالور شکر کے پاس کمرے میں کہیں نہ دکھائی دیتا تھا اور وہ غیر مسلح تھا۔ اس کے پاس صرف ایک چاقو تھا جس نے ٹائیگر کے ہاتھ کی رسیاں کاٹی تھیں۔ تاہم اس نے نگاہیں دوڑائیں شاید کہیں ریوالور ہو اور اس کی نالی نظر آ جائے۔ وہ کم از کم خود کو گھسیٹتا ہوا اس تک پہنچ سکتا تھا۔ اصلی کیا نقلی کا بھی کوئی وجود نہیں نظر آیا۔

اس نے شکر کو اس کے انجام سے ڈرا کر اپنی موت پر جو اظہار اطمینان کیا تھا وہ بہادر اور دلیر نظر آنے کی ایک فضول سی کوشش تھی۔ اس نے ایک نفسیاتی حربہ آزمایا تھا..... حقیقت یہ تھی کہ اسے اتنی بے بسی اور بے کسی کی موت کا بہت دکھ اور افسوس تھا۔ مقابلے میں مرنے کا دکھ نہیں تھا۔ یہ موت تو ایک چوہے کی موت تھی۔ موت، موت میں فرق ہوتا ہے..... اسے بار بار شیر میسور ٹیپو سلطان کا کہنا یاد آ رہا تھا کہ..... ”میدڈ کی سوسالہ زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی بہتر ہے.....“ اس نے شکر سے بھی یہ قول کہا تھا.....

وہ اس بات کا قائل تھا کہ مرنا ہے تو بہادری سے اور مقابلہ کر کے مرا جائے۔ اس کے کتنے ہی دوست اور بھی خواہ تھے۔ ایک سیون اشار ہوٹل کا مالک اور حسین و جمیل اور نو جوان روزی..... اس علاقے کے وہ تمام لوگ جن کے ساتھ اس نے نیکی کی تھی۔ چھوٹی سی نیکی..... بہر حال نیکی، نیکی ہی ہوتی ہے..... اس کے ہم پیشہ اور جاننے والے پولیس افسران..... یہ سب مل کر کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کیوں کہ ان میں سے کسی کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے..... اور اسے کہاں لایا گیا ہے..... ان کے خیال میں وہ شاید کسی جشن یا رنگین تفریح پر نکلا ہوا ہے۔

”شکر.....! اس میں کوئی شک نہیں کہ..... تم نے خاصا کامیاب، شان دار اور بے عجیب پروگرام بنایا تھا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”لیکن گورکن کو میرے دفتر میں پولیس کے حوالے کرنے کا ڈراہمہ کیا ضروری تھا؟“

شکر بڑے زور سے ہنسا۔ ”دراصل گورکن راجن کا دوست تھا..... لیکن راجن پیسے کے سوا کسی کا دوست نہیں..... میں نے اسے اتنا پیسہ دے دیا کہ اس نے دوستی کو قربان

اچانک اس کی نگاہیں ناہموار اور شکستہ فرش پر ایک جگہ ٹھہر گئیں۔

اس کا دل تیزی سے دھڑکا اور اس نے ایک بار آنکھیں بند کرنے کے بعد کھولیں۔

کہیں یہ سہنا تو نہیں.....؟ اس نے سوچا۔ نہیں یہ سہنا نہیں ہے۔ اس نے دل میں کہا۔ وہ ہنسا ماسا مائیکروفون تھا۔ جو فرش سے جھانک رہا تھا۔ ایک ایسی جگہ سے جہاں شکر کی نظر دیکھ نہیں سکتی تھی..... یہ محاورہ سچ ہو گیا تھا کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ یہ الیکٹرونک کمان سب کچھ سن رہا تھا اور سن رہا تھا..... مگر کسے..... اس نے خود کو قابو میں رکھنے کی جدوجہد رکھی۔ اس نے خود کو نازل رکھ لیا۔

اس علاقے میں عمارت کے ڈھانچے ستونوں پر یوں کھڑے تھے کہ ہر عمارت کے نیچے پانچ چھ فٹ کی جگہ خالی تھی۔ جب پانی چڑھتا تھا تو نیچے کے ستونوں تک رہتا تھا اور کسی رکاوٹ کے بغیر گزر جاتا تھا۔ شاید ایسی بھی جگہ کوئی موجود تھی جس نے لکڑی کے درمیانی خلا سے باریک سا تار اندر ڈال دیا تھا اور اس تار کے ساتھ چھوٹا سا مائیکروفون بھی تھا جو فرش اور دیوار کے سنگم پر طلوع ہو گیا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کا حوصلہ یک لخت بلند ہو گیا تھا۔ امید کے ٹوٹنے سے اسے کوئی فرق نہیں پڑی۔ لیکن بغرض محال یہ امید غلط نہ تھی تو شاید وہ اپنے ناپیدہ معاون کی مدد سے بچ جائے۔

”تم نے مجھ سے آخری خواہش پوچھی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میری خواہش ہے کہ مجھے پلا پلا کر ہوش سے بیگانہ کر دو۔ تاکہ موت آئے تو راجن کی طرح مجھے بھی احساس نہ ہو..... جب تم نے اسے درندگی سے ہلاک کیا تو اسے کوئی تکلیف نہ ہوئی تھی نا.....؟“

شکر مسکرایا..... اس نے دسکی کا ایک گلاس بھر کر اسے تھما دیا۔

”پپو..... مرنے والوں کی طرح اپنے گزرے ہوئے وقت کو یاد کرو..... یہ سوچو کہ تمہیں ابھی کیا کچھ کرنا تھا جو تم نہ کر سکے..... آدی سو برس پورے کر کے مرتا ہے جب یہی سوچتا ہے کہ وہ زندہ رہتا تو جو تمام عمر نہ کر سکا وہ کر لیتا..... یہ سب کسٹن لال کہا کرتا تھا۔“

”تم ہر طرح سے کسٹن لال بننے کی کوشش کر رہے ہو.....؟ تمہاری اپنی شخصیت کچھ نہیں..... یہ احساس کمتری کی علامت ہے شکر.....؟“ اس نے کہا۔

”وہ اصل تھا اور تم نقلی.....؟“

خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا۔ جس کا ہر لمحہ اذیت ناک انتظار کی کیفیت سے دو چار

تھا..... انتظار ان کا جو فرشتہ اجل کے نامہ بر تھے..... کس کا ہاتھ نہ زبردست تھا..... مارنے والے کا یا بچانے والا کا.....؟ بالآخر اس کے اعصاب جواب دینے لگے۔

”شکر! بھگوان کے لئے یہ کھیل ختم کرو..... موت نہیں..... موت کا انتظار زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے..... فوراً ہی مجھے گولی مارو اور میرا کام تمام کر دو.....“

”میں تمہیں گولی مار کر سکون و اطمینان کی سانس لیتا۔“ شکر نے سادگی سے کہا۔

”میرے پاس تو ریوالور بھی نہیں ہے۔“

”سن لیا ہے تم نے.....؟“ اس نے کہا۔ ”اب انتظار کیوں کر رہے ہو دوست.....!“

اس نے اپنے ناپیدہ مددگار کو مخاطب کیا تھا۔ چنانچہ شکر نے اس بے معنی بات پر اسے حیرت سے دیکھا۔

”میں اپنے زور بازو پر انحصار کرتا ہوں۔“ شکر نے کہا۔ ”تمہارے لئے میرا خنجر کافی ہوگا.....“

”خنجر.....؟“ وہ دہشت زدہ ہو کر چلایا۔ ”نہیں شکر نہیں..... مجھے خنجر سے بہت ڈر لگتا ہے۔ کیوں کہ اس طرح موت بہت دیر سے آتی ہے..... خون بھی پانی کی طرح بہہ جاتا ہے..... مجھے گولی مار دو..... پلیز!“

☆.....☆.....☆

”اچھا..... اچھا..... چتنا نہ کرو۔“ شکر نے اسے جیسے دلاسا دینے کے انداز میں کہا۔

”فکر نہ کرو میں ان سے کہوں گا کہ تم بغیر درد اور تکلیف کے شانتی سے مرنا چاہتے ہو..... آسان موت اور آسان طریقے سے..... وہ تمہیں باہر لے جا کر گولی مار دیں گے..... ان کے پاس جو ریوالور ہے اس کی گولی بڑی خطرناک ہے۔ آدی کو سانس لینے کی مہلت بھی نہیں دیتی ہے..... اس جگہ میں نے کسٹن لال کو دو ماہ قید رکھا تھا..... اور اس پر خوب تشدد کیا۔ ایذا کیں دیں..... میں اسے بھی خنجر سے ختم کرنا چاہتا تھا لیکن وہ اس سے مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی آخری خواہش تھی کہ گولی مار کر ختم کر دیا جائے۔ میں نے اس کی آخری خواہش کا احترام کیا۔ پھر اسے گولی مار کر دریا برد کر دیا۔ اس کا ڈھانچا کہیں نہ کہیں پڑا ہوگا۔ کیوں کہ گوشت تو پھیلیوں نے کھا لیا ہوگا..... یہ جگہ ایسی ہے کہ یہاں کوئی نہیں آتا ہے..... اس لئے میں نے لاکھوں کے نوٹ لا کے یہاں ڈال دیئے ہیں۔“

”ایک گلاس اور.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس سے مجھ پر نشہ طاری نہیں ہو رہا ہے۔“  
شکر نے اس کے خالی گلاس میں بیئر بھر دیا اور پھر اسے تھما دیا۔ ”یہ تم پر نشہ طاری  
کر دے گا اور تم.....؟“

ابھی اس کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ باہر سے فائر کی آواز آئی۔ ”شکر نے چونک کر  
حیرت سے دروازے کی طرف دیکھا۔  
”کیا یہ نشانے کی مشق کر رہے ہو.....؟“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”ان سالوں کو اس کی  
ضرورت تھی؟“

اس کے ماتھے پر ناگواری کی شکن نمودار ہو گئی تھی۔ اس نے بھی دروازے کی طرف  
دیکھا اور شراب شکر کے منہ پر اچھال دی۔ کیوں کہ اس نے شعبہ قتل کے انسپکٹر رام دیال کا  
لباسایہ دیکھ لیا تھا۔ وہ اسے ہزاروں میں دور سے ہی پہچان سکتا تھا۔  
شکر وقتی طور پر اندھا ہو گیا تھا۔ اس نے ٹائیگر کو گالی دی۔ یوں بھی ٹائیگر نے اپنی  
حفاظت کا بندوبست کیا ہوا تھا۔ گو کہ اس کے ہاتھ آزاد تھے۔ اس کے قریب ہی ریت سے  
بھری پھٹی ہوئی بوری رکھی تھی۔ جب اسے گولی مارنے لے جانے کے لئے بد معاش آتے تو  
وہ ان کی آنکھوں میں اور شکر کی آنکھوں میں بھی جھونک دیتا..... وہ ابھی قدم اٹھاتے ہوئے  
اس لئے رک گیا تھا کہ اس نے مائیکروفون دیکھ لیا تھا اور پھر ادھر رام دیال بھی آ گیا تھا۔ اس  
لئے نوبت نہیں آئی تھی۔ اس وقت انسپکٹر اندر آ گیا تھا۔ ریوالور اس کے ہاتھ میں تھا۔ شکر  
آنکھیں کھولتے ہی منجمد سا ہو گیا تھا۔

”بڑی دیر کردی مہرباں آتے آتے.....؟“ ٹائیگر نے شوخی سے کہا۔  
”یہ تم نے کی..... ذرا پہلے بتا دیتے کہ شکر کے پاس ریوالور نہیں ہے۔“ انسپکٹر رام  
دیال نے کہا۔

”میں صرف تمہاری جان کے خیال سے رکا رہا..... میرا خیال تھا کہ مائیکروفون دیکھ لو  
گے۔“ انسپکٹر رام دیال نے توقف کے بعد پھر کہا۔  
”مائیکروفون.....؟“ شکر نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔ کہاں  
ہے؟“

”ہاں..... میں دیو کے سوالات کی داد دیتا ہوں۔“ انسپکٹر دیال نے کہا۔ ”اس نے تم

سے اول تا آخر سب کچھ پوچھ لیا..... اب تمہارا اقبال جرم تمہاری اپنی آواز میں ہمارے  
پاس ٹیپ کی صورت میں موجود ہے۔“ وہ ہتھکڑی لے کر آگے بڑھا۔ ”شکر نے کوئی  
مزاحمت نہیں کی اور اپنے دونوں ہاتھ آگے کر دیئے۔

چند لمحوں کے بعد انسپکٹر رام دیال نے شکر کے خنجر سے ٹائیگر کی رسیاں کاٹ دیں۔  
پھر اس نے آزاد ہو کر ہاتھ اٹھا کہ کسی حینہ کے انداز میں تو بہ شکن سی انگڑائی لی.....  
پھر اس نے انسپکٹر سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم یہاں میری مدد کے لئے نہیں پہنچے  
ہو۔“

انسپکٹر رام دیال نے اثباتی انداز میں سر ہلایا اور ایک گہرا سانس لے کر بولا۔  
”یہ کیمن کوئی دو سال سے زیر نگرانی تھا..... جب کشن لال مارا گیا تو ہم نے دن  
رات باہر آنے جانے والوں پر نگاہ رکھی اور کشن لال کے دست راست یہاں آتے دیکھ کر  
ہم چوکس ہو گئے..... خفیہ پولیس کے شعبے سے بھی ہمارا واسطہ رہا جو جعلی نوٹوں کی تفتیش کر رہا  
تھا..... تمہاری مدد سے جرم بے نقاب ہوئے اور ہمارے سامنے حالات کی مکمل تصویر سامنے  
آ گئی..... تمہیں کیا معلوم کہ ہم چوبیس گھنٹے تم پر بھی نظر رکھتے تھے..... ہر جگہ تمہارے پیچھے  
ہوتے تھے کیوں کہ تم مجرموں سے رابطہ قائم کئے ہوئے تھے..... مجرم خود تمہارے پاس  
آتے تھے..... جال تم پھیلا رہے تھے اور ہم دور سے تماشا دیکھ رہے تھے۔“  
”ایسی صورت میں تم نے ان مجرموں کو گرفتار کرنے میں قدم کیوں نہیں اٹھایا.....؟“  
ٹائیگر نے کہا۔

”اس لئے کہ ہم بنے بنائے کھیل کو بگاڑنا نہیں چاہتے تھے۔“  
”اس کے تین آدمی باہر تھے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”ان کا کیا بنا.....؟“  
”ایک مارا گیا..... دوسرا جود بلا پتلا تھا اور پہلوان ٹائپ پکڑا گیا۔“ انسپکٹر رام دیال  
نے جواب دیا۔

”گلدھ مارا گیا..... اور گوریلا پکڑا گیا۔“ اس نے کہا۔ ”روزی سنے گی تو خوش  
ہو جائے گی۔“

”خوش تو تمہیں ہونا چاہئے۔“ رام دیال مسکرا دیا۔ ”زندہ بچ جانے پر بھی اور اس  
انعام پر بھی جو تمہیں ملے گا..... خفیہ پولیس کی خدمات اسٹیٹ بینک نے جعلی نوٹوں کا سراغ

لگانے کے لئے حاصل کی تھیں اور انعام کا اعلان بھی کیا تھا.....؟ پچیس ہزار روپے کا انعام..... اور ہم نے متفقہ طور پر طے کیا ہے اس کے لئے تمہارا نام بھیجا جائے اور ہم کا مطلب..... میں نے اور تمہارے ہی خفیہ پولیس کے درست انسپکٹر وشوانا تھ نے..... تم نے جو بہادری کی وہ ہمارا انعام ہے..... کشن لال کے قاتل کو میں نے پکڑا..... جعلی نوٹ چھاپنے والے کو تمہارے دوست نے..... حقیقت یہ ہے کہ تمہاری مدد کے بغیر یہ کامیابی ناممکن تھی۔

☆.....☆.....☆

جب ٹائیگر خانے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ روزی اور سے خانے کا مالک بہت پریشان ہیں۔ دونوں کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ ان کے علم میں شاید یہ بات آچکی تھی کہ ٹائیگر شام سے ہی گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہے..... شاید اسے اغوا کر لیا گیا ہے اور پھر اس کے دفتر سے ایک زخمی دبے ہوش حالت میں ایک شخص ملا ہے جسے پولیس لے گئی۔

سب سے پہلے اس پر سے خانے کے مالک چندر گپت کی نظر پڑی۔ وہ کاؤنٹر سے نکل کر تیزی سے اس کی طرف لپکا۔

”دیوکار.....!“ وہ محبت بھرے لہجے میں بولا۔ ”تم کیسے ہو.....؟ خیریت تو ہے نا..... رات بھر کہاں رہے.....؟“

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں صبح تک بے ہوش رہا تھا۔ کیوں کہ مجھے بے ہوش کر دیا گیا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد مجھے جان سے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”لیکن تم صحیح سلامت ہو.....“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”وہ ناکام رہے نا.....؟ کیا وہ غارت ہو گئے؟“

”میں اس لئے ان کے ہاتھوں سے مر نہیں سکا کہ..... مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”پولیس انسپکٹر رام دیال نے میرا کھوج لگا کر مجھے بچا لیا..... اب وہ بد معاش قانون کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ اسے پھانسی کی سزا ہو جائے گی۔“

”کس نے تمہیں اغوا کیا تھا.....؟“ چندر گپت نے پوچھا۔ ”اور کس لئے.....؟“

”شکر نے..... اس لئے کہ میرے علم میں آچکا تھا کہ اس نے کشن لال اور راجن کو قتل کیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انسپکٹر رام دیال نے اسے گرفتار کرنے کے لئے جال بچھایا ہوا تھا۔ اس میں وہ پھنس گیا۔“

”دیوکار.....! تم کاؤنٹر پر آؤ..... مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”جب ٹائیگر اس کے ساتھ کاؤنٹر کی طرف بڑھا تو اس وقت روزی کی نظر ٹائیگر پر پڑی تو وہ گلاب کی طرح کھل اٹھی۔ اس کا چہرہ دمک گیا اور اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ان گنت برقی قہقہے روشن ہو گئے۔ اس سے وہ اتنی پیاری لگی کہ وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔

روزی نے ٹائیگر پاس آ کر پوچھا۔ ”دیو.....! تم کیسے ہو.....؟ میں نے سنا تھا کہ تمہیں گدھ اور گوریلا اٹھا کر لے گئے.....؟“

”ہاں.....!“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”گدھ پولیس کے ہاتھوں مارا گیا..... گوریلا کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ اب ان دونوں سے نجات مل گئی ہے۔ کشن لال کا قاتل بھی گرفتار ہو گیا ہے۔“

پھر اس نے چندر گپت اور روزی کو انعام کے بارے میں بھی بتایا۔

”دیوکار.....!“ چندر گپت کہنے لگا۔ ”رات میں نے بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ یہ شراب خانہ بند کر دوں اور اس کی جگہ ہوٹل کھول لوں۔ اس کے لئے کچھ سرمائے کی ضرورت ہے۔ میں کہیں سے قرض لے لوں گا۔ میں شراب خانے سے سخت بیزار ہو گیا ہوں۔ نفرت ہو گئی ہے۔ کیوں کہ نئی نسل خراب ہو رہی ہے۔ میں نے روزی سے بات کی تھی وہ خود بھی یہی چاہتی ہے..... میں چاہتا ہوں کہ تم سراغ رسائی کا دھندا چھوڑ دو۔ ہوٹل سنبھال لو..... اور ہاں تم کیا کہتے ہو.....؟ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔

”ہوٹل روزی سنبھال لے گی..... سراغ رسائی میرا شوق اور جنون ہے۔ آپ کو شراب خانے کو ہوٹل میں تبدیل کرنے کے لئے کتنی رقم کی ضرورت پڑے گی.....؟“ اس کا اندازہ اور حساب کتاب ہے؟“

”دولاکھ روپے.....“ چندر گپت نے کہا۔ ”میں سوچ بچار کر رہا ہوں کہ اپنا فلیٹ بیچ دوں اور ہوٹل میں ایک کمرہ بنا لوں۔“

”نہیں..... آپ کو فلیٹ بیچنے کی ضرورت نہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”دولاکھ روپے میں

دوں گا۔“ یہ قرض نہیں ہوگا۔“

”دولا کھ روپے.....؟ تم دو گے.....؟“ چند رگبت نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ ”تم بن پئے بہک رہے ہو..... نشے میں ہو.....“

”میں نشے میں نہیں ہوں.....“ اس نے کہا۔ ”میرے پاس اتنی دولت ہے کہ میں یہ ہال خرید سکتا ہوں..... میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میرے پاس کتنی دولت ہے..... میں اصل میں کون ہوں.....؟ کیا ہوں.....؟“

☆.....☆.....☆

روزی جس وقت اپنی ڈیوٹی ختم کر کے سے خانے سے نکلی اس وقت ٹائیگر عمدہ قسم کے سوٹ میں تھا۔ اس کی نئی گاڑی جس کے بارے میں روزی نہیں جانتی تھی۔ وہ کار کے پاس کھڑا ہوا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

روزی نے اسے اوپر سے نیچے دیکھا۔ وہ بگڑ کر بولی۔

”ابھی انعام نہیں ملا..... اور تم نے قرض لے کر اڑانا شروع کر دیا؟“

”پیسہ خرچ کرنے کے لئے ہوتا ہے اس پر ناگ بن کر بیٹھنے کے لئے.....“ ٹائیگر مسکرایا۔ ”سنو..... ان فاتحانہ باتوں کو چھوڑو..... میں تمہیں پر تکلف ڈنر پر شیرٹن لے جانا چاہتا ہوں..... مہارانی.....! کیا چلنا پسند کرو گی.....“

”کیوں نہیں.....“ روزی نے اپنا خوش نما سر ہلایا۔ ”تم نے پہلی بار اتنے خلوص سے دعوت دی ہے۔ میں کیسے انکار کر سکتی ہوں۔“

”تم نے خلوص کے ساتھ محبت کا لفظ شامل کیوں نہیں کیا.....؟“

”اس لئے کہ خلوص میں محبت شامل ہوتی ہے۔ محبت نہ ہو تو خلوص بھی نہیں ہوتا ہے۔“

جب اس نے ہوٹل شیرٹن کے بجائے مالا بار مل کے سپریم ہائٹس اپارٹمنٹ کے سامنے گاڑی روکی تو روزی نے کہا۔

”یہ تم کہاں لے آئے.....؟ کیا نشے میں ہو..... یہ ہوٹل شیرٹن تو نہیں ہے.....؟“

”یہاں میرے ایک دوست میاں بیوی رہتے ہیں.....“ اس نے کہا۔ ”چلو..... انہیں بھی ساتھ لے لیتے ہیں۔“

اس عمارت میں جو فلیٹس تھے ان میں شہر کے دولت مند اور اداکارائیں رہتی تھیں۔ اس میں اس کا اپنا ذاتی لکڑی فلیٹ تھا۔ وہ سحر زدہ سی اس نہایت آراستہ فلیٹ کو دیکھنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد وہ دوست میاں بیوی کو نہ دیکھ کر بولی۔

”یہ تمہارا اپنا ہے..... لیکن دیوکار.....؟“

جب ٹائیگر نے اسے اپنے بارے میں بتایا تو وہ خیر زدہ لہجے میں بولی۔ ”او بھگوان.....! کیا تم دہری زندگی گزار رہے تھے..... وہ کس لئے؟“

”صرف تمہارے لئے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”تمہارا مستقبل تابناک بنانے کے لئے.....“

”لیکن.....! دیوکار.....!“ وہ حیران سی ہو کر بولی۔ ”میں ایک معمولی عورت ہوں..... شراب خانے کی ویٹرس..... اور تم.....“

”اس لئے کہ تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو..... جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تو میں تم سے بے حد متاثر ہوا..... اس غلاطت کے ماحول میں بھی تم کنول ہو۔ تم نے کبھی بھی اپنے آپ کو سستا نہیں کیا..... گرایا نہیں..... کسی کی جھولی میں گری نہیں..... تمہاری جگہ کوئی اور ہوتی تو اپنے آپ کو میلا کرتیں اس لئے میں تمہیں ایک بڑے انعام سے نوازنا چاہتا ہوں..... تمہارا وہ گھر بسانا چاہتا ہوں جس کے لئے تم نے یہ ملازمت کی..... میں تمہارا ہاتھ آئندہ شرماء کے ہاتھ میں دینا چاہتا ہوں.....“

”آئندہ شرماء.....؟“ وہ اچھل سی پڑی۔ ”تم..... تم آئندہ شرماء کے بارے میں کیسے جانتے ہو.....؟“ وہ سرخ ہو گئی۔

”بے وقوف.....! تم یہ بھول گئیں کہ میں ایک سراغ رساں ہوں..... میں کیا کچھ نہیں جانتا ہوں۔ وہ تم سے بغیر جہیز اور لین دین کے شادی کرنا چاہتا ہے..... لیکن تمہاری اس کے لئے تیاری نہیں ہے کہ تم سسرال جا کر ساس، نندوں اور دیوروں کے طعنے سنو..... میں تمہاری شادی آئندہ ہفتے کروں گا۔ اتنا جہیز اور لین دین دوں گا کہ ان کا منہ بند رہے..... شادی کے بعد نئی مومن منا کر آؤ گی تو چند رگبت کے ہوٹل کو سنبھالو گی..... اور آئندہ شرماء کو اس کی ملازمت کرنے دو گی..... وہ بہت پیارا اور تمہارا جوڑ ہے۔“

”دیوکار.....!“ روزی سسک کر اس کے سینے میں آ گئی..... ”تم کتنے عظیم دوست،

بھائی..... باپ کی طرح ہو.....“ اس کی آنکھیں بھرائیں۔  
 ”لیکن بھول رہی ہو کہ میں ٹائیگر سراغ رساں بھی ہوں.....“ ٹائیگر نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

روزی..... روتے روتے ہنس پڑی۔

ٹائیگر نے روزی کی شادی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس نے روزی سے کہا تھا کہ وہ کسی کو نہ بتائے کہ وہ دہری زندگی گزار رہا ہے..... وہ دیوکار ہے..... ٹائیگر نہیں ہے..... اس نے روزی کی ماں کے ہاتھ پر چار لاکھ کی رقم رکھتے وقت کہا تھا کہ..... وہ اس رقم کے بارے میں اور اس کے متعلق کسی کو نہ بتائے..... کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ جب روزی پیدا ہوئی تھی اس روز سے اس کے نام بینک میں پس انداز کی رقم جمع کرتی آئی تھی..... یہ اس کی محنت کی کمائی ہے جو سلائی کے کارخانے میں ایک ورکر تھی یہ اس کا محتانہ ہے۔ وہ پس پردہ ہی رہا تھا۔ اس نے البتہ روزی کی شادی میں شرکت کی تھی۔ آشیر باد بھی دیا تھی۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر آج جب اپنے لکڑی فلیٹ میں بستر پر دراز تھا اسے اپنا ماضی یاد آ گیا۔ اس وقت وہ ٹائیگر نہ تھا۔ اس کی مجرمانہ زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ اس واقعہ اور حالات نے اسے جیل پہنچایا تھا۔ اس وقت وہ صرف وسیم احمد تھا۔  
 وسیم سات برس کے ایک لمبے اذیت ناک اور جان لیوا عرصے کے بعد کل رہا ہونے والا تھا۔

اس نے سات برسوں کو سات صدیوں کی طرح کاٹا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا تھا کہ اس پر اس عرصے میں کیا بیتی..... وہ مائٹی بے آب کی طرح تڑپتا رہا تھا۔

اگر اس کے سینے میں انتقام کی آگ نہ بھری ہوتی تو یہ سات برس کی ستر برس بھی جیل میں سکون و اطمینان سے کاٹ لیتا اور اپنی رہائی کا کبھی بھی نہ سوچتا۔ اسے اپنی رہائی کی کوئی خواہش ہوتی اور نہ تمنا..... یہ انتقام کی آرزو تھی جس نے ایک دن کو ایک صدی بنا دیا تھا۔

سات برس پہلے جب اس نے جیل میں قدم رکھا تھا تو اس دن فیصلہ کر لیا تھا وہ عاصم کو ہر صورت میں قتل کر کے رہے گا..... ہر قیمت پر اس سے انتقام لے گا..... اسے اس رقم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی جو عاصم نے بغیر ڈکار لئے ہضم کر لی تھی..... اسے صرف اور صرف عاصم

کی جان کی ضرورت تھی..... وہ اسے ایک پل بھی زندہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا..... اس شخص کے لئے کسی کی زندگی کو ختم کر دینا مشکل نہیں تھا جو جیل واپس جانے اور ہر سزا بھگتنے کے لئے ذہنی طور پر تیار ہو۔ اب اسے جیل سے باہر کی دنیا..... اس کی رنگینیاں اور رونقوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے یہ دنیا زہر لگتی تھی۔ جس میں مکر و فریب، خود غرضی اور بے ضمیری کے سوا کچھ نہ تھا..... اس دنیا میں جتنی ریا کاری اور منافقت تھی اس کا آدمی پر سے اعتماد اٹھ گیا تھا..... اس نے جیل میں جرائم پیشہ لوگوں سے دوستی کر لی تھی۔ وہ ان سے تربیت حاصل کرنے لگا۔ ان کا دوست بن گیا کیوں کہ اسے اپنے دشمن کو قتل کرنے کے لئے ہر فن میں طاق ہونا ضروری تھا۔

جب وہ جیل سے باہر آیا تو اسے ذرہ برابر بھی کوئی خوشی نہیں ہوئی..... خوشی کیا ہوتی ہے.....؟ خوشی کسے کہتے ہیں.....؟ وہ یہ سب کچھ بھول چکا تھا۔ اس کے لئے یہ سب کچھ بے معنی ہو چکا تھا۔

اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ ان سات برسوں میں یہ دنیا اتنی بدل گئی تھی جیسے سات صدیاں بیت گئی ہوں۔ اس سے یہ دنیا پہچانی نہیں جاتی۔ اجنبی اور غدار بن گئی تھی۔ ہر شخص اپنی غرض میں اندھا ہو کر ایک دوسرے کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا..... انسان بڑی تیزی سے واپس اپنی پرانی تہذیب کی طرف لوٹ رہا تھا جب اخلاق نے اسے چھوا تک نہیں تھا..... یہ ایک جنگل تھا انسانی حیوان اور ہر انسان خون آشام بھیڑیا بنا ہوا تھا۔ درندہ صفت..... کوئی قانون نہیں تھا..... فرق صرف اتنا تھا کہ وہ آج یہ سب کچھ انسانیت کی آڑ میں کر رہا تھا۔

اس کا اپنا گھر تھا جس میں دو کمرے اور ایک بہت بڑا صحن تھا جس میں سپاری اور ناریل کے درخت تھے۔ یہ مکان اسے ورثے میں ملا تھا۔ اس گھر کی چابی وہ صابرہ خالہ کو بطور امانت دے آیا تھا جو اس کی پڑوسن تھیں اور اس کی ماں کی سہیلی بھی..... انہوں نے اسے گودوں پالا بھی تھا..... اس کا خیال تھا کہ صابرہ خالہ کے کسی بیٹے نے اس مکان کو ہڑپ کر لیا ہوگا۔ ان کے دو جوان بیٹے تھے۔ اسے ان پر اعتماد نہیں تھا۔ یہ مکان اس کے نام پر تھا۔ لیکن اس بددیانتی سے اس پر کیا فرق پڑتا۔ مکان کے کاغذات بھی گھر میں ہی رکھے تھے۔ جعلی کاغذات بننے کیا دیر لگتی۔ پیسہ ہر کام کرا سکتا تھا۔ کرتا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جانے کیوں



وہ دل میں ایک مدہوم سی امید لئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تھا۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس کے مکان کو ان لوگوں نے اپنے نام کر لیا ہوگا..... یا بیچ دیا ہوگا تو وہ خاموشی سے واپس چلا آئے گا۔ کیوں کہ قانونی چارہ جوئی کرنے کے لئے اس کے پاس اتنی بڑی رقم اور وقت کہاں تھا اور پھر اسے شہر میں رہنا کہاں تھا۔ اگر وہ مکان کے حصول کے چکر میں پڑا تو برسوں لگ جائیں گے۔ کیوں کہ مقدمہ برسوں چلے گا۔ عدالتی نظام آج بھی بڑا ناقص فرسودہ تھا۔

وہ بس میں بیٹھا سارے راستے شہر کی رونق اور گہما گہمی دیکھتا رہا تھا۔ پھر وہ بس اسٹاپ پر اتر کر اپنے محلے کی طرف بڑھا۔ محلہ بھی پہچانا نہیں جا رہا تھا..... پرانے مکانوں کی جگہ نئے اور بلند و بالا گھروں نے لے لی تھی۔ ایک بہت بڑا اور بارونق شانگ سینٹر بھی بن گیا تھا۔ کچھ مکانوں کے سامنے مختلف ماڈل کی گاڑیاں بھی کھڑی تھیں۔ البتہ اس کی گلی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ صرف دو ایک نئے مکان دکھائی دیئے تھے۔ یہ ویسی ہی تھی جب کہ اس کے محلے میں کسی کے پاس گاڑی نہ تھی۔ سات برسوں میں بھی اس گلی کی وہی حالت زار تھی جو پہلے تھی۔ کچھ مکان جو بہت پرانے تھے ان کی حالت مزید خستہ ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ طوفان آندھی یا موسلا دھار بارش سہہ نہ سکیں گے۔

جب اس کی اپنی گلی کے ایک مکان پر نظریں پڑیں تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھک کر رک گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر جو مکان تھا وہ نیلو کا تھا۔ اس کا اصل اور پورا نام نیلو فر تھا۔ لیکن اسے نہ صرف گھر والے بلکہ باہر کے لوگ بھی نیلو فر کے نام سے ہی پکارتے تھے۔ نیلو جو اس کے سپنوں کی شہزادی..... ملکہ اور مہارانی تھی۔ وہ نیلو سے محبت کرتا تھا۔ نیلو بھی تو اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ وہ اس کی محبت میں پاگل تھی۔ وہ اسے بنگالی سارہ کہتا تھا۔

جس روز عدالت میں فیصلہ سنایا جانا تھا نیلو بھی فیصلہ سننے آئی تھی..... اسے صابرہ بیگم اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ وہ فیصلہ سن کر رونے لگی تھی..... اور اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اس نے نیلو کے صاف شفاف موتیوں جیسے آنسوؤں کو رومال میں جذب کرتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”نیلو.....! سات برس کا عرصہ کسی بھی جوان لڑکی کے لئے بہت طویل ہوتا ہے..... تم میرا انتظار نہ کرنا۔ اور بیاہ کر کے اپنا گھر بسالینا..... اگر تم نے انتظار کیا تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا..... کیوں کہ کوئی بھی باپ برے آدمی کو اپنا داماد نہیں بناتا..... میں آج سے برا آدمی بن چکا ہوں..... قانون نے مجھے مجرم بنا دیا ہے۔“

نیلو نے اس کی بات کے جواب میں ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ بس وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی تھی اور اپنی آنکھوں پر ساڑھی کا پلور کھ لیا تھا۔ پھر وہ سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے تھے۔ اس لئے کہ اس نے کبھی نیلو کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھے بلکہ خوشیاں دیکھتا آیا تھا۔ اس کا دل بھر آیا تھا۔ اگر نیلو نے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کو دیکھ لیا ہوتا تو اس کے دل پر خدا جانے کیا گزرتی.....؟ وہ یہ سوچ کر رہ گیا تھا۔

اس نے جیل میں نیلو کو بھولنے کی بڑی کوشش کی اور اپنے آپ کو اس قدر مصروف کر لیا اور استاد اور دوست پیدا کر لئے تھے کہ جس کے کارن وہ کسی حد تک نیلو کو بھول بھی گیا..... اور وہ یہ بات جانتا تھا کہ نیلو کی شادی جلد ہو جائے گی..... کیوں کہ وہ جتنی حسین اتنی ہی نازک بھی..... شاخ گل جیسی لچک اور ایک عجیب گداز اس کے پر شباب بدن میں موجود ہے..... اس میں جو جاذبیت..... دل کشی اور رعنائی ہے وہ بہت کم نوجوان لڑکیوں میں ہوتی ہے، جوانی کے خمار نے اس کی حشر سامانیوں میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ وہ شخص دنیا کا سب سے زیادہ خوش نصیب ہوگا جسے نیلو کی رفاقت ملے۔

آج نیلو کے مکان کے سامنے پہنچ کر ماضی اس کی نظروں میں گھوم گیا تھا..... ماضی حال بن کر یادوں کو تازہ کرنے لگا..... اس کے ذہن کے بندرتچے ایک ایک کر کے کھلتے گئے تھے..... اس نے سوچا۔ نیلو کی شادی ہوگئی ہوگی۔ وہ دو تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہوگی..... اور شاید اسے بھی یاد تو کرتی ہوگی..... وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایک خوش گوار اور پر مسرت زندگی گزار رہی ہوگی..... معلوم نہیں اس کی شادی کس سے ہوئی ہوگی..... محلے میں کئی جوان اس سے شادی کرنے کے خواہش مند تھے..... کئی گھرانے اسے اپنی بہو بنانا چاہتے تھے..... شاید اس کے باپ نے کسی اور بستی اور محلے میں بیاہ دیا ہو.....؟

جب وہ نیلو فر کے بارے میں سوچتا صابرہ خالہ کے ہاں پہنچا تو وہ اسے اچانک اور غیر

متوقع دیکھ کر اتنی حیران اور خوش ہوئیں کہ اس کی والدہ بھی زندہ ہوتیں تو شاید اتنی خوش نہ ہوتیں۔۔۔ انہوں نے اسے سینے سے لگا کر خوب پیار کیا۔۔۔ بائیں لیں اور اس پر اپنی ممتا اس طرح بچھاؤر کی جیسے وہ ان کا سگا بیٹا ہو۔ برسوں کے بعد گھر آیا ہو۔ ان کے گھر میں بڑی تبدیلی اور رونق تھی۔۔۔ مکان خاصا خوب صورت اور نیا نیا سا لگ رہا تھا۔ اس میں دو کمروں کا اضافہ بھی ہو گیا تھا۔ آرائش و زیبائش اور آسائش کے لوازمات بھی دکھائی دیئے تھے۔ جو بڑی رقم ہاتھ لگنے پر خرچ کی گئی تھی۔ ان کے دونوں بیٹوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اسے خوب پیار کرنے کے بعد وہ ساتھ کھڑی: دیکیں اپنی بہوؤں سے بولیں۔

”یہ تم دونوں کھڑی کھڑی منہ کیا تک رہی ہو۔۔۔۔۔ جلدی سے جاؤ۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کے لئے عمدہ اور شان دار کھانا بناؤ۔۔۔۔۔ سات برس کے انتظار کے بعد تو اپنے بیٹے کو دیکھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس نے جیل میں بھلا ایک دن بھی اچھا کھانا نہ کھایا ہوگا؟“

اس کے دل کے کسی کونے میں ایک خیال سانپ کی طرح لہرایا۔۔۔۔۔ صابرہ خالہ نے اتنی محبت اور خوشی کا اظہار کیا اس کی آمد پر کیا ہے اس لئے تو نہیں کہ اس کا مکان ہڑپ کر لیا ہے۔۔۔۔۔ یہ خوشامد اور چالوسی اور پذیرائی کہیں اس وجہ سے تو نہیں۔۔۔۔۔؟ اگر یہ جذبہ کارفرما ہے تو وہ کیا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ کیا بول سکتا ہے۔۔۔۔۔؟

اس نے اپنے مکان پر جو تالا لگا ہوا دیکھا تھا وہ رنگ آلود نہ تھا بلکہ صاف ستھرا بھی تھا۔

صابرہ بیگم نے اسے دسترخوان پر بڑی محبت اور اصرار سے بہت کچھ کھلایا۔ اس خاطر مدارات سے وہ سمجھ گیا کہ اس کی اتنی خاطر مدارات ہو رہی ہے کہ انہوں نے اس کا مکان ہتھیا لیا ہے۔ کھانے کے بعد وہ اس مکان پر قبضے کے بارے میں کوئی جواز پیش کریں گی۔ جس وقت وہ کھانے سے فراغت پا کر چائے پی رہا تھا۔ صابرہ خالہ نے اس کے مکان کی چابی رکھ دی۔

”لو بیٹا۔۔۔۔۔ اب تم اپنی امانت سنبھالو۔“

وہ اپنی متنی سوچ پر دل میں بہت شرمندہ ہوا۔ اس دنیا سے ابھی محبت اور خلوص کے جذبے رخصت نہیں ہوئے تھے۔ بے لوث، بے غرض اور پر خلوص عظیم لوگ بھی موجود تھے۔ صابرہ خالہ جیسی ہستیوں سے ہی تو یہ دنیا قائم تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کرو۔ آپ نے۔۔۔۔۔“ جذبات سے مغلوب ہو کر فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

”بیٹے۔۔۔۔۔! شکریہ تو میں تمہارا دانا چاہتی ہوں۔“ صابرہ خالہ نے ایک لمبی پرسکون سانس لے کر کہا۔

”میرا شکریہ۔۔۔۔۔؟“ اس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وہ متعجب لہجے میں بولا۔ ”کس بات کا شکریہ خالہ۔۔۔۔۔!“

”اس بات کا شکریہ کہ تم نے مجھے ایک بہت بڑی اذیت سے نجات دلائی۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں ایک رات بھی سکون کی نیند سو نہ سکی ہوں۔“

اس نے حیران ہو کر صابرہ خالہ کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر بلا کی طمانیت تھی۔ ”کیسی اذیت۔۔۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”بیٹا۔۔۔۔۔!“ ایک اذیت ہو تو بتاؤں۔“ وہ کہنے لگیں۔ ”تمہیں سزا کیا ہوئی۔ محلے والوں نے میری زندگی عذاب کردی۔۔۔۔۔ تمہارے اس مکان پر ہر ایک کی نظر تھی جیسے لوٹ کا مال ہو۔۔۔۔۔ راستے کا مال ہو۔۔۔۔۔ جسے دیکھو چلا آ رہا ہے۔۔۔۔۔ پچاس ہزار لے لو۔۔۔۔۔ ایک لاکھ لے لو۔۔۔۔۔ اس مکان کی چابی دے دو۔۔۔۔۔ صرف دس ہزار میں۔۔۔۔۔ ہم و سیم سے منٹ لیں گے۔۔۔۔۔ جب وہ رہا ہو کر آئے گا تب دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ اور تو اور میرے دونوں بیٹوں کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔۔۔۔۔ ان کی نیت میں فتور آ گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کس طرح اس مکان کی حفاظت کی بس میرا دل ہی جانتا ہے۔ میرا چین و سکون حرام ہو کر رہ گیا تھا۔“

”اگر آپ یہ مکان اپنے نام کر والیتیں تو یقین جانیے مجھے ذرہ برابر بھی ملال نہیں ہوتا صابرہ خالہ!“ اس نے بڑے جذبے سے کہا۔

”تمہیں کیوں دکھ نہیں ہوتا بیٹے۔۔۔۔۔؟“ صابرہ بیگم نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی۔ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ اس نے رکی بات نہیں کی ہے۔ دل سے یہ بات کہی ہے۔

”اس لئے کہ آپ میری ماں کی جگہ ہیں۔“ اس نے ان کے ہاتھوں کو لے کر چوما۔ آنکھوں سے لگایا۔ ”میں نے ہمیشہ آپ کو ماں کی جگہ سمجھا ہے۔“

”ارے بیٹا۔۔۔۔۔! مجھے تمہارا مکان لے کر کرنا کیا تھا؟“ وہ پیار سے اس کا گال تھپ

پاس پیسہ ہوتا تو ہڈی جوڑ کے اسپتال میں علاج کروا کر ٹھیک ہو گیا ہوتا..... اس پرائیویٹ اسپتال میں خرچ بہت آتا ہے..... اس کے پاس جو شادی کے زیورات تھے اس نے فروخت کر دیئے۔ کیوں کہ سرکاری اسپتال میں بھی بڑا خرچ آیا۔

”نیلو کا گھر کس طرح چلتا ہے.....“ اس نے فکر مندی سے دریافت کیا۔ ”کیا شوکت کے والدین اور بھائی بہن بھی ساتھ ہیں۔“

”نیلو کے ساس سر تو نہیں ہیں البتہ اس کے شوہر کے جو بڑے بھائی ہیں وہ الگ رہتے ہیں۔“ صابرہ بیگم کہنے لگیں۔ ”لیکن اس مصیبت میں بھی دونوں بھائی اپنے چھوٹے بھائی کے کام نہیں آئے..... جیسے ان کا خون سفید ہو گیا ہے۔“

”پھر گھر کیسے چل رہا ہے.....؟“ اس نے اداسی سے پوچھا۔ ”شوہر بستر پر پڑ گیا ہے۔ دو بچے بھی ہیں اور کوئی پرسان حال بھی نہیں۔“

”غریب نیلو ایک زچہ خانہ میں نرس کا کام کر کے گھر چلا رہی ہے۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔ ”وہ اپنے شوہر کی خدمت بھی کر رہی ہے اور اس کے ماتھے پر بل تک نہیں آتا اور نہ ہی بیدار ہو جاتی ہے..... بڑی عظیم عورت ہے بے چاری.....!“

پھر وہ اپنا گھر دیکھنے چلا گیا۔

اس کا گھر نہ صرف صاف ستھرا اور آئینے کی طرح چمک رہا تھا بلکہ اس گھر کی ہر چیز اپنی جگہ جوں کی توں تھی جس طرح وہ چھوڑ گیا صابرہ خالہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ ہفتے میں دو مرتبہ خود ہی گھر صاف کرتی تھیں۔ کبھی انہوں نے بہوؤں کو گھر میں گھسنے اور صفائی کرنے نہیں دیا..... کیوں کہ انہیں اس بات کا خوف اور اندیشہ تھا کہ ان کی بہو کوئی چیز اٹھا کر اپنے میکے نہ لے جائے۔“

وہ شام تک بستر پر دراز رہا۔ صرف نیلو کے بارے میں سوچتا رہا۔ نیلو جب اس گھر میں کسی نہ کسی کام سے آتی تھی تو یہ گھر اس کے وجود سے مہک اٹھتا تھا۔ اس گھر سے ان کی محبت کی بہت ساری یادیں وابستہ تھیں۔ انہوں نے کبھی اپنی محبت کو میلا نہیں کیا تھا۔ ایک پاکیزگی تھی..... وہ چاہتا تو من مانیاں کرتا..... لیکن اس نے ہمیشہ اس بات سے گریز کیا۔ نیلو کبھی تعرض نہیں کرتی۔ محبت کے اس رشتے نے ہمیشہ انہیں قلب کی طمانیت اور ایک عجیب سی جذبہ محبت کو سرشار کیا تھا..... لیکن آج یہ گھر اس کے بغیر کسی کھنڈر کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔

تھپاتے ہوئے بولیں۔ ”کیا یہ میرا مکان..... ہم لوگوں کے لئے کافی نہیں ہے..... اور پھر کس چیز کی کمی ہے جو تمہارے مکان پر نظر رکھتی..... اللہ تمہیں ایسے دس مکان نصیب کرے..... آمین۔“ انہوں نے دعا دی۔ ”تمہارا دل کتنا بڑا اور خوب صورت بھی ہے۔“

پھر اسے اچانک نیلو کا خیال آیا تو وہ چند لمحوں تک تذبذب میں رہا۔ آخر اس سے رہانہ گیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

”خالہ.....! کیا نیلو کی شادی ہو گئی.....؟ وہ آج کل کہاں ہے.....؟“

”ہاں بیٹے.....! اس کی شادی کو پورے پانچ برس ہو رہے ہیں۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔ ”اس کے دو بچے بھی ہیں۔ بہت پیارے اور خوب صورت ہیں..... اسے شوہر بھی بہت اچھا اور نیک ملا ہے..... بے چارے کے نصیب اچھے نہیں ہیں۔“

”کیوں کیا ہوا خالہ.....!“ اس نے گھبرا کر تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ان کی خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی؟“

”ہاں بیٹے.....!“ صابرہ بیگم نے ایک لمبی سانس لے کر افسردہ لہجے میں جواب دیا۔ ”یہی سمجھو..... وہ غریب آج کل بڑی مصیبت اور..... پریشانیوں میں گھری ہوئی ہے۔“

اسے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی تھی کہ نیلو کے دو بہت ہی پیارے پیارے بچے ہیں اور اسے شوہر بھی بہت اچھا ملا ہے اور نیک آدمی بھی ہے..... لیکن ان کے آخری جملے کو سن کر اس کے دل پر ایک چوٹ لگی اور گہرے صدمے کا احساس ہوا۔ وہ نیلو کو دکھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن قسمت اسے کس بات کی سزا دے رہی تھی۔

”لیکن مصیبت.....؟ کیسی پریشانیاں.....؟“ اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”آپ مجھے کچھ بتائیں تو سہی.....؟“

”کوئی سات آٹھ مہینے پہلے کی بات ہے اس کے شوہر کا ایکسڈنٹ ہو گیا۔“ صابرہ بیگم نے اسے بتانے لگیں۔ ”اس کا شوہر شوکت اس روز سائیکل پر دفتر سے گھر آ رہا تھا کہ ایک تیز رفتار کار نے ٹکر ماری..... کار والا اسے اسپتال پہنچانے کے بجائے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ایک انسان دوست شخص نے اسے سرکاری اسپتال پہنچایا۔ وہاں جا کر پتہ چلا کہ نہ صرف ہاتھ بلکہ ایک ٹانگ کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہے..... وہ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا اور کسی معذور کی طرح پلنگ پر پڑا رہتا ہے..... اگر اس غریب کے

جب وہ رات کے کھانے پر صابرہ بیگم کے ہاں گیا تو ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ وہ بھی بڑی محبت اور خلوص سے ملے تھے۔ اس نے رات کا کھانا کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

”میں اپنا مکان فوری طور پر فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی اچھا خریدار ہو تو بتائیں۔“  
 ”کیوں بیٹا.....! تم اپنا مکان کیوں بیچ رہے ہو.....؟“ صابرہ بیگم نے چونک کر تعجب سے پوچھا۔ ”یہ تمہارے ماں باپ کی نشانی اور یادگار ہے۔“

”اسلئے کہ اب میں کسی اور شہر میں جا کر اپنی نئی زندگی شروع کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم نئی زندگی یہاں بھی شروع کر سکتے ہو۔“ صابرہ بیگم بولیں۔ ”تم یہاں پیدا ہوئے، آنکھیں کھولیں۔ اب شادی کر کے یہ گھر بسالو۔ میں تمہارے لئے چاندی دہن ڈھونڈ کر لاؤں گی..... دو ایک لڑکیاں میری نظر میں ہیں۔“

”اگر میں یہاں رہا تو مجھ پر انگلیاں اٹھتی رہیں گی۔ لوگ طعنے دیتے رہیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”مجھ پر جو داغ لگ چکا ہے وہ کبھی مٹ نہیں سکے گا۔ ایک برے آدمی کو اپنی بیٹی کون دے گا.....؟“

صابرہ خالہ کے بڑے بیٹے نے اس سے پوچھا۔ ”تم یہ مکان کتنے میں بیچنا چاہتے ہو؟“

”میں آج ہی تو جیل سے رہا ہو کر آ رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مجھے کیا معلوم کہ مکان کی آج کل کیا قیمت چل رہی ہے۔ آپ ہی بتا سکتے ہیں یہ مکان کتنے میں بک جائے گا.....؟ کوئی اندازہ ہوگا آپ کو.....؟“

”دس لاکھ ٹا کا تو کوئی بھی آنکھ بند کر کے دے دے گا.....“ حمید نے کہا۔ ”ان سات برسوں میں مکان کی قیمتوں میں تین چار گنا اضافہ ہو چکا ہے۔“

”کاش.....! ہمارے پاس اتنی رقم ہوتی تو ہم یہ مکان خرید لیتے۔“ صابرہ بیگم نے مجھے مجھے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اب یہ مکان چھوٹا پڑنے لگا ہے۔ اور مستقبل میں تو یہ اور بھی چھوٹا پڑے گا.....“

”آپ لوگوں کے پاس کتنی رقم ہے.....؟“ اس نے حمید کی طرف دیکھا۔ ”میں اس

مکان کو کم قیمت پر آپ کے ہاتھ بیچنے کے لئے تیار ہوں۔“

”سات لاکھ ٹا کا ہیں بیٹے.....!“ حمید سے پہلے صابرہ بیگم بول اٹھیں۔

”ٹھیک ہے..... سات لاکھ ٹا کا دے دیجئے اور یہ مکان لے لیجئے.....“ وہ بولا۔

”مجھے رقم کی اشد ضرورت ہے..... بس میں اتنا چاہتا ہوں کہ دو ایک روز میں رقم مل جائے تو اچھا ہے تاکہ میں جتنا جلد ہو سکے اس شہر کو خیر باد کہہ دوں۔“

”کل صبح دس بجے سات لاکھ ٹا کا لے لیجئے۔“ حمید نے کہا۔ ”ہم آپ کا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھولیں گے۔“

”پورے سات برسوں تک اس مکان کی حفاظت کر کے جو احسان آپ لوگوں نے مجھ پر کیا ہے وہ میں کیسے بھول سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اگر مجھے رقم کی ضرورت نہ ہوتی..... میں تہی دست نہ ہوتا میں یہ مکان اپنی ماں کے نام کر دیتا..... آپ کی ماں میری ماں جیسی ہیں..... مجھے بڑی ندامت ہو رہی ہے کہ..... شرم آ رہی ہے کہ ایک بیٹا..... ماں کو مکان بیچ رہا ہے.....“

”اگر تم مفت میں بھی مکان دیتے تو میں نہیں لیتی۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔

دوسرے روز حمید نے سات لاکھ ٹا کا بڑے اور کچھ چھوٹے نوٹوں کی صورت میں لا کر دے دیئے۔ دو دن قانونی اور کاغذی کارروائیوں میں لگ گئے۔ تیسرے دن اس نے ایک چھوٹے سے ایجنسی کیس میں اپنے چند جوڑے اور ضرورت کی چیزیں رکھیں۔ اس نے صبح یہ شہر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا.....

اس نے دو تین دن یہاں اس لئے بسر کئے تھے کہ عاصم کا پتا چلا سکے..... اس نے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد اس کا پتا چلا لیا تھا۔ وہ اس شہر میں موجود نہ تھا..... اس نے سات برس پہلے ہی یہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ کسی مفرد قاتل کی طرح روپوش تھا۔ اس نے تہیہ کیا ہوا تھا کہ وہ ہر قیمت پر اسے تلاش کر کے رہے گا۔ چاہے وہ دنیا کے کسی کونے میں کیوں نہ ہو۔ اس کے سینے میں انتقام کی جو آگ بھڑک رہی تھی انتقام لینے پر ہی بھج سکتی تھی۔ جیل سے رہا ہوتے ہی انتقام کا آتش فشاں اندر ہی اندر بھڑکنے لگا اور وہ یک لخت جیسے پھٹا تھا۔

شام کے وقت اس نے ایک کوارٹر نما مکان کے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں

کے بعد دروازہ کھلا تو وقت کی نبض جیسے رک گئی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے نیلو کھڑی تھی۔ سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں..... ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ ابھی ابھی ڈیوٹی دے کر آئی ہو..... یہ وہی نیلو تھی جو کبھی اس کی محبت تھی..... اس کا سندر سا پننا تھی..... اس کی زندگی تھی جو آج کسی اور کی زندگی بن گئی تھی..... وقت اور حالات نے ان کے درمیان بڑے فاصلے پیدا کر دیئے تھے..... اب وہ کسی کی بیوی اور بچوں کی ماں تھی۔ اپنے گھر کی عزت تھی۔

نیلو نے اسے پہچان لیا تھا..... وہ اسے کیسے نہیں پہچانتی..... بچپن سے لے کر جوانی تک وہ دونوں جنم جنم کے ساتھی کی طرح رہے تھے۔ نیلو کا دل دھڑک اٹھا تھا..... اس لمحے اس کی آنکھوں میں ہزاروں برقی قمتے جیسے جل اٹھے تھے..... دوسرے لمحے نہ جانے کہاں سے احساس کی لہر آئی کہ اس کی آنکھوں میں آئی روشنی بجھا دی۔

چند لمحوں کے بعد نیلو نے اسے ساکت نظروں سے دیکھتے ہوئے دل گرفتہ لہجے میں آہستگی سے پوچھا۔ ”آپ رہا ہو کر کب آئے.....؟“ ”تین دن پہلے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”صابرہ خالہ نے تمہارا ہاتھ دیا تھا۔“ اس نے جواب دے کر گہری نظروں سے نیلو کو دیکھا..... ان سات برسوں میں گردش ایام نے اس کا رنگ روپ چھین لیا تھا..... پھر بھی اس کے چہرے پر کسی قدر جاذبیت اور دل کشی موجود تھی۔ اس کے جسم میں ایک گداز پن آ گیا تھا..... لیکن وہ اب سات برسوں پہلے کی نیلو نہیں تھی..... حسن ماند پڑ گیا تھا۔ وقت کتنا بدل گیا ہے..... اس نے سوچا۔ نیلو نے ایک دم سے چونک کر اس سے پوچھا۔ ”آپ اس طرح کیا دیکھ رہے ہیں.....؟“

”اپنا ماضی دیکھ رہا ہوں جو حال بن گیا ہے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”کیا اندر آنے کو نہیں کہو گی؟“

”تم یہ سمجھ کر اندر آنا کہ یہ میرے ابو کا نہیں بلکہ میرے شوہر کا گھر ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”اور میں اس شخص کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں ہوں۔“ ”میں یہی جان اور سوچ کر آیا ہوں۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”مجھے یہ جان کر بہت

خوشی ہوئی کہ تمہیں ایک اچھا، نیک اور پیارا سا شوہر ملا ہے..... میں اس سے ملنے آیا ہوں.....“

”مگر وسیم.....!“ اس کی آواز بھرا سی گئی۔ اس کے سینے میں سانسوں کا تھوڑا سا اٹھا..... اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میں بڑی بد نصیب اور منحوس ہوں.....“ آواز اس کے سینے میں دم توڑ گئی۔

”اس دھرتی پر صرف تم ہی ایک دکھی اور بد نصیب عورت نہیں ہو نیلو.....؟“ اس نے کہا۔ ”درد کی کشتی میں جانے کتنے مسافر سوار ہیں..... چلو..... آنسو پونچھ لو..... میں تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنے نہیں آیا ہوں۔“

پھر نیلو اسے اپنے ساتھ لے کر اس کمرے میں پہنچی جہاں اس کا شوہر ایک چوکی پر بچے بستر پر معذوروں کی طرح پڑا ہوا تھا۔ نیلو کے بچے بستر پر باپ کے ساتھ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے، ان کی معصومانہ باتیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔

شوکت نے چونک کر اس کی طرف حیرت اور سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولا۔ ”میں آپ کی سسرال کے محلے کا ہوں..... آپ کی شادی سے دو برس قبل اپنا یہ دلش چھوڑ کر ذریعہ معاش کے لئے پڑوسی ملک چلا گیا تھا۔ نیلو میری پڑوسن تھی۔ اب میں دو تین دن کے لئے آخری بار آیا ہوں..... اس لئے سوچا کہ آپ سے اور نیلو سے ملتا چلوں۔“ ”آپ نے مجھ پر بڑا کرم کیا.....“ اس نے بکھرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نفسا نفسی کا دور ہے..... ہر شخص خود غرض اور مطلب پرست ہے اس مصیبت کی گھڑی میں کون کسی کو پوچھتا ہے۔“

”کرم تو اوپر والا کرتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اللہ نے چاہا تو مصیبت کی گھڑی بھی جلد ٹل جائے گی۔“

پھر وہ بڑی دیر تک بیٹھا نیلو اور اس کے شوہر سے باتیں کرتا رہا تھا..... نیلو چائے بنا کر لائی تھی..... ان تینوں نے ایک ساتھ چائے پی تھی..... چائے پینے کے بعد وہ بچوں سے کھیلتا رہا..... باتیں کرتا رہا..... ان کے لئے وہ کھلونے بسکت اور ٹافیاں بھی لے کر آیا تھا۔ اس کے پیارے پیارے بچوں نے اس کا دل موہ لیا تھا۔ وہ نیلو کا ہو بہو عکس تھے..... نیلو نے اسے بتایا تھا کہ اسے اسپتال والے بارہ سو روپے ماہانہ دیتے ہیں۔ چھ سو ٹاکا تو شوکت کی

دواؤں پر خرچ ہو جاتے ہیں..... اس کے شوہر کو پوری طرح تندرست ہونے میں ایک برس سے زیادہ عرصہ لگے گا۔

وسیم نے رخصت ہوتے وقت اپنے اٹیچی کیس سے ایک چھوٹا سا بریف کیس نکال کر شوکت کی طرف بڑھایا۔

”یہ ایک تھیں سانڈرانا ہے..... آپ کے ٹھیک ہونے اور ملازمت تلاش کرنے تک نیلو کو کسی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں.....“

شوکت نے بریف کیس لے کر اسے کھولا تو لمحے بھر کے لئے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں..... اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ دوسرے لمحے دھند چھٹی تو شوکت نے وسیم کی طرف دیکھا۔

”یہ تو لاکھوں کی رقم ہے..... اتنی بڑی رقم کس لئے بھیا.....؟“ وہ بھونچکا سا ہو کر بولا۔

شوکت کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔ نیلو..... شوکت کے ہاتھ سے بریف کیس لے کر دیکھنے لگی۔

”یہ چھ لاکھ ٹا کا ہیں.....“ اس نے جلدی سے کہا کہ کہیں نیلو مشکوک نہ ہو جائے۔“ میں نے اپنا مکان صابراہ خالہ کے ہاتھ بیچ دیا ہے۔ چوں کہ میں بنگلہ دیش سے باہر اتنی بڑی رقم لے جا نہیں سکتا..... اس لئے سوچا کہ آپ کو دے دوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے..... نہ ماں باپ اور نہ بہن بھائی..... جو رشتہ دار ہیں اس لئے مجھ سے ملتے نہیں اور کتراتے ہیں کہ میرے پاس دولت نہیں ہے۔ دولت ہوتی تو میرے تمام عیب چھپ جاتے..... نیلو کے ناطے آپ کا مجھ پر کچھ حق بنتا ہے کہ اس مشکل گھڑی میں آپ کے کام آؤں..... نیلو میرے محلے کی ہے..... محلے کے لوگ، اڑوس پڑوس ایک خاندان کے فرد کی طرح ہوتے ہیں..... ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں..... خدا را آپ انکار نہ کیجئے..... ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔“

چھ لاکھ ٹا کا.....!“ نیلو پر جیسے لمحہ بھر کے لئے سکتہ سا چھا گیا۔ ”یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔ ان کے بھائیوں نے کبھی چھ سو ٹا کا تو کیا چھ روپے بھی نہیں دیئے۔“

”ایک طرح سے یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ دونوں ان کے کسی بھی احسان کے زیر بار

نہیں ہوئے۔“ اس نے کہا۔

”نیلو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے بریف کیس اپنے شوہر کے پاس رکھ دیا۔

”اچھا..... اجازت دیجئے..... اب میں چلتا ہوں۔“ وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے بڑی گرم جوشی سے شوکت سے ہاتھ ملایا۔

”آپ مجھے دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔“

شوکت اس کے جذبہ خلوص سے بہت متاثر ہوا۔ وہ بھی رو رہا تھا..... اسے یہ سب کچھ کسی خواب کی طرح لگ رہا تھا۔

اس نے نیلو کے بچوں کو خوب پیار کیا..... کچھ دیر بعد نیلو اسے دروازے تک رخصت کرنے کے لئے کمرے سے نکلی..... صحن میں پہنچ کر اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی تو وہ اسے تسلی دے کر چلا آیا۔

نیلو کی مدد کر کے اس کے دل کو جو طمانیت اور مسرت ملی تھی اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں پائی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس کے پاس اور دولت ہوتی تو وہ بھی نیلو کو دے دیتا..... اس نے نیلو سے شادی کرنے اور اس کو سکھ سے رکھنے کے لئے تو قتل کیا تھا..... عاصم نے اسے سات لاکھ کی رقم کا لالچ دے کر قتل کرایا تھا۔ اسے سات لاکھ کی رقم کیا ملتی سات برس کی قید بامشقت ہو گئی..... اور نیلو کسی اور کی ہو گئی تھی۔ ایک لاکھ کی رقم اس نے اس لئے اپنے پاس رکھ لی تھی کہ اسے عاصم کو تلاش کرنا تھا۔ عاصم کو تلاش کرنے میں سات دن بھی لگ سکتے تھے اور سات مہینے بھی.....

اسے شوکت سے مل کر بہت خوشی ہوئی تھی..... وہ نہ صرف بہت خوب صورت اور اجیبہ بلکہ سیدھا سادا شخص بھی تھا۔ مزاج میں بھی بڑی نرمی تھی..... وہ ہر لحاظ سے ایک اچھا شوہر تھا۔ اسے نیلو کے گھر کا سکھ اور خوشیاں عزیز تھیں۔ وہ اسے دکھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا..... اور وہ اس خیال سے مسرور ہو رہا تھا کہ اب نیلو کو کہیں ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ شوکت کا علاج اب کسی اچھے اسپتال میں ہوگا۔ وہ جلد ہی چلنے پھرنے کے قابل ہو جائے گا اس کے بچے بھی آسودہ زندگی گزاریں گے۔

عاصم کی تلاش میں اسے کئی شہروں کی خاک چھاننا پڑی تھی۔ وہ کومیلہ..... چاند پور..... لکھنؤ، باری سال اور کھنہ بھی گیا تھا۔ اسے کھنہ میں اتفاق سے ایک ایسا شخص مل گیا تھا جو عاصم کو بہت قریب سے جانتا تھا۔ اس نے ایک برس قبل عاصم کو چٹا گنگ میں دیکھا تھا۔ اسے عاصم ایک بازار میں خریداری کرتا نظر آیا تھا۔

وسیم چٹا گنگ جا رہا تھا۔ اس کے دل میں چٹا گنگ دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ جب وہ سترہ برس کا تھا اپنے والد کے ساتھ اس شہر میں گیا تھا۔ اس نے ناصر کا کس بازار بلکہ رنگامانی کی بھی سیر کی تھی۔ وہاں ہر برس میلہ لگتا تھا..... اس نے کئی برسوں کے بعد نیلو سے شادی کرنے کے بعد رنگامانی میں ہنی مون منانے کا سوچا اور خواب دیکھا تھا..... اسے رنگامانی بہت پسند آیا تھا..... یہ نہ صرف خوب صورت تھا بلکہ پرفضا تھا اور ایک طرح سے وادی بھی تھا..... اس کے بعد وہ دوبارہ وہاں کی سیر کو نہ جاسکا تھا۔ اور پھر نیلو سے شادی اور ہنی مون کے خواب بھی ادھورے رہ گئے تھے..... آج اسے انتقام کی آگ چٹا گنگ لے جا رہی تھی..... اس کا دشمن اس شہر میں تھا۔ وہ اپنے دشمن کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ اسے اس بات کی بہت خوشی ہوئی تھی کہ عاصم کا بالآخر پتا چل گیا تھا..... اب وہ اس کی دسترس سے نکل کر کہیں نہیں جاسکتا تھا..... اب وہ اسے قتل کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔

وہ کوئی تیرہ چودہ برس کے بعد چٹا گنگ شہر پہنچا تھا..... اب یہ شہر پہلے کے مقابلے میں بہت خوب صورت ہو گیا تھا۔ اب کسی بین الاقوامی شہر سے کم نہیں تھا۔ اس نے بہت سارے غیر ملکی سیاحوں کو بھی یہاں دیکھا تھا جو رنگامانی اور کاس کی سیاحت کے لئے آئے ہوئے تھے۔ اس شہر کی آب و ہوا اسے بہت پسند آئی تھی۔ لوگ بھی بڑے ملنسار اور خوش اخلاق تھے۔

اس نے چٹا گنگ پہنچ کر مسکہ ہوٹل میں کمرالے لیا تھا..... اس نے یہاں پہنچنے کے دوسرے ہی دن سے عاصم کی تلاش شروع کر دی تھی۔ اس شخص نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ عاصم کسی کمپنی میں ایم ڈی کے عہدے پر فائز ہے..... سات روز تک اس شہر کی خاک چھاننے کے بعد ایک روز اس نے عاصم کو ایک شاندار گاڑی میں جاتے ہوئے دیکھ لیا..... اس نے فوراً ہی ایک ٹیکسی اور ڈرائیور کو تاکید کہ وہ غیر محسوس انداز سے اس گاڑی کا تعاقب کرے..... جب اس نے اس ٹیکسی ڈرائیور کو سونا کا کانوٹ دیا تو وہ خوش ہو گیا۔ صبح کا وقت

تھا۔ عاصم اپنے دفتر جا رہا تھا..... اس عمارت میں اور بھی دفاتر تھے۔ لیکن عاصم کی کمپنی کا دفتر بڑا تھا۔ اس میں سب سے زیادہ افراد ملازمت کرتے تھے۔

اس عمارت کے دربان نے اسے بتایا تھا کہ عاصم نیشنل کاسی ٹیکس کمپنی میں منیجر ہے اور وہ اس فرم میں پانچ برس سے ملازمت کر رہا ہے..... دربان نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ عاصم بہت مغرور اور خود پسند شخص ہے..... اور پھر اچھے کردار کا مالک بھی نہیں ہے اس لئے لڑکیاں اور عورتیں ملازمت کچھ عرصہ بعد چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔“

دربان کے دل میں عاصم کی طرف سے جو نفرت بھری ہوئی تھی وہ اس کی زبان پر آگئی تھی..... اس نے عاصم کے بارے میں اور بھی کئی باتیں اگل دی تھیں۔ وسیم خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ یہ انکشافات اس کے لئے نئے نہیں تھے کیوں کہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ عاصم کس قسم کا شخص ہے۔ جتنا وہ اسے جانتا تھا کوئی اور نہیں جانتا تھا۔

اگر وہ چاہتا تو اس وقت عاصم کے دفتر میں گھس کر اسے بڑی آسانی سے قتل کر سکتا تھا۔ اور اسے خون میں نہلانا مشکل نہ تھا۔ اس کی جیب میں بھرا ہوا پستول موجود تھا..... اس پستول میں چھ گولیاں تھیں جب کہ عاصم کے لئے صرف ایک ہی گولی کافی تھی۔

مگر وہ عاصم کو قتل کرنے میں مصلحت سے کام لینا نہیں چاہتا تھا..... اس لئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی وجہ سے عاصم بچ جائے یا پھر خطرے کی بوسونگھ کر فرار ہو جائے..... وہ عاصم کو اس طرح اور ایسی جگہ گھیر کر قتل کرنا چاہتا تھا جہاں اس کے فرار کی ہر راہ مسدود ہو۔ گوکہ عاصم کو دفتر یا باہر قتل کرنا آسان تھا لیکن اس بات کا بھی امکان تھا کہ وہ صرف شدید زخمی ہو جائے اور بروقت طبی امداد سے بچ جائے۔ تب اس کی حسرت دل میں رہ جائے گی۔

عاصم کو قتل کرنے کے لئے منصوبہ بنانا تھا..... عاصم کو قتل کرنے سے پہلے اسے کچھ مہلت دینا چاہتا تھا تاکہ اس سے کچھ باتیں کر سکے۔ پھر اس نے دربان سے دفتر کی چھٹی کا وقت دریافت کیا اور وہاں سے چلا آیا۔

پھر وہ وہاں سے بازار کی طرف بڑھ گیا۔ جو اس کے ہوٹل کے قریب ہی تھا۔ اسے وہاں سے کچھ چیزیں خریدنی تھیں۔ کوئی دس منٹ اس نے خریداری میں وقت صرف کیا۔ پھر وہ اپنے ہوٹل آ کر اپنے منصوبے پر غور کرنے لگا۔

وہ شام کے وقت دفتر کی چھٹی سے تھوڑی دیر پہلے اس عمارت کے قریب کھڑا ہو گیا۔

اس نے اپنے حلیے میں ایسی تبدیلی کر لی تھی کہ عاصم اسے پہچان نہ سکے..... وہ جانتا تھا کہ عاصم اس کی رہائی سے بے خبر ہوگا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ وہ جیل سے رہا ہو چکا ہے۔ وہ کوئی بڑا سیاسی آدمی نہیں تھا جس کی رہائی کی خبر اخبار میں تصویر کے ساتھ شائع ہو..... اس جیسے مجرم روز دو ایک دو ایک اپنی سزا بھگت کر رہا ہوتے تھے۔ وہ بڑے سکون اور اطمینان سے زندگی گزار رہا تھا۔ کبھی وسم یہاں اس سے انتقام لینے آ بھی سکتا ہے۔ اس کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ فرشتہ اجل اس سے انتقام لینے آ پہنچا ہے۔

ٹھیک پانچ بجے اس بلڈنگ سے بے دفاتر تھے ان کی چھٹی ہوئی تو لڑکے، مرد، نوجوان لڑکیاں اور عورتیں باہر آ رہی تھیں، وہ پارکنگ لاٹ کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے عاصم کو دیکھا..... عاصم اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک حسین و جمیل پرکشش عورت تھی۔ جو عاصم کے ساتھ بڑی لگاؤ سے باتیں کرتی ہوئی اس کی گاڑی کی طرف جارہی تھی..... اس عورت کے انداز اور حرکات و سکنات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ عاصم کی محبوبہ ہے وہ اس عورت کے حسن اور دل کش سراپا کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

دربان نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ عاصم جس عورت اور لڑکی کو بستر کی زینت بنانا چاہتا تھا وہ اسے ہر اسان کر کے فائدہ اٹھاتا تھا..... جو اس کی بات سے انکار کر دیتی تھی اسے چھٹی دے دیتا تھا، ویسے وہ شادی شدہ عورتوں کا زیادہ رسیا تھا..... وہ شادی شدہ عورت ہی لگ رہی تھی۔

جیسی وہ جوان لڑکیاں اس کے سامنے سے باتیں کرتی ہوئی گزریں۔ ان میں سے ایک لڑکی اپنی وضع قطع سے ہندو دکھائی دیتی تھی جب کہ دوسری عیسائی تھی۔ اس نے اسکرٹ پہن رکھی تھی..... عیسائی لڑکی..... ہندو لڑکی کے مقابلے میں زیادہ پرکشش تھی۔

عیسائی لڑکی نے اپنی ساتھی ہندو لڑکی کو مخاطب کر کے کہا۔

”شانتی..... اس حرافہ نے عاصم کو پھانس کر ہی دم لیا.....“

”یہ کوئی بات تو نہیں ہے.....“ ساڑھی والی لڑکی نے کہا۔ ”اس میں حیرت کی کیا بات ہے بھلا..... ارے منبر صاحب بڑے رنگین حراج واقع ہوئے ہیں..... دفتر کی کتنی ہی غیر شادی شدہ لڑکیوں..... شادی شدہ اور بچوں والی عورتوں کے ساتھ محبت کا کھیل..... کھیل چکے ہیں۔ بلکہ کھیلتے ہی رہتے ہیں۔“

ان دونوں کی باتیں سن کر وہ ان کے پیچھے پیچھے غیر محسوس انداز سے چل پڑا۔ اسکرٹ والی لڑکی نے کہا۔

”اگر یہ کمینی بیچ میں نہ پڑتی تو میں نے عاصم صاحب کو پھانس لیا ہوتا۔“ پھر اس نے ایک سر آہ بھری۔

”وہ نہ صرف پرائیویٹ سیکریٹری ہے بلکہ دو برس پہلے..... چٹا گانگ سرومز کلب کے مقابلہ حسن میں مس چٹا گانگ بھی منتخب ہو چکی ہے..... قیامت کی حسین ہے..... اس لئے عاصم صاحب اس کے جال میں پھنس گئے۔“

”تم ایک اسٹینو گرافر ہو لیکن تم بھی کم قیامت کی نہیں ہو.....“ ساڑھی والی بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ کسی دن شاید منبر صاحب کو پھر سے تمہارا خیال آ جائے..... تم یوں بھی ان کے ساتھ دو دن کے لئے رنگ مائی بھی تو جا چکی ہو..... پھر تمہارا سحر کیسے ماند پڑ گیا؟“

”ایسے کہ میں بھی انہیں ہر طرح سے خوش نہیں کر سکی۔“ عیسائی لڑکی ہوں۔ ”وہ چار دن رکھنے کے لئے کہہ رہا تھا لیکن میں اس کے لئے تیار نہ ہوئی۔“

پھر وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرتی ہوئی ایک چوراہے کے قریب پہنچ کر رک گئیں۔ ساڑھی والی لڑکی نے اسے دلاسا دیا۔

”تم مایوس نہ ہو..... اس عورت کا کوئی بھروسہ نہیں..... وہ شاید اور اونچا ہاتھ مارنے کے لئے کسی اور اونچے آدمی کو پھانس لے..... ایسی عورتیں کسی ٹکڑے شکار کی تلاش میں رہتی ہیں..... ان کے خواب دیکھتی ہیں..... چارہ ڈالتی رہتی ہیں..... کچھ دن صبر سے کام لو..... تمہارا نصیب جاگ اٹھے گا..... میں نے اس کے بارے میں سنا ہے کہ اس نے کبھی کسی ایک مرد پر اکتفا نہیں کیا ہے..... وہ ایک زہریلی ناگن ہے جو ڈستی رہتی ہے۔“

ساڑھی والی لڑکی..... اس اسکرٹ والی لڑکی سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھ گئی۔ اس کا رخ بھی اسٹاپ کی طرف تھا۔ جو قدرے فاصلے پر دکھائی دیا۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی کہ بس آئے تو چھوٹ نہ جائے۔

کرچن لڑکی زنا نہ ملبوسات کی ایک دکان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ اس دکان کے شوکیس میں لگے ملبوسات کو بڑے غور سے دیکھے جارہی تھی۔ وہ اس کے پاس جا کر لا تعلق سا کھڑا ہو گیا۔ اس لڑکی نے وسم کی موجودگی کو اس کی طرف گردن گھما کر دیکھا۔



وسیم نے بڑے مہذب اور شائستہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا آپ نیشنل کاسمی ٹیکس کمپنی میں ملازمت کرتی ہیں۔“

اسکرٹ والی لڑکی نے چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی خوب صورت گردن اثبات میں ہلا دی۔

”جی ہاں.....! لیکن آپ یہ بات کیسے جانتے ہیں.....؟ میں نے کبھی دفتر میں آپ کو نہیں دیکھا۔“

”کچھ دیر پہلے میں نے دفتر کی عمارت سے آپ کو ایک لڑکی کے ساتھ باہر آتے ہوئے دیکھا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ دونوں کی گفتگو سے لگا آپ اس دفتر میں ملازمت کرتی ہیں۔“

”آپ نے صحیح کہا۔“ وہ بولی۔ ”میں اور میری سہیلی اس دفتر میں سرورس کرتی ہیں۔“

”اگر آپ کچھ خیال نہ کریں تو میں آپ کا کچھ قیمتی وقت لینا چاہتا ہوں۔“ اس نے چند قدم پر جو ریٹورنٹ تھا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا خیال ہے۔ اس ریٹورنٹ میں کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کر لی جائیں۔ میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ آپ سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

وسیم نے جس ریٹورنٹ کی طرف اشارہ کیا وہ اس شہر کا سب سے بہترین اور اعلیٰ درجے کا ریٹورنٹ تھا۔ اس علاقے میں بڑی بڑی فرموں کے دفاتر تھے۔ اس ریٹورنٹ میں ایک عام آدمی قدم رکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا..... وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ اسے کسی مرنے کی ضرورت تھی تاکہ آج کی شام پر لطف اور اچھی گزرے۔

”چلئے.....“ وہ خوش دلی سے بولی۔ ”میرے پاس وقت تو ہے لیکن بہت زیادہ وقت نہ دے سکوں گی۔“

وہ اس لڑکی کے ساتھ ریٹورنٹ میں اندر داخل ہوا۔ وسیع و عریض ہال کا ماحول بڑا خواب ناک تھا۔ ایک بے حد جوان اور خوبصورت عورت جو منی اسکرٹ میں ملبوس تھی..... انہیں لے کر ایک گوشے میں پہنچی۔ وہاں ایک میز خالی تھی۔

اس لڑکی نے اپنے لئے اسپیشل کلب سینڈویچز اور کریم کافی کا آرڈر دیا۔ اس نے اپنے لئے بھی یہی منگوایا۔ جب ویٹر بس چلی گئی تو اس نے سوچا کہ اب تعارف ہو جانا چاہئے۔

پھر اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”میرا نام وسیم احمد ہے۔ میں ڈھاکا سے تیرہ چودہ برس کے بعد رنگامانی اور کاس بازار کی سیاحت کے لئے آیا ہوں۔“

”میرا نام مس جولی ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کرایا۔ ”میں اس فرم میں اسٹینوگرافر ہوں۔ پہاڑتلی میں رہتی ہوں۔“

جولی نے تعارفی رسم ادا کرنے کے بعد اس سے مصافحہ کرنے کے لئے اپنا مرمریں، خوب صورت اور سڈول ہاتھ بڑھایا۔ اس کے ہاتھ کے لمبے اس کے سارے بدن میں سنسنی دوڑادی تھی۔ وہ ڈھاکا سے عاصم کی تلاش میں نکلا تو اس کے پاس ایک لاکھ کی رقم تھی۔ وہ ہر شہر کے اعلیٰ ہوٹلوں میں ٹھہرا تھا..... عیاشی کے لئے لڑکیوں اور جواں سال عورتوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ مگر اس نے کبھی کسی عورت کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ کیوں کر اسے عورت کی نہیں عاصم کی ضرورت تھی۔ مگر اس لڑکی کے ہاتھ کے لمبے اس کے اندر سویا ہوا مرد ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا تھا۔ جولی کس قسم کی لڑکی تھی۔ یہ اس نے جولی اور ہندو لڑکی کے درمیان ہونے والی گفتگو سے اندازہ کر لیا تھا..... وہ انجانی راہوں پر چلنے والی اور جیب سے مشروط ہونے والی لڑکی تھی۔

تاہم اس نے خود پر قابو پا کر محسوس انداز سے عاصم کے بارے میں پوچھنا شروع کیا تو وہ جیسے عاصم کے خلاف بھری بیٹھی تھی۔ اس نے عاصم کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا۔ وہ جلتی پرتیل گرا تا رہا تھا۔

وسیم نے دن ڈوبنے کے بعد ایک ٹیکسی کی اور جولی کو اس کے گھر ڈراپ کر کے ہوٹل پہنچا۔ وہ کپڑے تبدیل کر کے بستر پر دراز ہو گیا..... اس کے دل و دماغ پر عاصم چھایا ہوا تھا..... وہ عاصم کے بارے میں سوچنے لگا..... جولی نے اسے بتایا تھا کہ عاصم کی بیوی فرخندہ ایک خوب صورت اور پیاری سی عورت ہے..... ایک مثالی اور شوہر پرست عورت ہے..... آج کے دور میں ایسی عورت دکھائی نہیں دیتی ہے۔ اس کے باوجود عاصم کی کمزوری حسین اور نوجوان لڑکیاں ہیں۔ وہ رنگین ٹیلیوں کا دیوانہ ہے۔ آج کل اپنی پرائیویٹ سیکریٹری چپا کے ساتھ خوب رنگ رگھایاں منا رہا ہے۔ چپا نے اسے جس طرح اپنی ٹھٹی میں کیا ہوا ہے اس سے اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے تاکہ اس سے شادی

کر لے..... قرآن و حالات بھی بتا رہے ہیں کہ اس کی تین برس کی بیٹی ہے..... اسے اپنی پیاری بیوی اور بیٹی کی بھی کوئی فکر نہیں ہے۔ بڑا غلام اور کھوڑا دل شخص ہے۔

فرخندہ غریب اس طوفان سے بے خبر ہے۔ جو اس کی زندگی میں کسی وقت آ کر اس کے لئے بے بسائے گھر کو تباہ کرنے والا ہے..... گو کہ چپا بے حد حسین ہے لیکن فرخندہ تو اس سے بھی کہیں حسین ہے..... ایک بات سمجھ سے بالاتر ہے کہ وہ چپا پر کیوں مر رہا ہے.....

نندہ پورہ جو عالی شان مکان ہے وہ عاصم کا اپنا نہیں ہے بلکہ فرخندہ کا ہے۔ وہ دوسرے دن صبح دس بجے نندہ پورہ جا کر عاصم کا مکان دیکھ آیا جو اس علاقے کی خوب صورت اور شان دار مکاناتوں میں سے ایک تھا۔ پھر وہ وہاں سے پانی جن مارکیٹ آ گیا تاکہ کچھ چیزوں کی خریداری کر سکے۔ وہ ایک دکان کی طرف بڑھ رہا تھا اسے سامنے سے جولی آتی دکھائی دی۔ اسے یہاں اس وقت دیکھ کر تعجب ہوا اور خوشی بھی ہوئی..... جولی اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔ وہ اسے اس مارکیٹ کی دوسری منزل پر بنے ہوئے ریسٹورنٹ میں لے آیا۔ جولی نے اسے کل بتایا تھا کہ عمدہ اور اعلیٰ ریسٹورنٹ اس کی کمزوری ہیں۔

”اس وقت تم یہاں کیا شاپنگ کر رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا آج تم نے دفتر سے چھٹی لی ہوئی ہے؟“

”میں یہاں انشورنس کمپنی میں مسٹر اینڈ مسز عاصم کے لائف انشورنس کا پرییمیم جمع کرانے آئی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ کوچہ کے کٹ کی بکنگ کرانے بھی آئی تھی..... عاصم صاحب اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ پندرہ دن کے لئے کاکس بازار جا رہے ہیں۔“

”لائف انشورنس.....؟“ وہ جولی کی بات سن کر بڑے زور سے چونکا۔ ”اس نے اپنا اور اپنی بیوی کا کتنا انشورنس کرایا ہوا ہے؟“

”سات لاکھ ٹاکا.....“ جولی نے جواب دیا۔ ”یہ پالیسی کوئی سات ماہ پہلے لی ہوئی ہے۔“

”اچھا.....“ اس کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ وہ تہہ میں پہنچ گیا تھا..... عاصم اپنی دوسری بیوی کے ساتھ بھی وہی کھیل کھیل رہا تھا۔ ایک گھاگ شکاری اپنا جال بچھا رہا تھا۔

اس نے چند لمحوں تک کچھ سوچا اور پھر موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔  
”اتنا تو میں جانتا ہوں کہ کاکس بازار دنیا کا سب سے بڑا ساحل سمندر ہے..... اتفاق سے مجھے وہاں ابھی تک جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن کاکس بازار اتنا خوب صورت مقام ہے کہ وہ وہاں پندرہ دن قیام کرے گا؟“

”کاکس بازار نہ صرف پر فضا مقام ہے بلکہ بہت ہی خوب صورت ساحل سمندر بھی ہے۔ وہاں جانے کے بعد واپس آنے کو دل نہیں چاہتا ہے۔“ جولی نے کہا۔ ”میں ایک دو مرتبہ وہاں اپنے گھر والوں کے ساتھ جا چکی ہوں۔ پھر جانے کی بڑی خواہش ہے۔ اگر آپ جانا چاہیں تو میں آپ کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہوں..... لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کو میرے اخراجات برداشت کرنے ہوں گے۔“

وسیم کے سارے بدن میں ایک ہچکائی سنسنی دوڑ گئی۔ چشم تصور میں ان جانے مناظر گھومنے لگے۔ پھر اس نے کہا۔

”تمہاری شرط منظور ہے..... لیکن ابھی نہیں..... جب موقع ہو گا بتا دوں گا۔“  
”ابھی کیوں نہیں.....؟“ جولی نے متعجب لہجے میں پوچھا۔ ”آج کل وہاں بہت ہی خوش گوار موسم ہے۔“

اسے سمجھتے دیر نہیں لگی کہ جولی وہاں گھر والوں کے ساتھ نہیں بلکہ اپنے شکاروں کے ساتھ جا چکی ہے۔ تاہم اس نے سنبھل کر جواب دیا۔

”اس لئے کہ تمہارا پاس مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر تمہارے بارے میں کیا سوچے..... جب وہ اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ واپس آ جائے گا پھر ہم چلیں گے..... کیوں کیا خیال ہے..... اس طرح تمہارے پاس کی نظروں میں نہیں آئیں گے۔ پھر سکون و اطمینان سے سی ہوٹل میں دو ایک دن نہیں بلکہ پورے سات دن رہیں گے..... پھر ہم وہاں ہر قسم کی آزادی ہی آزادی ہوگی..... ہم نئی مومن منائیں گے۔“

جولی سرخ ہو گئی۔ کسی نئی نویلی دلہن کی طرح..... اس نے جولی سے جو کچھ کہا وہ سن کر خوش ہو گئی۔ کوئی آبرودالی لڑکی ہوتی تو اسے یہ بات پسند نہ آتی۔ وہ اٹھ کر چلی جاتی..... جولی کا اصل چہرہ بے نقاب ہو گیا تھا۔

پھر اس نے جولی کے ساتھ شام کے وقت ایک پارک میں ملنے کا پروگرام بنایا۔ شام

”ان باتوں کو تم نہیں سمجھو گی.....“ وسیم نے اپنے شانے اچکاتے ہوئے بے پردائی سے کہا۔ ”کاش.....! اس وقت میرے پاس کیمرا ہوتا۔“

”کیا آپ عاصم کے ساتھ اس شخص کی تصویر اتارنا چاہتے تھے.....؟“ جولی نے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔

”اس شخص کے ساتھ نہیں بلکہ چپا کے ساتھ.....“ اس نے کہا۔ ”میں ان تصویروں کی مدد سے ان کے تعلقات ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ بلیک میل کریں گے عاصم صاحب کو.....؟“ جولی مسکرا دی۔ ”پھر اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

”حاصل کیوں نہیں ہوگا.....؟“ وسیم نے سوالیہ نظروں سے جولی کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اس لئے کہ عاصم صاحب کی بیوی اپنے شوہر کو حد سے زیادہ چاہتی ہے..... وہ یہ تصویریں پھاڑ کر پھینک دے گی۔“ جولی مسکرائی۔

”نہیں..... بلیک میل کرنے کے لئے.....“ وہ بھی جواباً مسکرا دیا۔ ”اس لئے کہ میرے ذہن میں ایک اور تدبیر ہے..... میں کچھ اور بھی سوچ رہا ہوں..... میں ان دونوں کی اکٹھے تصویر بنانا چاہتا ہوں۔“

”اگر ایسی بات ہے تو میں ان دونوں کی تصویریں فراہم کر سکتی ہوں۔“ جولی کہنے لگی۔

”میرے پاس ان دونوں کی دس بارہ تصویریں موجود ہیں..... رومانی اور جذباتی مناظر..... تصویریں ساحل سمندر پر اتاری گئی ہیں..... اگر آپ ان تصویروں سے کام لینا چاہتے ہیں تو میں آج رات ہی ہوٹل میں تصویریں لا کر دے دوں گی۔“

”نہیں..... تمہیں تکلیف ہوگی۔“ وہ جلدی سے بول اٹھا۔ ”کیوں نہ یہاں سے اٹھ کر تمہارے گھر جا کر تصویریں لے لوں۔“

”میرے گھر والے رات کے وقت آپ کو دیکھ کر کچھ خیال کریں۔“ وہ بولی۔ ”میں خود تصویریں پہنچا دوں گی۔“

”وہ رات نوبے وہاں سے پر تکلف ڈنر کر کے اٹھے تھے۔ واقعی اس ریسٹورنٹ کے کھانے بہت مزے دار تھے۔ اسے بہت پسند آئے تھے..... پھر جولی نے عاصم کی طرف

سات بجے جولی آئی تو اپنے جلو میں حشر سامانیاں لے کر آئی..... اس کی حسین اور بڑی بڑی آنکھوں میں انجانا پیغام تھے اور ہونٹوں پر دل فریب مسکراہٹ جو دل پر بجلی گرا رہی تھی۔ جس لباس میں تھی وہ مردوں کو متوجہ کرنے والا تھا۔ بے نیام تلواری لگ رہی تھی۔

وہ جولی کو اپنے ساتھ لے کر جو ناریس ٹورنٹ پہنچا۔ کیوں کہ جولی کی خواہش تھی کہ وہی ڈنر کیا جائے..... یہاں کے کھانے نہ صرف اس شہر میں بلکہ پورے بنگلہ دیش میں مشہور ہیں..... ایسے مزے دار اور لذیذ کھانے کسی ہوٹل میں نہیں ہوتے تھے۔ دور دراز سے لوگ یہاں کھانا کھانے آتے تھے۔

وہ اس ہوٹل کے سبزہ زار میں ایک پرسکون گوشے میں بیٹھے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے عاصم کو دیکھا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اپنی پرائیویٹ سیکریٹری محبوبہ دل نواز..... اور ایک شخص کے ساتھ تھا۔ وہ چپا اور اس شخص کو لے کر ایک ایسی میز پر جا بیٹھا جو اس کی اور دوسری میزوں سے قدرے دور تھی۔ ان تینوں میں سے کسی نے ان کی طرف دیکھا نہیں۔ ہر میز پر ایک موم بتی روشن تھی۔ مدھم سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں دور بیٹھے لوگوں کے خدو خال واضح نہیں ہوتے تھے..... اسے اس بات کا خطرہ نہیں تھا کہ عاصم اسے اتنے فاصلے سے پہچان لے گا۔ یوں بھی عاصم کی پشت اس کی جانب تھی۔

جولی نے ان تینوں سے نگاہ ہٹا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ نے اس شخص کو پہچانا.....؟“

”نہیں تو.....“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں تمہارے سوا کسی کو بھی نہیں جانتا..... تم اس شخص کو دیکھ کر خوف زدہ اور ہراساں کیوں ہو رہی ہو.....؟ یہ شخص ضرور عاصم کا دوست ہوگا.....“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بد معاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کانپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

دیکھا..... اس میز پر ان تینوں کی مینٹگ ابھی تک جاری تھی۔ وہ سر جوڑے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

جولی ہوٹل سے باہر آ کر ایک ٹیکسی میں اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ وسم بھی اپنے ہوٹل میں آ گیا۔

رات گیارہ بجے جولی تصویریں لے کر اس کے ہوٹل پہنچ گئی۔

تصویریں تو ایک بہانہ تھیں..... وسم..... جولی کا تمنائی نہیں تھا..... حالاں کہ وہ غیر معمولی پرکشش تھی..... شعلہ مجسم جس کے انگ انگ سے مستی ابلی پڑتی تھی..... اس میں ایک کپکپھل جیسا رسیلا پن تھا..... کون ایسا تھا جو اسے دیکھتا تو خواہش نہیں کرتا تھا کہ یہ پکا پھل اس کی جھولی میں آ گرے..... اب اسے دنیا تو کیا عورت سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی..... اس کا دل ان دونوں سے اچاٹ ہو چکا تھا..... اس کے کہنے کے باوجود وہ واپس نہیں گئی..... صبح تک ٹھہری رہی..... اسے کفرانِ نعمت نہیں ہو سکا۔

جونا ہوٹل کے سبزہ زار پر جب اس نے چمپا اور عاصم کو ایک بد معاش کے ساتھ دیکھا تھا تو اس نے سوچا تھا کہ کیوں نہ وہ ان تینوں کو موت کی نیند سلا دے..... خس کم جہاں پاک..... اس کا جیب میں بھرا ہوا پستول موجود تھا..... ان تینوں کو قتل کر کے وہ اس دنیا اور انسانیت کو غلاط سے محفوظ کر سکتا تھا۔ ان کی موت پر کسی کو افسوس نہ ہوتا..... بلکہ خوش ہوتے..... کہتے ہیں خس کم جہاں پاک اور اسے پھانسی چڑھتے وقت اسے غم کے بجائے بے پناہ خوشی ہوتی کہ وہ دنیا سے ایک نیک کام کر کے جا رہا ہے۔

لیکن اس دنیا میں ایک ہستی ایسی بھی تھی جو عاصم کا قتل پسند نہیں کرتی..... وہ عاصم کی بیوی فرخندہ تھی۔ فرخندہ کبھی اسے معاف نہیں کرتی..... ساری زندگی اسے کستی..... روتی اور بددعائیں دیتی..... اس لئے وہ چاہتا تھا کہ عاصم کو فرخندہ کے سامنے قتل کرے تاکہ فرخندہ اسے معاف کر دے..... لیکن کیا ایسا ممکن ہوگا.....؟ جولی نے اسے بتایا تھا کہ فرخندہ ایک شوہر پرست عورت ہے۔

وسم دوسرے دن بھیس بدل کر عاصم کے دفتر کی عمارت کے باہر کھڑا رہا..... پانچ بجے چھٹی ہوئی تو جولی اس ہندو لڑکی کے ساتھ باہر آئی جو اس کی گہری سہیلی تھی۔ وہ اس کے ہوٹل سے سیدھا دفتر آ گئی تھی۔ وہ اس کے قریب سے گزری تھی اور ان کی نگاہیں چار بھی ہوئی

تھیں۔ جولی اسے پہچان نہ سکی تھی۔ اس لئے کہ اس نے کنٹیکٹ لینس پہنا ہوا تھا۔ وہ اپنی سہیلی سے کہہ رہی تھی کہ..... ”شاننی! چل کر کسی ریسٹورنٹ میں اسٹرائنگ کافی پیتے ہیں۔“ رات بھر کی کہانی تجھے سنائی ہوں۔ بڑے زور کی نیند بھی آ رہی ہے اور جوڑ جوڑ درد کر رہا ہے۔

اب وہ جولی کے ساتھ وقت گزارنا نہیں چاہتا تھا..... اس لئے اس نے ہوٹل بدل لیا تھا کہ کہیں جولی نہ آ جائے۔ اس نے جس ہوٹل میں کمر الیا وہ فرضی نام سے..... کیوں کہ جولی بہت تیز اور ہوشیار تھی۔ وہ اس کا پتا چلا لیتی۔ اس نے جولی کے رخصت ہوتے وقت ایک ہزار کی رقم دی تھی۔ وہ رقم کے لالچ میں پھر آ سکتی تھی۔ جب عاصم اور چمپا کافی دیر تک دفتر سے باہر نہ آئے تو دربان سے پوچھا..... دربان نے بتایا کہ وہ دونوں آج دفتر نہیں آئے۔

وسم تیسرے دن صبح دس بجے سے آدھا گھنٹہ پہلے بس ٹرمینل پر پہنچ گیا..... جولی نے اسے بتایا تھا کہ عاصم آٹھ بجے کی کوچ سے اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ کاکس بازار جا رہا ہے۔ اس نے اپنے لئے کاکس بازار میں جو ہٹ بک کروائی ہے اس کا نمبر ایک سو پانچ ہے۔ جو نہ صرف پوری طرح آراستہ و پیراستہ بلکہ مہنگا ترین بھی تھا۔

وہ کاکس بازار جانے کے لئے جس کوچ میں سوار ہوا تھا اس کی روانگی دس بجے تھی۔ عاصم اس سے دو گھنٹے پہلے روانہ ہوا تھا۔ لیکن اسے کوئی ایسی جلدی نہیں تھی۔ وہ دو دن کے بعد بھی جاتا تو اس کے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیوں کہ شکار اس کے جال میں خود ہی آ گیا تھا۔ اب اسے شکار گھیرنے کے لئے کچھ نہ کرنا پڑا تھا۔

اس کی اگلی سیٹ پر ایک نوبیا ہوتا جوڑہ مومن منانے جا رہا تھا..... دلہن کی عمر بمشکل سترہ برس کی ہوگی۔ بہت حسین تھی۔ بڑی موٹی تھی۔ اس کے چہرے پر حیا اور ان جانے جذبول کی سرخی تھی۔ جس نے اس کے حسن کو نکھار دیا تھا۔ وہ بہت بھولی اور مصوم سی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے بھرے بھرے ہونٹوں پر ایک دل آویز تبسم رکھا تھا۔

دلہا کی عمر پچیس برس کی ہوگی۔ وہ بہت وجیہہ تھا۔ یہ جوڑا بہت اچھا اور پیارا تھا..... جب بس نے خاصی مسافت طے کر لی تو وہ دونوں سرگو شیوں میں باتیں کرنے لگے۔ لیکن وہ ان کے جملے صاف سن رہا تھا۔

دلہن نے اس لڑکے سے جو اس کا شوہر تھا سیلی آواز میں پوچھا تھا۔  
 ”تم نے کتنے دنوں کے لئے ہوٹل میں کمر لیا ہے.....؟ بتایا نہیں.....“  
 ”صرف سات دن کے لئے.....“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں نے جس ہوٹل میں  
 کمر ایک کر لیا ہے اس کا نام چاندنی ہے۔“  
 ”چاندنی.....؟“ لڑکی چونک کر بولی۔ ”لیکن وہ بہت سستا اور عام قسم کا ہوٹل  
 ہے..... جب ایک برس پہلے کالج کی لڑکیاں یہاں سیر اور تفریح کے لئے آئی تھیں تو ہم  
 وہاں ٹھہری تھیں۔ ہم تین دن کے لئے آئی تھیں۔ لیکن ہم دوسرے دن ہی دوسرے ہوٹل  
 میں چلی گئی تھیں۔“  
 ”وہ کس لئے.....؟“ لڑکے نے حیرت سے سوال کیا۔ ”اس میں کیا خرابی تھی.....“  
 اس کا لہجہ شوخ ہو گیا..... ”کیا اس میں بھوت بھوتی ہنی مون منانے آئے تھے.....؟ جو تم  
 لڑکیاں وہاں سے خوف زدہ ہو کر ہر گھنٹہ.....؟“  
 ”نہیں..... یہ بات نہیں تھی۔“ دلہن بے اختیار ہنس پڑی تھی..... اس کی ہنسی بھی اس  
 کی طرح دل کش تھی۔ ”معلوم نہیں کیوں اس ہوٹل کا نام چاندنی ہے..... اس کا نام تو گندگی  
 ہونا چاہئے۔ کیوں کہ اس کے کمرے نہ تو صاف ستھرے اور نہ ہی بستر..... یہی حال اس کے  
 غسل خانوں اور فرنیچر کا تھا..... اس کے علاوہ کھانے بھی اچھے نہ تھے..... کیا تمہیں کسی نے  
 یہ باتیں نہیں بتائیں.....؟“  
 ”نہیں.....“ لڑکے نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”اگر مجھے معلوم ہوتا تو پھر میں تمہیں روز کا  
 مائی لے جاتا۔ لیکن وہاں بھی ہوٹل بہت مہنگے ہیں۔“  
 ”میرا مشورہ یہ ہے کہ ہم وہاں کسی موٹل میں کمر کرائے پر لے لیتے ہیں۔“ دلہن  
 بولی۔ ”موٹل میں سنا ہے ہوٹل سے سستا پڑتا ہے۔“  
 ”ہاں.....“ لڑکے نے سر ہلا دیا۔ ”اس وقت جب سیزن نہ ہو..... یہ سیزن کا وقت  
 ہے..... ہٹس، کالج، ہوٹلوں اور موٹلوں کے تمام کمرے پندرہ پندرہ..... بیس بیس دنوں کے  
 لئے بک ہو جاتے ہیں..... میرے پاس صرف پانچ ہزار ٹاکا ہیں جو میں نے نئی مون منانے  
 کی غرض سے دفتر سے قرض لیا..... شادی پر بھی میری خاصی رقم خرچ ہو چکی ہے۔ میں مزید  
 رقم کہاں سے لاؤں.....؟ کسی اچھے ہوٹل اور موٹل میں کمر لے کر سات دن بھی ٹھہرتے

ہیں تو دس بارہ ہزار ٹاکا بھی کم ہوں گے..... ہم آف سیزن میں شادی کر کے نئی مون منانے  
 آتے تو نہیں آ سکتے تھے۔ کیوں کہ مون سون شروع ہو جاتا ہے۔ سمندر میں بڑی طغیانی  
 ہوتی ہے۔ کنارے کی ریت دلدل بن جاتی ہے۔“  
 ”تم نے شادی سے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ نئی مون منانے کے لئے تم دفتر سے قرض لو  
 گے.....؟“ لڑکی نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
 ”یہ باتیں بتانے کی تھوڑی ہوتی ہیں۔“ لڑکے نے کہا۔ ”میں نے اپنی مجبوری بیان  
 کی ہے..... چلو سات دن کی تو بات ہے۔ سات برس تو نہیں..... یہ سات دن پلک جھپکتے  
 گزر جائیں گے۔ کٹ جائیں گے۔“  
 ”تم سات دن کی بات کہہ رہے ہو وہاں سات گھنٹے بھی رہ نہیں پاؤ گے۔“ دلہن نے  
 کہا۔ ”تم چوں کہ وہاں رہے نہیں ہو جو اس لئے یہ بات کہہ رہے ہو۔“  
 ”اب کیا کریں.....؟“ لڑکے نے بے بسی سے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
 ہے..... کاش! میں نے یہ سب کچھ کسی سے معلوم کر لیا ہوتا۔“  
 ”اب یہی ہو سکتا ہے کہ ہم یہاں شام تک رہ کر واپس چلے جائیں۔“ لڑکی پریشان  
 ہو کر بولی۔  
 ”واپس چلے جائیں.....؟“ لڑکا بھی پریشان ہو کر بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ واپس جانے  
 کا مطلب کیا ہوگا.....؟ لوگ کیا کہیں گے.....؟“ کیا ہوگا.....؟“ لڑکی کے چہرے پر تحیر سا  
 چھا گیا۔ اس نے ساکت پلکوں سے دیکھا۔  
 ”ہمارے واپس جانے سے چہ میگوئیاں ہوں گی.....“ لڑکا کہنے لگا۔ ”میرے اور  
 تمہارے گھر والے بھی حیران اور پریشان ہوں گے..... شاید وہ یہ سمجھیں گے کہ ہم دونوں  
 نے چوں کہ محبت کی شادی ہمارے منع کرنے کے باوجود کی ہے اس لئے کسی بات پر ناچاقی  
 ہو گئی ہے اور ہم واپس آ گئے ہیں..... تمہاری سہیلیاں اور میرے دوست معنی خیز باتیں  
 کریں گے..... ہم دونوں کس کس کو اصل بات بتاتے اور سمجھاتے پھریں گے.....؟ یہ بھی  
 سوچا تم نے.....؟“  
 ”اچھا.....“ دلہن مسکرا دی۔ ”میرے ذہن میں ایک بات آرہی ہے جس سے سانپ  
 بھی مر جائے گا لالھی بھی نہیں ٹوٹے گی.....؟“

”وہ کیا.....؟“ لڑکے نے تجسس بھری نظروں سے اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکا۔

”ہم کہیں گے سیزن کی وجہ سے کمر انہیں ملا..... ہم نے جس ہوٹل میں کمر ایک کرایا تھا وہ ایک دن کی تاخیر کی وجہ سے کسی اور کو دے دیا گیا۔“ دلہن نے کہا۔ ”یہ ایسا جواز ہے جسے ہر کوئی سن کر مطمئن ہو جائے گا..... میری سہیلیاں اور تمہارے دوستوں کے پیٹ میں درد اٹھے گا..... وہ ختم ہو جائے گا..... کیوں کیسی ہے یہ تدبیر.....؟“

”تدبیر تو بہت اچھی ہے..... اور شان دار ہے..... اس طرح سب کے منہ بند ہو جائیں گے..... کاش! ہم تنہائی میں ہوتے تو میرے ہونٹ تمہارا منہ بند کر دیتے..... کتنی مٹھاس ہے.....“

”شش.....!“ لڑکی نے سرخ ہو کر اس کو کہنی ماری..... اسے پیار بھری خفگی سے گھورا۔ ”ہم گھر میں نہیں بس میں ہیں۔“

”لیکن گٹنار.....؟“ لڑکے نے نظر لہجے میں کہا۔

”یہ ارمان..... حسرتیں اور خواب بھی کیا چیز ہیں.....“ لڑکے نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”محرومیاں آدمی کو زہریلے سانپ کی طرح ڈستی ہیں..... ہم نے کیا سوچا تھا.....؟ کیا کیا خواب دیکھے تھے.....؟ کیسی کیسی حسرتیں اور ارمان دل میں تھے..... ہم سات دنوں تک ساحل سمندر پر رہیں گے..... ہوٹل میں کمر الیں گے..... سمندر میں آزادی سے نہائیں گے..... شرارتیں کریں گے..... چاندنی راتوں کا نظارہ کریں گے..... ایک ایک لمحہ ایک دوسرے کی معیت میں گزاریں گے..... یہ سات دن ہماری زندگی کے یادگار اور ناقابل فراموش ہوں گے..... آگے چل کر جانے کیسے حالات اور مسائل ہوں..... جانے ہم پھر یہاں آسکیں یا نہ آسکیں۔“

”ہاں..... تم ٹھیک کہتے ہو.....؟“ لڑکی بھی قدرے سنجیدہ اور جذباتی ہو گئی۔

”لڑکی..... مرد کے مقابلے میں ہنی مون منانے کے بارے میں زیادہ سنجیدہ اور جذباتی ہوتی ہے..... پر اب کیا کیا جائے..... مجبوری ہے..... کوئی بات نہیں..... کیا یہی مسرت اور خوشی کی بات نہیں ہے کہ ہماری شادی ہو گئی..... شریک سفر بن گئے..... دو محبت بھرے دل مل گئے..... جو سپنا دیکھ ماوہ پورا ہو گیا جس کی کوئی امید دور دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی..... ورنہ

دنیا نے ہماری محبت کی شدی میں کیسی کیسی دیواریں کھڑی نہیں کیں..... آخر محبت کی جیت ہوئی..... ہم واپس چلتے ہیں شام کے وقت..... تم نے دفتر سے جو رقم قرض لی ہے وہ واپس کر دو..... خوابوں کا کیا ہے انور..... یہ بڑے دغا باز اور فریبی ہوتے ہیں.....“

پھر ان کے درمیان خاموشی طاری ہو گئی..... دونوں افسردہ..... دل گرفتہ اور غم زدہ ہو گئے تھے..... دلہن کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ باہر جھانک نہیں رہی تھی..... بلکہ اپنے آنسوؤں کو چھپا رہی تھی۔ وہ اپنے آنسو اپنے جیون ساتھی کو دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

وسیم نے دلہن کی خوب صورت اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں آنسوؤں کو بھرے ہوئے دیکھا تو اس کے دل پر چوٹ لگی۔

اس نے ایسے ہی آنسو نیلو کی آنکھوں میں بھی دیکھے تھے..... اسے نیلو یاد آ گئی تھی..... اسے نیلو کے آنسو یاد آ گئے تھے..... ایک نوجوان دلہن رو رہی تھی..... جذباتی ہو رہی تھی..... اس کے آنسوؤں نے ساری فضا..... ساری دنیا کو اداس کر دیا تھا..... لڑکا بھی بہت افسردہ ہو گیا تھا..... وہ آنکھیں بند کر کے جانے کیا سوچنے لگا تھا..... اس کے چہرے پر کرب ابھر آیا تھا۔

اس نے بھی سوچا تھا کہ نیلو سے شادی کرنے کے بعد وہ ہنی مون منانے پہلے رنگا ماٹی جائے گا..... پھر کس کس بازار جائیں گے..... وہاں کسی ہوٹل میں کمر الیں گے..... اس کمرے کو جملہ عروسی کی طرح سجائیں گے..... رجنی گندھا کے پھولوں کی لڑیاں مسہری کے چاروں کناروں پر ہوں گی..... لیکن نیلو کے بدن کی سوندھی سوندھی خوشبو کی مہک ان پھولوں میں کہاں ہوگی..... وہ اس خوشبو کو چالے گا..... اس کے ہونٹ ساری رات نیلو کے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیں گے..... ان ہونٹوں کی مٹھاس اس کے ہونٹوں میں جذب ہوتی رہے گی..... وہ مٹھاس سے بندھ جائیں گے..... لیکن اس کے خواب ادھورے رہ گئے..... وہ پورے نہ ہو سکے تھے۔

وہ دل کی اداسی دور کرنے کے لئے چچا اور جانو کو دیکھنے لگا..... وہ دونوں اس کوچ میں اس وقت سوار ہوئے تھے جب کوچ کی روانگی میں دس منٹ باقی تھے..... لیکن وہ دونوں ان کی کوچ میں الگ الگ سیٹ پر بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے سے لائق اور بیگانے سے تھے جیسے ایک دوسرے کو جانتے نہیں..... پہچانتے نہیں..... وہ غیر محسوس انداز سے ایک

دوسرے کی طرف دیکھ لیتے تھے۔

عاصم کا سارا اکیل اس کو سمجھ میں آیا تھا۔ دو ایک دن کے بعد عاصم کی بیوی سمندر کی لہروں کی آغوش میں موت کی نیند سونے والی تھی۔ پولیس کو ذرہ بھر بھی شک و شبہ نہیں ہوتا کہ یہ قتل تھا۔ وہ اسے حادثاتی موت قرار دیتی..... اسے موت کی نیند سلانے کے لئے خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ عاصم نے اپنی بیوی کی موت کا جو منصوبہ بنایا تھا وہ اس طرح کا تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاکھی بھی نہ ٹوٹے.....

تین گھنٹے کی مسافت کے بعد کاکس بازار آ گیا۔ جب وہ کوچ سے اتر اٹھا وہ نو بہا ہوتا جوڑا بھی اتر اٹھا۔ ان کے پاس صرف ایک اٹیچی کیس اور دستی بیگ تھا..... وہ دونوں اب بھی دل گرفتہ دکھائی دیتے تھے اور لڑکی کی آنکھوں میں غم کے گہرے بادل تھے۔

وسیم ان کے پاس گیا۔ اس نے لڑکے سے کہا۔

”آپ دونوں کی شادی نئی نئی ہوئی ہے..... آپ دونوں کیہ فی مون منانے آئے

ہیں؟“

دلہن کا چہرہ لمحے کے لئے حیا آلود ہو گیا۔ لڑکا گڑ بڑا سا گیا اور سنبھل کر بولا۔

”یہ آپ کو کیسے اندازہ ہوگا.....؟ کیا کسی نے آپ کو بتایا.....؟“

”میں کوچ میں آپ کی پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔“ وسیم نے جواب دیا۔ ”میں نے

آپ دونوں کی باتیں سن لی تھیں جو اگرچہ سرگوشیوں میں ہو رہی تھیں۔ اس سے اندازہ ہو گیا

کہ آپ دونوں ہی مون پر آئے ہیں..... اور آپ دونوں کی شادی ہال ہی میں ہوئی ہے۔“

”کیا..... کیا..... آپ نے ہماری ساری گفتگو سن لی.....؟“ دلہن نے چونک کر اس

کی صورت دیکھی۔ اس کے چہرے پر کرب نمودار ہوا۔

”نہ صرف گفتگو سن لی..... بلکہ میں نے آپ کی آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے جنہیں

چھپانے کے لئے آپ باہر جھانک رہی تھیں۔“ وسیم نے کہا۔

لڑکے نے اپنی دلہن کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اسے جیسے اپنی سماعت پر یقین نہیں

آیا۔

”گلنار.....! تم سارا راستہ روتی رہی تھیں.....؟ کیوں.....؟ مگر مجھے دلاسا دیتی رہی

تھیں۔“

گلنار نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے مڑ کر اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھر آنسو اُمڈ آئے تھے۔

”میں آپ دونوں کو شادی کی خوشی میں لنچ کی دعوت دینا چاہتا ہوں۔ لنچ کا وقت بھی

ہو گیا ہے۔“ وسیم نے لڑکے سے کہا۔ ”آپ دونوں میری دعوت قبول کر لیں گے تو مجھے کتنی

خوشی ہوگی میں بتا نہیں سکتا..... پلیز! انکار نہ کریں..... ورنہ مجھے بہت دکھ ہوگا۔ میں دکھ سہہ

نہیں سکتا۔“

”لیکن ہم آپ کو نہیں جانتے ہیں اور پھر آپ کی دعوت سمجھ سے بالاتر ہے۔“ انور

مشکوک ہو رہا تھا۔

”خلوص کے علاوہ کوئی اور جذبہ کارفرما نہیں ہے.....“ وسیم نے کہا۔ ”آپ مشکوک نہ

ہوں۔ آپ چل کر لنچ کر لیں..... میں کھانے کی میز پر بتاؤں گا کہ میں نے آپ کو کیوں

دعوت دی..... آپ کی تسلی کے لئے بتائے دیتا ہوں کہ..... میں جب کبھی بھی آتا ہوں

یہاں جو جوڑے ہی مون منانے آتے ہیں میں انہیں لنچ یا ڈنر ضرور دیتا ہوں۔ جو ان

جوڑوں کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔“

وسیم کے لہجے میں ایسا خلوص، سچائی اور جذبہ تھا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ وہ اس کے ساتھ

ہولے۔ جب وہ انہیں لے کر ڈریم لینڈ ہوٹل کے سامنے پہنچے تو دلہا دلہن کو یقین نہ آیا.....

اس ہوٹل کے بارے میں اسے جولی نے بتایا تھا..... اس نے باتوں باتوں میں کاکس بازار

کے ہوٹلوں کے بارے میں معلوم کر لیا تھا۔ اور پھر گلنار بھی جانتی تھی۔ اس ہوٹل کی عمارت بتا

رہی تھی کہ وہ کس درجے کا ہوٹل ہے۔

جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے۔ ہال کے خواب ناک ماحول نے انہیں اپنی لپیٹ میں

لے لیا۔ ان دونوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسے ہوٹل میں قدم نہیں رکھا تھا۔ وہ سحر زدہ سے

تھے۔

وسیم انہیں لے کر ایک پرسکون گوشے کی طرف بڑھ گیا۔ جب وہ میز پر بیٹھے تو ویٹر لیس

آرڈر لینے آ گئی..... یہ برمی جواں سال عورت تھی۔ بہت ہی خوب صورت اور طرح دار

تھی..... کاکس بازار سے پہلے راموگاؤں آتا تھا اس راموگاؤں میں بنگال کم۔ برمی اوٹک

قہی کی آبادی زیادہ تھی۔ یہاں کی لڑکیاں اور عورتیں ہوٹلوں اور ریستورانوں میں ملازمت

کر رہی تھیں۔ سیاحوں کی دل بستگی سے بھی ان کی آمدنی ہوتی تھی اور بخشش بھی اچھی خاصی مل جاتی تھی..... جب ویٹریس کھانے کا آرڈر لے کر چلی گئی تو وسیم..... ”ابھی آیا“ کہہ کر استقبالیہ کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا..... دلہا دلہن ہال کا جائزہ لینے لگے۔ بہت ساری میزیں بھری ہوئی تھیں۔

”انور.....!“ گلنار نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”جانے کیوں مجھے ایک انجانا سا خوف آرہا ہے..... کہیں یہ شخص فراڈ تو نہیں ہے.....؟ وہ ہمیں لُچ کے بہانے یہاں لے آیا..... کہیں وہ کوئی چکر تو نہیں چلا رہا.....؟“

”نہیں.....!“ انور نے اسے دلاسا دیا۔ ”وہ چکر باز معلوم نہیں ہوتا..... بالفرض محال ایسا ہوا تو تم پریشان اور ہراساں نہ ہو..... میں جو ساتھ ہوں..... اگر اس نے کوئی چکر چلایا تو میں نمٹ لوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد وسیم واپس آ گیا۔ اتنے میں ویٹریس نے میز پر کھانا جن دیا۔ کھانا بہت پر تکلف تھا۔ خاصی مقدار میں تھا۔ ان تینوں نے کھانا شروع کیا۔ دلہا دلہن تکلف کرنے لگے تو وہ انہیں بڑے اصرار سے کھانا رہا تھا۔ جب وہ کھانے سے فراغت پا چکے تو وسیم نے اپنی جیب سے چابی نکال کر انور کی طرف بڑھادی۔

”یہ کیا؟“ انور نے حیرت سے چابی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کس چیز کی چابی ہے؟“

”یہ کمرانمبر ایک سو ایک کی ہے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے سات دنوں کے لئے بک کرایا ہے۔ اس کا سات یوم کا کرایہ اور تینوں وقت کے کھانے کی ادائیگی کردی ہے..... اب آپ دونوں آرام و سکون سے نئی مون منائیں..... کسی بات کی فکر نہ کریں..... اس سہرے موقع سے پوری طرح لطف اندوز ہوں۔“

انور اور گلنار نے حیران ہو کر اس کی شکل دیکھی۔ انہیں اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ وسیم نے جب سے ایک رسید نکالی اس کی طرف بڑھائی۔ ”ہوٹل والوں کو جو میں نے ادائیگی کی ہے یہ اس کی رسید ہے۔“

”تیس ہزار ٹا کا.....؟“ انور نے رسید پر درج رقم دیکھ کر کہا۔ ”آپ نے اتنی بڑی رقم ادا کر دی..... کیوں.....! کس لئے.....؟“

”بات یہ ہے کہ میرے پاس کسی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”اللہ نے بہت کچھ دیا ہے..... میں ایسے لوگوں کی مدد کرتا ہوں جو خوشیوں سے محروم اور دور ہوتے ہیں۔ مجھے کسی کے کام آ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔“

”اللہ نے آپ کو دولت بھی دی تو ساتھ ساتھ بڑا دل بھی دیا ہے۔“ گلنار انور جذبات سے مغلوب ہو کر بولی۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ ”نہ جانے کیوں یقین نہیں آرہا ہے..... ایسا لگتا ہے کہ ہم کوئی سندر سپنہ دیکھ رہے ہیں۔“

”آپ کا یہ احسان شاید ہی کبھی بھلا سکیں۔“

انور کی آواز بھر گئی۔ ”کاش! ہم اس کا صلہ دے سکتے.....؟“

”صلہ.....؟“ ہاں..... آپ اس کا صلہ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”نہ دینا چاہیں تو کوئی بات نہیں ویسے میں نے کسی صلے کی غرض سے آپ کی مدد نہیں کی ہے.....“

ان دونوں نے متوحش ہو کر اسے دیکھا..... انہیں ایک ان جانا سا خیال آیا تھا..... گلنار نے سوچا کہ..... ایک طرف تو یہ کہہ رہا ہے کہ اس کا صلہ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں..... دوسری طرف بے غرض کی بات کر رہا ہے۔ اتنی بڑی رقم خرچ کی ہے تو وہ اس کا کوئی نہ کوئی صلہ چاہے گا..... اگر ایسا ہوا تو وہ انکار کر دے گی۔“

”آپ.....! آپ کیا صلہ چاہتے ہیں.....؟“ گلنار نے پوچھا۔ اسے اپنی آواز گلے میں گولے کی طرح لپکتی محسوس ہو رہی تھی۔

”دعا.....!“ اس نے سنجیدہ ہو کر جواب دیا۔ ”آپ دونوں کی دعاؤں سے بڑھ کر کیا صلہ ہو سکتا ہے؟“

ان دونوں نے سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ گلنار کو ایسا لگا جیسے اس کے اعصاب پھول کی طرح پلکے ہو گئے ہیں۔

”اگر آپ نہ بھی کہتے تو ہم ساری زندگی آپ کو دعاؤں میں یاد کرتے رہتے۔“ گلنار نے کہا۔

”ویسے کیا آپ ہمیں اپنے بارے میں بتانا پسند کریں گے.....؟ ہم لوگ ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہوئے ہیں۔“



”میرا تعارف اتنا ہی کافی ہے کہ میرا نام وسیم ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مزید تعارف بعد میں ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اب آپ لوگ چل کر آرام کر لیں۔ سفر نے تھکا دیا ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے بھی اس ہوٹل میں کمر لیا ہوا ہے۔ کمر نمبر دو سو تین ہے۔ جب کبھی میری ضرورت اور کسی قسم کی بھی خدمت درکار ہو بغیر کسی جھجک اور تکلف کے یاد کر لیں۔“

جانو اور چمپا کس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں اسے کچھ پتا نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس نے آج کا دن آرام کرنے اور شام کا وقت انوار اور گلنار کے ساتھ گزارا تھا۔ اس نے شاپنگ بھی کرائی تھی اور پھر ڈنر کے لئے دوسرے ہوٹل میں لے گیا تھا۔ جہاں باربی کیو تھا۔ اس نے اپنے پاس اتنی رقم رکھ لی تھی کہ دو تین دن تک کام دے سکے۔ کیوں کہ وہ اپنے منصوبے کو طول دینا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے دوسرے دن یہ بات معلوم کر لی تھی کہ جانو اور چمپا الگ الگ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس نے وہ ہٹ بھی دیکھ لی تھی جس میں عامم اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کی ہٹ سب سے آخر میں تھی۔ یہاں سیاح نہیں آتے تھے۔ پھر اس نے رات دس بجے عامم کو ہٹ سے نکلتے دیکھا تو اس نے عامم کا تعاقب کیا۔۔۔۔۔ عامم اس ہوٹل میں گیا جہاں چمپا ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ عامم کے انتظار میں باہر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے جانو کو بھی جاتے ہوئے دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد پہلے جانو باہر آیا۔ پھر عامم۔۔۔۔۔ جانو عامم کے انتظار میں قدرے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ ان دونوں نے آپس میں کچھ دیر کھسر پھسری۔ پھر دونوں نے اپنی اپنی راہ لی۔

تیسرے دن صبح وسیم نے اوور کوٹ پہننے کے بعد سر پر ادنی ٹوپ چڑھالیا۔ اس لئے کہ آج موسم بے حد خشک تھا۔ رات کے آخری پہ خاص صبح تیز بارش ہوئی تھی۔ دسمبر کا سرد مہینہ تھا۔ صبح سورج طلوع ہوا تو آسمان صاف تھا۔ بادل کا ایک ٹکڑا تک نہ تھا۔ اس کے پاس آٹو بیک پستول بھی تھا۔ اس نے اٹیچی کیس سے پستول نکال کر جیب میں رکھ لیا اور دوسری جیب میں ساتھ اٹھ گولیاں بھی رکھ لیں تاکہ جانو سے سامنا ہو تو کام آئیں۔

جب وہ اپنے کمرے سے نکل کر پہلی منزل کے زینے پر آیا تو اس نے انوار اور گلنار کو دیکھا جو اپنے کمرے سے نکل کر ناشتا کرنے نیچے ڈائننگ ہال میں جا رہے تھے۔ ان دونوں کے چہروں پر شب بیداری کا فسانہ لکھا ہوا تھا۔ گلنار کی آنکھیں محمور تھیں اور ان میں نیند کا

خمار بھرا ہوا تھا۔

وہ ہوٹل سے نکل کر بازار کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں ایک بہت بڑا اسٹور تھا اس نے وہاں سے خریداری کی۔ اس نے ٹافیاں، چاکلیٹ اور بسکٹ خریدے، پھر وہ عامم کے ہٹ کی طرف تیزی سے بڑھ گیا۔ اسے امید تھی کہ عامم گھر پر نہیں ہوگا۔

اس نے چھ سات منٹ میں مسافت طے کر لی۔ وہ شارٹ کٹ سے گیا تھا۔ اس نے ہٹ کے دروازے پر دو مرتبہ وقفے وقفے سے دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ بے آواز کھل گیا۔

اس کی نظروں کے سامنے ایک تیس برس کی بھرپور، طرح دار اور بلند قامت عورت کھڑی تھی۔ اس میں بڑی دلکشی اور جاذبیت تھی۔ جولی نے غلط نہیں کہا تھا کہ عامم کی بیوی فرخندہ نہایت حسین و جمیل عورت ہے۔ وہ آسمانی حور دکھائی دیتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے سوچا کہ اس عورت کے چہرے پر جو تقدس ہے وہ شاید جنت کی حوروں پر بھی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ ایک سیدھی سادی عورت لگ رہی تھی۔ اسے اس لمحے ایسا لگا کہ جیسے اس کے سامنے نیلو کھڑی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس میں اور نیلو میں کسی قدر مماثلت تھی۔ ایک لمحے کے لئے وہ اسے نیلو ہی سمجھ بیٹھا تھا۔ اس عورت کے چہرے پر دل آویز مسکراہٹ ابھر کر ہونٹوں کے گوشوں میں پھیل گئی۔ اس نے بڑی شائستگی اور نفیس لب و لہجے میں پوچھا۔ اس کی آواز بڑی رسیلی اور کھنکتی ہوئی تھی۔

”فرمائیے۔۔۔۔۔ آپ کو کس سے ملنا ہے۔۔۔۔۔؟“

”مسٹر عامم سے۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کیا وہ تشریف رکھتے ہیں۔ ان سے

کہیے کہ۔۔۔۔۔“

”تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے وہ اپنے کسی دوست سے ملنے ریڈ کار پٹ ہوٹل گئے ہیں۔“ فرخندہ نے درمیان میں کہا۔ ”وہ کہہ گئے تھے کہ ان کی واپسی میں آدھا گھنٹہ لگ جائے گا۔“

”کیا میں اندر بیٹھ کر ان کا انتظار کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے ان سے ایک

نہایت ضروری کام ہے۔“

”ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔“ فرخندہ نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر کا

راستہ دیا۔

جب وہ اندر داخل ہو گیا تو فرخندہ دروازہ بھیڑ کر اسے لے کر نشست گاہ کی طرف بڑھی۔ نشست گاہ میں اس کی تین برس کی لڑکی کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ اس نے دسیم کو دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی اور بڑے دلکش اور مودبانہ طریقے سے آداب کیا۔

دسیم نے صوفے پر بیٹھ کر اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔ پھر اس کے پھول سے رخسار پر بوسہ دے کر پوچھا۔

”ماشاء اللہ..... آپ بہت پیاری ہیں۔ گڑیا جیسی ہیں..... آپ کا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام شیریں ہے۔“ بچی نے جواب دیا۔ ”ممی اور ڈیڈی مجھے گڑیا کہہ کر بلاتے ہیں۔“

”واقعی آپ گڑیا جیسی ہیں اس لئے گڑیا کہتے ہیں..... میں بھی آپ کو گڑیا کہوں گا۔“  
اس نے مسکرا کر اس کے ننھے اور خوب صورت ہاتھوں کو چوم لیا۔ اس کا رخسار تھپتھپایا۔  
پھر اس نے بچی کو گود سے اتار دیا اور جیب سے ایک پیکٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”ہم اپنی گڑیا کے لئے چاکلیٹ اور ٹافیاں لائے ہیں..... یہ باہر کی ہیں۔ آپ کو بہت پسند آئیں گی۔“  
”تھینک یو انکل.....!“

بچی نے اس کے ہاتھ سے پیکٹ لینے کے بعد اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اسے تپائی پر رکھ دیا۔ پھر انہیں کھول کر چاکلیٹ اور ٹافیاں نکال کر کھانے لگی۔ پھر وہ کھلونوں سے کھیلنے لگی۔

”آپ نے بڑی زحمت کی..... بہت بہت شکریہ۔“ فرخندہ نے ممنونیت بھرے لہجے میں کہا۔  
”میں آپ کو پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ چٹا گانگ ہمارے گھر نہیں آئے..... آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا؟“

”میرا تعارف.....؟“ وہ مسکرایا۔ ”میرا نام دسیم ہے..... عاصم میرے بہت ہی عزیز اور قریبی دوستوں میں سے ہے..... کیا آپ کے سرتاج نے میرا تذکرہ نہیں کیا.....؟“  
”جی نہیں.....“ فرخندہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”اگر آپ ان کے قریبی دوستوں میں

سے ہیں تو بڑے عرصے کے بعد ان سے ملنے آئے ہیں۔“  
”دراصل میں ملک سے باہر تھا۔“ وہ بتانے لگا۔ ”کل میں آپ کے ہاں عاصم سے ملنے پہنچا تو ملازمہ نے بتایا کہ آپ لوگ پندرہ بیس دن کے لئے کاکس بازار گئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے بتایا کہ آپ لوگ کس نمبر کے ہٹ میں ٹھہریں گے۔“

”ایک منٹ.....!“ اس نے اپنے پرس میں سے موبائل فون نکالا۔ ”میں عاصم سے رابطہ کرتی ہوں تاکہ وہ جلد پہنچ جائیں۔“

”آپ انہیں میرا نام نہیں بتائیں۔“ دسیم نے کہا۔ ”تاکہ سر پر اتار رہے۔ صرف اتنا کہیں کہ ایک پرانا دوست تلاش کر رہا ہوا آ پہنچا ہے۔“  
فرخندہ مسکرا دی۔ اس نے عاصم کے موبائل کا نمبر ملایا اور پھر کان سے لگالیا پھر چند لمحوں تک سنتی رہی پھر بولی۔

”معلوم نہیں..... انہوں نے اپنا موبائل فون بند کر رکھا ہے۔“  
”آدھے گھنٹے کی تو بات ہے وہ آ جائیں گے.....“ اس نے کہا۔ ”بھابھی!..... آپ پریشان نہ ہوں۔ میں انتظار کر لوں گا۔“

”آپ کیا پینا پسند فرمائیں گے؟“ فرخندہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میرے خیال میں موسم کے لحاظ سے کافی زیادہ مناسب رہے گی۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو فرخندہ کافی بنانے چلی گئی..... فرخندہ کے کافی تیار کر کے لانے تک وہ اس بچی کے ساتھ کھیلتا اور باتیں کرتا رہا..... وہ بڑی پیاری بچی تھی۔ بڑی تہنیت یافتہ اور اچھی عادت و اطوار کی تھی..... اس نے دل میں سوچا کہ ”یہ کیسا غافل شخص ہے جو دولت اور ایک عورت کے حصول کے لئے اتنی پیاری بچی کو اس کی ماں سے محروم کرنے والا ہے..... ایسا تو شاید ہی کوئی شقی القلب کر سکے..... اسے کیا اس بات کا احساس ہے کہ ماں کی موت سے بچی پر کیا گزرے گی؟“

☆.....☆.....☆

فرخندہ ایک ٹرائی دکھائی ہوئی آئی۔ وہ نہ صرف کافی بنا کر لائی تھی بلکہ ابلے ہوئے انڈے، کاجو اور سینڈوچز بھی بنا کر لائی تھی، اس سے اندازہ ہوا کہ فرخندہ بڑی سلیقہ مند اور سکھڑ ہے، اس کے علاوہ مہمان نواز بھی ہے۔

جان لوں کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”تم بد معاشی پر اتر آئے ہو.....؟ میں تمہاری ساری بد معاشی نکال دوں گا۔“ عاصم نے فضا میں مکالہرایا۔

”تم نے اپنی پہلی بیوی فردوس کا سات لاکھ کا بیمہ کرایا تھا۔“ وسیم کہنے لگا۔ ”تم نے مجھے اس بات پر تیار کیا کہ میں فردوس کو قتل کر دوں تو بیسے کی رقم چودہ لاکھ ٹا کا ملے گی۔ اس میں سے دونوں ففٹی ففٹی کر لیں گے..... فردوس کی جو ڈیڑھ کروڑ ٹا کا کی جائیداد ہے اس میں سے پچیس فیصد دوں گا..... جب میں نے تمہارے کہنے پر فردوس کو قتل کر دیا تو تم نے خبری کر کے میرے خلاف شواہد پیش کر کے مجھے پھنسا دیا۔ پھر اپنی مرحومہ بیوی کی ساری دولت سمیٹ کر چٹا گانگ آگئے اور ایک معصوم اور نیک سیرت عورت سے شادی کر لی اور.....“

”بکو اس بند کرو۔“ عاصم کرخت لہجے میں بولا۔ ”تم مجھے بلیک میل کرنے آئے ہو؟ تمہاری یہ آرزو پوری نہ ہوگی۔“

”میرے شوہر ایسے نہیں ہیں.....“ فرخندہ اپنے شوہر کے پاس جا کر کھڑی ہوئی..... اس کا چہرہ ہلکی کی طرح ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا تھا۔ ”آپ ان پر بہتان نہ لگائیں۔“

”کاش.....! آپ کے شوہر نامدار ایسے نہ ہوتے.....“ وسیم نے فرخندہ کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔ ”آپ کے سرتاج نہ صرف ایک خبیث شخص ہیں بلکہ درندہ صفت بھی ہیں..... آپ درمیان میں نہ بولیں..... بس خاموشی سے ہماری باتیں سنتی جائیں تاکہ اس کا اصلی اور گھناؤنا چہرہ آپ کو نظر آ سکے..... اس ذلیل شخص نے اپنے مستقبل کے لئے مجھے بھیئت چڑھا دیا..... اس نے میری زندگی تار یک کر دی..... بلکہ میں نہ صرف نیلوفر بلکہ ایک اچھی زندگی سے بھی محروم ہو گیا۔ ایک برا آدمی بن گیا..... ایک قاتل..... اس عورت کا چہرہ میری نظروں میں جب بھی گھومتا ہے تو میرا ضمیر ملامت کرتا ہے کہ میں نے اپنا مستقبل بنانے کے لئے ایک عورت کو قتل کر دیا۔ صرف دولت کی خاطر..... بہر کیف آج میں اپنے دولت مند دوست سے حساب بے باق کرنے آیا ہوں..... آج اس کینے شخص کو حساب دینا ہوگا۔“

وہ کافی پی رہا تھا کہ عاصم اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی وسیم پیالی تپائی پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہیلو عاصم.....!“ اس نے رسمی انداز سے کہا۔

”وسیم کو دیکھتے ہی وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اگلے لمحے اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔

”تم.....؟“ عاصم کی آواز مرتعش ہو رہی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے کہ تم نے مجھے فوراً ہی پہچان لیا میرے پیارے دوست.....؟“ وسیم اس کی طرف دیوانہ وار بڑھا۔ ”ہم پورے سات برس..... سات دن..... اور سات گھنٹے کے بعد مل رہے ہیں..... یہ حساب تو تمہیں بھی یاد ہوگا؟“

”تم یہاں کیوں آئے ہو..... کس لئے آئے ہو.....؟“ عاصم خود پر قابو پا کر ہذیبانی لہجے میں چیخا۔

”اس لئے آیا ہوں کہ ہم دیرینہ دوست ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کیا دوستوں سے ملنا نہیں چاہئے..... جب کہ لوگ دشمنوں سے بھی مل لیتے ہیں۔ دشمنی بھلا کر.....“

”تمہیں کس نے بتایا کہ میں یہاں ہوں.....؟“ وہ وسیم کو قہر آلود نظروں سے گھورنے لگا۔ ”تم نے کیسے پتا چلا لیا؟“

”ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔“ وسیم نے بڑے پرسکون انداز میں جواب دیا۔ ”جب کہ تم انسان ہو۔ تمہیں تلاش کرنا کون سا مشکل ہے؟“

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا کہ یہاں کس لئے آئے ہو؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”میں یہاں تمہاری تلاش میں آیا تھا..... یہ تم اچھی طرح سے جانتے ہو۔“ وسیم نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں اپنے حصے کی رقم سود در سود وصول کرنے آیا ہوں..... پورے سات برسوں کا۔“

”کوئی حصہ نہیں ہے..... کوئی رقم نہیں ہے..... میرے پاس.....“ وہ بہت زور سے دھاڑا۔ ”تمہاری بہتری اس میں ہے کہ جس طرح آئے ہو اسی طرح واپس چلے جاؤ.....“

ورنہ..... اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ورنہ کیا.....؟“ وسیم نے بڑے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”اپنا جملہ پورا کرنا کہ میں بھی

”میں کہتی ہوں آپ یہاں سے چلے جائیں.....“ فرخندہ نفرت اور غصے سے کانپنے لگی۔ پھر وہ بیجان زدہ لہجے میں بولی۔ ”اگر آپ نہیں گئے تو پھر میں پولیس کو فون کر کے بلا لوں گی۔“

”آپ مجھے پولیس کی دھمکی نہ دیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا..... میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ البتہ آپ کے شوہر بہت بڑی مصیبت میں پھنس جائیں گے۔“

”میں کہتا ہوں کہ تم یہاں سے جاتے ہو کہ نہیں.....؟“ عاصم نے اپنا مکافضا میں لہرایا۔ ”تم نے ذرا بھی بکواس کی تو تمہارا منہ توڑ دوں گا..... تمہارے سارے دانت باہر آ جائیں گے۔“

وسیم کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے کچھ تصویریں نکالیں۔ ان پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے وہ تصویریں فرخندہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کل سات عدد تصویریں ہیں..... یہ آئینہ ہیں..... اس میں آپ کو آپ کے شوہر کا اصل چہرہ صاف نظر آ جائے گا.....“

فرخندہ نے اس کے ہاتھ سے تصویریں لے لیں..... وہ ایک ایک تصویر کو بغور دیکھنے لگی۔ عاصم بھی دیکھنے لگا۔ فرخندہ کے چہرے پر ایسی حیرت تھی جیسے اسے یقین نہ آیا ہو..... ادھر عاصم کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ پھر وہ سنبھل کر بڑے زور سے چیخا۔ ”تم نے کمپیوٹر پر جعل سازی کر کے یہ تصویریں بنائی ہیں تاکہ مجھے بلیک میل کر سکو۔ تم ایک جعل ساز شخص ہو۔“

”اس میں کوئی جعل سازی نہیں ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”ان تصویروں کو دیکھ کر تمہارا چہرہ فق کیوں ہو رہا ہے.....؟ یہ تصویریں جعلی ہیں تو.....؟ تم کسی تصویر کو بھی جھٹلا نہیں سکتے.....؟“

”کمپیوٹر کے دور میں ایسی تصویریں بنانا کچھ مشکل نہیں ہے۔“ عاصم نے کہا۔ ”ہر قسم کی بے ہودہ تصویریں بنائی جاسکتی ہیں۔“

”یہ تم اپنے دل اور ضمیر سے پوچھو کہ یہ جعل سازی ہے یا حقیقت.....؟“ وسیم نے کہا۔ ”تم مجھے اور اپنی بیوی کو ان باتوں سے دھوکا دے سکتے ہو۔ لیکن اپنے ضمیر کو نہیں..... ایمان داری سے بتاؤ کہ کیا ان تصویروں کے مناظر تمہاری نظروں میں نہیں گھوم رہے ہیں؟“

”ہاں..... میرے شوہر سچ کہہ رہے ہیں کہ یہ جعل سازی ہے۔“ فرخندہ نے اپنے شوہر کی تائید کرتے ہوئے تصویریں بھاڑ کے فرش پر پھینک دیں۔ ”میرے شوہر ایسے نہیں ہیں۔ اگر یہ ایسے شخص ہوتے تو کیا مجھے ان چھ سات برسوں میں پتا نہیں چل جاتا؟“

”آپ کے یہ مجازی خدا کیا ہیں..... میں بتاتا ہوں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”آپ کے سرتاج نے پھر وہی منصوبہ بنایا ہے جو میرے ساتھ مل کر سات برس پہلے بنایا تھا..... وہ منصوبہ ان کی پہلی بیوی کے خلاف تھا۔ اب یہ انہوں نے آپ کے خلاف بنایا ہے..... چمپا کے حسن و شباب کے اسیر ہو کر آپ کو راستے سے ہٹا دینا چاہتے ہیں۔ جب کہ آپ اس بدچلن عورت سے کہیں حسین ہیں۔ آپ کی سات لاکھ کی زندگی کی بیمہ پالیسی ہے۔ زیادہ مالیت کی پالیسی نہیں لی کہ کہیں پولیس اور بیمہ کمپنی کو شک نہ ہو جائے۔ آپ کو موت کی نیند سلانے کی صورت میں نہ صرف چودہ لاکھ کی رقم بیمہ پالیسی سے ملے گی اور ساتھ ہی آپ کی سات کروڑ کی کوٹھی بھی مل جائے گی، اس منصوبے کے تحت آپ کو یہاں لایا گیا ہے۔“

عاصم بھونچکا ہو کر رہ گیا۔ وہ دل میں چیخ و تاب کھا رہا تھا کہ اس منصوبے کی وسیم کو ہوا کیسے لگی.....؟ تو جیل میں تھا۔ ابھی رہا ہو کر آیا ہے۔ یہ شیطان غیر متوقع طور پر کہاں سے آٹپکا..... فرخندہ کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ اس کا چہرہ سفید پڑتا چلا گیا۔

”یہ سچ ہے کہ میری زندگی کا بیمہ کیا گیا ہے تاکہ میری بیٹی کی شادی کے وقت کام آ سکے۔“ فرخندہ ہنسنے آواز میں بولی۔

”تم یہاں سے جاتے ہو کہ نہیں.....؟“ عاصم نے طیش میں آ کر کرسی اٹھالی تاکہ اس کے سر پر دے مارے۔

وسیم نے اپنی جیب سے ریوالور نکال کر اس کا رخ عاصم کی طرف کیا تو اس نے خوف زدہ ہو کر کرسی واپس رکھ دی۔ وسیم نے فرخندہ سے کہا۔

”نیک بی بی.....! چمپا بھی یہاں ایک ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہے اور ساتھ ہی جانو بد معاش بھی ہے جسے فرشتہ اجل بنا کر لایا گیا ہے۔ تاکہ آپ کو موت کی نیند سلا سکے۔“

”کیا یہ سچ ہے عاصم.....؟“ فرخندہ نے گھوم کر کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”یہ سب کچھ جھوٹ ہے.....!“ عاصم نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے ڈھال بنالیا۔ اس کی آواز بے جان تھی۔ ”یہ ڈھاکا کا خطرناک ترین بد معاش ہے..... پیشہ ور قاتل

ہے۔ دولت مندوں کو خوف زدہ کر کے دولت حاصل کرنا اس کا پیشہ ہے۔۔۔۔۔ یہ بلیک میل بھی ہے۔“

”میں تم سے رقم وصول کرنے نہیں آیا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”میں اس خود غرض دنیا میں رہنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ واپس جیل جانا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ جیل کی دنیا اس سے لاکھ درجے اچھی ہے۔۔۔۔۔ میں وہاں قیدیوں کو پڑھاتا تھا۔ استاد بن گیا تھا۔ وہاں میرے بہت سارے شاگرد ہیں۔ انہیں اب پھر جا کر پڑھاؤں گا۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو۔۔۔۔۔؟“ عاصم کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔  
 ”تمہاری دولت۔۔۔۔۔! میں تمہیں قتل کرنے کے ارادے سے آیا ہوں عاصم۔۔۔۔۔!“ وہ سفاک لہجے میں بولا۔ ”میرے لئے تمہاری موت اب سب سے بڑی دولت ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔“ فرخندہ پوری طرح اپنے شوہر کی ڈھال بن گئی۔ ”یہ میرا سہاگ ہے۔۔۔۔۔ میری معصوم بچی کا باپ ہے۔“ اس نے گھبرا کر بچی کی طرف دیکھا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔ ”کہاں ہے میری بچی۔۔۔۔۔؟“ وہ بدحواس ہو گئی۔

”بچی۔۔۔۔۔ آپ کے شوہر کے آنے سے پہلے کھلونے لے کر باہر چلی گئی تھی اور اب وہ ہٹ کے باہر بیٹھ کر کھیل رہی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ ایک لحاظ سے بہت ہی اچھا ہوا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک معصوم اور بے بسی جان۔۔۔۔۔ ذلیل ترین اور بے رحم باپ کو اپنی نظروں کے سامنے مرتاد دیکھے۔ تڑپ تڑپ کر۔۔۔۔۔“

فرخندہ کے چہرے کا رنگ بد لئے لگا۔ اس کی حالت ایک مردے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگی۔

”خدا کے لئے جتنی دولت چاہئے لے لو اور یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میں یہاں دولت کے لئے نہیں آیا۔“ وسیم کی آنکھوں سے درندگی جھانکنے لگی۔  
 ”میں یہاں انتقام لینے کے لئے آیا ہوں۔۔۔۔۔ میں قسم کھا چکا ہوں۔۔۔۔۔ انتقام کی یہ آگ سات دن سے نہیں۔۔۔۔۔ سات مہینے سے نہیں۔۔۔۔۔ پورے سات برس سے میرے وجود میں بھڑک رہی ہے۔۔۔۔۔ آج میں اس موقع کو کسی قیمت پر ہاتھ سے جانے نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ آپ ابھی اسی وقت بچی کو لے کر چٹا گانگ چلی جائیں۔۔۔۔۔ اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولی۔ ”آپ نہیں جانتے کہ ایک عورت کے لئے اس کا سہاگ کتنا عزیز ہوتا ہے؟“

”میں جانتا ہوں اس لئے کہ میں انسان ہوں۔۔۔۔۔ مگر اس سہاگ سے آپ کا بیوہ ہو جانا بہتر ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ یہ کمینہ مجھ سے زیادہ سنگ دل شخص ہے۔۔۔۔۔ یہ دولت اور ایک عورت کے لئے آپ کو قتل کر دینا چاہتا ہے۔ اس لئے میں اس ناگ کو زندہ رہنے دینا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ اس کا سر پٹل دینا چاہتا ہوں۔“

”پھر ایسا کرو مجھے گولی مار دو اور میرے شوہر کو زندہ رہنے دو۔۔۔۔۔ مجھے اپنے شوہر کی جان سب سے زیادہ عزیز ہے۔“ وہ بے خوف لہجے میں بولی۔

وسیم نے حیران ہو کر فرخندہ کی صورت دیکھی۔ پھر اس نے عاصم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”عاصم۔۔۔۔۔! کیا میں تمہاری بیوی کی درخواست قبول کر لوں۔۔۔۔۔؟ تمہیں اعتراض تو نہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بولا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔۔۔۔۔“

”آپ نے دیکھ لیا اپنے شوہر کی خود غرضی۔۔۔۔۔ آخر بلی تھیلے سے باہر آ گئی نا۔۔۔۔۔ کیا یہ شخص اس قابل ہے کہ زندہ رہے؟“

”چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔۔۔ مجھے قتل کر دو اور چلے جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے قتل کرنے کے بعد تم میرے شوہر کو ذرہ برابر نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔۔۔۔۔ اور انتقام کا خیال دل سے نکال دو گے۔“

”چلیے۔۔۔۔۔ میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔“  
 ”کیسی شرط۔۔۔۔۔؟“ فرخندہ نے حیرت سے اپنی پلکیں جھپکا میں۔

”آپ کو ایک خط لکھنا ہوگا جو پولیس کے نام ہوگا۔ خود کشی کرنے کی وجہ شوہر کا ہر جائی پن بتانا ہوگا اور وصیت کریں گی کہ موت کے بعد میرا مکان کسی یتیم خانے کو دے دیا جائے۔“ اتنا کہہ کر وسیم نے معنی خیز نظروں سے عاصم کی طرف دیکھا۔

”اس خط سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”ایک تو میں قتل کی سزا سے بچ جاؤں گا۔۔۔۔۔ دوسرا پرسکون اور آزادی کی زندگی گزار سکوں گا۔“

”نہیں..... نہیں..... تم ایسا خط ہرگز مت لکھنا..... یہ تمہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“  
عاصم نے فوراً کہا۔

”اس خط کی وجہ سے تم چودہ لاکھ کی رقم سے محروم ہو جاؤ گے..... یہ رقم بیہ کمپنی سے اس لئے تمہیں نہیں ملے گی تمہاری بیوی نے خودکشی کی ہے۔“  
”میرا مطلب یہ نہیں ہے۔“ عاصم کی آواز لڑکھڑانے لگی۔  
”پھر کیا بات ہے.....؟“ وسیم مسکرایا۔

عاصم بغلیں جھانکنے لگا۔ فرخندہ کا غدا اور قلم لے کر بیڈ روم میں چلی گئی تو عاصم نے آہستگی سے کہا۔  
”اگر تم فرخندہ کو قتل کر کے فرار ہو جاؤ اور وہ خط پولیس کو نہ دو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ.....!“

فرخندہ کو بیڈ روم سے باہر آتے دیکھ کر عاصم نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ فرخندہ نے کھانے کی میز پر بیٹھ کر خط لکھا۔ پھر وہ خط لے کر وسیم کے پاس آئی تو اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ اس نے وسیم کی طرف خط بڑھاتے ہوئے کہا۔  
”دیکھیں..... خط میں نے ٹھیک لکھا ہے نا.....؟“

وسیم اس کے ہاتھ سے خط لے کر پڑھنے لگا۔ اس لمحے وہ ذرا غافل ہو گیا تھا۔ فرخندہ نے ایک دم سے اس کے ہاتھ سے ریوالور چھین لیا۔ پھر ایک قدم تیزی سے پیچھے ہٹ کر اسے ریوالور کی زد میں لے لیا۔

”خبردار..... اپنی جگہ سے ہلنا نہیں.....“ وہ خشونت سے بولی۔  
وسیم ایک لمحے کے لئے بھونچکا سا رہ گیا۔ عاصم نے اپنے حق میں بازی چلنے دیکھی تو وہ تیزی سے فرخندہ کی طرف بڑھا۔

”شاباش..... شاباش فرخندہ.....! تم نے کمال کر دیا۔“  
”تم بھی اپنی جگہ کھڑے رہو۔“ فرخندہ نے اس کی طرف ریوالور کا رخ کرتے ہوئے تیز و تند لہجے میں کہا۔

”میری بات تو سنو.....!“ عاصم رکا نہیں..... وہ فرخندہ کی طرف بڑھا۔ ”یہ ریوالور مجھے دے دو۔“ کہیں یہ بد معاش.....

عاصم کا جملہ ابھی پورا بھی نہیں ہوا کہ تھا کہ ریوالور کی نال نے ایک شعلہ اگل دیا۔ عاصم اپنا سینہ پکڑ کے لڑکھڑانے لگا۔ گولی ٹھیک اس کے سینے پر دل کی جگہ لگی تھی۔ اس کا ہاتھ خون میں تر ہتر ہو گیا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ لڑکھڑا کر فرش پر گر گیا اور دوسرے ہی لمحے اس نے دم توڑ دیا۔ اس کے فرش پر ڈھیر ہوتے ہی فرخندہ نے ریوالور فرش پر پھینک دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وسیم لمحے کے لئے دم بخود سا رہ گیا۔ یہ سب اچانک اور غیر متوقع ہوا تھا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا تھا۔ اسے یہ سب کسی ڈراؤنے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ دوسرے لمحے اس نے آگے بڑھ کر فرش پر سے ریوالور اٹھا لیا اور پھر اسے جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ فرخندہ کے پاس جا کر متحیر زدہ لہجے میں بولا۔

”یہ کیا کیا آپ نے.....؟ ایک برے آدمی کو قتل کرنے کے بجائے آپ نے اپنے شوہر کو قتل کر دیا۔ اپنا سہاگ اپنے ہی ہاتھوں سے اجاڑ دیا.....؟“  
”میں نے وہی کچھ کیا جو مجھے کرنا چاہئے تھا.....“ فرخندہ سسکیوں کے درمیان بولی۔  
”میں جانتی تھی کہ آپ مجھے قتل نہیں کریں گے..... میرے شوہر کو بھی نہیں..... مگر میرا شوہر ہم دونوں کو یقیناً قتل کر دیتا۔“

”مگر آپ تو تھوڑی دیر پہلے اپنے شوہر کی زندگی بچانے کے لئے اپنی جان دینے پر تیار ہو گئی تھیں.....؟“ وسیم کی حیرانی ابھی پوری طرح دور نہیں ہوئی تھی۔ ”آپ نے اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے اپنے ہی ہاتھوں سے نہ صرف اپنا سہاگ بلکہ اس بچی کا سر کا سایہ بھی اجاڑ دیا؟“

”میں نے آخری وقت تک ایک پرانی اور لگی بندھی ڈگر پر چلنے والی عورت کی طرح اپنے شوہر کو شریف آدمی سمجھا تھا۔“ وہ اپنی ساڑی کے پلو میں اپنے آنسوؤں کو جذب کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ میرے نزدیک بلیک میلر اور پیشہ ور قاتل تھے..... بیڈ روم سے نکلنے وقت میں نے اپنے شوہر کی گفتگو سنی تو مجھ پر انکشاف ہوا کہ میرا شوہر ایک خود غرض..... کینہ پرور اور درندہ صفت انسان ہے..... تب میں نے اپنے شوہر کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

”آپ نے مجھے اپنا ارمان پورا کرنے نہیں دیا.....“ اس نے گہری سانس لی۔ ”کتنا اچھا ہوتا ایک برا آدمی..... ایک برے آدمی کے ہاتھوں کیفر کردار تک پہنچتا۔“  
فرخندہ نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”البتہ ساری زندگی اس بات کا دکھ رہے گا کہ میرا شوہر جسے میں نے ساری زندگی اپنا مجازی خدا..... سائبان اور اپنی ذات کا جزو سمجھا تھا کتنا بڑا ریاکار اور منافق تھا۔“ اس نے رک کر گہرا سانس لیا۔ ”آپ پولیس کو فون کر کے بلا لیں..... میں اپنے آپ کو قانون کے حوالے کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں..... وہ کہنے لگا۔“ قانون کے حوالے اپنے آپ کو میں کروں گا۔ آپ قاتل نہیں..... قاتل میں ہوں۔“

”کیا.....؟“ فرخندہ حیرت زدہ رہ گئی۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ دوسرے لمحے وہ چونک کر بولی۔ ”قتل کا الزام آپ اپنے سر لے رہے ہیں.....؟ وہ کس لئے.....؟“  
”اس لئے کہ آپ کی معصوم بچی کو ماں کی سخت ضرورت ہے۔“ وسیم نے جواب دیا۔  
”یہ بچی اتنی بڑی دنیا میں اپنی ماں اور اس کی ماما کے بغیر کیسے رہے گی.....؟ کہاں جائے گی.....؟ کیا آپ یہ چاہتی ہیں کہ آپ کی بچی کسی یتیم خانے میں پرورش پائے اور آپ ساری زندگی جیل کاٹیں اور آپ کی ماما تڑپتی رہے؟“

”مگر وسیم صاحب.....؟“ فرخندہ پر سکتہ سا چھا گیا۔ وہ ساکت پلکوں اور منجمد آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”قتل ایک سنگین نوعیت کا جرم ہے..... اس جرم کا ارتکاب میں نے کیا۔ آپ بے گناہ ہیں۔ مجرم میں ہوں جس کی سزا مجھے ملنا ہے..... آپ کو کیوں ناکردہ گناہوں کی سزا ملے؟“

”ہمارے ہاں عام طور پر بے گناہوں ہی کو سزا ملتی ہے..... یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور پھر اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے..... میرے لئے جیل سے باہر اور جیل کی زندگی میں کوئی فرق نہیں ہے..... یوں بھی میں سات برس کی جیل کاٹ کر رہا ہوا ہوں۔ اس لئے میں جیل واپس جانا چاہتا ہوں۔ وہاں کی زندگی سے مانوس بھی ہو چکا ہوں۔“

پھر وہ ٹیلی فون کی طرف بڑھا۔ ٹیلی فون ڈائریکٹری اٹھا کر اس میں پولیس اسٹیشن کا نمبر تلاش کرنے لگا۔

فرخندہ بڑی حیرت سے سوچ رہی تھی کہ آدمی کو بدلے میں دیر نہیں لگتی..... ایک اچھا آدمی کتنا برا آدمی بن گیا..... ایک برا آدمی کتنا اچھا اور عظیم بن گیا..... ایسا کیوں ہوتا ہے؟  
اس سوال کا جواب خود اس کے پاس نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

اسے جیل دوبارہ آ کر کوئی غم، صدمہ اور افسوس نہیں ہوا تھا، بلکہ اسے خوشی ہوئی تھی کہ اس کا دشمن اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ اسے اور بھی زیادہ خوشی اس وقت ہوتی جب وہ اسے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیتا اور ساری گولیاں ایک ایک کر کے اس کے جسم میں اتار دیتا۔ لیکن اسے قتل کرنے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی کیونکہ عاصم کی بیوی نے اپنے ہاتھوں سے بدکردار، ذلیل اور درندہ صفت شوہر کو کیفر کردار تک پہنچا دیا۔ وہ ایک عجیب سا کیف و سرور اور سرشاری محسوس کر رہا تھا جو اس نے اس سے پہلے شاید ہی محسوس کی تھی۔

عجیب سی بات اور اتفاق تھا کہ اسے اس مرتبہ پھر سات برس کی قید کی سزا ہوئی تھی۔ اس نے عدالت میں بیان دیا تھا کہ اس نے نفرت اور غصے اور انتقام میں آ کر خون کیا تھا۔ اب اگر اسے سزائے موت بھی دے دی جائے تو وہ خوشی سے قبول کر لے گا۔

سات مہینے گزرے تھے کہ ایک دن جیل میں بچوں کے وارڈ میں شارٹ سرکٹ سے آگ بھڑک اٹھی۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ وہ جاگ رہا تھا۔ اس نے پہرہ دار سے کہا تھا کہ وہ کوٹھری کا دروازہ کھول دے تاکہ بچوں کو آگ میں جلنے سے بچا سکے۔ پھر وہ کوٹھری کا دروازہ کھلتے ہی کڑی کمان سے نکلے تیر کی مانند نکلا..... اس نے اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے آگ سے ہوتا ہوا کوٹھری میں گھس گیا۔ اس نے چشم زدن میں پہلے چھ سات لڑکیوں کو..... پھر سات آٹھ لڑکوں کو..... جن کی عمریں بارہ سے پندرہ برس کی تھیں جلنے سے بچا لیا۔ وہ صرف معمولی طور پر جھلستے تھے۔ جب کہ وہ خاصا جھلس گیا تھا۔ اسپتال میں بیس دن زیر علاج رہا۔ حکومت نے نہ صرف تیس ہزار کا انعام دیا اور اس کے ایثار، جذبے اور خلوص سے متاثر ہو کر اس کی سزا معاف کر کے اسے رہا کر دیا۔ میڈیا نے اس کے کارنامے کو سراہا۔ اسے رقم ایک تقریب میں دی گئی۔

اس کا آبائی گاؤں فرید نگر ضلع چٹاگانگ میں سمندر کے شمال میں واقع تھا۔ جو اسے بے حد پسند تھا۔ پھر اس نے وہاں ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ اس گاؤں میں اس کے بچپن

کے دوست بھی تھے۔ وہاں کچھ دن رہ کر گزارنا چاہتا تھا۔ اس کے پاس تیس ہزار کی رقم کے علاوہ سات ہزار کی رقم بھی تھی جو گرفتاری کے وقت اس نے جمع کرائی تھی۔ وہ ایک برس کے اخراجات کے لئے کافی تھی۔ اس گاؤں میں جھیل بھی تھی..... تالاب بھی تھے۔ فضا بڑی رومان پرور تھی اور ماحول بھی خواب ناک تھا۔

☆.....☆.....☆

رشید نہ چاہتے ہوئے بھی آج چوری چھپے ترنم کو دیکھنے چلا آیا تھا۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اپنی اس خواہش کو رد نہ کر سکا تھا۔ دل جو بڑا ضدی، سرکشی اور بے لگام ہوتا ہے۔ اس سے جیتنا آسان نہیں ہوتا ہے۔ لہذا اس نے اپنی ہار مان لی۔ یہ دل جس پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔

جب کہ اسے اس کی ایسی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ اس کے سامنے آ کر نہ صرف دیکھ سکتا بلکہ نظروں میں جذب کر کے اس سے باتیں بھی کر سکتا تھا۔ جتنی دیر چاہے جب تک من کرے۔ اس کا چہرہ اور نشیب و فراز دل سے آنکھوں میں سے گزار کر من کے نہاں خانوں میں نقش کر لے۔ اسے روکنے اور ٹوکنے سے وہ رہی تھی۔

رات کا وقت اور وہ گھر میں اکیلی تھی..... اس کی آپا..... ابو کے ساتھ کسی شادی میں گئی ہوئی تھی..... اس طرح کسی عورت کو دیکھنا مذموم سی حرکت تھی۔ لیکن وہ اپنی حرکت سے باز نہیں آتا تھا۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ کسی عورت کو اس طرح سے دیکھنا ایک عجیب سی لذت محسوس ہوتی تھی اور سارے جسم میں سنسنی بجلی کی لہروں کی طرح پھیل جاتی تھی۔ وہ ترنم کی حرکات و سکنات پر نظر رکھتا تھا۔ وہ دو پہر کے سنائے میں تالاب پر روز ہی نہانے جاتی تھی..... اس کے سوا یا اس کی کوئی دوا یک سہیلیوں کے سوا کوئی نہ ہوتا تھا۔ یہ تالاب گھر کے پیچھے تھا۔ وہاں مردوں کو اجازت نہیں ہوتی تھی۔ وہ اکیلی ہو یا سہیلیوں کے ساتھ تالاب پر ہوتی تھی یہ سب ل کر آزادی سے نہاتی اور تیرتی تھیں، چھیڑ چھاڑ ہوتی تھی، تفریح بھی کرتی تھیں اور خاصا وقت گزارتی تھیں۔

اس کے مکان کے عقبی کمرے میں ایک کھڑکی تھی۔ وہ اس کی ایک جھری سے انہیں دیکھتا تھا۔ اس وقت تک دیکھتا تھا جب تک وہ نہا کر بال اور تن خشک کر کے کپڑے پہن کر چلی نہیں جاتی تھیں۔ اس کا جی نہیں بھرتا بلکہ اس کی جو پیاس بھڑکتی تھی وہ اور تیز ہو جاتی۔

اسے ایسا لگتا کہ وہ کوئی جیسے سنسنی خیز قلم دیکھ رہا ہو۔

اسے اس بات کا کوئی ڈر اور خوف نہیں ہوتا تھا کہ ترنم نے اس کی چوری پکڑ لی تو کہا ہوگا.....؟ وہ تالاب پر جونہا تے دیکھتا تھا اس کی چوری پکڑنا ناممکن نہیں تھا..... لیکن وہ جو کمرے کی کھڑکی سے اسے سوتا اور گہری نیند میں غرق دیکھتا تھا اس کے پکڑے جانے کا احتمال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ترنم کچھ نہیں کہے گی..... بالکل کبھی برا نہیں منائے گی۔ کیوں کہ وہ جس حالت میں سوتی ہوتی تھی اسے نہ تو اپنا ہوش ہوتا اور نہ ہی لباس کا خیال کرتی تھی۔ وہ بے ترتیب ہو جاتا تھا..... کیوں کہ وہ خود جو بے ترتیبی کی حالت میں پڑی ہوتی۔ وہ سوچتا کہ ترنم چادر سے اپنا تن کیوں نہیں ڈھانپ لیتی.....؟ کیا اسے بیدار ہونے پر اپنی یہ حالت دیکھ کر شرمندگی کا احساس نہیں ہوگا۔ کیا وہ یہ نہیں سوچتی کہ وہ ایک نوجوان لڑکی ہے.....؟ شاید کوئی اسے اس حالت میں دیکھ بھی سکتا ہے۔

وہ ایک مہینے پہلے تک ترنم کا پڑوسی تھا۔ اسے اس وجہ سے مکان خالی کرنا پڑا تھا کہ مالک مکان نے نہ صرف کرایہ بلکہ ایڈوانس بھی دگنا کر دیا تھا۔ یہ ایک طرح سے زیادتی تھی۔ ابھی تک اس مکان میں کوئی نیا کرایہ دار نہیں آیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ مطلوبہ کرایہ اور پیشگی رقم کوئی دینے سے رہا۔ گو کہ مکان خوب صورت تھا اور کارنر پر ہونے سے بڑا بھی لگتا تھا اور تھا بھی..... لوگ مکان دیکھنے تو آتے تھے اور مول تول کر کے چلے جاتے تھے۔ وہ جن چنبیلیوں کی کلیاں توڑ کر ترنم کے سر ہانے رکھتا تھا اور اس کے ریشم جیسے بالوں میں سجایا کرتا تھا اب وہ ٹہنیوں پر ہی مرجھا رہی تھیں۔ وہ مکان خالی کرنے کے بعد راتوں کو اسی طرح چھپ کر دیکھنے آتا تھا۔

اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ دیوار پھلانگ کر اندر چلا جائے اور ڈھیر ساری کلیاں توڑ کر لائے اور ترنم پر نچھاور کر دے تاکہ ترنم کا وجود مہک اٹھے۔ لیکن ترنم میں جو مہک ہے وہ ان کلیوں میں کہاں۔

ترنم..... اپنی بڑی بہن اور والد کے انتظار میں جاگ رہی تھی جو ابھی تک نہیں لوٹے تھے..... وہ ایک ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں سے وہ ترنم اور اس کی حرکات و سکنات اور اس کے چہرے اور جسمانی نشیب و فراز کو دیکھ سکتا تھا لیکن ترنم اسے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ وہ بہت دیر بستر پر دراز اور سینے پر کتاب رکھے پڑھتی رہی۔ پھر وہ بستر سے نکلی اور کتاب میز پر رکھ دی۔ اس



نے کمرے کی دو تین بتیاں بھی جلا لیں۔ سنگار میز کے بڑے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر ناقدانہ نظروں سے اپنا چہرہ اور ہر زاویے سے اپنا سراپا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے تمام بتیاں گل کر دیں پھر بستر پر دراز ہو گئی۔

پونم کی رات تھی وہ کہتی تھی کہ پونم کی رات بڑی شریر ہوتی ہے۔ جو ہر ماہ اپنی تمام تر لطافتیں اور فرمائشیں لے آتی ہے۔ وہ اس کی..... بات سن کر کہتا..... تمہارا نام ترنم نہیں پونم ہونا چاہئے..... اس نے دل میں سوچ رکھا تھا کہ اگر اس کی شادی ترنم سے ہو جائے گی تو وہ اس کا نام بدل کر پونم رکھ دے گا..... کیوں کہ ترنم..... کسی پونم سے کم نہیں ہے بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ حسین و جمیل ہے۔

پورا چاند..... ترنم کے کمرے کی کھڑکیوں کی سلاخوں سے جھانک رہا تھا..... اس کا انگ انگ اس دھلے ہوئے چاند کے دریا میں نہانے لگا..... اس کے بچکے پر بکھرے ریشمی سیاہ بالوں سے جیسے چاندنی برس رہی تھی۔ اس کے سارے جسم میں ایک ٹھنڈک سا گئی تھی۔ جو دھیرے دھیرے اس کی آتما میں رچنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر بستر سے نکل کر ساڑی کا پلو سینے اور شانے پر درست کیا اور کمرے سے نکلی پھر سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آ گئی پھر اس نے چھت پر کھڑے ہو کر اپنے لمبے سیاہ بال ایک دم سے لہرادیئے..... ترنم کا یہ انداز بڑا سہانا تھا۔ اسے ایسا لگا کہ جیسے چاندنی کا بہتا دریا ایک دم سے منجمد ہو گیا ہو۔

اس نے جو مکان کرایہ پر لیا پڑوس میں زیتون خالہ رہتی تھی۔ وہ انہیں ماں کی طرح سمجھتا..... عزت کرتا اور خدمت کرتا تھا۔ وہ بھی اسے اپنے سگے بیٹے کی طرح سمجھتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ انہیں ترنم کے رشتے کے لئے بھیج دے۔ ترنم اسے بے حد پسند تو کرتی ہے..... لیکن پسند محبت میں بڑا فرق ہوتا ہے..... پسند کو محبت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ اس طرح وہ وسیم کو بھی پسند کرتی ہے۔ اگر ترنم نے یہ کہہ کر رشتے سے انکار کر دیا کہ وہ نہ صرف وسیم کو پسند کرتی ہے بلکہ اس سے محبت بھی کرتی ہے تو وہ پھر کیا کرے گا؟ محبت کا اظہار کرنے میں کوئی اڑچن نہیں تھی لیکن وہ سوچتا ہی رہا۔ اس نے اظہار محبت نہیں کیا..... محبت کا اظہار کرنے کے لئے جس ہمت اور جرأت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس میں نہیں تھی..... رعب حسن اور تمکنت ایسی تھی کہ حسن کے دریا میں اس کی زبان گنگ ہو جاتی تھی..... جب کہ وہ بڑے سے بڑے اور خطرناک دشمنوں کے مقابلے میں ڈٹ جاتا تھا.....

اس کے جو دو ایک بے حد قریبی دوست تھے وہ جانتے تھے کہ ترنم کی محبت کی آگ میں جل رہا ہے لیکن وہ اظہار محبت نہیں کر پار رہا ہے۔ لہذا اسے طعنے دیئے جاتے مگر وہ سوچتا ہی رہتا تھا، دن گزر رہے تھے، اس نے محسوس کیا کہ ترنم اور اس کے درمیان فاصلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں اور اس کا وجود بے معنی ہو کر رہ گیا..... آخر کب تک.....؟ ترنم نہایت حسین اور پر شباب اور بے حد دلکش خدو خال کی لڑکی ہے..... ساری زندگی تو کنواری نہیں رہے گی۔ ابھی اس کے لئے بڑے بڑے گھرانوں کے رشتے آرہے ہیں۔ اس کے باپ نے ان لڑکوں کے متعلق معلومات کی تھی۔ ان لڑکوں کا کردار اچھا نہیں تھا۔ وہ صرف دولت کوٹھی اور کارڈ دیکھ کر شادی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ کیوں کہ یہ آوارہ، بدتماش اور ادب لڑکے شادی کے دو ایک برس بعد انجانے راستوں پر چل پڑتے تھے۔

البتہ ایک بات ترنم کی سہیلیاں اور وسیم ہی نہیں سمجھی جانتے تھے کہ ترنم شادی اگر کرے گی تو صرف وسیم یا رشید سے۔ کسی تیسرے شخص سے نہیں..... ترنم کے والدین ان دونوں کو پسند کرتے اور عزت بھی..... ان کی نظروں میں یہ دونوں ہونہار نوجوان بھی تھے۔

اس نے سوچا کہ اگر زیتون خالہ اس کا رشتہ لے کر ترنم کے باپ کے پاس جاتی ہے اور ترنم کی طرف سے انکار ہو جاتا ہے تو پھر یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ترنم..... وسیم سے محبت کرتی ہے..... اس سے نہیں..... پھر اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہے گی کہ وسیم اور ترنم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔

اس نے سوچا کہ ترنم سے اس کی شادی اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ وہ راستے کا پتھر ہٹا دے..... وسیم کو قتل کرنا آسان ہے۔ اس لئے کہ وہ یہاں اکیلا رہتا ہے۔ وہ بادی سال جا چکے ہیں۔ وہ صرف ترنم کے لئے یہاں اکیلا رہ گیا۔ ترنم جو اس کا سپنا ہے۔ وہ اسے جیون سا سٹی بنا کر باڑی سال لے جانا چاہتا ہے کیوں کہ بادی سال میں باپ کی زمین اور جائیداد بھی ہے..... لیکن وہ ایسا ہرگز نہیں ہونے دے گا۔ صرف ایک گولی موت کے ساتھ وسیم کے سپنے کو بھی لے جائے گی۔ پھر اس کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ دور ہو جائے گی۔ پھر ترنم اس کی سدا کے لئے ہو جائے گی۔ ترنم کو اسے اپنانے کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہوگا.....؟

اس نے وسیم کے قتل کا جو منصوبہ بنایا تھا اس کا جائزہ لیا جو اچانک اس کے ذہن میں آیا

تھا۔ وہ گھر واپس جاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ وسم گھر میں اکیلارہتا ہے۔ وہ رات کے وقت پستول میں سائی لینسر نصب کر کے کھڑکی کے راستے وسم کو ایک نہیں ساری گولیاں مار سکتا ہے۔ قانون اس پر اس وقت ہاتھ ڈالے گا جب کوئی ثبوت..... یعنی گواہ کی صورت میں ملے گا یا آلہ قتل جس پر اس کی انگلیوں کے نشانات ثبت ہوں۔ وہ پستول وسم کو قتل کرنے کے بعد کسی بھی تالاب میں پھینک دے گا۔ پولیس کو کوئی سراغ نہیں مل سکے گا..... ترنم جب اس کی جیون ساتھی بن جائے گی وہ کبھی بھی بھولے سے بھی نہیں بتائے گا کہ..... ترنم میں نے تمہارے حصول کی خاطر وسم کو قتل کر دیا..... اگر میں ایسا نہ کرتا تو پھر تم وسم کی ہوجا تیں جو میرے اور میری روح کے لئے کس قدر کرب ناک اور اذیت ناک ہوتا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں..... میں یہ جرم کرنے کے لئے مجبور تھا..... اس لئے کہ محبت اور جنگ میں ہر بات جائز ہوتی ہے۔ محبت کا جنون بھی ایسا ہوتا ہے.....

اگر بالفرض اس نے اپنا جرم ترنم پر ظاہر کر دیا تو ترنم کے من میں وسم بسا ہونے کی صورت میں اس کی محبت نفرت میں بدل جائے گی..... اور وہ اس کے اس عظیم جذبے اور اقدام کی قدر نہیں کرے گی۔

ترنم کے نزدیک یہ بزدلی..... ذلالت، کمینگی اور نامردی ہوگی۔

پھر اسے ایک اور خیال آیا۔ وسم کو قتل کرنے کی صورت میں ساری دنیا یہی کہے گی کہ وہ وسم کا قاتل ہے۔ کیوں کہ یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ وہ بھی ترنم سے محبت کرتا ہے..... یہ قتل اس کے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا..... سوچتے سوچتے اس کے ذہن میں ایک تدبیر آئی۔ وہ اس پر عمل کرنے کے لئے ایک دن کی بھی تاخیر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ اب اس کے لئے ترنم سے دور رہنا سوہان روح تھا۔ ایک دن کی جدائی بھی اس کے لئے سوہان روح تھا۔ ترنم کا سراپا، تناسب اور بجلیاں اسے مابھی بے آب کی طرح تڑپاتی تھیں۔ اور پھر وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ وسم اس پر سبقت لے جائے اور وہ منہ دیکھتا رہ جائے۔ اس تدبیر پر عمل کر کے کامیابی کی صورت میں ترنم اس کی ہوجائے گی۔ اس طرح سانپ بھی مر جائے گا اور لاش بھی نہیں ٹوٹے گی۔ ترنم سدا کے لئے اس کی ہوجائے گی۔ وہ جلد بازی اس لئے بھی کر رہا تھا کہ ایک دن کی بھی تاخیر صدی سے کم نہ تھی۔

وسم کا گھر راستے میں آتا تھا۔ وہ اپنے گھر جانے کے بجائے وسم کے گھر پہنچ گیا۔

کیوں کہ جو تدبیر اس کے ذہن میں آئی تھی وہ اس پر عمل کرنے کے لئے ایک دن کی بھی تاخیر کیا ایک لمحہ بھی ضائع کر کے پیروں پر کھڑی مارنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ خیال بار بار اس کے ذہن میں آ کر کسی سانپ کی طرح ڈس رہا تھا۔ اس لئے اس نے وسم کے مکان کے دروازے پر پڑے زور کی دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا۔ وسم اس کے سامنے آنکھیں ملتا ہوا کھڑا تھا۔ وہ ناوقت رشید کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”تم.....؟ خیریت تو ہے.....؟ اس وقت کیسے آنا ہوا.....؟ زیتون خالہ تو ٹھیک ہیں نا؟“

وہ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے گھر میں تیزی سے گھس گیا۔

”ہاں..... یہ میں ہوں..... میری روح نہیں ہے۔“ رشید نے استہزاءیہ لہجے میں کہا۔

”میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں..... چلو..... اندر چل کر باتیں کرتے ہیں۔“

وسم اسے اندر لے کر گیا۔ کمرے میں بٹھانے کے بعد پوچھا۔

”کیا یہ باتیں صحیح نہیں ہو سکتیں.....؟ رات کا ایک بج رہا ہے یہ آرام کا وقت ہے۔“

”نہیں.....“ رشید نے جواب دیا۔ ”یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔ وقت بڑا قیمتی ہے۔ میں اسے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ میرے نزدیک اس کی بڑی اہمیت ہے۔“

”کس کی زندگی اور موت کا سوال.....؟“ وسم نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”کیا کوئی تمہارا جانی دشمن بن گیا ہے.....؟ کون ہے وہ.....؟“

”ہاں..... یہ میری زندگی اور موت کا سوال.....“ رشید کا لہجہ جارحانہ تھا۔ ”تم میری خوشیوں کے قاتل ہو۔“

”میں کیوں اور کس لئے خوشیوں کا قاتل ہو سکتا ہوں؟“ وسم نے حیرت سے کہا۔

”ہم بچپن کے دوست بھی رہے ہیں۔ میں نے کبھی تمہارا برا نہیں چاہا..... تم مجھ پر اتنا بڑا اور سنگین الزام لگا رہے ہو..... یہ تم کس بنیاد پر الزام لگا رہے ہو۔ مجھے تمہاری اس بات کا یقین نہیں آیا..... کہیں تم خواب کی حالت میں تو نہیں ہو.....؟“

”میں نے سنا ہے کہ کچھ دنوں میں تم ترنم کے لئے اپنا رشتہ بھیجنے والے ہو.....؟“

رشید نے تیز لہجے میں کہا۔ اس کا لہجہ اور زہریلا ہو گیا۔ ”کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں.....! یہ سچ ہے.....؟“ وسم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”اس میں کیا برائی

ہے.....؟ حرج ہے.....؟ آخر مجھے اپنا گھر بسانا ہے۔ مرد کی زندگی عورت کے بغیر ادھوری ہوئی ہے۔ اس میں ایک غلا ہوتا ہے جسے عورت ہی پر کر سکتی ہے۔ چوں کہ مجھے ترنم بہت پسند ہے۔ اس پسند کو محبت کا نام دے سکتے ہو۔ میرے خیال میں وہ میری ایک اچھی شریک حیات ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں نے اسے اپنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”لیکن میں ترنم سے کتنی محبت کرتا ہوں یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتے ہو؟ اس کے باوجود تم نے اپنا رشتہ بھیجے کا فیصلہ کیا۔ کیا یہ بددیانتی اور بد معاشی نہیں ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ ہم دونوں ہی اس سے محبت کرتے ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”آج سے نہیں اس وقت سے جب ترنم نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تھا..... لیکن وہ ہم سے محبت کرتی ہے یا نہیں..... اتنا ضرور احساس ہے کہ ہم دونوں کو بے حد پسند کرتی ہے۔ ہم دونوں ہی اس کے دوست ہیں۔ ہم سے کھلے دل سے ملتی ہے..... ہم دونوں کے لئے اس میں پندار حسن نہیں ہے۔ ہم خوش فہمی اور خود فریبی میں مبتلا ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس نے دو ایک مرتبہ اشاروں میں کہا تھا کہ اگر وہ شادی کرے گی تو ہم دونوں میں سے کسی ایک سے..... کسی تیسرے شخص سے نہیں..... اب چوں کہ میں یہ محسوس کر رہا ہوں اب مجھے اپنا گھر بسالینا چاہئے تاکہ ویرانے میں چپکے سے کوئی بہار آ جائے۔ یہ فیصلہ میں نے کچھ دنوں پہلے ہی کیا ہے۔“

”کیا ترنم تم سے اقرار محبت اور شادی کا وعدہ کر چکی ہے جو تم اپنا رشتہ بھیجنے والے ہو.....؟“ رشید نے نفرت انگیز لہجے میں کہا۔ یہ بات تھی تو تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں.....؟“

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”رشتہ بھیجنے سے انکار سے یہ بات سامنے آ جائے گی کہ وہ مجھ سے نہیں تم سے محبت کرتی ہے۔ ایک واضح فیصلہ سامنے آ جائے گا۔“

”بالفرض وہ تم سے شادی کرنے سے انکار کر دیتی ہے تو کیا کرو گے.....؟“ رشید نے سوال کیا۔ ”تمہارا رد عمل کیا ہوگا؟“

”میں مایوس اور دل شکستہ ہو کر اپنے دلش ہی میں رہوں گا لیکن ڈھا کا چلا جاؤں گا۔“

وسیم نے جواب دیا۔ ”وہاں ایک نئی زندگی کا آغاز کروں گا اور میری یہ کوشش ہوگی کہ کبھی بھولے سے بھی واپس یہاں نہ آؤں تاکہ زخم ہر اندہ ہو جائے۔ میں کوشش کروں گا کہ زندگی تجرد کی گزاردوں یا پھر کسی اچھی لڑکی جس کا حسین ہونا شرط نہیں..... بلکہ سیدھی سادھی، سلیقہ شعار اور محبت کرنے والی اور وفا شعار ہوشادی کر کے گھر بسالوں..... اسے اتنی محبت دوں گا کہ وہ میری محبت کی اسیر بنے رہے۔ اس طرح بے پناہ مسرتیں اس کی جھولی میں ڈال دوں گا۔“

یہ شاعرانہ اور فلسفیانہ باتیں رہنے دو.....“ رشید چڑ کر بولا۔ ”اب میری سنو۔ اگر اس نے تم سے شادی کرنا منظور کر لیا تو جانتے ہو کیا ہوگا۔ میرا رد عمل مختلف ہوگا؟“ اس کا آخری جملہ ہڈیانی ہو گیا۔

”تم ایک اچھے دوست کی طرح ترنم کے اس فیصلے کو قبول کر لو۔“ وسیم نے کہا۔ ”اس لئے کہ یہ فیصلہ ترنم کا ہوگا۔ ترنم جو بھی فیصلہ کرے ہم پر لازم ہے کہ اس کا پاس کریں۔“

”اگر ترنم نے تم سے شادی کر لی تو جانتے ہو کہ میں یہ شادی کسی قیمت پر نہیں ہونے دوں گا۔“ رشید نے سخت لہجے میں کہا۔

”وہ کس لئے.....؟“ وسیم نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لئے کہ یہ شادی میری موت ہوگی.....“ رشید کا لہجہ زہر آلود تھا۔

”وہ کیوں.....؟“ وسیم کے چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔ ”تم کیا کرو گے؟“

”کیوں کہ میں ترنم کے علاوہ کسی اور لڑکی کو جیون سا سچی بنانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ رشید خشونت سے کہنے لگا۔ ”پہلے میں نے سوچا تھا کہ ترنم سے تمہارا رشتہ طے ہونے سے پہلے ہی تمہیں راستے سے ہٹا دوں..... لیکن اب کچھ اور سوچا ہے۔“

”کیا سوچا ہے.....؟ کیا ترنم سے جا کر کہو گے تم وسیم سے شادی نہیں کرنا کیوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں؟“

”نہیں.....! میں ایسی حماقت ہرگز نہیں کروں گا۔“ رشید نے تکرار کے انداز میں کہا۔

”کیا تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو؟ اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا..... اگر ترنم کے دل میں تمہارے لئے محبت ہے اس کی جڑیں اتنی گہری ہوں گی کہ اس کی جگہ میری محبت نہیں لے سکتی مجھے اس بات کا اندازہ ہے۔“

شاید ایسا نہ ہو..... تمہیں اس بات کا یقین کیوں نہیں کہ تم اس کے دل میں جگہ بنا سکتے ہو..... شاید اظہار محبت کر کے دیکھو..... میری محبت کی جگہ تمہاری محبت لے لے؟“

”اس لئے کہ عورت جس سے پہلی بار محبت کرتی ہے وہی اس کے من اور سپنوں میں بس جاتا ہے..... ترنم کو سدا کے لئے حاصل کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ جس کا مجھے برسوں سے انتظار تھا۔“

”وقت.....! کیا وقت.....؟ کس وقت کی بات کر رہے ہو تم.....؟“ وسیم نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”وہ وقت جسے میں آخری سانس تک نہیں بھول سکتا..... جتنے چر کے اور زخم ملے ہیں۔“ رشید نفرت بھرے لہجے میں کہنے لگا۔ ان کی جلن اور سوزش آج بھی محسوس ہو رہی ہے..... زخم اتنے ہیں کہ میں گن نہیں سکتا..... وقت کا مرہم بھی اسے بھر نہ سکا..... یہ سب کچھ تمہارا کیا دھرا ہے..... تم نے میرے وجود کو چھلنی کر دیا ہے جس میں سے لہو ٹپک رہا ہے۔ میں اسے پیتا آ رہا ہوں۔“

”رشید.....“ اس نے منجمد نظروں سے دیکھا۔ ”یہ سراسر بہتان ہے۔ میں بچپن ہی سے تمہارا دوست رہا ہوں..... دشمن نہیں..... معلوم نہیں کیوں ایسی نفرت انگیز باتیں کر رہے ہو.....؟“

”اچھا.....! تم وہ تشدد اور ظلم و ستم بھول گئے جو مجھ پر روا رکھتے تھے.....؟“ رشید بگڑ گیا۔ ”لیکن میں اسے کیسے بھول سکتا ہوں..... تم بچپن سے مجھ سے جلتے تھے اور خارجہ بھی کھاتے رہے تھے..... تم بچپن میں ذرا ذرا سی بات پر مجھے روئی کی طرح دھنک کر رکھ دیتے تھے اور میں ادھ موا اور بے بس سا ہو جاتا تھا..... جب میں پٹتا تھا تب دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ بڑا ہو کر گن گن کر بدلہ لوں گا..... اس ظلم کا بدلہ ہر قیمت پر لوں گا..... تم سے ایسا خوف ناک لوں گا کہ تمہاری روح بھی کانپ اٹھے گی..... ہر گز ہرگز معاف نہیں کروں گا..... مجھے اس بات پر یقین تھا کہ وہ دن ضرور آئے گا..... کسی نہ کسی دن اور لمحہ ایسا آئے گا کہ اس کا موقع ملے گا..... جو آگ میرے سینے میں بچپن ہی سے آتش فشاں کی طرح دھک رہی ہے اب اسے سرد کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ وسیم.....! میں نے تمہارے ہاتھوں جو مار کھائی ہے آج بھی ان زخموں میں ایسی ٹیسیں اٹھتی ہیں کہ میں مامی بے آب کی طرح تڑپتا ہوں.....

میں یہاں اس وقت اس لئے آیا ہوں کہ ہم دونوں میدان جنگ میں ایک دوسرے کے خون کے پیاسوں کی طرح کھڑے ہوں..... تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آج ہماری آخری ملاقات ہے۔“

وسیم پر کوئی بجلی سی آگری تھی۔ وہ سناٹے میں آ گیا۔ ساکت و جامد سا ہو کر اس کی باتیں سن رہا تھا۔ جو اس نے کبھی بھی اپنے کسی دوست کی زبانی نہیں سنی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور بد معاش یا دوست نما دشمن ہوتا تو اس کے دانت کٹھے کر دیتا۔ رشید کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ جیل میں سات برسوں تک جو سزا بگھتی تھی وہ ایک سے ایک خطرناک بد معاشوں سے بہت کچھ سیکھا اور اس نے ان سے تربیت حاصل کر کے بلیک ٹائیگر کا خطاب حاصل کر چکا ہے۔ اس کے سامنے رشید کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ اب تک دو قتل کر چکا تھا۔ لیکن یہاں آ کر اس نے اپنا ماضی فراموش کر دیا تھا۔ لیکن رشید کی باتوں نے ماضی کو حال بنا دیا تھا۔

رشید اس سے عمر میں صرف ایک برس بڑا تھا۔ سولہ برس کی عمر تک اس میں اور رشید کی جو عمر تھی اس نے جسمانی حالت میں بڑا فرق کیا ہوا تھا۔ رشید چوں کہ بیمار رہتا تھا۔ اس لئے اس کی جسمانی نشو و نما ٹھیک سے نہیں ہو پائی تھی..... جب کہ وہ اس کے مقابلے میں بڑا صحت مند، توانا اور طاقت ور رہا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ورزش کرتا اور کھیلوں میں حصہ لیتا رہتا تھا۔ لیکن اس کے بعد حالات نے بڑی تیزی سے پلٹا کھانا شروع کیا۔ جب جوانی آئی تو ٹوٹ کر برسنے لگی۔ چوں کہ وہ دراز قد اور مضبوط جسم اور چوڑے چپکے سینے کا مالک تھا۔ اس لئے لڑکیوں کے دل اسے دیکھ کر دھڑکتے تھے۔ وہ ان کا سپنا بنا ہوا تھا۔

لیکن آج صورت حال کچھ اور ہی تھی۔ رشید اس کے سامنے کسی پہلوان کی طرح خم ٹھوٹک کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کا قد اور رشید کا قد اب برابر تھا۔ رشید کا قد اس سے بھی نکل گیا تھا۔ اس لئے وہ آج رشید کے سامنے اپنے آپ کو ایک بچے کی طرح محسوس کر رہا تھا۔ آج رشید چھ فٹ چار انچ کا مضبوط کسرتی باز و کا خوب رو جوان تھا جو امریکی فلموں کے ہیرو کی طرح نظر آتا تھا۔ وہ اپنے آپ ایک بچے کی طرح محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہ بونا ہو۔ اس کے باوجود وہ نہ تو رشید سے مرعوب ہوا تھا اور نہ ہی احساس کتری کا شکار.....

”رشید.....!“ وسیم نے پہلی بار اسے تنقیدی نظروں سے اوپر سے نیچے تک دیکھا جو

اس کے سامنے پہاڑ کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ ”صاف صاف کہو تم کیا چاہتے ہو.....؟ مجھے بڑے زور کی نیند آ رہی ہے اور میں آج بے حد تھکا ہوا بھی ہوں۔“

اسے رشید کو موت کے بجائے دشمن کی حیثیت سے اپنے مد مقابل دیکھ کر دل کو دوچھکا سا لگا تھا۔ گہرا صدمہ..... وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا وقت بھی اس کی زندگی میں آ سکتا ہے۔

”وسیم.....! میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم میرے اور ترنم کے درمیان دیوار بنے کھڑے ہو.....؟“ وہ حقارت آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ ”میں اپنے اور ترنم کے درمیان تمہارے وجود کو کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا..... اس وقت میں دو تجویز لے کر آیا ہوں جو تمہارے سامنے رکھتا ہوں..... تمہیں ابھی اور اسی وقت فیصلہ کرنا ہوگا۔ میں تمہیں سوچنے کے لئے ایک دن کی مہلت تو دور کی بات ہے ایک گھنٹے کی مہلت دینے کے لئے بھی تیار نہیں ہوں..... تمہیں ان دونوں میں سے ایک تجویز کا انتخاب کرنا ہے..... پہلی تجویز گوکہ بڑی ذلت آمیز اور ایک طرح سے ناقابل قبول ہے..... لیکن اسے ماننے کے سوا چارہ بھی نہیں، تم سدا کے لئے یہ شہر اور اس ضلع کو چھوڑ دو..... سری لنگا جاؤ..... دنیا کے کسی بھی گاؤں میں جاؤ لیکن یہاں نہیں آؤ گے..... مجھے تمہاری منحوس صورت یہاں نظر نہ آئے..... اگر تم نظر آئے تو تمہارا ایسا حشر کروں گا کہ تم اس عبرتاک انجام کا سوچ بھی نہ سکو گے۔ تمہیں کتے کی موت ماروں گا..... دوسری تجویز آبرو مندانہ اور مردانہ ہے..... تم مردوں کی طرح مجھ سے مقابلہ کرو گے..... جو فاتح ہوگا وہ ترنم کا مالک ہوگا..... اس کی روح اور اس کا دل کش جسم فاتح کی ملکیت ہوگا..... وہ صدا کے لئے اس صورت میں اس کی ہو جائے گی۔ جو اس مقابلے میں زندہ بچ جائے گا۔“

وسیم کوئی بے غیرت یا عام قسم کا شخص نہ تھا..... وہ ایک غیرت مند اور پر جوش قسم کا جوان تھا۔ اب یہاں جب پہلے اور آج بھی عزت کی زندگی گزار رہا تھا..... وہ بچپن میں رشید کی جو پٹائی کرتا تھا اس کی بے ہودہ شرارتوں، حرکتوں اور گندی گندیاں گالیاں بکنے کی وجہ سے..... نوعمری میں بھی چوری چکاری کرتا تھا..... اس کے منہ سے ایسی ذلت آمیز تجویز سن کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور رگوں میں لہوا پلنے لگا۔

کیا تم مجھے اتنا حقیت سمجھتے ہو کہ جو ذلیل حرکت کرنے پر تلے ہوئے ہو؟“ وسیم نے

ہندیانی لہجے میں کہا۔ ”کیا میں اتنا بے غیرت اور بزدل ہوں جو تم نے شہر چھوڑ دینے کی تجویز پیش کی..... تم ہرگز ہرگز اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ میں یہ شہر اور ترنم کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ البتہ مجھے تمہاری دوسری شرط منظور ہے۔“

رشید کا چہرہ ان جانے خیال سے دمک اٹھا اور اس کی آنکھوں میں ایک وحشیانہ چمک کوند گئی۔ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اس نیک کام میں دیر نہ کی جائے..... پرسوں صبح سورج طلوع ہونے سے قبل تمہیں رستم..... رضا جزیرہ پر اتار دے گا..... تم اپنے ساتھ صرف ایک چاقو لاسکتے ہو۔ اس کے علاوہ کوئی ہتھیار لے کر نہیں آؤ گے۔ رستم تمہیں اس جزیرے کے مغربی ساحل پر اتار دے گا۔ تم اپنے ساتھ کسی با اعتماد دوست کو لے کر آنا..... میں بھی اپنے ساتھ کسی دوست کو لاؤں گا۔ میں نے رضا جزیرے کا انتخاب اس لئے کیا ہے کہ یہ دیران ہے..... اس لئے بھی کہ یہ ہمیشہ سمندر کے ساحل کے طوفان کی زد میں رہتا ہے اور سیلاب تباہی و بربادی مچا دیتے ہیں۔ اس لئے یہاں انسانی آبادی نہیں ہے اور اس پر جنگل کا دھوکا ہوتا۔ یہاں کوئی آتا بھی نہیں ہے۔ اس کے دوسرے دن وہ دونوں جزیرے پر آ کر زندہ بچ جانے والے کو ساتھ لے جائیں گے..... یہ ہے وہ منصوبہ جس میں نے بنایا ہے۔“

وسیم نے اس منصوبے کے ہر پہلو پر چند لمحوں تک غور کیا اور جائزہ لیا۔ اسے یہ منصوبہ سرے سے ہی پسند نہیں آیا تھا۔ وہ رشید کو بچپن سے جانتا تھا۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ رشید اس کے مقابلے میں کہیں ماہر اور بہتر شکاری ہے اور پھر اسے چٹا گانگ اور کھلنا کے تمام جنگلات جو سمندر بن کے نام سے مشہور ہے اسے ان کے بارے میں بہتر معلومات حاصل ہیں..... اور اب وہ جسمانی طور پر اس سے کہیں طاقت ور ہے اور اس وقت انتقام کے جنون نے اسے اندھا کر دیا ہے۔ وسیم کو رشید پر صرف ایک فوقیت حاصل تھی..... وہ ذہنی جسمانی طور پر رشید سے زیادہ پھر تیز تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رشید اس وقت زیادہ بے رحم اور سفاک بن جاتا تھا جب اس کے مقابلے میں اس کا حریف کمزور ہو۔

”کیا تم نے اس کی اطلاع ترنم کو دی ہے.....؟“ وسیم نے تیز اور سرد لہجے میں کہا۔

اسے یہ محسوس کر کے خوشی ہوئی کہ اس کے لہجے میں ذرہ برابر بھی ارتعاش نہیں ہے بلکہ

ایک طرح سے اعتماد جھٹک رہا ہے۔

”نہیں.....“ رشید نے نفی میں سر ہلایا اور اس کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”میں اس سے صبح سویرے بات کروں گا..... وہ اس بات پر راضی ہو جائے گی کیوں کہ اس کا باپ اس کی شادی کے لئے فکر مند ہے اور وہ چاہتا ہے کہ جتنا جلد ہو سکے بیٹی کے ہاتھ پیلے ہو جائیں۔ ہم دونوں اس کی یکساں پسند ہیں..... لیکن یہ بات اس کے علم میں نہیں لانا ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک صرف زندہ بچا ہے..... اس بات کا علم صرف چار آدمیوں کو ہوگا..... تم اور میں..... اور ہم دونوں کے دو دوست..... وہ اس بات کے پابند ہوں گے کہ یہ بات کسی کے بھی علم میں نہیں لائیں گے۔“

”رشید.....!“ وسیم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ ایسی لڑائیاں خلاف قانون ہیں..... اگر پولیس کے علم میں آ گیا تو اسے تختہ دار پر لٹکا دیا جائے..... اس ملک کے قوانین کس قدر سخت ہیں کیا تم نہیں جانتے.....؟“

”ہاں.....! میں یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ کیا قوانین نافذ ہیں؟“ رشید نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”لیکن اس کے بارے میں کسی کو بھی کچھ معلوم نہ ہو سکے گا..... کیوں کہ محبت کی یہ جنگ ہارنے والا اس دنیا سے گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب ہو جائے گا۔ لوگ یہی کہیں گے کہ وہ گاؤں چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے۔ جانے والے نے کسی وجہ سے کسی کو بتایا نہیں کہ وہ کہاں گیا ہے.....؟“

”سوائے ترنم کے.....؟“ وسیم نے کہا۔ ”اسے یہ احساس کسی خنجر کی طرح اس کے دل میں چبوست ہو جائے گا کہ وہ ایک قاتل کی بیوی ہے اور پھر ترنم کی ساری زندگی کو جہنم بنادے گی بشرطیکہ وہ جنگ کے فاتح سے شادی کر کے گھر بسالے..... کیا یہ زندگی ان دونوں کے لئے اذیت ناک نہیں ہوگی؟“

”جیتنے والا ترنم کو مارنے والے کی موت کی خبر نہیں دے گا بلکہ اسے یہ بتلائے گا کہ ہارنے والا یہ گاؤں چھوڑ کر چلا گیا۔“ رشید اسے بے خیال نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”یہ بات جیتنے والے کے حق میں سدا بہتر ہوگی..... اس طرح ازدواجی زندگی پر مسرت اور خوش گوار ہوگی..... اسے مرتے دم تک یہ راز سینے میں دفن کر کے رکھنا ہوگا.....“

”اور اس طرح اپنی ازدواجی زندگی کی بنیاد ایک جھوٹ پر رکھے..... اور اپنی گھریلو

زندگی کا آغاز بھی جھوٹ سے کرے۔“ وسیم نے تاسف سے کہا۔ ”نہیں رشید.....! یہ جھوٹ زیادہ دن نہیں چل سکے گا.....؟ میں جتنا تمہارے منصوبے پر غور کر رہا ہوں وہ میری ناگواری میں اضافہ کر رہا ہے۔ یہ منصوبہ مجھے بالکل پسند نہیں ہے..... کیا تمہارے سامنے اس کے علاوہ کوئی اور صورت نہیں ہے.....؟ تم اس سے ہٹ کر کیوں نہیں سوچتے.....؟ شاید اس سے اور بھی بہتر سوئی راستہ نکل آئے۔“ وسیم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں اس کے علاوہ کچھ اور سوچنا نہیں چاہتا۔“ رشید نے سرد اور تیز لہجے میں کہا۔ ”تم بزدلوں کی طرح باتیں کر رہے ہو؟ میری یہ بات کان کھول کر سن لو..... اگر تم نے مجھ سے مردوں کی طرح مقابلہ نہیں کیا تو پھر میں تمہیں چھپ کر قتل کر دوں گا۔ جو میرے لئے کچھ مشکل نہ ہوگا۔ میں نے اس بات کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”اور تم اس معاملے میں اس حد تک سنجیدہ اور جذباتی ہو گئے ہو۔“ وسیم نے کہا۔ ”آخر میں کس طرح تمہاری اس بات پر یقین کر لوں کہ رضا جزیرے پر کوئی مہلک ہتھیار پہلے ہی سے چھپا کر رکھا نہیں گیا ہے..... مثلاً کوئی ریواور، بندوق یا خنجر..... اس طرح جنگ میں تمہیں مجھ پر آسانی سے فتح حاصل ہو جائے گی۔ میں جانتا ہوں کہ ترنم کے حصول کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہو.....؟“

رشید کا منہ بن گیا۔ جیسے اس کے منہ میں کڑوا با دام آ گیا ہو..... وسیم نے اس کی ذات پر بھروسہ نہ کر کے اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ دوسرے معنوں میں اس کی تذلیل اور توہین کی تھی۔

”میں نے یہ جزیرہ اس لئے تجویز کیا تھا کہ..... ایک تو قریب ہے اور وہاں پہنچنا آسان بھی ہے۔“ رشید بولا۔ ”اگر تمہیں یہ جزیرہ پسند نہیں ہے اور تمہیں وہاں کسی بات کا خوف و خدشہ ہے تو دس میل کے اندر اندر بہت سارے جزیرے موجود ہیں تم ان میں سے کوئی سا بھی جزیرہ پسند کر لو مجھے اعتراض نہ ہوگا۔“

”نہیں..... جزیرہ رضاعی بہتر رہے گا۔“ وسیم نے سر ہلا دیا۔ ”میں وہاں تم سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”وسیم.....! مجھے خوشی ہے کہ تم نے مردوں کی طرح مقابلہ کرنے پر ترجیح دی..... تمہیں گھات لگا کر چوہوں کی طرح مارنے میں مجھے ذرا بھی لطف نہیں آتا..... مردوں کی

شان یہ ہے کہ جواں مردی دکھائیں..... ورنہ عورتوں کی طرح چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جائیں۔“

رشید یہ کہہ کر پلٹ کر گھر سے نکل گیا۔ وسیم دروازے پر آ کر اسے دور تک جاتا دیکھتا رہا۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں نہایت تکبرانہ چال چل رہا تھا جو اس نے موجود قامت حاصل کرنے کے بعد اختیار کی تھی جس میں نہ تو تیزی تھی اور نہ ہی سست روی۔

وسیم کی عمر اٹھائیس برس کی تھی جب رشید اس سے عمر میں ایک برس چھوٹا تھا۔ اس شہر کی ایک کالونی جو پہلے گاؤں تھا اور آج بھی لوگ اسے گاؤں ہی کہتے تھے جس میں مغربی بنگال، مدراس، نیپال اور سری لنکا کے باشندے بھی کوئی پچاس ساٹھ برس سے آباد تھے۔ وہ سب آپس میں ایک قوم اور ایک خاندان کے فرد جیسے بن گئے تھے۔ ان میں قومیت اور ذات پات کی کوئی تفریق نہ رہی تھی..... وہ ترنم..... کے ایک بہت دور کے رشتے کی کزن تھی..... درمیانہ قد، سڈول اور بھرے بھرے جسم کی..... بے حد ہنس مکھ اور بہت ہی حسین و جمیل..... جاگتے میں سپنے دیکھنے والی ترنم جس کی بڑی بڑی خوب صورت اور سیاہ اور جادو بھری آنکھیں تھیں جو دل میں اتر جاتی تھیں۔ وہ واقعی ایک سحر انگیز ترنم تھی۔

وہ دونوں ہی تبسم سے ٹوٹ کر محبت کرتے تھے..... وسیم کو یقین تھا کہ ترنم اس سے محبت کرتی ہے، رشید کی محبت یکطرفہ ہے، وسیم..... رشید کی رگ رگ سے واقف تھا۔ وہ اسے بچپن سے ہی جانتا تھا۔ جب دبلا پتلا سوکھا، رشید اس کے ہاتھوں مار کھا کر روتا ہوا گھر جاتا تھا۔ سولہ برس کی عمر کے بعد رشید نے حیرت انگیز طور پر قد نکالا تھا جس طرح اس کا قد بے تحاشا بڑا تھا اس طرح اس کا ذیل ڈول بھی بڑھتا گیا۔ لیکن وہ فطرتاً وحشی تھا۔ وہ وحشیوں کی طرح اپنی فتوحات کا جشن مناتا تھا اور وحشیوں ہی کی طرح اپنی ناکامیوں کو کامیابی میں تبدیل کرنے کے لئے کینے پن کی تمام حدود کو پھلانگ جایا کرتا تھا۔ اس کے والدین بے حد غریب تھے۔ اس لئے وہ شہر سے قدرے دور ایک غیر معروف گاؤں میں رہتے تھے۔ جہاں وہ بھیڑ، بکریاں اور مرغیاں پال کر اپنی گزر اوقات کرتے تھے۔ سبزیاں بھی اگایا کرتے تھے۔ اس گاؤں میں رشید ایک لوہار کی دکان پر کام سیکھ رہا تھا۔ اس لوہار کی دکان پر کام ملتے ہی اپنے والدین کے پاس جانا چھوڑ دیا تھا اور ان کی کوئی خبر نہیں لیتا تھا۔ اور خود مزے سے رہ رہا تھا۔ اس لئے اس پر کوئی بوجھ نہیں رہا تھا۔

وہ ترنم کا پڑوسی تھا۔ لیکن اب اس لئے نہ رہا تھا کہ وہ مکان کا کرایہ دیتا نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے مالک مکان نے پولیس کے ذریعے سے مکان خالی کروا لیا تھا۔ اس لئے وہ اچھی نظروں سے دیکھا نہ جاتا تھا۔ اس نے لوگوں کو مکان خالی کرنے کی کوئی اور وجہ بتائی تھی۔ لیکن کوئی بھی اس کی بات کا یقین نہ کرتا تھا۔

رشید..... وسیم کے مقابلے میں گاؤں میں زیادہ مقبول تھا اور پسند بھی کیا جاتا تھا..... لیکن جو لوگ رشید سے زیادہ قریب تھے اور اس سے اچھی طرح واقف تھے وہ اسے بالکل پسند نہیں کرتے تھے اور کوئی بھی ایسے آدمی کو پسند نہیں کرتا جو دوسروں سے نظریں ملا کر بات نہ کرتا ہو..... دوسرے کو یہ احساس ہمیشہ ہوتا جیسے وہ اس سے کچھ چھپا رہا ہو۔

رضا جزیرے کا شمالی اور جنوبی حصہ نہ صرف خوب صورت بلکہ زرخیز بھی تھا..... اس سے قدرے فاصلے پر ایک جزیرہ ہومان تھا لیکن لوگ اسے رضا ہی کہتے تھے۔ جو سمندر سے گھرا ہوا تھا۔ یہ بحیرہ بنگال میں واقع تھا..... وہاں کبھی کبھی لوگ ہرن اور خرگوش کے شکار کھیلنے کے لئے چلے جاتے تھے۔ یہ غیر آباد اور بہت کم رقبے پر پھیلا ہوا تھا..... وہ چھوٹا سا جزیرہ جھاڑیوں اور درختوں سے لدا ہوا تھا..... پہلے اسے ہومان جزیرہ اس لئے کہا جاتا تھا کہ درختوں کے بیچ ایک دیوتا کا قدیم مجسمہ تھا اور پھر اس کا محل وقوع بھی کچھ اس قسم کا تھا کہ اکثر طوفانوں کی زد میں رہتا تھا۔ رشید اور وسیم بھی اس جزیرے سے اچھی طرح واقف تھے جیسے انہوں نے اس پر جنم لیا ہوا وہ نو جوانی ہی سے ہرن کا شکار کرنے کے لئے چوری چھپے کشتی میں بیٹھ کر اس جزیرے پر آ جاتے تھے۔ پولیس کی کشتی بوٹ ہرن کا شکار کرنے والوں کو حوالات میں بند کر دیتی تھی اور عدالت بھی سخت سزا دیتی تھی۔ چوں کہ وہ دونوں اس کے چپے چپے سے واقف تھے اس لئے پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونکنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ ہرن کا گوشت فائیو اسٹارز والے منہ مانگی قیمت پر خرید لیتے تھے۔ غیر ملکی سیاح ہرن کی کھال کی قیمت ڈالر میں دیتے تھے جن کے بدلے مقامی کرنسی کے ہزاروں ٹا کا ملتے تھے۔

وسیم گھر آ کر گہری نیند سویتا تھا کہ وہ سہ پہر کے وقت ہی بیدار ہوا تھا۔ پھر وہ سو گیا تھا۔ آج اسے خوب نیند آ رہی تھی جو اس کے لئے حیرت کا باعث تھی۔ جب وہ دوبارہ بیدار ہوا تو سورج کے غروب ہونے میں کچھ دیر باقی تھی اور وسیم کو دوسری صبح کے کچھ انتظامات بھی

کرنے تھے اور اسے ایک قابل اعتماد دوست سے مل کر گفتگو کرنی بھی تھی۔ وہ ہر کسی دوست پر اعتماد بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جسے رشید کو اس جزیرے پر لے جانا تھا۔

وہ جس دوست سے بات کرنا اور اعتماد میں لینا چاہتا تھا وہ ایک ملبوسات کی دکان پر سیلز مین تھا۔ اس نے دکان کے مالک سے اچانک طبیعت خراب ہو جانے کا بہانہ کر کے چھٹی لی اور سیدھا وسیم کے ہاں پہنچا۔ مجید ان چند لوگوں میں سے ایک تھا جو رشید سے اچھی طرح واقف تھے لیکن اسے سخت ناپسند کرتے تھے۔ وسیم نے اسے رشید سے ملاقات کی پوری کہانی سنائی۔ وہ فوراً ہی رشید کو دوسری صبح جزیرے کے ساحل پر چھوڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔ جہاں ان دونوں کو ملنا تھا..... اور اس کے بعد شرماء کو اسے رضا جزیرے پر لے جانا جہاں رشید منتظر ہوگا۔ شرماء بھی ایک معتبر اور ذمے دار شخص تھا۔

وسیم نے اس روز رات کا کھانا جلد ہی کھالیا۔ پھر وہ اپنا خاندانی ہتھیار تلاش کرنے لگا جو بہت مہلک، تیز اور لمبا تھا جس کا دستہ بے حد مضبوط، عمدہ اور لمبا تھا کہ اسے پھینک کر مارنے میں ذرا سی بھی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ وسیم نے اس خنجر کو تلاش کرنے کے بعد اسے پہاڑی پتھر پر خوب رگڑ کر تیز کیا۔ اس کی دھار پر تیل لگا کر رکھ دیا۔ پھر اس نے بازار سے پتلون پر باندھنے والی ایک نئی مضبوط چرمی بیلٹ خرید لی جو دیکھنے میں تو معمولی تھی۔ لیکن پتلی اور بے حد مضبوط تھی۔

اس نے اس لئے یہ بیلٹ خریدی تھی کہ وقت ضرورت کام دے سکتی تھی۔ وسیم کو اس بات کا احساس تھا کہ یہ جنگ اس کی زندگی کی جنگ ہے اور اس میں دشمن سے شکست کھانے کا مطلب صرف اور صرف موت ہے..... اسے رشید کی طرف سے ذرا بھی رحم، نرمی اور رعایت کی کوئی توقع نہیں تھی..... وہ جانتا تھا کہ رشید نے یہ تجویز ہی اس لئے کی کہ وہ اسے جان سے مار سکے اور ایسا کرتے ہوئے لطف اندوز ہو سکے۔

پھر اس نے گھر آ کر ایک نئی پتلون نکالی اور صبح پہننے کے لئے رکھ دی۔ اس نے اس نئی پتلون کا انتخاب کیا تھا کہ گرد و غبار سے محفوظ رکھ سکے۔ پھر وہ ان تمام تیاریوں سے فارغ ہو کر ترنم کے گھر کی طرف دھڑکتے دل سے چل دیا تھا کہ وہ جو اس کی زندگی اور سند سپنا تھی۔

وسیم..... ترنم کے گھر کے سامنے رک کر کھڑا ہو گیا۔ ترنم اس وقت اپنی حشر سامانیوں

کے ساتھ دروازے پر کھڑی تھی، اس کی سادگی اور حسن..... اور شباب کے طلسم نے اسے جیسے محبوس کر دیا تھا اور وہ جیسے لحوں کے لئے دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر خوابوں کی وادی میں پہنچ گیا۔

”وسیم.....! اندر آ جاؤ.....“ ترنم نے قدرے ہٹ کر اور سمٹ کے اپنی مترنم آواز میں اندر آنے کی عورت دی۔ پھر وہ اپنی لائبریری سرگیس پبلکس چھپکا کر بولی۔ ”یہ آپ اجنبیوں کی طرح باہر کیوں کھڑے ہیں.....؟ کیا کسی نے آپ کو اندر آنے سے روکا ہوا ہے؟“ پھر وہ ہنس پڑی۔

ترنم کی ماں اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس نے اور اس کی بڑی بہن نے اپنا گھر سنبھالا ہوا تھا..... لیکن اس کے والد حیات تھے۔ لیکن گھریلو معاملات میں کوئی دخل نہیں دیتے تھے۔ وسیم نے انہیں بڑے ادب سے سلام کیا اور ان کے پاس بیٹھ کر کچھ دیر تک ان سے رسمی باتیں کرتا رہا۔ وہ کھلے دل اور ذہن کے مالک تھے۔ وہ لڑکیوں کو کسی بات اور آزادی پر ٹوکتے نہیں تھے۔ ترنم اپنی بڑی بہن کے ساتھ مل کر گھر کا کام کر رہی تھی۔ جب ترنم کی بڑی بہن کام کاج سے فارغ ہو کر خاموشی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی تاکہ وہ دونوں اطمینان سے باتیں کر سکیں۔

”کیوں نہ باغ میں چل کر کچھ دیر بیٹھیں.....؟“ وسیم نے تجویز پیش کی۔ ”باہر بڑی خوش گوار ہوا چل رہی ہے جس سے موسم بڑا سہانا ہو گیا ہے۔ بلکہ ہوا جسم میں فرحت بن کر اتر رہی ہے.....“

دونوں باغ کے ایک گوشے میں بیٹھے گھنٹوں باتیں کرتے رہتے تھے۔ پونم کی رات میں وسیم نے ترنم کی دل ہی دل میں اس کی جیسے پرسش کی تھی اور مستقبل کے سندر سپنے دیکھے تھے۔ ترنم راتوں میں ترنم کا حسن اور نکھر جاتا تھا۔ وہ اسے آنکھوں کے راستے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں جذب کر لیتا تھا..... ترنم کی موہنی صورت تو وہاں پہلے ہی سے نقش تھی۔ یہ نقش اور گہرا ہو جاتا تھا..... آج پھر پونم کی رات تھی۔

”کیوں نہیں.....؟“ ترنم نے اس کی تجویز سن کر اسے تیکھی تیکھی نظروں سے دیکھا۔ ”چلو..... کیا میں نے کبھی انکار کیا ہے جو تم مجھ سے کہہ رہے ہو.....؟“

پھر وہ دونوں باغ کے اس گوشے میں آ بیٹھے جو انہیں پسند تھا اور بڑا پرسکون تھا۔ یہاں



سے چاندنی رات اور باغ کا نظارہ بڑا دلکش نظر آتا تھا۔ فضا رومانی بن جاتی تھی..... آج اتفاق سے چاند کی پندرہویں شب تھی اور آسمان کے چوڑے چکے سینے پر روشن ستارے جگمگ کر رہے تھے..... اس کی نظروں کے سامنے زمین کا جو چاند تھا۔ وہ آسمان کے چاند سے کہیں حسین تھا..... جس کی چاندنی وسیم کی روح کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر کے ٹھنڈک پہنچا رہی تھی۔

ترنم نیننی تراش کے بغیر آستینوں کے اور کھلے گریبان کے سفید بلاؤز میں تھی اور گھما..... ابھی اس نے سفید ہی پہن رکھا تھا جس میں جسمانی تناسب بھڑک رہے تھے۔ ایسا لباس اس گاؤں میں لڑکیاں اور عورتیں بھی پہنتی تھیں جو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یہ علاقائی لباس تھا..... دودھیا چاندنی میں اس کا انگ انگ دھل رہا تھا۔ وسیم نے اپنے جذبات پر قابو پایا ہوا تھا۔ ترنم کا سراپا اسے بہکا رہا تھا۔ وہ ہنسنے نہیں آیا تھا۔ ہنسنے سے اسے کوئی روک نہیں سکتا تھا۔ لیکن وہ کسی کے بھی اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتا تھا اور نہ کبھی اس نے ایسا سوچا تھا۔ ”ترنم.....!“ وہ دل کی بات زبان پر لے آیا جو تنہائی میں اس سے کہنا چاہتا تھا اس نے یہ بات بڑے دھیمے لہجے میں کہی۔ ”کل میں اور رشید رضا جزیروں پر ایک مہم پر جا رہے ہیں۔ کیا تمہیں اس بات کا علم ہے کہ وہ مہم کیا ہے.....؟ تمہیں اس کی خبر ہو چکی ہوگی.....؟ کیوں.....؟“

وسیم نے سرگوشی میں یہ بات آہستگی سے اس لئے کہی تھی کہ ترنم کی بڑی بہن ان کی باتیں نہ سن لے۔ اس لئے اسے بے حد محتاط رہنے کی سخت ضرورت تھی۔ یہ راز رکھنا تھا۔

”ہاں..... میں جانتی ہوں وسیم.....!“ ترنم نے قدرے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”سچ پوچھو تو مجھے حالات کے اس رخ پر بہت ہی دکھ اور افسوس بھی ہو رہا ہے..... نجانے کیا بات ہے کہ تم رشید کی نظروں میں اس دھرتی پر ناسور ہو..... بد نما داغ ہو..... جس کا صاف ہو جانا ہی بہتر ہے..... وہ تمہاری ایسی درگت بنانا چاہتا ہے کہ تم ساری زندگی کے لئے معذور اور اپانچ ہو جاؤ..... بھیک مانگنے کے قابل نہ رہو..... میرا مخلصانہ مشورہ تو یہ ہے کہ تم چند برسوں کے لئے اس گاؤں کو چھوڑ دو..... کہیں ایسی جگہ روپوش ہو جاؤ کہ اس کی دسترس میں نہ آسکو..... میرے خیال میں نہ صرف تمہارے بلکہ ہم سب کے حق میں بھی بہتر ہوگا.....“

ترنم کی زبان سے یہ الفاظ..... الفاظ نہیں تھے بلکہ زہر میں بجھے ہوئے تیر تھے جو ایک

ایک کر کے اس کے دل میں کسی خلش کے خنجر کی طرح پیوست ہو گئے تھے..... اگر وہ اس کے سینے میں چاقو یا خنجر گھونپ دیتی تو شاید اسے اتنی تکلیف اور صدمہ نہ ہوتا۔

ترنم کے نزدیک یہ فیصلہ کن بات تھی کہ رشید اسے شکست فاش دے دے گا۔ ترنم نے جس غیر جذباتی انداز میں اس کا اظہار کیا تھا..... اس نے وسیم کی روح کو گھائل کر دیا..... اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کا دل لہوا ہوا گیا۔ ترنم کی اس بات سے اس نے یہی نتیجہ اخذ کیا تھا کہ اس کی یہ خواہش ہے کہ رشید یہ مقابلہ جیت جائے۔ وہ رشید کو فاتح دیکھنا چاہتی ہے۔

ترنم اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی اور کتنی آسانی سے اس خواہش کا اظہار کر رہی تھی جیسے اس کا ہار جانا کوئی بات نہ ہو۔ ترنم کو یہ بات معلوم نہ تھی کہ اس مقابلے میں ہار جانے کا مطلب کیا تھا؟

کیا اتنے برسوں سے ترنم اسے اتنی خوب صورتی سے بے وقوف بنا رہی تھی.....؟ اس کے جذبات سے اس طرح کھیل رہی تھی جیسے ایک بچہ کھلونے سے کھیلتا ہے..... کیا لطیف جذبات کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ جب دل چاہے انہیں کسی فالتو چیز کی طرح پیروں سے روند دیا جائے.....؟ وہ تو برسوں سے یہ سمجھتا چلا آ رہا تھا کہ ترنم بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتی ہے۔ جتنی وہ کرتا ہے..... اور وہ فطری شرم و حیا کی وجہ سے خاموش ہے..... اس لئے اس سے کھل کر اظہار محبت نہیں کیا۔ اس نے سنا تھا کہ عورت محبت کے اظہار میں پہل نہیں کرتی.....

وسیم کو اس لمحے ایک شدید ذہنی دھچکا لگا تھا جیسے بجلی کا سنسنا دینے والا جھٹکا ہو..... اور اس کی رگوں میں لہوا ایلنے لگا..... اس کے جی میں آیا کہ وہ ترنم کو چیونٹی کی طرح مسل دے..... اس کے پرکشش بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے جس نے اسے اور رشید کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ جو مرد بھی دیکھتا ہے دل تھام لیتا ہے.....

لیکن اس میں ایسا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ ترنم اس کی ذات میں گھلی اور رچی ہوئی تھی..... اس کی روح بنی ہوئی تھی..... ترنم کو کوئی تکلیف اور صدمہ پہنچے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے من کے نہاں خانے میں ایسی ہوئی اس شہزادی کی وہ پوجا کرتا آ رہا تھا۔ اسے کیسے بد نما کر سکتا تھا۔

اگر اس کی نیت ترنم کو فتح کرنا اور داغ دار بنانا ہوتا تو وہ کب کا کرچکا ہوتا۔۔۔۔۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ رشید راتوں کو چھپ چھپ کر ترنم کے پاس جاتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے تعاقب کیا تھا۔ رشید کو دیکھا تھا کہ وہ ترنم کے کمرے کی اس کھڑکی کے باہر کھڑے ہو کر ترنم کو گہری نیند کی حالت میں دیکھتا تھا۔ نہ صرف ترنم کا جسم بلکہ اس کا لباس بھی بستر پر بے ترتیبی لئے ہوتا تھا جو ایک ہیجان خیز نظارہ بن جاتا۔۔۔۔۔ جس سے جذبات تند ہو جاتے۔۔۔۔۔

ایک مرتبہ ترنم کے والد اور بڑی بہن بھی گھر پر نہیں تھے، وہ اکیلی تھی۔ ان کا دوسرے دن آنے کا پروگرام تھا۔ ترنم کا گھر میں رات کے وقت اکیلی ہونا سنسنی خیز تھا۔ لیکن اس نے چاہتے ہوئے بھی فائدہ نہیں اٹھایا۔۔۔۔۔ ترنم کو قابو میں کر کے بے بس کرنا چنداں مشکل نہ ہوتا۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے بھی رشید کی طرح چھپ کر دن اور چاندنی راتوں میں تالاب پر اکیلی تیرتی اور سہیلیوں کے ساتھ بھی آزادی سے نہاتے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ ایک عجیب سی بات یہ تھی کہ رشید کا وحشی پن جاگا نہیں تھا اور اس کی فتوحات کا سلسلہ دراز تھا وہ ترنم تک محدود نہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی جرأت نہ ہوتی تھی کہ وہ ترنم کو داغ دار کر دے۔

یہ رشید کی فطرت کا عجیب و غریب پہلو تھا کہ اس نے ترنم کو فتح نہیں کیا تھا جب کہ وہ دن اور راتوں کو ترنم کو چھپ کر دیکھے بغیر نہیں رہتا تھا۔ ایک ناقابل یقین سی بات تھی۔ ”ترنم۔۔۔۔۔! تم رشید سے شادی کرنا چاہتی ہو تو۔۔۔۔۔ میرا رشید سے مقابلہ کرنے سے کوئی فائدہ اور کچھ حاصل نہیں۔۔۔۔۔ تم اس سے شادی کر لو۔ میں تم دونوں کے راستے سے ہٹ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ میری دعا ہے کہ اوپر والا تم دونوں کو سدا سکھی اور خوش رکھے۔ تمہاری ازدواجی زندگی میں محبت کا ترنم گیت بن کر گونجتا رہے۔“

وسیم نے بہ وقت تمام اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے جذباتی لہجے میں کہا۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے حلق میں گولہ سا ٹنک گیا تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وسیم۔۔۔۔۔! تم میری بات کا مطلب نہیں سمجھے۔۔۔۔۔“ ترنم فوراً ہی بول اٹھی۔ پھر وہ سپاٹ سے لہجے میں بولی۔ ”یہ مقابلہ ضرور ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ تمہیں یہ جنگ لڑنی ہوگی۔“

”میں جب کہ تمہارے اور رشید کے حق میں اس مقابلے سے دستبردار ہوں تو پھر یہ

جنگ ضروری کیوں ہے۔۔۔۔۔؟“ وسیم نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”اور پھر اس خون خرابے سے کیا حاصل۔۔۔۔۔؟ کیا یہ لا حاصل نہیں۔۔۔۔۔؟ وقت کا ضیاع نہیں۔۔۔۔۔؟ ذرا سوچو تو سہی۔۔۔۔۔؟“

”اس لئے کہ میں جانتی ہوں کہ تم یہ جنگ جیت نہیں سکو گے۔۔۔۔۔؟ یہ جنگ اس لئے بھی ضرور ہونا چاہئے تاکہ رشید کو ہمیشہ یہ احساس رہے کہ اس نے لڑ کر مجھے حاصل کیا ہے۔“ ترنم کہنے لگے۔ ”اس نے میرے حصول کے لئے سخت جدوجہد کی اور میں کسی پکے پھل کی طرح اس کی جھولی میں نہیں آگری۔“

”لیکن تمہارا یہ فلسفہ میری سمجھ میں قطعاً نہیں آیا۔۔۔۔۔؟“ وسیم بولا۔ ”میں نے ایک طرح سے اس سے مقابلے سے پہلے ہی اپنی شکست تسلیم کر لی کہ وہ اس بات سے ساری زندگی خوش رہے گا کہ اس نے محبت کی بازی اس لئے جیت لی کہ تم اس سے محبت کرتی ہو۔ یہ فاتح بن گیا۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ یہی بات ہے نا۔۔۔۔۔؟“

”اصل بات یہ ہے کہ مقابلے میں حاصل کئے ہوئے انعام کی مرد ہمیشہ قدر کرتا ہے۔“ ترنم کہنے لگی۔ ”جو چیز بغیر محنت کے مل جاتی ہے مردوں کی نظروں میں اس کی وقعت نہیں رہتی وسیم۔۔۔۔۔! اب تم میری بات کا مطلب سمجھ گئے ہو گے کہ میں مقابلہ کیوں اور کس لئے تم دونوں کے درمیان چاہتی ہوں۔“

ترنم کے ایک ایک لفظ میں زہریلے ڈنک چھپے ہوئے تھے۔ اس کا زہر وسیم کے وجود میں سرایت کرنا چلا گیا اور اس کی جلن اسے محسوس ہونے لگی۔

”اگر میں جیت گیا اور رشید کو شکست ہوئی تو کیا تم مجھ سے شادی کر لو گی ترنم۔۔۔۔۔؟“ وسیم نے سوالیہ نظروں سے ترنم کو دیکھا۔۔۔۔۔ ترنم اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کئے اس کی دلی کیفیات کو جیسے بھاہنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم وسیم۔۔۔۔۔! تم رشید سے جیت جاؤ گے۔۔۔۔۔؟ نہیں تم اس سے کسی صورت میں جیت نہیں سکتے۔۔۔۔۔؟ یہ ناممکن ہے۔۔۔۔۔“ ترنم نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”رشید سے جیتنے کا خیال دل کے ہر کونے سے نکال دو۔۔۔۔۔ دیکھو حقیقت پسند بنو۔۔۔۔۔ میری بات مانو۔۔۔۔۔ اپنے آپ کو خود فریبی میں مبتلا مت کرو۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر میں تمہارے لئے رشید سے نہیں لڑوں گا۔۔۔۔۔“ وسیم نے

زہر خند کہا اور پھر وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ سینے میں سانس پھولنے لگی۔

”وہ کس لئے.....؟“ ترنم کے حسین چہرے پر ایک گہرا استعجاب چھا گیا۔

”اس لئے کہ تم پہلے ہی اس کی ہو چکی ہو..... اور وہ تمہارے من کی گہرائیوں میں اور خوابوں میں بسا ہوا ہے۔“ وسیم بولا۔ تو اس کے لہجے میں سارے جہاں کی کٹھن بھری ہوئی تھی۔ ”اس سے مقابلہ کر کے مجھے کیا حاصل ہوگا..... رشید مجھ سے شدید نفرت کرتا ہے..... اور برسوں سے عداوت رکھتا ہے..... اس لئے اس نے مجھ سے انتقام لینے کے لئے یہ طریقہ اپنایا ہے..... مجھے اس بات کی کیا ضرورت پڑی کہ میں اس کے ہاتھوں ذلت آمیز شکست کھاؤں..... تم بخوشی رشید سے شادی کر کے وہ گھر بسا لو جس کا خواب نہ جانے تم کب سے دیکھتی آ رہی ہو..... میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ راستے کا پتھر نہیں بنوں گا۔ اور نہ ہی تم دونوں کی ازدواجی زندگی میں زہر گھولوں گا۔“

”تم.....! تم.....! مجھے غلط سمجھ رہے ہو وسیم.....!“ ترنم بھی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر اس نے اپنا بلاؤڑ اور گھاگھر اور ست کیا اور ہڈیانی لہجے میں کہنے لگی۔

”یہ تم نے کیسے تصور کر لیا کہ تمہارے جیت جانے پر میں تم سے شادی نہیں کروں گی.....؟ اس شرط اور مقابلے کے نتیجے میں..... میں فارغ سے شادی کرنے کی پابند ہوں..... یہ مقابلہ ہر صورت میں تم دونوں کے درمیان ہونا چاہئے اور رشید کو یہ مقابلہ جیت کر مجھے حاصل کرنا چاہئے..... کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ تم ہرگز یہ مقابلہ جیت نہیں سکتے..... میں ایک بار پھر تم سے کہتی ہوں جو ابھی تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ..... تم اس جیت کا خیال دل کے ہر کونے سے نکال کر اس طرح پھینک دو جس طرح جسم پر ریگلتے ہوئے زہریلے کیڑے کو جھٹک کر پھینک دیا جاتا ہے۔ جس کا ڈنک بڑا زہر یلا ہوتا ہے۔“

”ترنم.....!“ وسیم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”ذرا یہ بتاؤ کہ آخر تم اتنی بھید کیوں ہو.....؟ تم نے اسے اپنی انا کا مسئلہ کیوں بنالیا ہے؟“

”تم جس طرح رشید کے مزاج..... اس کی سوچ اور فطرت سے واقف ہو..... میں اسے اتنا جانتی ہوں کہ وہ خود بھی اپنے آپ کو اتنا نہیں جانتا ہوگا۔“ ترنم نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”اس کی نظروں میں ایسی کسی بھی چیز کی کوئی اہمیت نہیں جو اسے بغیر کسی کوشش اور محنت کے مل جائے..... اسے نہیں معلوم اور نہ ہی میں نے اپنی کسی بات سے اسے احساس

ہونے دیا کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں..... میں اس کے علاوہ کسی اور سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی..... وہ میرے حصول کے لئے تم سے مقابلہ کرے گا اور تمہیں ہر ادے گا اور بچپن میں جو تم اسے مارا کرتے تھے وہ اس سے کہیں بری طرح مار کر تم سے انتقام لے گا تاکہ جیتنے اور انعام کی شکل میں مجھے حاصل کر لے..... اس طرح وہ نبجھے کو ہر نایاب سمجھ کر میری قدر کر سکے گا..... تم مجھ سے محبت کرتے ہو وسیم.....! کاش.....! تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا..... لیکن میں بے وقوف نہیں ہوں اور لوگ مجھے بے وقوف سمجھتے ہیں..... میں نے بھولے سے بھی رشید پر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا..... جب کہ صرف ایک بار چند لمحوں کے لئے میں تمہارے سامنے جذباتی ہو گئی..... من مانی کرنے دی۔ آج بھی حیران ہوتی ہوں کہ اس وقت مجھے کیا ہو گیا تھا جو میں خود سپردگی اور بڑے والہانہ انداز اور وارفتگی سے پیش آئی تھی..... اور تم نے پھر کبھی اس کا اعادہ نہیں کیا نا..... شاید تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو خود کو قابو میں نہیں رکھتا..... تم کہتے ہو کہ تمہیں مجھ سے بے پناہ محبت ہے۔ محبت ایثار اور قربانی مانگتی ہے..... اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے تو تم اس محبت اور میری خوشیوں کے لئے اتنی قربانی نہیں دے سکتے وسیم.....؟“

”تم رشید سے محبت کرتی ہو..... اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں..... عام ہی نہیں بلکہ دیوانگی کی حد تک..... اس دیوانگی کی کوئی حد نہیں ترنم.....؟“

”تمہاری محبت میں دیوانگی.....؟“ ترنم نے تکرار کی۔ ”میں اس بات کو نہیں مانتی۔“

وسیم اس کی بات سن کر اور سنجیدہ ہو گیا پھر اس نے رک رک کر کہنا شروع کیا۔

”میں برسات کی وہ رات بھولا ہوں اور نہ بھول سکتا ہوں..... اس روز میں اور رشید تمہارے ہاں آئے ہوئے تھے۔ مغرب کے بعد اچانک طوفان آ گیا اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ گھپ اندھیرا چھا گیا۔ بجلی کا سارا نظام مفلوج ہو گیا..... اتفاق کی بات تھی کہ گھر میں نہ تو موم ہی تھی نہ لال ٹین..... لال ٹین کہیں رکھی ہوئی تھی تو تلاش اس لئے نہیں کی جاسکتی تھی اس گھپ اندھیرے میں اس کا ملنا ناممکن تھا۔

تمہارے کمرے میں بھی جذبات کا ایک طوفان جس کی زد میں آ کر ہم دونوں بے ہوش اور دور تک ایک تنکے کی طرح چلے گئے۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم مجھ پر اس فیاضی سے مہربان ہو جاؤ گی..... اس کے باوجود بھی تم رشید سے محبت کرتی ہو..... جب ایک عورت کسی کے پھل کی طرح مرد کی جھولی میں گر جاتی ہے تو وہ اسے اپنا سب کچھ سمجھ لیتی ہے..... میں آج اور اب تک یہ سمجھتا رہا کہ چوں کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو اسی لئے تم نے سارے فاصلے منادیئے اور ہر دیوار گرا دی.....

ترنم! تمہارے حصول کے لئے نہیں بلکہ برسوں سے اس کے سینے میں نفرت اور انتقام کی جو آگ بھڑک رہی ہے اسے بجھانے کے لئے وہ مجھ سے لڑ رہا ہے..... ہم دونوں کے درمیان جو جنگ ہوگی وہ زندگی اور موت کی ہوگی..... یہ جنگ اس وقت تک جاری رہے گی جب تک کوئی ایک جیت نہیں جاتا..... اس جنگ میں صرف ایک آدمی بچے گا..... وہ یا میں..... اس نے مقابلہ کرنے کے لئے شرائط پیش کی تھیں جو میں نے منظور کر لی ہیں..... اب یہی ہوگا میں اسے موت سے ہمکنار کرنے کے بعد اس کا سر کاٹ کر لاؤں گا۔ اور سہاگ کی پہلی رات تمہیں منہ دکھائی تھے کے طور پر پیش کروں گا۔ آج تک کسی شوہر نے اپنی بیوی کو ایسا شان دار اور نایاب تحفہ منہ دکھائی میں پیش نہیں کیا ہوگا..... اس طرح ہماری پرست اور خوشگوار زندگی کا آغاز ہوگا..... اور پھو پھننے سے پہلے اس سر کو اپنے گھر کی دہلیز میں قبر چبوترے کی شکل میں بناؤں گا..... تاکہ گھر میں جاتے اور باہر نکلتے وقت اس کی قبر کو روندنا ہوا آیا جاسکے..... یہ قبر اس بات کی ضمانت اور یادگار ہوگی میں نے اس محبت کی جنگ کو جیتا ہے۔“

وسیم اپنی بات ختم کر کے رکا نہیں..... وہ تیزی سے لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے زور سے بولا۔

”ترنم! تم سے پیر کو ملاقات ہوگی..... تم میرے لئے پھولوں کا ہار تیار رکھنا..... کیوں کہ میں ہر صورت فاتح بن کر لوٹوں گا۔“

☆.....☆.....☆

وسیم رات سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بستر پر کروٹیں بدلنے ترنم اور بارش کی رات کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کے باوجود ترنم کا رشید سے محبت کرنا ناقابل یقین تھا۔ کیوں کہ وہ اس کی ہو چکی تھی۔ یہ بھی ایک معممہ تھا۔ یہ

سوچتے سوچتے وہ سو گیا۔ لیکن وہ صرف ایک گھڑی سو سکا۔

پھر صبح چھ بجے جب وہ جزیرے پر پہنچے تو سورج کی کرنیں ہر سو پھوٹ رہی تھیں۔ کشتی روکنے کے بعد اتاچو نے صرف اتنا کہا۔ ”میں تمہارے لئے بہترین تمنائوں کی خواہش نہیں کر سکتا.....؟“ اس کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا..... ”لیکن میری بھگوان سے پرارتھنا ہے کہ رشید اپنا ارادہ بدل دے اور تمہاری زندگی کو ختم نہ کرے..... اس لئے کہ زندگی بڑی قیمتی ہوتی ہے..... یہ انسانی زندگی ہے۔ جانوروں کی نہیں۔“

وسیم کنارے کھڑے اسے اس وقت تک جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ وہ دل میں مسکراتا رہا۔ وہ اتاچو سے کہنا چاہتا تھا کہ..... رشید مجھے جان سے مار دے مجھے اس کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں۔ کیوں کہ اصل فاتح تو میں ہوں..... ترنم کو میں نے پالیا تھا..... تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی..... ایک لمحے سے فائدہ اٹھالیا تھا۔ اب وہ ایک داغ دار پھل ہے..... جب کبھی یہ بات رشید کے علم میں آئے گی کہ ترنم اس رات اپنی عزت کی حفاظت نہیں کر سکی اور ارادی طور پر اس نے اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیا تھا۔ اس میں کسی کا دوش نہیں تھا۔ یہ حادثہ تو نوجوان، جذبات، موسم اور تاریکی کی وجہ سے پیش آیا تھا۔ اس وقت رشید کی حالت ہوگی یہ میری روح دیکھے گی۔

کشتی پر سوار ہونے سے پہلے اتاچو نے معذرت خواہانہ انداز سے جلدی جلدی اس کی تلاشی لی تھی..... اور اسے تمیز اور جوتے اتارنے کے لئے بھی کہا۔ اس نے اتاچو کی ہدایت پر عمل کیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا دوست حمید بھی رشید کے ساتھ یہی کچھ کر رہا ہوگا۔ کیوں کہ ان کے درمیان یہی شرائط ملے پائی تھیں۔ پھر وہ دونوں کشتی چلانے لگے۔

رضا جزیرہ ایک موٹی کی شکل میں تھا اس لئے اس کا پہلے نام ہنومان رکھا گیا اور جانے کب تک ہنومان کہا جاتا رہا تھا۔ اس کے آخری سرے پر ہنومان کا مجسمہ بھی تھا۔ فضائی نظارے سے لگتا تھا کہ جیسے دیوتا کا مجسمہ لپٹا ہوا ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً دو میل تھی۔ لیکن وہ کہیں سے بھی دو فرلانگ سے زیادہ چوڑا نہیں تھا اور یہ چوڑائی بھی درمیانی حصے میں تھی۔

یہ مختصر سا جزیرہ درختوں اور خاردار جھاڑیوں سے اٹا پڑا تھا۔ وہاں خرگوش اور چھوٹے موٹے جان دار کثیر تعداد میں تھے۔ گرمیوں کے زمانے میں وسیم اپنے دوستوں کے ہمراہ

اس جزیرے پر آتا رہتا تھا..... جہاں وہ شکار کرتے اور دن بھر اچھل کود اور فٹ پال کھیتے رہتے..... وسم اس جزیرے سے اچھی طرح واقف تھا اور رشید بھی..... اس قسم کی جنگ کے لئے یہ جزیرہ ہر طرح سے مناسب تھا۔

جب وہ جزیرے کے مغربی کنارے پر موجود تھے اس کے دل میں یہی آرزو تھی کہ رشید کو موت کے گھاٹ اتار دے۔ اس کے دل میں ترنم کے پچھلی رات کے الفاظ کی تلخی اب تک موجود تھی۔ اس کے زہریلے الفاظ نے اس کے دل میں ترنم کا جو مقام تھا وہ ختم کر دیا تھا۔ لیکن اس کی حدت اب تک اس کے وجود کو گرم کئے ہوئے تھی۔

اس کے ذہن کے کسی گوشے میں ایک نامعلوم سی حیرت انگیز تلخ خواہش کروٹیں لے رہی تھی کہ وہ ترنم کو اس کا رشید دے دے جس طرح وہ چاہتی ہے جب کہ وہ سرفراز ہو چکا ہے..... وہ ایک بات چھپا گیا تھا کہ اس برسات کی رات گھپ اندھیرے میں ترنم نے اسے رشید کہہ کر مخاطب کیا تھا اور پیش قدمی کی اور مہربان ہو گئی تھی۔ اگر وہ اسے رشید کہہ کر مخاطب نہ کرتی تو شاید اس انجانے راستے پر وہ ترنم کو چلنے نہ دیتا..... رشید کہہ کر مخاطب کرنا ہی قیامت ڈھا گیا تھا..... اس نے ترنم کی سرگوشی میں چپ سادھ لی تھی..... پھر اس نے ترنم کی کسی بات سے انکار اور تعرض نہیں کیا تھا۔ ورنہ وہ ترنم کے وجود پر داغ لگا ناہیں چاہتا تھا۔ اسے بڑا دکھ اور افسوس ہوا تھا کہ ترنم نے رشید کو اپنے من میں بسا رکھا ہے..... اسے نہیں.....

وسم کو اس بات کا یقین تھا کہ چند برسوں کے بعد ترنم جیسی معصوم لڑکی کی زندگی رشید جیسے بھیڑیے اور انسان کے ساتھ جہنم بن جائے گی۔ ترنم کو رات جو اس نے باتیں بتائی تھیں وہی رشید کی نیندیں حرام کرنے کے لئے کافی تھیں..... اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں رشید کی گردن مروڑنے اور فاتح کی حیثیت سے ترنم کے پاس جانے کی خواہش بھی کروٹیں لے رہی تھی..... ترنم نے جس طرح اس کے دل کو اس کی محبت کو اور اس کے جذبات کو بیروں سے روندنا تھا اس کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ رشید کے خون آلود ہاتھوں سے ترنم کا ہاتھ تھام لے..... ترنم نے اسے جو مارا ہی تھی وہ بھی ایسی ہی مار ترنم کے وجود پر مارے۔

وسم کے نزدیک یہ صورت حال بڑی نازک اور عجیب و غریب تھی اور ابھی ہوئی اور پچھیدہ اور سنگین نوعیت کی ہو گئی تھی۔ کیوں کہ اگر وہ جنگ جیت بھی جاتا ہے تب بھی

ترنم کا دل جیت نہیں سکے گا..... کسی عورت کا جسم جیت لینا اور ملکیت بنا لینا اصل بات نہیں تھی۔ کیوں کہ ترنم کے دل میں بدستور رشید کی محبت کا اثر قائم رہے گا..... یوں وہ محبت کی بازی تو ہار چکا تھا..... ممکن ہے شادی کے بعد ترنم کے دل سے آہستہ آہستہ رشید کی محبت دم توڑنے لگے۔ اور ایک دن رشید کی محبت کی حدت دافع ہو جائے..... لیکن اس دہکتی آگ کو راکھ بننے میں کافی عرصہ لگے گا..... وسم کو اس بات کا یقین تھا کہ ترنم اپنے وعدے کے مطابق بھی اس سے شادی کر لے گی۔ بشرطیکہ وہ جنگ جیت جائے..... لیکن یہ شادی ترنم کی روح سے نہیں اس کے بدن کی دل کشی اور خوب صورتی سے ہوگی۔ وہ اس جرنیل کی طرح ہوگا جو مفتوحہ علاقے پر قابض ہو جاتا ہے اور اسے تاخت و تاراج کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا ہے۔

☆.....☆.....☆

وسم ان خیالوں میں ایسا گم تھا کہ اسے رشید کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔

پھر اسے یک لخت یہ احساس ہوا کہ رشید بھی جزیرے کے مشرقی کنارے پر اتر چکا ہوگا اور اب وہ سیدھا اس کی طرف چلا آ رہا ہوگا۔ رشید اپنے بارے میں پر اعتماد ہوگا وہ اسے خنجر آزمائی میں مات دے دے گا۔ خنجر آزمائی کے لئے مد مقابل کا قریب آنا لازمی شرط ہے۔ اگر حریف قریب نہ آئے تو خنجر زنی کا ماہر کچھ نہیں کر سکتا۔

اگر اس کے پاس ایک خنجر ہو تو وہ اسے پھینک کر مار بھی نہیں سکتا۔ اسے ہمیشہ یہ خوف رہے گا کہ..... اگر دار خالی گیا تو وہ تنہا اور غیر مسلح رہ جائے گا..... رشید کے حق میں یہی نکتہ بہترین رہے گا کہ وہ یہ جنگ ایک خنجر سے لڑے تاکہ اسے وسم پر جسمانی طور پر اور برتری حاصل رہے۔ اسی طرح وہ با آسانی وسم کو زیر کر سکتا تھا۔

وسم کو اس بات کا بخوبی علم تھا کہ رشید مشرقی ساحل سے سیدھا جزیرے کے مرکز کی جانب رخ کرے گا۔ جزیرے کا مرکز اس کی یعنی وسم سے بہت قریب تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس کے پہنچنے میں زائد وقت لگے گا..... وہ رشید سے جسمانی زور آزمائی اور خنجر آزمائی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ دونوں نکتے اس کے نظریات اور منصوبے کے مطابق نہیں تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ لاشی بھی ٹوٹ جائے اور سانپ بھی مرجائے اس کے ذہن میں تو کوئی اور ہی تدبیر آئی تھی۔ وہ رشید کے لئے ایک چوہے دان بنانا چاہتا تھا۔ جس میں مقابلہ کرنے

سے پہلے ہی رشید اس میں پھنس جائے۔ بالکل اسی طرح جس طرح مکڑی کے جالے میں مکھی پھنس جاتی ہے۔

وسیم کے ذہن میں اچانک یہ خیال بجلی کی طرح آیا تھا۔ اس کے ذہن میں اس چوہے دان کا خیال ایک خاکہ کی صورت میں پیدا ہوا تھا..... اسے یاد تھا کہ آخری مرتبہ وہ اس جزیرے پر آیا تھا۔ اس نے جزیرے کے مرکز میں گرے۔ درخت پر انگور کی بیل لپٹی ہوئی دیکھی تھی..... اب اس میں نئی شاخیں بھی پھوٹ آئی تھیں۔ پھر اس نے بڑی تیزی اور تندہی سے..... اپنا کام شروع کر دیا۔

وہ درخت جس کے گرد انگور کی بیل لپٹی ہوئی تھی۔ وسیم نے اس کو صاف کئے اور تقریباً ایک ایک چالیس فٹ لمبی رسی تیار کی جو اطمینان بخش حد تک مضبوط اور پائیدار تھی..... وسیم کو معلوم تھا کہ وہ چوہے دان اس جگہ بنا نہیں سکتا جہاں اس نے رسی تیار کی تھی۔ کیوں کہ رشید پہلی ہی نظر میں تاڑ لیتا کہ وسیم نے اس کے خلاف کیا منصوبہ بنایا ہے۔ اسے ایک پتلے سے لچک دار درخت کی تلاش تھی جو پگڈنڈی سے ہٹ کر ہو اور درختوں کے درمیان پوشیدہ ہو۔ مشرق کی سمت کوئی سو قدم چلنے کے بعد اسے مطلوبہ درخت نظر آ گیا۔ اس جگہ جزیرہ کوئی سو قدم چوڑا تھا اور وہاں ایک پگڈنڈی بھی تھی جو تنگ تھی اور جس کے دونوں طرف درخت اور جھاڑیاں تھیں اس کا مطلوبہ لچک دار درخت پگڈنڈی سے بیس فٹ ہٹ کر دوسرے درختوں کے درمیان پوشیدہ تھا۔ وہ درخت تقریباً پندرہ فٹ اونچا تھا۔ اس کا تاج بے حد لچک دار تھا۔

وسیم پھرتی سے اس درخت پر وہاں تک چڑھ گیا جہاں تک وہ اس کا وزن سہا سکتا تھا۔ پھر اس نے پتلون سے بیلٹ کھول کر اس جگہ اسے تنے سے باندھ دیا اور خود بیلٹ کا دوسرا سرا پکڑ کے پگڈنڈی کی سمت جھک گیا اور اسے پوری قوت سے پگڈنڈی کی جانب کھینچنے لگا۔ جب اسے پورا یقین ہو گیا کہ اب اس درخت کو مزید جھکا ناممکن نہیں رہا تو اس نے اپنے بیلٹ کے دوسرے سرے کی مدد سے ایک مضبوط تنے سے باندھ دیا۔ پھر اس نے چار فٹ کے دائرے میں قدم رکھا اور اپنی بیلٹ کو ڈھیلی کر کے چھوڑ دیا..... بیلٹ کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی ایک پھندا بنایا اور پگڈنڈی پر بچھا دیا۔ اس کا چوہے دان مکمل تھا۔ جیسے ہی رشید اس کے چار فٹ والے دائرے میں قدم رکھتا وہ اپنی بیلٹ کو ڈھیلی کر کے چھوڑ دیتا۔ بیلٹ کی گرفت سے آزاد ہوتے جھکا ہوا لچک دار درخت بڑی تیزی اور قوت سے دیکھا ہوتا

ہوا اور رسی کا پھندا فوراً اوپر اٹھ کر رشید سے لپٹ جاتا اور رشید غلیل میں سے نکلے ہوئے پتھر کی طرح فضا میں بلند ہو جاتا..... اسے ڈر تھا کہ وہ جھکا رشید کے لئے اتنا شدید ثابت نہ ہو کہ رشید کی گردن ہی ٹوٹ نہ جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس کا پھندے کے قریب موجود ہونا ضروری ہے کہ رشید کو دیکھ سکے اور رشید جیسے ہی اس کے لگائے پھندے میں آئے وہ فوراً اپنی بیلٹ ڈھیلی کر کے لچک دار درخت کی بیلٹ کی گرفت سے آزاد کر کے چھوڑ دے۔

اس نے پگڈنڈی کے قریب جھاڑیوں کے درمیان ایک ایسی جگہ تلاش کر لی اور اپنی بیلٹ کو پہلے درخت کے تنے سے کھول کر نئے درخت کے ساتھ باندھ دیا جہاں وہ پگڈنڈی پر بخوبی نظر رکھ سکتا تھا۔ پھر اس طرح اس نے بڑی خوب صورتی سے اپنے پھندے کو پتوں اور مکڑی کے ٹکڑے سے چھپا دیا اور خود بیلٹ کا ایک سرا پکڑ کر جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کر رشید کا انتظار کرنے لگا۔

کافی دیر ہو گئی تھی اور اب تک رشید کو یہاں پہنچ جانا چاہئے تھا۔ اس نے سوچا۔

پھر دوسرے ہی لمحے اسے رشید کی آواز سنائی دی۔

پھر اس نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ وہ بڑی بے فکری سے سیٹی بجاتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ گویا وہ اپنی آمد کی پیشگی اطلاع بڑی بے خونی اور دیدہ دلیری سے دے رہا تھا۔ رشید کے دل میں وسیم کے خلاف شدید نفرت موجود تھی۔

نفرت کا یہ آتش فشاں جو برسوں سے لاوے کی طرح پک رہا تھا۔ یک لخت پھٹ پڑا تھا۔ وہ وسیم کو چیونٹی کی طرح مسل دینا چاہتا تھا۔ یہ خیال اس کے لئے اتنا مسرت انگیز تھا کہ خوشی سے سیٹی بجاتا اور جھومتا ہوا سا آ رہا تھا۔ انتقام لینے کا جذبہ اتنا شدید تھا کہ اس کے اندھے جنون میں جتلا ہو کر اپنی جان اور دشمنی سے بے پروا ہو کر اس طرح آ رہا تھا۔ جیسے تفریح کرنے آیا ہو۔ اسے اپنی طاقت پر اس قدر زعم اور گھمنڈ تھا کہ وہ یہ بھول گیا تھا کہ دشمن آخردشمن ہوتا ہے..... ممکن ہے اس نے اس کے خلاف کوئی منصوبہ بنایا ہو اور اس کی گھات میں ہو۔

وسیم سیٹی کی آواز سن کر محتاط ہو گیا تھا۔ اب وہ رشید کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ رشید اس سے قریب ہونے کی کوشش کرے گا تا کہ وہ اپنی بے پناہ جسمانی قوت سے کام لے کر اسے زیر کر لے۔

اچانک سیٹی کی آواز سنائی دینا بند ہوگئی جس سے اس کا دل دھڑک اٹھا اور اس نے یہ قیاس کیا کہ کہیں رشید کی نگاہ معاس پر تو نہیں پڑ گئی جس سے وہ خاموش اور محتاط ہو کر خاموش ہو گیا ہو۔

وسیم نے تھوڑی دیر کے بعد جھاڑیوں کی اوٹ سے سر اٹھا کر دیکھا۔ رشید اس سے کوئی پچاس ساٹھ قدم پر کان لگائے غور سے کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ رشید میں کوئی غیر معمولی بات ہے۔ جب رشید ذرا آگے بڑھا تو اس جزیرے پر قدم رکھنے کے بعد دیکھ کر خوف سے اس کے بدن کا لہو خشک ہو گیا۔ رشید ایک دیو کی طرح سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کا قوی الجشہ اور کسرتی جسم اسے پہاڑ کی طرح نظر آیا تھا۔ ایک ایسا درندہ جو اپنے شکار کی ہوس گھٹا پھر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑی کمان اور اس کی کمر پر تیروں کا ایک ترکش تھا۔

رشید کے پاس تیر کمان دیکھ کر وسیم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اسے اپنی موت کا یقین ہو گیا۔ تیر کمان کی موجودگی ظاہر کرتی تھی کہ رشید نے تیر چلانے کی کافی مشق کی ہوگی۔ وہ برہنہ پا اور بغیر قمیض کے ایک ایسا دیو قامت اور وحشی انسان نظر آیا تھا جو صرف طاقت کے قانون سے آشنا ہوتے ہیں۔ وسیم کو یقین ہو گیا کہ ایک خنجر کے ساتھ کبھی رشید سے مقابلہ نہیں کر سکے گا اور رشید ایسا دشمن ہے کہ وہ اپنے دشمن کو اپنے قریب آنے دینے کی حماقت بھولے سے بھی نہیں کرے گا اور اپنے ڈھیر سارے تیروں کی مدد سے اس کے سارے جسم کو چھید کر کے رکھ دے گا۔

ایک ایک تیر سے بچپن کا ایک ایک بدلہ لیتا رہے گا وہ شکار کا باقاعدہ منصوبہ بنا کر لطف اٹھائے گا۔ انسانی شکار نئے حالات کے پیش نظر وسیم کے پاس نیا نقشہ بنانے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے جو نقشہ بنایا تھا گو کہ وہ دھرا کا دھرا رہ گیا تھا لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ مجبوری اور بے بسی تھی اسے دشمن سے مقابلہ کرنا تھا۔ وہ خوف کی حالت میں رشید کو دیکھتا رہا۔ اسے خوف موت کا نہیں بلکہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جانے کا تھا۔ اگر رشید اسے ایک ہی وار میں ختم کر دے وہ ایسی موت کو سہہ لے گا۔ لیکن تیروں کی موت..... ایک ایک تیر جو تکلیف، درد اور جسمانی عذاب دے گا وہ ناقابل برداشت تھا۔ کتے کی موت سے بھی کہیں دردناک اور روح فرسا تھا۔ بدترین موت تھی۔ وہ رشید کو دیکھتا رہا۔ جو غور سے اسے چاروں طرف

تلاش کر رہا تھا۔ شاید اسے وسیم کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔

وہ تھوڑا سا آگے بڑھا اور پگڈنڈی کے دونوں جانب وسیم کو دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔..... وسیم دھڑکتے دل سے رشید کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بچھائے اس پھندے میں..... اور پھر رشید اس کے بنائے ہوئے پھندے سے پانچ فٹ کے فاصلے پر آ کر رک گیا۔ وہ غور سے دونوں سمتوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور پھر اس کی نظر پگڈنڈی پر آ کر رک گئی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ غیر اختیاری طور پر ابھر آئی..... ایک وحشیانہ سی..... فاتحانہ سی مسکراہٹ جیسے اس نے وسیم کے بچھائے ہوئے جال کو دیکھ لیا تھا۔

وسیم کا دل بیٹھ گیا۔ اب اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وسیم اس جگہ موجود ہے۔ وسیم نے سوچا..... وہ میرے بچھائے ہوئے اس پھندے کو دیکھ کر سمجھ جائے گا کہ میں یہیں کہیں چھپا ہوا ہوں۔ رشید دو قدم آگے بڑھا اور غور سے اس کے پھندے کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے نظریں اٹھا کر اس جگہ کو دیکھا جہاں وسیم چھپا بیٹھا تھا۔ وسیم نے آنکھیں بند کر لیں اور جب دوبارہ آنکھیں کھولیں تو رشید کو قریب کھڑا جھاڑیوں کو گھورتا پایا۔

”وسیم.....! انتہائی بچکانہ اور احمقانہ ترکیب ہے۔“ رشید نے بلند آواز میں کہا۔ وہ گھنی جھاڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے تم پر شرم آتی ہے.....! کوئی بھی اچھا شکاری ایسے چالوں کو فوراً ہی تاڑ لیتا ہے..... کیا تم نے مجھے اندھا سمجھ رکھا ہے تم بے وقوف آدمی ہو.....!“

وسیم نے جواب دینے کے بجائے خاموشی اختیار کر لی۔ یہ زیادہ بہتر اور مناسب تھا..... رشید کا تمسخرانہ انداز بھی اسے بولنے پر مجبور نہ کر سکا۔ شاید اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ یہ طعز برداشت نہ کر پاتا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ رشید نے اس کی موجودگی کا پتہ چلانے کے لئے اندھیرے میں ایک تیر چلایا ہے..... وسیم کا خیال تھا کہ وہ طعز کر کے اسے طیش دلا رہا ہے تاکہ وہ اس کے سامنے آ جائے اور تیروں کا نشانہ بن جائے..... پھر ادھر رشید نے ایک تیر کمان میں چڑھایا اور مخالف سمت جھاڑیوں میں گھس گیا۔ اس طرح وسیم کو ایک سنہرا موقع ہاتھ لگا جس سے اس نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ وہ ایسا احمق نہ تھا جیسا کہ رشید نے اسے سمجھ لیا تھا۔ نہ ہی وہ رشید کو احمق سمجھتا تھا..... جو دشمن کو احمق سمجھتا ہے وہ خود سب سے بڑا احمق ہوتا ہے، رشید کو احمقانہ حرکت اسے اس کی توقع نہ تھی۔

”اب اس کے لئے رشید سے بچنے کا واحد راستہ یہی تھا کہ وہ رشید کی عقابی نگاہوں

سے اوجھل رہے اور ان دونوں کے درمیان فاصلہ جتنا زیادہ رہے۔ یہ اس کے حق میں بہتر ہی ہوگا۔

وہ پھرتی سے جھاڑیوں کے عقب سے نکلا اور پوری قوت اور انتہائی تیز رفتاری سے رشید کی مخالفانہ سمت دوڑا۔ اسے احساس ہوا کہ رشید نے اس کا تعاقب بند کر دیا ہے۔ اس نے سرگھما کر پیچھے کی طرف دیکھا تو رشید کو اپنے سو قدم کے فاصلے پر بڑے ہی پرسکون انداز سے کھڑے پایا۔ اس نے ایک تیرکمان میں چڑھایا ہوا تھا اور بے حد اطمینان کے تھوڑے سی نشانہ لے رہا تھا۔ اب وسیم کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اب رشید یقیناً اسے اطمینان سے نشانہ بنائے گا۔

وسیم کے پاس اب بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ پھر اسے سامنے جھاڑیاں نظر آئیں تو اسے اندھیرے میں امید کی کرن نظر آئی۔

وہ اس صورت میں رشید سے اپنے آپ کو بچا سکتا تھا کہ وہ جھاڑیوں تک پہنچ جائے۔ لیکن مسئلہ ان جھاڑیوں تک پہنچنے کا تھا۔ جیسے ہی ایک تدبیر اس کے ذہن میں آئی اس نے ایک لمحہ بھی دیر نہیں کی۔ پھر وہ جھاڑیوں کی طرف کوندابن کر لپکا۔ پھر چند قدموں کی دوڑ لگانے کے بعد وہ دانستہ ریت پر گر گیا جہاں وہ چند لمحے کھڑا ہوا تھا۔ وہ پھر سرعت سے ریت پر کھڑے ہو کر تیزی سے دوبارہ بھاگا۔ لیکن اس مرتبہ وہ زگ زگ انداز میں بھاگ رہا تھا۔

اب وہ جھاڑیوں کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ انتہائی تیزی سے دائیں جانب مڑا۔ اور پھر جھاڑیوں کے قریب پہنچ کر ان کی طرف ایک لمبی جست لگائی جیسے ہی وہ ان جھاڑیوں میں گھسا ایک تیر اس کے کولہے میں پیوست ہو گیا۔ چوں کہ وہ کھڑی کمان سے نکلا ہوا تیر تھا اس لئے وسیم اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ اوندھے منہ گر گیا۔ اس کے پاس کچھ محسوس کرنے کے لئے وقت نہیں تھا۔ خاردار جھاڑیوں میں گرنے سے اس کے جگہ جگہ خراشیں آگئی تھیں۔ وہ زمین سے اٹھا اور اندھا دھند جھاڑیوں میں گھس گیا اور پھر گھستا چلا گیا۔ تیر بدستور اس کے کولہے میں پیوست تھا۔ تھوڑی دیر بھاگنے کے بعد وسیم نے مڑ کر دیکھا کہیں خون کے قطرے اس کے بھاگنے سے راستے کی نشاندہی تو نہیں کر رہے ہیں۔ لیکن خون اتنی کم تعداد میں نکل رہا تھا کہ وہ سارے کے سارا اس کی پتلون میں جذب ہو رہا تھا۔ درد کی پہلی

ٹیس کے ساتھ ہی اس کا ذہن کام کر رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اب شاید مقابلہ ختم ہو چکا ہے۔ رشید نے خنجر جگہ تیر کا استعمال کر کے لڑائی کی شرائط کی خلاف ورزی کی تھی۔ اب اس پر مقابلے کو جاری رکھنے کا کوئی اخلاقی فرض باقی نہیں رہتا۔ اب اس کا حل یہ ہے کہ وہ کسی طرح جزیرے سے فرار ہو کر شہر پہنچے اور شہر جا کر پولیس میں یہ رپورٹ درج کرادے کہ رشید نے اس پر یہ حملہ قتل کرنے کے ارادے سے کیا ہے اور یہ زخم کی موجودگی اس کے دعوے کو سچ ثابت کرنے کے لئے کافی تھی۔ اس طرح رشید کو قاتلانہ حملے کے الزام میں دس بارہ برس کی قید ہو جائے گی۔ اور اس کے مستقبل کے تمام خواب ریت کے گھروندے کی طرح مسمار ہو جائیں گے۔ ایسی صورت میں ترنم اس کی ہو جائے گی۔ کیوں کہ وہ بارہ پندرہ برس رشید کا انتظار کرنے سے رہی۔

ایک لخت وسیم کو احساس ہوا کہ وہ غلط سمت جا رہا ہے۔ جزیرے کا مغربی کنارہ ایک پتلی اور لمبی پٹی کی شکل میں سمندر کے اندر دور تک چلا گیا تھا۔ وہاں سے تقریباً پانچ سو فٹ کے فاصلے پر وہ چٹانی سلسلہ تھا جو سیدھا خشکی سے جا ملتا تھا۔ وہ چٹانی سلسلہ ایک پتلی سی پٹی کی شکل میں تھا جو جوار بھاتا کے وقت پانی کے اندر روپوش ہو جاتا تھا اور جب پانی اتر جاتا تھا وہ پانی سے باہر نظر آتا تھا۔ اس کے لئے بہترین ترکیب یہ تھی کہ وہ جزیرے کے مغربی کنارے پر جا کر پانچ سو فٹ کا فاصلہ تیر کر پار کرے اور چٹانی سلسلے پر پہنچ جائے۔

وہ وہاں آسانی سے شہر جا سکتا تھا۔ اسے صرف یہ کرنا تھا کہ وہ کسی محفوظ جگہ چھپ کر بیٹھ جائے اور رشید جب اسے تلاش کرتا ہوا آگے بڑھ جائے تو وہ خاموشی سے جزیرے کے مغربی ساحل کی طرف بڑھ جائے۔ ایسی صورت میں جب کہ رشید تیرکمان سے لیس تھا اور خود زخمی حالت میں تھا۔ اسے رشید سے مقابلہ کرنے کا خیال اچھا محسوس نہ ہوا اور اب پوزیشن ایسی تھی کہ وہ اپنے خنجر سے رشید کا بال تک بیکا نہیں کر سکتا تھا۔

رشید جزیرے کی مشرقی سمت سے وسیم کو تلاش کرتا ہوا اور بوسو گھٹتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے اپنے شکار کے اس طرح آسانی سے بچ کر نکل جانے پر سخت افسوس تھا۔ اس نے وہ جگہ جہاں وسیم چھپا بیٹھا تھا۔ وہاں اسے خون کے قطرے زمین پر پڑے دکھائی دیئے تھے جس سے اس کے علم میں یہ بات آگئی تھی۔ وسیم زخمی ہے اور پھر شرائط کے مطابق وسیم کے پاس صرف ایک خنجر ہے۔ لہذا وسیم اس سے بھڑنے کی غلطی بھولے سے بھی نہیں کرے گا۔



وسیم کے اس طرح جنگل میں روپوش ہو جانے سے اسے بے حد تشویش تھی۔ اس کا سارا مزاکرہ کر رہ گیا تھا۔ اب اس کے لئے صورت حال سنگین ہو کر رہ گئی تھی۔ رشید نے خود کو وسیم کی جگہ رکھ کر سوچا کہ اس صورت حال میں وہ کیا کرے گا.....؟ اس کا سیدھا سادا سا جواب یہ تھا کہ وسیم جزیرے سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا..... کیوں کہ اب وہ اس سے مقابلہ کرے اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے چوں کہ شرائط کی خلاف ورزی کی تھی اس لئے وہ جزیرے سے فرار ہو کر شہر جائے گا اور وہاں پولیس اسٹیشن پہنچے گا اور اس کے خلاف قاتلانہ حملے کی رپورٹ درج کرادے گا تا کہ اس کے تمام منصوبے خاک میں مل جائیں گے..... وہ کسی بھی قیمت پر وسیم کو جزیرے سے فرار ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا..... اب تو وسیم کا جلد از جلد مرجانہ بہت ضروری ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ یہ خود اس کی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ وسیم کے بچ جانے پر وہ تباہ و برباد ہو جائے گا۔ اب وسیم کی موت ہی خود اس کی آزادی، نیک نامی اور ترنم سے شادی کرنے کی ضمانت تھی۔

رشید کو ذرا سے غور و فکر کے بعد یہ احساس ہو گیا کہ وسیم فرار ہونے کے لئے کس راستے کو اختیار کرے گا تا کہ وہاں سے پانچ سے سو فٹ کا فاصلہ تیر کر طے کر سکے اور پھر پانی میں ڈوبے ہوئے چٹانی سلسلے کے ذریعے شہر تک پہنچ جائے۔ رشید نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے یہ کرنا ہو گا کہ شکار کسی بھی قیمت پر اس کے جال سے نکل کر جانے نہ پائے۔ لیکن شکار کو تلاش کرنے میں وقت لگے گا۔ اس لئے کہ شکار نہ صرف بہت تیز اور ہوشیار ہے بلکہ بے حد خطرناک ہو گیا ہے۔

وسیم نے اپنے فرار ہونے کی سمت تبدیل کر دی تھی اور وہ گھوم پھر کر دوبارہ جزیرے کے مرکز کی طرف آ گیا۔ اس نے چھپنے کی ایک محفوظ جگہ ڈھونڈی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے کولے میں پیوست تیر نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس میں اسے بہت دقت پیش آئی۔ کیوں کہ وہ اس جگہ کو دیکھ نہیں سکتا تھا جہاں تیر پیوست تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ انگلیوں سے تیر کی گہرائی اور زاویے کا اندازہ لگا کر تیر نکال لیا۔ ایسا کرنے میں اسے بہت تکلیف ہوئی۔ لیکن اس نے اپنے دانت مضبوطی سے بھینچ لئے تا کہ اس کے منہ سے کوئی آواز اور کراہ نہ نکل سکے۔ تیر کے باہر نکلتے ہی خون اس کے زخم سے ابل پڑا۔ اس کے خنجر کی مدد سے اپنی پتلون کا وہ پانچا پھاڑ لیا جو خون میں تر نہیں تھا اور اسے پھاڑ کر زخم پر پٹی باندھ لی۔ گوپٹی میں

خاصا خون لگ گیا لیکن اس کی وجہ سے خون بڑی حد تک نکلنا بند ہو گیا۔

وسیم کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ یہ وقت سستانے اور آرام کرنے کا نہیں ہے کیوں کہ وہ موت کے حصار میں ہے۔ رشید اسے تلاش کرنا ہوا یقیناً اس کی طرف آ رہا ہوگا..... جو غلطی اس نے غلط سمت دوڑ کر کی تھی اور جس کا اسے احساس ہوا تھا اس طرح رشید کو اپنے مرکز کی طرف آئے بغیر جزیرے کے مغربی کنارے تک پہنچنا بے حد دشوار تھا۔ اسے جو کچھ کرنا تھا جلدی کرنا تھا۔ وہ غور سے اس خون آلود تیر کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے سرخ سرخ خون کو تیر کی نوک پر دیکھ کر وسیم کے جسم میں نفرت اور غصے کی لہر دوڑنے لگی۔

رشید کو اس پر جو فوجیت تھی وہ تیر اور کمان کی تھی۔ وسیم کھڑا ہو گیا۔ جہاں وہ بیٹھا تھا وہاں اب خون کا ایک ننھا سا تالاب بن گیا تھا۔ جو تیر سے نکلتے ہی اچانک اس کے زخم سے بہنے لگا تھا۔ وسیم کچھ دیر تک سکتے کی سی حالت میں اس خون کے تالاب کو دیکھتا رہا۔ جزیرے سے فرار ہونے کا خیال اس کے دل سے بالکل نکل چکا تھا اور رشید سے اس خون کی پوری قیمت وصول کرنے کا خیال اس کے دل کے ہر کونے میں تیزی سے جڑ پکڑ رہا تھا کہ ایک مرتبہ پھر اس کا سامنا رشید سے ہو گا اور وہ پورے جزیرے کو اس کی تلاش میں چھان مارے گا۔ اور اس کا چہرہ چہرے تک نہیں دیکھ لے گا وہ چین و سکون سے نہیں بیٹھے گا۔ کیوں نہ اب وہ رشید کو قاتلون کے حوالے کر کے ہی دم لے گا۔ اس لئے وہ رشید سے غافل رہنے کا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ رشید اسے روکنے کے لئے ناکہ بندی کی کوشش کرے گا۔ لیکن اب وسیم نے فرار کا خیال دل سے نکال پھینکا تھا۔ کیوں کہ اب یہ جنگ ایک لڑکی کو حاصل کرنے کے لئے نہیں رہی تھی بلکہ دو جانی دشمنوں کے درمیان زندگی اور موت کی جنگ میں تبدیل ہو چکی تھی۔

اس نے ترنم سے یہ بات کہی تھی کہ وہ سہاگ کی پہلی رات رشید کا سر منہ دکھائی میں دے گا..... وہ ایسا کوئی درندہ صفت، سفاک اور ظالم نہیں تھا۔ البتہ رشید ضرور ایسا کر سکتا تھا..... وسیم لڑائی سے پہلے بہت پر امید تھا..... پر اعتماد تھا..... مگر اس نے رشید کے بارے میں جو اندازے لگائے تھے وہ غلط ثابت ہوئے تھے جن کی قیمت اسے خون سے ادا کرنی پڑی تھی۔ اس کے دشمن کو اس پر بڑی فوقیت تیر کمان کی تھی..... لیکن اب اس کے پاس ایک

تیر آ گیا تھا اور اسے ایک کمان کی ضرورت تھی۔ دوسرا تیر جو اس کے سر پر سے گزرا تھا وہ کہاں تھا اور اسے تلاش کرنا چاہتا تھا۔

وسیم اس جگہ گیا جہاں اس نے اپنی بیلٹ کے ذریعے سے پلک دار تنے کے درخت کو جھکا کر دوسرے درخت سے باندھا ہوا تھا وہ اس درخت کو آزاد کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی اس طرح کی آواز پیدا ہوئی تھی کہ اسے سن کر رشید اس کی پوزیشن کا با آسانی اندازہ لگا لیتا۔ اس نے اس کی مدد سے اس درخت کو اس طرح باندھ دیا اور اپنی بیلٹ پھندے سے آزاد کرالی۔ پھر وہ ایک ایسی خم دار ٹہنی کو تلاش کرنے لگا جو کمان کا کام دے سکے۔ وہ آہستہ آہستہ جزیرے کے مغربی ساحل کی طرف بڑھتے ہوئے ایسی ٹہنی تلاش کرنے لگا۔ اسے جلد ہی اپنے مطلب کی ایسی پٹیاں اور ایک چوڑی..... چوڑی پٹی سے اس نے کمان کے دونوں سروں کو مضبوطی سے باندھ لئے۔ اس طرح جو تیر کمان وہ رشید کی تیر کمان کے مقابلے میں کم تر تھی لیکن استعمال کے قابل ضرور تھی اور کام دے سکتی تھی۔ اس نے رشید کے تیر کو کمان پر چڑھا کر پچاس فٹ کے فاصلے پر ایک چیز کو نشانہ بنایا۔ تیر نشانے سے دس فٹ کے فاصلے پر سنسنا تا ہوا گزر گیا۔ دوسری مرتبہ اس نے اپنے ٹارگٹ کا فاصلہ کم رکھا اور مشقیں شروع کر دیں۔ جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ اگر ٹارگٹ پر رشید جیسا لمبا تڑکا آدمی ہو تو وہ تیس فٹ کے فاصلے سے صحیح نشانہ لے سکے گا..... لیکن ایک تیر اس مقصد کے لئے ناکافی تھا۔ اس نے چند مضبوط لکڑیاں جنیں اور انہیں جلدی جلدی چمیل کر تیر کی شکل کا بنالیا اور اس کے منہ آگے سے چوڑا کیا۔ اب مسئلہ ان کا تھا۔ اس کے لئے اسے جزیرے کے ساحل تک جانا۔ وہاں اس نے چند سپیاں ڈھونڈیں۔ ان کے دو لکڑے کئے اور ان تین تیروں میں اپنی بیلٹ میں بچی ہوئی پتلی پٹیوں سے باندھ دیا۔ بڑی مضبوطی سے خوب کس کر..... اگر قسمت نے ساتھ دیا تو شاید اسے بنائے ہوئے تیروں کی ضرورت ہی نہ پڑے۔

اسے اپنے بنائے ہوئے تیروں اور کمان پر زیادہ بھروسہ نہیں تھا۔ اسے شبہ تھا کہ اس کے بنائے تیر تیس فٹ کے فاصلے سے بھی صحیح نشانہ پر لگ نہ سکیں گے..... لیکن کچھ نہ ہونے پر کچھ ہونے سے انسان کو بڑی تقویت ملتی ہے۔ لہذا وہ اپنی تمام تیاریاں مکمل کر کے رشید کا انتظار کرنے لگا۔

رشید اس مرتبہ بڑی خاموشی سے آیا۔ وہ پہلے کی طرح پگڈنڈی پر آ رہا تھا اور رک کر دائیں بائیں جانب اور جہاں بھی وسیم کے چھپنے کا شبہ ہوتا وہ اندر گھس کر ایک خون خوار شکاری کتے کی طرح اس کا جائزہ لیتا اور پھر اسے نہ پا کر پگڈنڈی پر آ جاتا۔ اس مرتبہ وہ ایک پگڈنڈی کو گھور رہا تھا۔ وہ وسیم کے بچھائے ہوئے کسی بھی جال میں پھنسنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس کے دشمن کے پاس صرف ایک خنجر تھا..... تو کیا ہوا.....؟ آخر وہ اس کا دشمن تھا..... وہ دشمن کو کزور سمجھنے کا قائل تھا اور نہ ہی اسے کوئی ذرا سا بھی موقع دینا چاہتا تھا۔ کیوں کہ ذرا سی رعایت اور بے پروائی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھی۔

وسیم..... رشید کی ایک ایک حرکت کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک برق سرعت سے ایک منصوبہ آیا۔ ان جھاڑیوں سے نکل کر جہاں وہ چھپا ہوا تھا کھلی جگہ میں جلدی جلدی ریت کھودنے لگا۔ رشید اب بھی اس سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔ جلد ہی اسے ایک گھونگال گیا۔ اسے مٹھی میں دبا کر واپس اپنی جگہ آیا۔

رشید جب اپنی تدبیر کے مطابق پگڈنڈی پر اس کے قریب آیا اور پہلے دائیں طرف جھاڑیوں کے جھنڈ کی طرف بڑھا تو وسیم نے اس پر نظریں جمادیں۔ اس نے رشید کے بدن کو جھٹکا لیتے ہوئے دیکھا۔ غالباً اسے احساس ہو گیا تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے اور وہ اس کی نظروں کی گرفت میں ہے۔ وہ جھاڑیوں کے جھنڈ سے تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا خیال تھا وسیم اس جھنڈ میں نہیں چھپا بیٹھا ہے۔ وہ وسیم کے قریب جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ جب کہ وسیم پگڈنڈی کی دوسری جانب چھپا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

رشید نے تیر کمان میں چڑھایا ہوا تھا اور بڑی محویت کے عالم میں اسے اپنے تمام حواسوں کی مدد سے وسیم کو دیکھنے اور محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا..... وسیم نے گیند پھینکنے کے انداز میں نشانہ باندھ کر گھونگے جھاڑیوں کے جھنڈ کی طرف اچھال دیا۔ گھونگھا فضا میں اوپر بلند ہو کر سیدھا جھاڑیوں کے جھنڈ میں گرا۔ اس کے گرنے کی آواز سن کر رشید کو یقین ہو گیا کہ وسیم اس جھنڈ میں چھپا ہوا ہے۔ وہ حملہ کرنے کے انداز میں تیر کمان پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور تیز قدموں سے اس جھنڈ کو دیکھنے لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کے قریب ہوتا جا رہا تھا لیکن بے احتیاط تھا۔ وہ اپنے دشمن کو اوپر حاوی ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔

وسیم سرعت سے اپنی جگہ سے نکلا اور بلی کی طرح دبے پاؤں تیزی سے پگڈنڈی کے

دوسری طرف بڑھا..... رشید محویت کے عالم میں بدستور جھاڑیوں کے اس جھنڈ کا معائنہ کر رہا تھا۔ جب وسیم اس سے تیس فٹ کے فاصلے پر رہ گیا تو وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے رشید والا تیر کمان پر چڑھایا اور چلا کھینچا۔

”رشید.....! میں یہاں ہوں۔“ وسیم نے اسے انتہائی سرد لہجے میں مخاطب کیا۔ ”ادھر دیکھو.....“

پھر جو کچھ ہوا وہ وسیم کی توقعات کے خلاف تھا۔ رشید اپنی جگہ سے اتنی تیزی سے اچھلا جیسے بندوق کی نالی سے گولی نکلتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وسیم کی طرف مڑتے مڑتے جیسے ہی اس کی نظر وسیم پر پڑی اس نے کھینچی ہوئی کمان سے تیر چھوڑ دیا۔ وسیم نے رشید کے سینے کا نشانہ لے رکھا تھا۔ جیسے ہی رشید کا جسم چند لمحوں کے لئے ساکت ہوا اس نے پوری قوت سے تیر چلایا۔

یہ وہی لمحہ تھا جب رشید نے اپنا تیر چھوڑا تھا۔ جو رشید نے بغیر نشانے کے چلایا تھا۔ وہ ایک زنانے کے ساتھ وسیم کے کان کے پاس سے نکل گیا..... وسیم نے نشانہ لے کر تیر چلایا تھا لیکن اس کے باوجود وہ نشانے پر نہیں لگا۔ جبکہ سینے کے بجائے پسلیوں میں گھس گیا تھا۔

رشید آدھا زمین پر تھا اور آدھا فضا میں..... اس نے جلدی سے دوسرا تیر نکالا لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے تیر ایک طرف پھینک دیا اور پھر اس نے خنجر نکال لیا۔ یہ دیکھ کر وسیم نے اپنے تیر کمان پھینک دیئے اور رشید کی طرف لپکا۔ اپنے ناکارہ تیروں اور کمان پر ترجیح دیتا تھا۔ خنجر سے مقابلہ کرنے میں اسے زیادہ اطمینان تھا اور بے جگری سے لڑ سکتا تھا۔ اس کی ہمت اور طاقت عود آئی تھی۔ وہ رشید سے پانچ قدم پر رک گیا۔

اب دونوں دشمن ایک دوسرے کے مقابل کھڑے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے غضبناک نظروں سے دیکھ رہے تھے اور رشید وحشی لگ رہا تھا۔ رشید گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ اس کا چہرہ اندرونی جوش سے سرخ ہو رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے حقارت..... نفرت اور درندگی جھانک رہی تھی۔

بجلی کی سی سرعت سے رشید کا خنجر والا ہاتھ ایک دم سے پیچھے ہوا۔ وہ حرکت اتنی تیز تھی کہ جس کا آنکھوں سے دیکھا جانا ناممکن تھا اور پھر تیر کی طرح خنجر رشید کے ہاتھوں سے نکل کر وسیم کی طرف لپکا..... یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ وسیم اس کے جواب میں

بے بس تھا۔ اسٹیل کا خنجر بجلی کی طرح اس کی طرف آرہا تھا..... بے اختیار وسیم نے باکنگ کے انداز میں اپنا ہاتھ خنجر روکنے کے لئے آگے بڑھایا۔ شاید وسیم کی قسمت اچھی تھی۔ اگر وہ خنجر ہاتھ کی کہنی کے قریب نہ لگتا تو وہ سیدھا سینے میں اتر جاتا..... خنجر اتنی قوت سے پھینکا گیا تھا کہ وسیم کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس کی کہنی کو توڑتا ہوا اندر گھس گیا ہو۔

کیوں کہ اب وسیم کے زندہ رہنے کے امکانات زیادہ روشن تھے۔ وسیم نے رشید کا خنجر کہنی سے کھینچ کر بغیر دیکھے پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ فوراً ہی اس کی کہنی سے خون بہنے لگا۔ لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ سیدھے ہاتھ میں وہ خنجر دبائے رشید کی طرف بڑھا۔ اسے صرف ایک ڈر تھا کہ نہتا ہونے کے بعد رشید کہیں بھاگ نہ جائے۔ وہ رشید کا پیچھا کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کے کولے کا زخم سوچ رہا تھا۔ اگر رشید بھاگ کر کھڑا ہوتا تو وہ اس کا پیچھا کرنے کی کوشش نہ کرتا۔ وہ رشید سے اچھی طرح واقف تھا..... اسے معلوم تھا کہ رشیدی فطری طور پر بزدل تھا۔ رشید شاید تنہا ہونے کے بعد واقعی بھاگ جاتا۔ لیکن وہ ایک طویل عرصے وسیم کو حقارت بھری نظروں سے دیکھنے کا عادی تھا..... کبھی اس کے ذہن میں یہ خیال ہی نہیں آیا کہ وسیم اسے جسانی طور پر نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی نفرت اتنی شدید تھی کہ وہ اپنی دوسری ناکامی پر غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس کا چہرہ دیوانگی کے عالم میں اس بری طرح مسخ ہو گیا کہ وہ پہچانا نہیں جاتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے وحشیانہ پن صاف جھلک رہا تھا۔

وسیم کو قریب پا کر وہ اس طرح سے پیچھے ہٹا جیسے کوئی شیر اس پر حملہ آور ہونے والا ہو۔ پھر رشید تیزی سے زمین پر پڑی خشک ٹہنی اٹھانے لگا۔ جیسے اس کے نزدیک کوئی ہتھیار ہو۔ وسیم بہت محتاط اور چوکنا تھا اور اس کی بدلتی ہوئی کیفیات کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے رشید دیوانے درندے کی طرح نظر آیا جو غصے اور دیوانگی سے اندھا ہو رہا تھا۔ رشید نے بڑی ٹہنی اٹھا کر ہوا میں اس طرح لہرایا جیسے وہ ہلکی سی چھری ہو اور وسیم پر عقاب کی طرح جھپٹا۔ وسیم پھرتی سے اسے جھونک دے کر ایک طرف ہٹا اور اس کے ساتھ اس نے اپنا خنجر والا ہاتھ پوری قوت سے رشید کی طرف بڑھایا۔ خنجر رشید کی پسلیوں میں گھس گیا۔ رشید ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔ خنجر اس کی پسلیوں سے باہر نکل گیا۔ وہ بدستور وسیم کے ہاتھ میں اس سے پہلے کہ وسیم تسخیل کر اپنا دوسرا وار کرنے کی سوچتا اس نے رشید کو دونوں ہاتھوں

میں بھاری بھرکم ٹہنی لاش کی طرح پکڑے خود پر حملہ آور ہوتے دیکھا۔ اس لمحے وسیم سب کچھ بھول گیا۔ اس پر رشید کے جسم میں خنجر اتارنے کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ اس نے لکڑی کے وار سے بچنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھ کر رشید سے بھڑ گیا۔ اس کے خنجر والا ہاتھ دستے تک رشید کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ اس نے خنجر باہر کھینچا اور دوبارہ رشید کے سینے میں پوری قوت سے گھمایا۔ خنجر گوشت کو چھاڑتا ہوا اور پسلیوں کو توڑتا ہوا رشید کے سینے میں دھنستا ہوا چلا گیا۔ وہ عمل اس قدر پرسکون تھا کہ وسیم نے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر اس کی آنکھوں میں روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور دوسرے ہی لمحے وہ تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

وسیم کو جب ہوش آیا تو دوسری صبح کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ وسیم بہت دیر تک آنکھیں کھولے اپنی یادداشت کو ذہن کے تاریک گوشوں میں ڈھونڈتا اور جھانکتا رہا تھا..... پھر اسے رشید کا مردہ جسم اپنی ٹانگوں پر پڑا ہوا نظر آیا۔ وہ اس لمحے بہت کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ کو لے اور کہنی کے زخم سے کافی خون بہا تھا لیکن ہوش میں آنے پر اس نے اپنے زخموں کو بہتر حالت میں پایا۔ خون نکلنا بند ہو چکا تھا اور زخموں کے منہ پر خشک ہوا سے کھرٹ سا جم گیا تھا۔ پھر اس نے دکھا دے کر رشید کو اپنی ٹانگوں سے ہٹایا اور لاش کے بے لہو چہرے کو دیکھنے لگا۔

جب ان دونوں کے دوست جزیرے پر دوسری صبح فاتح کو لینے پہنچے تو انہیں وسیم رشید کے مردہ جسم کے پاس لیٹا ہوا نظر آیا۔ وہ اپنے ساتھ کھانے پینے کا سامان اور فلاسک میں گرم گرم کافی لائے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا۔ وسیم کا دوست ایک بڑا سا بریف کیس لایا تھا جسے لانے کے لئے وسیم نے کہا تھا۔ وسیم چونٹیں گھٹنے سے بھوکا تھا۔ وسیم نے ان دونوں سے کہا کہ رشید کی لاش کو کہیں دور لے جا کر کسی گہرے گڑھے میں دفن کر دو۔ کسی قریبی گڑھے میں دفن کرنا مناسب نہیں۔ اگر اتفاق سے کسی نیوی کی موبائل لالچ آگئی جیسا کہ کسی بھی وقت آسکتی ہے اس نے دیکھ لیا کہ لاش کی تدفین کی جارہی ہے لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ اس کی بات مان کر وہ رشید کی لاش کو اٹھا کر جنوب کی جانب چل دیئے۔ جہاں بارش سے چھوٹے بڑے گڑھے پڑ گئے تھے۔ وسیم نے دیکھا کہ ٹفن میں پراٹھے، ابلے

ہوئے انڈے، مکھن ملائی اور انڈوں کا آملیت تھے۔ وہ ان سے پیٹ کی آگ بجھانے لگا۔ پھر اس نے فرسٹ ایڈ بکس دیکھا۔ اس میں درد کے کپسول، زخم کا مرہم اور مسکن گولیاں بھی تھیں۔ اس نے پانی کی مدد سے انہیں ایک ایک کر کے نگل لیا۔ وہ پانی بھی دو بوتلوں میں بھر کر لائے تھے۔ پھر وہ گرم گرم کافی پینے لگا تو اسے بڑا آرام، فرحت اور سکون کا احساس ہوا۔ اس نے رشید کو دفن کرنے میں ان کی کوئی مدد نہیں کی۔ اس لئے کہ اس کی حالت اس وقت اس قابل نہیں تھی کہ چند قدم بھی چل سکے اور پھر رشید کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا تھا اور نہ اس قابل تھا وہ درندہ صفت تھا۔

چند قدم پر جو تالاب تھا وہاں وسیم نے کپڑے اتار کر ایک کپڑے سے سارا جسم صاف کیا۔ منہ دھویا۔ پھر اس نے بریف کیس میں سے ایک جوڑا نکال کر پہن لیا اور خون آلود کپڑے ساتھیوں کو دیئے کہ کسی قریبی گڑھے میں دفن کر دیں۔ اس بریف کیس میں جو اور چیزیں موجود تھیں وہ اس نے کیوں اور کس لئے رکھی تھیں وہ خود ہی جانتا تھا۔

وسیم نے اپنے دوست مجید سے درخواست کی کہ اسے واپس شہر لے جانے کے بجائے اس مسافر جہاز پر سوار کرادے جو سندھپ باریال اور ایک اور شہر ہوتا ہوا ڈھاکا جاتا تھا۔ پھر دونوں اسے لے کر دریا کی حدود کی طرف بڑھے۔ اتفاق سے دور سے ایک مسافر اسٹیمر آتا دکھائی دیا۔ کارگو بھی تھا اور مسافر اسٹیمر بھی۔ اس اسٹیمر کو ان کی سمت آتا دیکھ کر وسیم شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس کے دوستوں نے اس کی یہ بات سن کر شہر واپس نہیں جائے گا۔ عجیب نظروں سے دیکھا تھا۔

وسیم کو احساس تھا کہ اب اسے اس شہر کو چھوڑنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ کیوں کہ اب اس کے راستے میں کوئی دیوار نہیں رہی اور نہ ہی پیروں میں کوئی زنجیر..... اب وہ ایک فاتح تھا..... اس دنیا میں رشید کے عبرتناک انجام سے واقف تھے۔ مجید اور اتاچو..... وہ تینوں وفادار اور قابل اعتماد دوست تھے..... اسے معلوم تھا کہ کسی کی زبان سے بھی کبھی رشید کے انجام کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں نکلے گا..... وہ شہر جاسکتا تھا۔ بیماری کے بہانے مجید کے ہاں چند روز علاج کے لئے رہ سکتا تھا۔ وہاں اس کے زخموں کو چھپا سکتا تھا اور زخموں کے مندل ہو جانے کے بعد وہ اپنی پرانی دوبارہ شروع کر سکتا تھا اور فاتح ہونے کی حیثیت سے ترنم کو حاصل کر سکتا تھا۔ اسے ترنم کے وعدے پر اعتبار تھا۔

وہ اس کی پابند بھی تھی اور اس نے یہ زہر پینا ہی پینا تھا۔

لیکن ترنم کو تو رشید کی فتح کا پورا یقین تھا..... اب اگر وہ فاتح کی حیثیت سے ترنم کے سامنے جائے گا تو ترنم بھی اس کے فاتح ہونے کا یقین نہیں کرے گی..... وہ ہمیشہ یہی کہے گی کہ اس نے رشید کو دھوکے اور فریب سے شکست دے کر مردوں کی طرح مقابلہ کر کے نہیں..... اور پھر وہ ایسے دھوکے باز فاتح سے نفرت کرنے لگے گی جو اس کے محبوب کو شکست دے کر اس کے جسم کا مالک بن گیا تھا اور پھر اس کا یہ خیال بھی ہوگا کہ وہ اسے کھلونا بنا کر خوب کھیلے گا..... اور اس پھول کو دن رات روندنا مسلتا اور سفاکی بے رحمی اور درندگی سے کچلتا رہے گا۔ اس میں محبت نام کی ایک رمت تک نہیں رہے گی۔ اسے جو ان ہی سمجھے گا..... اسے مجبور کرے گا وہ اسے ہر طرح سے خوش کرے۔ اس کے پیر کی جوتی بن جائے..... وہ اس نفرت کا بدلہ لے گا جو بات اس نے اس روز باغ میں کہی تھی۔

اگر رشید اسے شکست دے کر ترنم سے شادی کر لیتا تو کچھ رصے ترنم پر رشید کی حقیقت سامنے آ جاتی اور اس کا اصل چہرہ جو بے حد مکروہ اور گھناؤنا تھا اور جو چہرے کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ دیکھ لیتی اور وہ اسے بزدل، کینے اور اس بیچ آدمی سے نفرت کرنے لگتی۔ پھر اسے معلوم ہو جاتا تھا کہ رشید وہ نہیں ہے جو اسے نظر آتا تھا..... لیکن اب رشید اس کے ہاتھوں مارا جا چکا تھا اور مرنے کے بعد ترنم کی نظروں میں رہتی دنیا تک ہیر و بن گیا تھا۔

اس کے دل کے کسی کو نے میں ایک احمقانہ کوشش سرابھا رہی تھی۔ وہ واپس شہر چلا جائے اور ترنم کو حاصل کرے جس کے حصول کی تمنائیں اور جذبات کی رویں پرورش پا رہی تھی اور اپنی باقی زندگی نفرتوں کی کڑی دھوپ میں گزارے۔ اب اس کے دل میں ترنم کی محبت کی رمت بھی باقی نہیں رہی تھی۔ وہ کہیں گہرائیوں میں دفن ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ترنم نہایت حسین..... جاذبیت سے بھرپور..... بکلی بھرے گداز اور پرشباب بدن کی..... پرکشش اور شہد کی طرح میٹھی تھی..... اس رات ترنم نے جس خود سپردگی اور دلہانہ انداز سے رشید سمجھ کر اپنے آپ کو جس فیاضی اور مہربانی سے نوازا تھا وہ اسے کبھی بھول نہیں سکتا تھا..... وہ جوان تھا..... طاقت ور تھا..... اس کے دل میں جوانی کی انٹیکس انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ وہ اسے کھلونا اور کتیا سمجھ کر حقارت اور نفرت کا سلوک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ رشید نہیں تھا۔

ترنم نے اسے کیسی مار ماری تھی..... مگر وہ جیت کر بھی ہار گئی تھی..... اس نے نفرت کی..... تو ہین و تذلیل مار ماری تھی اب ساری زندگی وہ خود اس کی آگ میں جلتی رہے گی..... اب اس کی عزت داغ دار ہو چکی تھی..... اور پھر اب خالی برتن تھی۔ ایسی ذلت جس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

وسیم ڈھا کا جانے والے جہاز میں سوار ہو کر اس وقت اس کشتی کو دیکھتا رہا جس میں مجید اور اتا چو بیٹھے ہوئے تھے جب تک وہ ایک باریک نقطہ بن کر دریا کی سرکش اور پر جوش موجوں میں اس کی نظروں سے اوجھل نہ ہو گئے۔

جب وہ ڈھا کا پہنچا تو اس نے ایک اسپتال میں بیس دن تک رہ کر اپنا علاج کرایا۔ علاج تو ایک بہانہ تھا۔ آرام کرنا اور سوچنا تھا کہ اب اسے اپنی زندگی کیسے اور کس طرح گزارنی ہے۔ جیل میں اس نے جو کچھ سیکھا تھا اس نے اسے مثبت زندگی اور دکھی اور مظلوم انسانیت کی خدمت کا بیڑا اٹھالیا۔ اس نے بڑی بڑی مہم سرکیں اور کارنامے انجام دیئے۔ یوں اس کی آمدورفت ہندوستان کا ہے بگا ہے ہوتی رہی تھی..... پھر وہ بلیک ٹائیگر بن گیا..... اسے اپنا ماضی یاد آ جاتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی نیلوفر کی زندگی میں جھانکا نہیں۔ لیکن یہ اس کے لئے بڑی مسرت افزا خبر تھی کہ اس کا شوہر صحت یاب ہو کر ملازمت کر رہا تھا۔ وہ آسودہ حال زندگی گزار رہا تھا۔ ترنم کو بڑا شکی مزاج شوہر ملا تھا جس نے اس کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ اس کا سارا غرور، گھمنڈ، تکبر اور پندار حسن خاک میں مل چکا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر اسے دھنک کر رکھ دیتا تھا۔ اسے خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اسے جو سزا مل رہی تھی وہ اپنے کئے کا بھگت رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اب وہ بلیک ٹائیگر عرف دیوکار تھا۔ ممبئی شہر میں رہ کر دہری زندگی گزار رہا تھا۔ ایک روز وہ سہ پہر کے وقت شام کے اخبارات دیکھ رہا تھا کہ بھینی بھینی خوشبو کی مہک نے نہ صرف اسے معطر کر دیا بلکہ اس کے دفتر کو بھی..... یہ مہک کسی لڑکی یا جواں سال عورت کے لباس سے پھوٹی ہوئی اس کے دفتر میں پھیل گئی تھی۔ راہ داری سے شاید کوئی صنف نازک مہکتی، تھرکتی اور لپکتی گزر رہی تھی..... یا ابھی اس کے دفتر کے سامنے سے نہیں گزری تھی اور بس گزرنے والی تھی۔

یہ کوئی نئی اور حیرت اور تعجب کی بات نہیں تھی۔ بازاروں میں، تقریبات اور بسوں میں صنف نازک خوشبوؤں میں بسی ہوتی تھی۔ جیسے پانی سے نہانے کے بجائے سینٹ یا عطر سے غسل کیا ہو..... شیشی انڈیلی ہو جیسے شیشی مفت میں ملی ہو..... عورت مردوں کو متوجہ کرنے کے لئے نامناسب، بھڑکیلے اور ایسے لباس میں ملبوس ہوتی ہے کہ وہ بے حجاب سی دکھائی دیتی ہے۔ یا پھر خوشبو سے متوجہ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ جب کہ اس کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ کیوں کہ وہ تو خود خوشبو ہوتی ہے۔

ٹائیگر اس کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ پھر خوشبو جیسے دروازے کے نیچے سے گھس آئی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ دستک خوشبو دے رہی ہے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

ممکن تھا کہ وہ ہڑبڑا کے پیچھے ہٹ جاتا۔ لیکن شاید اس میں اتنی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ وہ ماضی میں جس حیرت اور صدمے سے گزر چکا تھا اب اس کے نزدیک بڑی بڑی باتوں کی اہمیت نہیں تھی۔

سرو جا اس کے دروازے پر کھڑی تھی۔

وہی مہتاب چہرہ..... وہی زلفوں کی سیاہ ریشمی گھٹائیں، وہی رخساروں کے کنول..... وہی ہونٹوں کے گلاب..... جھیل سی سیاہ آنکھوں میں وہی چمک جیسے کوئی جوشیلا بچہ دنیا کے سارے بھید جان لینے کے لئے گھر سے نکلا ہو..... ذرا بھی توفیق نہیں آیا تھا۔ اس کی شگفتگی اور شادابی میں.....

ساجن نے اسے ٹوٹ کر چاہا تھا مگر سرو جانے کیسی سنگ دلی سے اسے دھوکا دیا تھا..... اس کے بعد تو ٹائیگر کے خیال میں اس کے وجود سے تعفن اٹھنا چاہئے تھا..... مگر وہ مہک رہی تھی۔ رات کی رانی کی طرح..... اس کا گمان غلط تھا کہ سرو جانے اسے سڑک کے پار کھڑے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”کیا اندر آنے کو بھی نہیں کہو گے.....؟“ اس کے لہجے میں مان بھی تھا..... اور متانت بھی، التماس بھی تھی۔ تمکنت بھی۔

ٹائیگر خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ قامت میں ٹائیگر سے قدرے نکلتی ہوئی تھی۔ اس کے پاس سے گزر کر دفتر والے کمرے میں آ گئی۔ کرسی پر بیٹھنے سے پہلے چند لمحوں

کے لئے ادھر ادھر جائزہ لیتی رہی۔ پھر دیوار پر آدایز اس تصویروں کو دیکھنے لگی۔ پورا دفتر مہک اٹھا تھا۔

ٹائیگر نے آہستگی سے دروازہ بند کیا۔ اس کے دفتر کی دیواروں پر جو تصویریں آدیزاں تھیں ان میں ایک تصویر شہ زور گھوڑے کی تھی۔ دنیا کا انتہائی تیز رفتار عربی اسلٹل گھوڑا جس نے اب تک اپنی تیز رفتاری کی مثال قائم کی ہوئی تھی۔

”تم ابھی تک اس گھوڑے کو عزیز رکھتے ہو.....“ آخر وہ کب تک ریس کے میدان میں بادشاہ بنارہے گا..... نشیب و فراز..... ہارجیت مقدر کی ہوتی ہے..... کل اس کی جگہ کوئی اور گھوڑا لے لے گا۔“

ٹائیگر نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا، وہ جس لباس میں تھی نامناسب اور بے حجاب سا کر رہا تھا۔ یہ تو فیشن تھا۔ عربیانی غیر محسوس انداز سے ریہرسل کی طرح پھیلتی جا رہی تھی۔ ساجن نے اسے جو پرس لا کر دیا تھا۔ وہ فرانس کا تھا۔ ٹائیگر اسے دیکھتا رہا چند گھنٹے پہلے وہ اس کے متعلق کیسے محترم اور خوب خوب صورت احساسات رکھتا تھا کہ وہ سربہ سر ساجن کے لئے۔ آخر دم تک میاں بیوی نے شریک سفر رہنے کا جو چین ایک دوسرے کو دیا ہے۔ انہیں موت ہی ایک دوسرے سے جدا کر سکتی ہے۔

اب ٹائیگر کی دانست میں وہ کسی کے لئے بھی تھی۔ یہاں تک اس کے لئے بھی ہو سکتی تھی۔ وہ انسانوں کو پڑھنے میں اپنے آپ کو بہت ماہر سمجھتا تھا۔ لیکن پہلی بار اسے احساس ہوا کہ سرو جا کو شاید وہ کبھی صحیح طور پر نہ پڑھ سکا اور اس وقت صحیح طور پر نہیں پڑھ رہا ہے۔ سرو جا کے چہرے پر ند سامت، خوف اور تاسف کی کوئی علامت نہیں تھی..... وہ کسی بھی بڑی اداکارہ سے کم نہیں تھی۔ اس لئے اس نے خود پر قابو پا کر اپنے تاثرات کو عیاں ہونے نہیں دیا تھا۔ اس کے دفتر میں وہ پہلی بار آئی تھی لیکن اس کے کسی انداز سے اجنبیت کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔

سرو جانے بغیر کسی تمہید کے دھیمی آواز میں کہا۔ ”معلوم نہیں تم میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہو۔“ وہ پلکیں جھپکائے بغیر اس کی آنکھوں میں منجمد آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔

ٹائیگر نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”کل شام میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔“ سرو جانے مثبت لہجے میں کہا۔ ”اور مجھے معلوم ہے کہ تم نے مجھے دیکھ لیا تھا۔۔۔۔۔ اسی لئے میں پہلی فرصت میں اپنی غرض سے آئی ہوں۔ میں نے تمہارے بسترے سے بھانپ لیا تھا کہ تمہارے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔“

”بس میں نے دیکھا اور خاموش رہا۔ اس لئے کہ میں کسی کے ذاتی معاملات میں بلاوجہ ٹانگ اڑانے کا عادی نہیں ہوں۔“

”میں یہ بات جانتی ہوں کہ ساجن نے مجھے چوں کہ اس کے ساتھ نہیں دیکھا اس لئے اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس انتشار اور اذیت سے دوچار نہیں ہے۔۔۔۔۔“

سرو جانے کی زبان میں ذرا بھی ارتعاش نہیں تھا۔ آواز کا ترنم بھی برقرار تھا۔ وہ اس کی طرف جھک گئی۔ ”اگر اس معاملے کا تعلق ساجن سے نہ ہوتا تو تم بھی شاید اتنے پریشان اور دل گرفتہ نہ ہوتے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”لیکن چند لمحے کے لئے مجھے فرض کرو کہ تم ساجن کو بھی نہیں جانتے اور مجھے بھی نہیں۔۔۔۔۔ فرض کرو کہ تمہاری عدالت میں ایک اجنبی جوڑے کا مقدمہ زیر سماعت ہے۔ اس ضمن میں تمہیں میرا موقف سننا ہے۔ ٹھنڈے دل سے میری بات سن کے تم جو کچھ بھی کرو گے۔ میں تمہیں حق بجانب سمجھوں گی۔ کیوں کہ تم میرے ماضی اور حال سے واقف نہیں ہو بلکہ اندھیرے میں ہو۔“

☆.....☆.....☆

حقیقت بھی یہی تھی۔ ٹائیگر کی اس سے اور اس کے شوہر سے تقریبات میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ پھر ان کے درمیان خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ ساجن اس لئے بھی اس کا دوست اور مداح تھا کہ اس نے ساجن کے ایک دوست کو ایک کیس میں اذیت، ذلت اور پریشانی سے نجات دلائی تھی۔ ورنہ وہ پھانسی چڑھ چکا تھا۔ اس لئے بھی ساجن اس کی بڑی عزت کرتا تھا بلکہ محبت کرتا تھا۔ یہ اعزاز ساجن کے دوستوں میں سے شاید ہی کسی اور کو نصیب تھا۔

ایک خلش کا خنجر چھ برس تک ساجن کے دل میں پھوست رہا۔۔۔۔۔ ایک راز کی خلش کا یہ راز اس کے سینے میں ناسور بن گیا تھا۔ ابتدا میں اس راز کا تعلق صرف ساجن تک ہی تھا۔ بعد میں ٹائیگر سے ہو گیا تھا۔ ساجن کے کرب میں اضافہ ہوتا گیا اور پھر اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔ اس نے کسی کو راز دار نہیں بنایا تھا۔ یہ محض اتفاقاً صرف ٹائیگر کے علم میں

آ گیا تھا۔ اس سے التجا کی گئی تھی کہ یہ راز اپنی ذات تک مخفی رکھے۔ ٹائیگر نے بغیر کسی غرض کے ساجن کو غلاطی کے دلدل سے نکالا۔ اس میں سے اسے گرا دیا گیا تھا تا کہ اس کی عزت کو روند اجائے اور اسے بلیک میل کر کے لاکھوں ماہانہ وصول کیا جاسکے۔۔۔۔۔ جب ٹائیگر نے اسے اذیت ناک عذاب سے نجات دی تو وہ اسے پوچھنے لگا۔ ٹائیگر نے بلیک چیک واپس کر دیا۔ ساجن کو یقین نہ آیا کہ اس دنیا میں ابھی بے غرض، پر خلوص دوست لوگ موجود ہیں۔

ریا کاری اور منافقت کے اس دور میں اگر ایک مرد دوسرے مرد سے محبت کا دعویٰ کرے تو لوگ نہ جانے کیا مطلب اخذ کریں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ٹائیگر کا ساجن سے ایک ذریعہ خاص تھا اسے صرف لفظ محبت کے ذریعے سے بیان کیا جاسکتا تھا اور یہ محبت مثبت پہلو تھی۔۔۔۔۔ ٹائیگر کو نہیں معلوم تھا کہ ساجن جتنا بڑا دولت مند ہے اتنا ہی عظیم الشان ہے۔ اسی لئے تو ساجن کو ذلت و رسوائی کے دلدل سے نکالا تھا۔ وہ ساجن کا وفادار بن گیا تھا۔

ساجن کوئی معمولی آدمی یا دولت مند نہیں تھا۔ ساجن لال کپور ہندوستان کے چوٹی کے دس بڑے سرمایہ داروں میں سب سے بڑا شمار کیا جاتا تھا۔ جنہیں درجن بھر آئی بی ایم کمپیوٹروں پر اپنی دولت کا شمار کرنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس کے پاس کیا کچھ نہیں تھا۔ فقہ ابوینو عظیم الشان ایڈمنسٹریشن کا رخانے، رہائشی و دفتری عمارتیں، مرغ بانی اور گلہ بانی کے فارم، وسیع و عریض چراگاہیں، پرفضا مقامات پر بیس بیس کمروں اور ممبئی کی ساحلوں پر بنگلے ہنس۔۔۔۔۔ ذاتی طیارے۔۔۔۔۔ نادر روزگار تصاویر کی گیلری۔۔۔۔۔ ملبوسات کے کمرے کی دیواریں محفوظ جواہر کا ذخیرہ اور نہ جانے کیا کیا۔

ساجن لال کپور سے ملنے پہلے ٹائیگر کے ذہن میں کسی بڑے ہندوستانی سرمایہ دار کا تصور عجیب سا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بیشتر بڑے سرمایہ دار حلیہ یا عادات کے اعتبار سے سرمایہ دار نظر نہیں آتے۔۔۔۔۔ وہ عموماً بوڑھے مجھول اور پائی پائی پر جان دینے والے ہوتے ہیں مگر ساجن اس تصور اور مشاہدے سے بہت مختلف تھا۔

ساجن جو اس سال تو نہیں تھا لیکن بڑھاپے کی ہمدوں میں داخل نہیں ہوا تھا۔ قلموں کے چند سفید بالوں سے اس کی وجاہت میں کچھ اضافہ ہی ہوا تھا۔ وہ قلموں کے کسی ہیرو سے زیادہ چاق و چوبند تھا۔ دولت اگلنے کی بیشتر کانٹیں اسے ورثے میں ملی تھیں۔ ان کی

افزائش اس کی غیر معمولی ذہانت کے بل پر ہوئی تھی۔ قدرت نے جس حساب سے اسے نوازا تھا اس تناسب سے وہ خرچ بھی کرتا تھا۔ صرف اپنی ذات اور اپنے متعلقین پر ہی نہیں اس کی دولت کا ایک معقول حصہ سماجی خدمات پر بھی صرف ہوتا تھا۔ کئی چھوٹے بڑے اور پس ماندہ شہروں میں اس کے باپ کے نام پر اوقاف قائم تھے۔ ان کی آمدنی سے غریبوں اور ناداروں کو فائدہ پہنچ رہا تھا۔ طبی تحقیق، فنون، لطیفہ کے فروغ اور تعلیمی خدمات کے لئے ساجن لال کپور فاؤنڈیشن کے تحت بڑے بڑے فنڈ قائم کئے گئے تھے۔ تخلیقی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی اس کے ارادے کوئی نہ کوئی نمائشی پروگرام اپنا کر کرتی رہتی تھیں۔ تعمیری فلمیں بنانے فلم سازوں کو اگر نقصان ہوتا تو اس کی تلافی کے لئے بھی ساجن نے ایک الگ فنڈ قائم کر رکھا تھا۔ یوں اس کا بانی ووڈ کی مشہور زمانہ فلمی دنیا سے بھی رابطہ تھا۔ کبھی کبھار وہ کوئی اچھا ناول اور کہانی پسند آنے پر اس پر فلم بنواتا تھا۔ اس کی دوا ایک فلمیں ہٹ بھی ہوئی تھیں۔ لیکن فلمی دنیا کی تمام رنگینیوں اور بے پناہ آمدنی اس کی ذاتی توجہ کم ہی تھی۔

اس مثالی سماجی رتبے کے باوجود ٹائیگر جیسے سراغ رساں سے اس کا رویہ نہایت مربیانہ اور دوستانہ تھا..... نہایت ذاتی..... اس تعلق میں بے تکلفی کے ساتھ ساتھ شفقت بھی شامل تھی۔

یہ کوئی تین برس پہلے کی بات تھی جب ٹائیگر ممبئی آیا تھا اور اس دفتر میں ساجن قدرے بہروپ پھر کر آیا تھا۔ ٹائیگر ان دنوں اس سے ذاتی طور پر ناواقف تھا۔ البتہ اس نے ساجن کا نام اور اس کی شخصیت کے بارے میں سنا تھا۔ کسی بھولے سے واسطہ بھی نہیں پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا۔

”میں نے آپ کے بارے میں سنا ہے کہ آپ بنگال ٹائیگر ہیں۔ میں آپ کی خدمات حاصل کرنے حاضر ہوا ہوں۔ معاوضہ منہ مانگا پیش کروں گا۔“

”دس لاکھ روپے.....؟“ ٹائیگر نے مذاق میں کہا۔

”دس لاکھ کیا..... بیس لاکھ بھی دے سکتا ہوں۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”بیس لاکھ.....؟“ ٹائیگر جیسے اچھل پڑا۔ اسے اپنی سماعت پر جیسے یقین نہ آیا۔

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔“

ساجن نے جواب میں وہ بریف کیس کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا جو ساتھ لایا تھا۔ اس میں بڑے بڑے نئے نوٹوں کی گڈیاں تھیں۔

”یہ کل رقم چالیس لاکھ روپے ہے..... اس میں سے پچیس لاکھ روپے لے لیں۔ من چاہے تو پوری رقم رکھ لیں۔“

ٹائیگر کی حیرت دو چند ہو گئی۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ کہیں یہ شخص برسر اقتدار سیاسی پارٹی کی حریف پارٹی کا آدمی تو نہیں ہے جو صدر اور وزیراعظم کو قتل کرانا چاہتا ہو..... اتنی بڑی رقم اس طرح پیش کر رہا ہے جیسے چار سو روپے ہوں۔

”اس قدر گراں قدر معاوضہ.....؟“ ٹائیگر نے چکراتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کسی سیاسی رہنمایا حکومت کے کسی وزیر یا.....“

”یہ خطیر رقم ایک بلیک میلر سے نجات دلانے کے عوض ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس شہر میں ایسے اجرتی قاتلوں کی کوئی کمی نہیں ہے جو دس روپے کے لئے بھی قتل کریں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”لیکن میں اس کی جان لینا نہیں چاہتا بلکہ اس کے قبضے میں میری جو غلاطت ہے میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”اس کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنا چاہتے ہو.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔

”اس لئے دنیا میں عزت اور جان سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے..... مجھے عزت جان سے زیادہ پیاری ہے۔ میں اس دنیا میں عزت سے اس وقت تک جینا چاہتا ہوں جب تک آخری سانس باقی ہے۔“ اس نے سپاٹ سے لہجے میں کہا۔

”میرے خیال میں اس بلیک میلر سے نجات کے لئے آپ کسی بھی پرائیویٹ سراغ رساں کی خدمت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“ ٹائیگر نے مشورہ دیا۔ ”چالیس پچاس ہزار میں آپ کی جان اور عزت چھوٹ جائے گی۔“

”ہاں.....“ وہ متعجب لہجے میں بولا۔ ”آپ اتنی بڑی رقم ٹھکرا کر مجھے بڑے غلصانہ مشورے دے رہے ہیں؟ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں اور کس لئے..... جب تک آپ سے میری ملاقات ہے۔ شناسائی بھی نہیں ہے۔ یہ بے غرضی کیسی ہے؟“

”اس لئے مجھے دولت کی ہوس اور لالچ نہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”مجھے اس بات



سے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ میں کسی مظلوم اور پریشان حال کے کام آؤں..... دولت آنی جانی چیز ہے۔ یہ بڑی ہر جانی ہوتی ہے۔“

”میں کسی بھی سراغ رساں کی خدمت اس لئے حاصل کرنا نہیں چاہتا کہ وہ ان ممنوعہ اور غلاظت سے بھری تصاویر حاصل کرنے کے بعد مجھے بلیک میل کرنے لگے گا۔ اس کی نیت میں فتور آجائے گا..... پیسہ کسے برا لگتا ہے..... دولت جتنی اچھی ہے..... اس سے کہیں بری ہے۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”میری شخصیت ہی ایسی ہے..... ان سراغ رساںوں کی نظر میں میں سونے کا انڈا دینے والی مرغی ہوں۔“

”میں ایک عام سا آدمی ہوں..... میری بھی نیت میں فرق آ سکتا ہے.....؟ میں آسمان سے اتر ا ہوا دتا تو نہیں ہوں؟“

”آپ ہرگز ایسے آدمی نہیں..... آپ ایک فرشتہ صفت اور مخلص انسان ہیں، میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں؟“

”کیا میری پیشانی پر لکھا ہوا ہے۔ جو آپ اس قدر اعتماد سے کہہ رہے ہیں.....؟“

”میں نے ویسے ہی ایک معتبر آدمی سے آپ کی بڑی تعریف سنی تو کشاں کشاں چلا آیا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”اب آپ سے مل کر بات کر کے اندازہ ہو گیا کہ واقعی بہت نیک مخلص ہیں..... میں دواپسے پرائیویٹ سراغ رساںوں کو جانتا ہوں جن کی خدمات دو نام دو ہیر و سنوں نے حاصل کی تھیں۔ دس دس لاکھ کے معاوضہ کے عوض..... یہ دونوں ہیر و سنوں کو پہلی فلم ملی..... ان دونوں نے بولڈ مناظر سے راتوں رات شہرت، دولت اور مقام حاصل کر لیا۔ دولت کی ہوس نے انہیں راتیں کالی کرنے پر اکسایا۔ جب کوئی اداکارہ شہرت کے بام عروج پر پہنچتی ہے ان سے منہ کالا کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی ہے۔ ان کی کالی راتوں کو عکس بند کر کے بلیک میل کیا جانے لگا۔ پھر ان دونوں اداکاروں نے پرائیویٹ رساںوں کی خدمات حاصل کیں۔ لہذا وہ ایک ٹکٹ میں دو مزے کر رہے ہیں۔ انہیں ہر ماہ ایک لاکھ روپے اور انہیں خوش کرنا پڑتا ہے..... ان کی مجال نہیں کہ بلیک میلروں کی کوئی بات سے انکاری ہو جائیں.....“

”آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا.....؟“ ٹائیگر بولا۔ ”جو بدنامی اور رسوائی سے اس قدر دہشت زدہ ہیں۔“

”میرا نام ساجن لال کپور ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں ایک بزنس میں ہوں اور.....“

”اوہ.....“ ٹائیگر چومک کر بولا۔ ”اب میں جان گیا کہ آپ کو اپنی عزت اتنی کیوں پیاری ہے..... ہر عزت دار کو اپنی عزت اپنی جان سے پیاری ہوتی ہے..... ایسا کرتے ہیں کہ کسی بڑے ہوٹل میں چل کر بیٹھتے ہیں..... آپ مجھے بتائیں کہ آپ کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا جو بلیک میلر آپ کی عزت کا دشمن بنا ہوا ہے۔“

کسی بھی ہوٹل کے مقابلے میں آپ کا دفتر ہر لحاظ سے مناسب اور بہتر ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”اس لئے کہ وہاں میرا کوئی بھی شناسا، دولت اور بزنس میں آ سکتا ہے جو مجھے آپ کے ساتھ دیکھ کر چومک جائے گا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ یہاں کسی کے آنے کا اندیشہ نہیں ہے۔ کوئی آئے گا تو آپ اس سے معذرت کر کے کوئی اور دن مقرر کر سکتے ہیں۔“

”جی جناب.....!“ ٹائیگر نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”تو آپ اپنی رام کہانی سناؤ۔“

”لیکن اس کا معاوضہ ملے ہو جانا چاہئے تاکہ میں اپنے سر سے ایک بوجھ اتار دوں..... معاوضہ پیشگی دوں گا۔“

”بالفرض میں ناکام ہو جانا ہوں تو اس صورت میں آپ کا معاوضہ پانی ہو جائے گا۔“

”مجھے امید تو نہیں کہ آپ ناکام ہو جائیں گے..... پھر ہم سوچیں گے کہ کرنا کیا ہے۔“ ساجن نے کہا۔ ”میں آپ کو پچیس لاکھ روپے پیشگی دوں گا..... کامیابی کی صورت میں مزید پندرہ لاکھ روپے.....“

”اس کے علاوہ آپ کو ایک شہ کام کرنا ہوگا۔“ ٹائیگر نے میز کی دراز سے ایک کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ کل چار مریض ہیں جن کے علاج معالجے اور اسپتال میں داخل کرانے کے لئے ایک بڑی رقم درکار ہے..... اس کے علاوہ ایک غریب ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہے۔ اس کی شادی کے لئے جہیز کی ضرورت ہے..... آپ ان کے بارے میں پڑھیں۔ میں اتنی دیر میں چائے بنا کر لاتا ہوں۔ پھر چائے کے دوران آپ کی زبانی اور آپ کی کہانی سنوں گا۔“ پھر ٹائیگر باورچی خانے کی طرف بڑھ گیا۔

جس وقت ٹائیگر دوپ چائے اور سکٹ لے کر آیا ساجن اس کاغذ کو تہہ کر کے جیب میں رکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ تو آپ نے میرے ذمے بہت چھوٹا سا کام سونپا ہے..... میرا ایک ادارہ ہے جو روز ہی ایسے کام انجام دیتا رہتا ہے۔ اس لڑکی کا جہیز اور شادی بیاہ کے دیگر اخراجات دو لاکھ کی رقم کل صبح پہنچا دی جائے گی..... ان چاروں مریضوں کو یہاں سے جانے کے بعد کسی اچھے سے اسپتال میں علاج شروع ہو جائے گا۔ جب تک وہ مکمل طور پر صحت مند نہیں ہو جاتے وہ زیر علاج ہی رہیں گے۔“

پھر ساجن نے چائے کا ایک گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے اپنی کہانی سنائی شروع کی۔

مجھے کبھی عورت کی تمنا اور خواہش نہیں رہی اور میری کمزوری..... البتہ عورت کی رفاقت میری ضرورت رہی۔ میری زندگی میں دو عورتیں آئیں۔ ہماری ازدواجی زندگی دو برس سے زیادہ کامیاب نہیں رہی۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ میری پہلی جتنی جو تیس برس کی عورت تھی شادی سے پہلے اس کی دوستی اور تعلقات بیس برس کے ایک لڑکے سے تھے۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ مجھے قتل کر دے۔ میں نے انہیں ایک دن ایک کمرے میں میرے خلاف منصوبہ بناتے سن اور دیکھ لیا۔ میں نے پولیس کو فون کر کے بلایا۔ وہ دونوں ناقابل حالت میں تھے۔ میں نے پولیس کو ایک موٹی رقم دے کر کہا کہ وہ اس واقعے کی تشہیر نہ کریں۔ پھر میں نے بیوی کو طلاق دے دی..... دو برس بعد میں نے دوسری عورت سے شادی کی۔ وہ ماڈل گرل تھی مجھے ایک شریک حیات کی ضرورت تھی..... دو برس کے بعد ہم دونوں میں علیحدگی ہو گئی..... پھر تین برس کے بعد میری زندگی میں سروجا آ گئی۔ ہم دونوں کی ازدواجی زندگی اب تک تو کامیاب جا رہی ہے۔

میری گاڑی کا ڈرائیور سری کانت ایک مرتبہ مجھے ایک بہانے سے اپنے ہاں لے گیا۔ اس کی جواں سال بیوی اور چودہ برس کی لڑکی نے میرا سواگت کیا۔ ماں بیٹی نہایت حسین اور پرکشش تھیں۔ سری کانت نے دھوکے سے مجھے رومال سونگھایا جو کلور فورام میں بیہیگا ہوا تھا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے بیڈروم میں تھا۔ میں کیسے اور کس وقت آیا مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی..... کچھ دیر بعد ہوش آیا تو میری نظروں کے سامنے انتہائی شرمناک مناظر گھومنے

لگے..... ماں اور بیٹی کے ساتھ..... پھر دوسرے دن مجھے ایک لفافہ ملا جس میں بیس تصویریں بھی تھیں..... دس دوسری کانت کی بیوی کے ساتھ..... دس عدد اس کی بیٹی کے ساتھ..... ان تصویروں سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ میں نے گن پوائنٹ پر انہیں درندگی سے نشانہ بنایا ہے۔

پہلے تو ہر ماہ پچاس ہزار کی رقم چھ ماہ تک دیتا رہا..... پھر ایک لاکھ..... اب تین لاکھ..... گزشتہ ماہ مجھ سے کہا گیا کہ میں سروجا کو طلاق دے کر اس کی بیٹی پورینا سے شادی کر لوں ورنہ یہ تصویریں جج ناتھ کے ہاتھوں دو کروڑ میں فروخت کر دی جائیں گی۔ جج ناتھ نہ صرف میرا کاروباری حریف ہے بلکہ جانی دشمن بھی ہے۔ اس کے ہاتھ تصویریں لگنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نہ صرف سروجا سے محروم ہو جاؤں گا بلکہ بھکاری سے بھی بدتر بن جاؤں گا۔ میں کسی کو منہ نہ دکھا سکوں گا۔“

اس کی کہانی سن کر ٹائیگر نے اسے دلاسا دیا۔ ”آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔ یہ تو میرے ہاتھ کا کھیل ہے..... میں دو ایک دن میں تمام تصویریں ان کے ٹیکھیو زسمیت آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

☆.....☆.....☆

اس نے جو کہا تھا وہ غلط نہ تھا۔ وہ دوسرے دن سری کانت کے ہاں پہنچا۔ سری کانت پہلے جب وہ ملازمت کر رہا تھا تب داروت کے علاقے میں ایک بوسیدہ فلیٹ میں رہتا تھا۔ اب تین کمروں کے لگژری فلیٹ میں کرائے پر بیوی اور بیٹی کے ساتھ رہ رہا تھا۔ اس نے سری کانت سے کہا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں کہ ساجن لال کپور کس مہلک بیماری میں مبتلا ہے؟“

”نہیں تو.....“ سری کانت نے سر ہلایا۔

”وہ ایڈز کی بیماری میں مبتلا ہے اور اس کی زندگی صرف تین ماہ کی رہ گئی ہے۔“

”کیا.....؟“ وہ تینوں اس طرح اچھل پڑے جیسے کرنٹ لگا ہو۔

سب سے زیادہ صدمہ سری کانت کی بیٹی پورینا کو ہوا۔ اس پر جیسے کوئی بجلی سی آ گری ہو۔ اس کے تمام سینے کرچیاں بن کر اس کے منے میں چبھ گئے۔ ان تینوں کو سکتے کی سی حالت میں دیکھ کر وہ کہنے لگا۔

”آئندہ ہفتے وہ سرجو کو طلاق دے کر اس کے دوسرے دن آپ سے شادی کر کے ہنی مون منانے لے جائے گا تاکہ وہ بیماری آپ کو منتقل کر دے۔ اس لئے کہ آپ نے اسے بلیک میل کر کے اس سے لاکھوں روپے اٹھائے ہیں.....“

”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ وہ ایڈز کی بیماری میں مبتلا ہے۔“ پورینا نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

ٹائیگر نے بریف کیس کھول کر اس میں سے ایک فائل نکال کر پورینا کے ہاتھ میں تھما دی۔

”آپ خود ہی دیکھ لیں..... جے جے اسپتال کے ڈاکٹر سرجن فزیشن ڈاکٹر زیندرا کی میڈیکل رپورٹ ہے۔ یہ خفیہ فائل ہے جو ایک نرس مالا سنہا کو دس ہزار روپے رشوت دے کر تین دن کے لئے حاصل کی ہے۔“

پورینا، ماضی میں اسی اسپتال میں نرس رہ چکی تھی اور اس کی ماں بھی..... اس اسپتال سے انہیں اس لئے نکال دیا تھا کہ دونوں بد چلن اور بد کردار تھیں۔ ان کے کئی ڈاکٹر ز سے تعلقات تھے۔ اسپتال کا ماحول خراب کر دیا گیا تھا۔ پورینا کی ماں نے بیٹی کے ہاتھ سے فائل لے کر دیکھی۔ پھر اس نے کہا۔

”ساجن کے تعلقات نہ صرف ماڈل گرلز بلکہ ہیروئنوں اور بازاری عورتوں سے بھی تھے۔ ظاہر ہے یہ مرض اسے لاحق ہونا تھا.....“

یہ بات کہتے کہتے اچانک اسے کچھ احساس ہوا۔ کیوں کہ وہ اور اس کی بیٹی بھی تو فاحشوں میں سے تھیں۔ اس لئے اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر موضوع بدلا۔

”آپ کون ہیں.....؟ آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا.....؟“ پورینا کی ماں بولی۔

”آپ کس لئے یہاں آئے ہیں؟“

”میں ایک انشورنس کمپنی کا سراغ رساں ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”مسٹر ساجن نے جو بیمہ پالیسی لی ہوئی ہے وہ کروڑوں کی ہے۔ اس نے کمپنی کو دھوکہ دیا ہوا ہے۔ اس لئے کمپنی چاہتی ہے کہ اس کے کروڑ اس پر ظاہر کر کے اس کی بیمہ پالیسی کو کینسل کر دے اور پھر یہ طبی رپورٹ.....“

”اس کے کروڑ..... میں سمجھی نہیں.....؟“ پورینا کی ماں کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔

”آپ کے پاس اس کی کچھ نامناسب تصویریں ہیں۔ انشورنس کمپنی اسے آئینہ دکھا کر اس کی پالیسی ختم کر دینا چاہتی ہے۔“

”لیکن انشورنس کمپنی کو اس کے اخلاق و کردار سے کیا تعلق.....؟ اس کی صرف طبی رپورٹ سے تعلق ہونا چاہئے۔“

”جب ہم اسے طبی رپورٹ دکھائیں گے تو وہ بڑا شور و شغافا کرے گا اس لئے کہ اس نے جب انشورنس کرایا تھا تب اسے یہ مرض لاحق نہیں تھا..... لیکن جب اسے اس کی نامناسب تصویریں دکھائیں گے تو وہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔“ ٹائیگر نے اپنی بات جاری رکھی۔

”لہذا آپ وہ تصویریں ہمارے ہاتھ فروخت کر دیں۔ میں ایک لاکھ کی رقم لایا ہوں۔“

”وہ تصویریں چار لاکھ میں.....؟“ پورینا کی ماں تسخر سے بولی۔ ”آپ کو شاید علم نہیں کہ اس کے کاروباری حریف اور ملک کے دو صنعت کار اور ارب پتی سچ تھے ان تصاویر کے دو کروڑ دینے کو تیار ہیں..... اور پھر ساجن سرجو کو طلاق دے کر پورینا سے شادی کرنے پر آمادہ ہے۔“

”جب ڈاکٹروں نے مسٹر ساجن کو بتایا کہ ان کی زندگی صرف چار سے چھ ماہ کی ہے تو انہوں نے ایک حقیقت پسند آدمی کی طرح ایک وصیت نامہ تیار کیا ہے..... انہوں نے اپنی تمام دولت اور جائیداد فلاحی اور خیراتی اداروں کے نام لکھ دی ہے۔ ایک ٹرسٹ بنایا ہے جو کاروبار چلائے گا اس کی آمدنی فلاحی اور خیراتی اداروں کو ہر ماہ دی جائے گی..... سرجو کو اس کی زندگی تک ہر ماہ دس ہزار روپے ملتے رہیں گے۔ اس کی زندگی صرف ایک برس کی ہے۔ کیوں کہ ساجن کو جو مرض لاحق تھا وہ اسے بھی لگ چکا ہے۔ یہ مرض ہر اس عورت اور لڑکی کو تنھے میں مل چکا ہے جس سے ان کے تعلقات رہے..... آپ ماں بیٹی کو بھی یقیناً لاحق ہو چکا ہوگا۔ کیوں کہ ان سے ہر ماہ رقم وصول کرنے آپ اور بیٹی باری باری جاتی رہی ہیں۔ رات سے صبح تک رہ کر آتی رہی ہیں۔ پہلی فرصت میں آپ دونوں اپنا اپنا چیک اپ کرائیں..... یہ مرض بڑا چور ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ جڑ پکڑتا ہے اور پھر ایک دم عود آتا ہے۔ آپ کے بچے کو بھی یہ مرض ہو سکتا ہے..... انہیں بھی چیک کرالینا ہوگا۔ کیوں کہ آپ سے انہیں منتقل ہو چکا ہوگا..... اور ہاں ایک اور ضروری، اہم اور خطرناک بات جو اس وصیت میں درج ہے..... میرا ڈرائیور سری کانت جو دس برس سے میرا ذاتی ڈرائیور رہا۔ میں نے

ہمیشہ اس کا خیال رکھا اور فوقتاً فوقتاً اس کی مالی مدد کرتا رہا..... خلوص اور انسانی جذبے کے تحت..... میں نے کبھی اس کی بیوی اور بیٹی کو نہیں دیکھا تھا۔

ایک روز یہ نمک حرام اور ذلیل شخص مجھے ایک بہانے سے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں مجھے کلوروفارم سونگھا کر بے ہوش کیا گیا۔ پھر انجکشن سے میرا دماغ معطل کر کے اس کمینہ نے میری تصویریں اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ بنوائیں۔ شاید ماں اور بہن بھی ہوتی ان کے ساتھ بھی بنواتا۔ میرے علم میں نہیں تھا کہ دنیا میں کوئی ایسا ذلیل، سچ اور بیچ آدمی بھی ہو سکتا ہے۔ دولت کے پیچھے اندھا ہوتا ہے اور ساری اخلاقی قدریں پامال کر دیتا ہے..... پھر وہ مجھے بلیک میل کرنے لگا۔ اس کی بیوی اور بیٹی باری باری ہر ماہ رقم وصول کرنے آتی رہیں..... ماں اور بیٹی نرسنگ کے پیشے سے وابستہ رہیں چوں کہ ماں بیٹی نے اسپتال کا ماحول آلودہ کر دیا تھا انہیں نکال دیا گیا۔ پھر انہوں نے میرے خلاف منصوبہ بنا کر شرمناک تصاویر بنا کر بلیک میل کرتی رہیں۔ اس بات کی خبر پولیس کو دے دینا..... میرے پاس چوں کہ ان کے نیکیو نہیں ہیں۔ صرف تصویریں موجود ہیں وہ پولیس کو دے دیں۔“

ٹائیگر نے توقف کر کے اپنی تقریر کا رد عمل دیکھنے کے لئے ان کا چہرہ دیکھا..... ان پر جیسے کوئی بجلی سی آن گری تھی۔ ان پر سکتہ سا طاری ہو گیا تھا اور ان کے چہرے بے لہو ہو گئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ٹائیگر نے کہا۔ ”آپ لوگوں نے کیا سوچا.....؟ کیا فیصلہ کیا.....؟ کیا میرے ہاتھ تصویریں اور نیکیو زبردستی کر رہے ہیں؟“

پورینا کی ماں سرسوتی بڑی تیز اور گھاگ عورت تھی۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ کو عقل کل سمجھتی تھی۔ اس نے بڑی ڈھٹائی سے جواب دیا۔ ”تیج نا تھو دو کروڑ کی رقم دے رہا ہے اور تم ایک لاکھ.....؟ ہمیں بلیک میل کرنے آئے ہو..... کیا تم ہمیں بے وقوف اور احمق سمجھتے ہو.....؟“

”اب تو تیج نا تھو دو کروڑ کیا دورو پے بھی نہیں دے گا۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ اب بساط الٹ چکی ہے۔“

”اس لئے کہ ساجن کی میڈیکل رپورٹ اور وصیت نامہ..... دیکھ کر.....“ ٹائیگر نے جیب سے ایک لفافہ نکالا اور اس میں سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکال کر ان کی نظروں کے

سامنے لہرایا۔ ”یہ وصیت نامہ ہے۔“  
”ان تصویروں کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔“ سرسوتی غرائی۔ ”تم ہمارا بال تک بیکا نہیں کر سکتے.....“

”کیا تم نے ان تصویروں کا ایک سیٹ ساجن کو نہیں دیا تھا.....؟“ ٹائیگر نے اندھیرے میں تیر چلایا۔ ”یہ بتانے کے لئے کہ تمہاری عزت، دولت اور شہرت ہماری مٹھی میں ہے۔ انہیں دیکھ کر کوئی فیصلہ کرو۔ ہر ماہ کتنی رقم دو گے..... میں اور پورینا ہر ماہ تم سے رقم لینے باری باری آتی رہیں گی۔“

”ہاں دیا تھا.....“ پورینا نے درمیان میں اعتراف کیا۔ ”میں نے خود لے جا کر تصویریں دی تھیں۔“

ٹائیگر کے علم میں ساجن نے یہ بات لائی تھی کہ اس نے ان تصویروں کو نذر آتش کر دیا تا کہ کسی اور کے ہاتھ نہ لگ جائیں لیکن اس نے یہ بات ماں بیٹی کو نہیں بتائی تھی۔ ٹائیگر نے جو تیر چلایا تھا وہ نشانے پر لگا تھا۔

”دیکھو..... ہٹ دھرمی اور ضد نہ کرو۔ میں جو ایک لاکھ کی رقم پیش کر رہا ہوں اسے بھاگتے بھوت کی لنگوٹی سمجھ کر قبول کر لو۔ ورنہ.....“

”ورنہ کیا.....؟“ سری کانت جو اتنی دیر سے خاموش بیٹھا سن رہا تھا اس نے بھنا کر زبان کھولی۔

”میں وہ تصویریں لے کر سیدھا پولیس کے پاس جاؤں گا..... پولیس والوں کو کہوں گا کہ ایک لاکھ روپے دے کر ان تینوں کو لے جا کر حوالات میں بند کر دو..... مسٹر ساجن کی موت تک یہ بات منظر عام پر نہ آنے دو..... یہ تصویریں اور نیکیو زان کے باپ بھی دے دیں گے..... صرف ان ماں بیٹی کے چہروں اور جسم پر تیزاب پھینکنے کی دیر ہے..... سری کانت کا چہرہ اور جسم جلتے سگریٹ سے داغ دینا۔“

ان کے چہرے فق ہو گئے۔ ماں نے بیٹی سے کہا۔ ”وہ تصویروں اور نیکیو زوالا لفافہ لا کر دے دو۔“

تھوڑی دیر بعد پورینا نے لفافہ لا کر ٹائیگر کو دیا۔ اس نے دیکھا۔ تمام تصویریں اور ان کے نیکیو ز موجود تھے۔ پھر اس نے ایک لاکھ سرسوتی کی طرف بڑھادیئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ

ساجن کے سامنے بیٹھا اور اس کے سامنے لفافہ رکھ دیا۔

”آپ اس سے غلاظت والا لفافہ لے آئے.....؟“ ساجن فرط مسرت سے بولا۔

”جی ہاں.....“ ٹائیگر نے اثنائی انداز میں سر ہلادیا۔ ”دیکھ لیں۔ پوری تصویریں ہیں

تا؟“

ساجن نے لفافے میں سے تصویریں اور ان کے نیکیو نکالے دیکھا ان کی گنتی کی۔

پھر اس نے انہیں لفافے میں رکھ کر حیرت سے بولا۔

”کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟“

”یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ پھر اس نے تفصیل سے من و عن

ساری کہانی سنا دی۔

”اوہ بھگوان.....!“ ساجن تھیر زدہ لہجے میں بولا۔ ”آپ نے جو کارنامہ انجام دیا وہ

کروڑوں میں بھی ہونا ناممکن تھا۔ صرف ایک لاکھ کی رقم.....؟ اگر تصویریں سامنے نہ ہوتیں

تو میں یقین نہیں کرتا.....“

”ایک لاکھ نہیں بلکہ صرف پندرہ ہزار میں.....“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”پانچ ہزار روپے تو

آپ کی فوری جھوٹی میڈیکل رپورٹ بنانے کے لئے پانچ ہزار روپے خرچ ہوئے..... دس

ہزار روپے ایک لاکھ کے جعلی نوٹ خریدنے پر.....“

”کیا آپ نے انہیں ایک لاکھ کے جعلی نوٹ دیئے.....؟“ ساجن اچھل پڑا۔ ”وہ

کس لئے.....؟“

”اس لئے کہ ان تینوں نے آپ کو برسوں اذیت اور دی اور دونوں ہاتھوں سے

لوٹا..... انہوں نے یہ جعلی نوٹ چلائے تو پکڑے جائیں گے۔ وہ میری نشان دہی نہیں

کر سکتے..... اس لئے کہ میں بہرہ و بھروسہ کر گیا تھا..... دوسری اہم بات یہ ہے کہ میں نے ان

پر واضح کر دیا کہ بلیک میل کرنا بہت بڑا جرم ہے جس کی سزا پانچ سے دس برس کی ہے.....

اگر تم لوگ اس سزا اور جرم سے بچنا چاہتے ہو تو کل پہلی فرصت میں جزل پاؤر آف اٹارنی

اس مکان کی مسٹر ساجن کے نام لکھ دو..... اور اس شہر سے دفع ہو جاؤ..... تم اپنا پیشہ کسی بھی

دوسرے شہر میں جاری رکھ سکتے ہو..... ہاں بیٹی نہایت حسین اور پرکشش بدن کی ہیں..... یہ

ذلیل سری کانت گا ہک لانے اور بلیک میل کرنے میں ماہر ہے..... میں مسٹر ساجن سے

کہوں گا کہ آپ میری شرط پر ان لوگوں کے ماننے کی صورت میں کوئی قانونی کارروائی نہ

کریں..... چوں کہ مسٹر ساجن کی زندگی کی مہلت چند مہینوں اس لئے اب انہیں رسوائی اور

بدنامی کا کوئی فکر نہیں ہے..... میں نے ایک ایک کر کے نفسیاتی حربے کے جو تیر چلائے وہ

ایک ایک کر کے ٹھیک اپنے نشانے پر جا لگے..... نتیجہ آپ کے سامنے ہے.....“

ٹائیگر نے باقی رقم بریف کیس سے نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ ساجن نے چیک

بک نکال کر ایک چیک کاٹا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ ٹائیگر نے اس کے ہاتھ سے چیک

لے کر دیکھا۔ اس پر دو کروڑ کی رقم درج تھی۔

ٹائیگر نے چیک واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے دو روپے بھی نہیں لوں گا۔“

”وہ کیوں؟“ ساجن کو یقین نہیں آیا۔ ”میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں۔“

”کیا میں ایک ایسے شخص سے فیس لوں جو دکھی انسانیت کی خدمت کر رہا ہے.....؟“

ٹائیگر نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”پلیز.....! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ مجھے آپ کی سیوا

کر کے جو خوشی اور آتما کو کیف و سرور ملا ہے آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔“

☆.....☆.....☆

”ہاں..... ٹائیگر نے سر ہلایا۔“ میں نے کبھی ساجن سے تمہارے ماضی کے بارے

میں کریدنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ میں کسی کی زندگی میں

بلاوجہ جھانکتا بھی نہیں ہوں چوں کہ ایسا کرنا لا حاصل ہے۔“

”معلوم نہیں تم نے ساجن کو کیا گھول کر پلا دیا کہ وہ ہر وقت تمہاری تعریف کرتا

ہے..... شکر ہے کہ تم عورت نہیں ہو۔“ وہ دل کش انداز سے مسکرائی۔ ”ورنہ تم میری جگہ لے

چکے ہوتے.....“

”تمہاری جگہ لینے کے لئے آنکھیں خیرہ کر دینے والا حسن کہاں سے لاتا.....؟“

ٹائیگر نے اشتیاق آمیز لہجے میں جواب دیا۔

شادی سے پہلے سرو جا ایک دھان پان اور نازک سی گڑیا کے مانند تھی..... اس کے وجود

میں ریشم کی نرمی تھی اور باتوں میں شہد کی مٹھاس تھی۔ شادی کے چند برس بعد ہی وہ دلکش اور

دلنشین ہو گئی تھی..... اب وہ ایک حسین و جمیل عورت تھی۔ اس کا چہرہ پہلے ہی ملکجے اندھیرے

میں چاند کی طرح دمکتا تھا مگر اب اس کے عارض اس کے لب سے چمک گئے تھے۔

ایک ارب پتی کی بیوی ہونے اور شادی کو اتنے برس گزر جانے کے باوجود اسے کبھی سلمنگ پارلر..... بیوٹی سیلون جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو خود حسن و تناسب کی ایک مثال تھی۔

ٹائیگر سروجا کا بھی اتنا ہی احترام کرتا تھا جتنا ساجن کا..... سروجا بے مثال حسن کی مالک تھی۔ لیکن اس نے کبھی سروجا کو گرسنہ لگا ہوں سے نہیں دیکھا تھا۔ سروجا کو دیکھ کر جانے کتنے مردوں کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو جاتی تھی..... لیکن آج سروجا اس سے ملنے اس کے دفتر پر اسرار انداز سے آئی تھی۔ ٹائیگر لگا ہوا دیکھ کر مضمون بھانپ لیتا تھا۔ اس نے بھی بھانپ لیا تھا۔

ٹائیگر نے دو کپ چائے بنائی اور ایک کپ سروجا کے سامنے رکھا اور دوسرا کپ خود لے کر سامنے بیٹھ گیا۔

”دیوکار.....!“ سروجا نے چائے کا گھونٹ لے کر اسے مخاطب کیا۔ ”میں بلیک میل ہو رہی ہوں۔“

”اچھا.....“ دیوکار نے سپاٹ سے لہجے میں کہا۔

”کیا تمہیں یہ سن کر حیرت اور دکھ نہیں ہوا.....؟“ سروجا متعجب لہجے میں بولی۔

”نہیں.....“ ٹائیگر نے سر ہلایا۔

”کیوں.....؟“ سروجا نے اپنی لائبریری سے چھپکائیں۔

”اس لئے کہ حسین اور نوجوان عورت اور دولت مند بلیک میل ہوتے رہتے ہیں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”تم اس ناچیز کے دفتر آئی ہو۔ میں سمجھ گیا کہ تم کیوں اور کس لئے آئی ہو۔ یہ ایک سراغ رساں کا دفتر ہے کوئی جیولری شاپ نہیں ہے۔“

”پلیز.....! دیوکار.....!“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔ ”ایٹور کے لئے میری مدد کرو۔ یہ عزت کا سوال ہے۔“

”کس کی عزت.....؟ تمہاری یا تمہارے پتی کی؟“ ٹائیگر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہم دونوں کی.....“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ مجھے بے انتہا چاہتا ہے..... تم اس کا اندازہ کیا تصور بھی نہیں کر سکتے..... خواب و خیال میں بھی سوچ نہیں سکتے..... میں اس کی

عزت بچانے کے لئے ہر قسم کی قربانی اور قیمت دینا پڑے تو اس کے لئے بھی تیار ہوں۔“

”جانتی ہو..... بہت بڑی قیمت..... یہ قیمت رقم نہیں بلکہ عزت ہوتی ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں..... میں یہ چاہتی ہوں جتنی رقم ہو سکے دے دوں..... میری عزت پر آنچ نہ آئے.....“

”ایسا بہت مشکل ہے۔“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”بلیک میل نہ صرف بے رحم اور کٹھور ہوتے ہیں بلکہ درندہ صفت بھی..... ایک ٹکٹ میں دو مزے..... دو دھاری ٹکوار..... اور پھر بلیک میلر کی خواہش ہوگی کہ تم کٹھ پتلی بن جاؤ..... اس لئے کہ تم نہایت حسین و جمیل ہو بلکہ کشش کا خزانہ ہو..... ایسا مشکل ہے کہ تم آنچ سے محفوظ رہو۔“

”آج کل..... ایک ہوا چلی ہوئی ہے..... اغواء، تادان، تصویروں کی مدد سے بلیک میلنگ..... کیوں کہ دولت ہی دولت ہے..... پھر اس میں نہ محنت ہے اور نہ گھائے کا سودا..... پانچوں انگلیاں گھی میں ہوتی ہیں۔“ سروجا نے کہا۔ ”وہ بھی ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتی ہے..... میں اذیت اور ذہنی انتشار کا شکار ہوں..... میں آخری سانس تک کھلونا بننا نہیں چاہتی..... میں راتوں کو اکثر سوچتی ہوں کہ کاش.....! میں اتنی حسین نہ ہوتی اور ساجن کی پتی نہ ہوتی..... اس عذاب سے دو چار نہ ہوتی۔“

”ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ بلیک میلر ساری زندگی بہتی لنگا میں ہاتھ دھوتا رہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس کے وارے نیارے ہوتے ہیں۔ جرم بہر حال جرم ہوتا ہے..... بکرے کی ماں کب تک خیر مناتی ہے.....“

”کیا میں تم سے امید رکھوں کہ تم میرا کیس حل کرو گے..... اور ساجن کو اس کی ہوا لگے نہیں دو گے.....؟“ اس نے امید بھری نظروں سے ٹائیگر کو دیکھا۔ ”تم مجھے مایوس نہیں کرو گے.....؟“

”میرے کاروبار میں رازداری پہلی شرط ہوتی ہے.....“ ٹائیگر نے اسے دلاسا دیا۔ ”تم جانتی ہو میری فیس کیا ہے.....؟“ اس نے توقف کر کے کہا۔ ”میرے کاروباری لہجے کو معاف کرنا..... کیوں کہ اس وقت میں تمہارے پتی کا دوست بن کر نہیں..... بلکہ سراغ رساں دیوکار بن کر بات کر رہا ہوں..... اس لئے بھی کہ تم میری خدمات حاصل کرنے آئی ہو۔“

”میں تمہاری منہ مانگی فیس ادا کرنے کو تیار ہوں۔“ سرو جانے کہا۔ ”تم فیس کی پروا مت کرو۔ کتنی رقم.....؟ میرے پاس تو لاکھوں کا بیک بیلنس ہے۔ میں پوری فیس پیشگی بھی دے سکتی ہوں۔“

”تمہاری پوری کہانی سننے کے بعد اپنی فیس بتاؤں گا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”فیس کیس کی نوعیت پر ہوتی ہے..... اس لئے کہ معاملہ کیا ہے.....؟ گھمبیر ہے..... خطرناک ہے یا چھیدہ اور ناممکن سا ہے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم میری مجبوریوں اور کمزوریوں سے فائدہ اٹھاؤ۔“ سرو جانے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”میں تمہارا مطلب سمجھا نہیں.....؟“ ٹائیگر انجان سا بن گیا۔

”مجھے تم پر ہر طرح کا بس اس ہے کہ تم ان لوگوں میں سے نہیں ہو اس لئے میں تمہاری خدمات حاصل کرنے آئی ہوں.....“ وہ بولی۔

”میں بہروپ بدل کر دو بڑے پرائیویٹ سرائخ رسالوں کے پاس گئی تھی جو ماضی میں انسپکٹر اور ڈی ایس پی تھے۔ ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے یہ پیشہ اپنالیا۔ جن کی پورے شہر میں بڑی دھوم ہے۔ گویا طوطی بول رہا ہے۔ معمولی سے معمولی کیس کے وہ ایک لاکھ روپے سے کم فیس نہیں لیتے ہیں۔ میں نے انہیں ایک فرضی کہانی سنائی۔ بہروپ بھرنے کے باوجود انہیں میرے حسن کا اندازہ ہو گیا۔ لیکن میری شناخت نہ ہو سکی۔ انہوں نے کہا کہ فیس تین لاکھ ہوگی جو مجھے ادا کرنی ہوگی۔ یعنی پیشگی..... پوری فیس ادا کرنا ہوگی..... جب آپ کو مطلوبہ تصویر مل جائیں گی اس وقت تک دو ایک دن میں وقت مقررہ پر تین گھنٹے کے لئے آکر خوش کرتے رہنا ہوگا..... گویا آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا..... میں نے کہا یہ بات کیا ہوئی۔ آپ مجھے غلامت کے دلدل سے نکالنے کے بجائے پھر پستی میں گرانا چاہتے ہیں..... وہ بولے..... شریعتی جب آپ اسے خوش کر چکی ہیں جس کی وجہ سے بلیک میل ہو رہی ہیں اور پھر بلیک میلر بھی فائدہ اٹھا رہا ہے تو پھر ہم نے کیا قصور کیا.....؟ آخر ہمارا بھی ادھیکار بنتا ہے۔“

”میں ان دونوں کو جانتا ہوں جو اس مقدس پیشے پر بد نما داغ بنے ہوئے ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں ادھر سے فرصت پالوں یا اس دوران موقع ملا تو ان دونوں کو بلیک میل

کروں گا۔ وہ ایک ایسی شادی شدہ لڑکی کہ جہاں اس کر رہے ہیں اور اس سے دل بہلا رہے ہیں اور دو بچوں کی ماں کو بھی..... وہ دونوں ایک نمبری شیطان ہیں۔“

”بھگوان تمہاری رکھشا کرے..... اچھا اب تم میری کہانی سنو.....“ سرو جا کہنے لگی۔ ”میرے والدین جب مجھے بنگلور سے لے کر گئے اس وقت میری عمر دو برس کی تھی۔ جب واپس آئے تو میں بارہ برس کی عمر کی ہو چکی تھی۔ بنگلور میں چھ برس رہنے کے بعد کاروبار کے لئے ممبئی شہر مستقل رہائش پذیر ہو گئے۔ جب میں نے کالج میں داخلہ لیا تو میرے حسن نے دھوم مچادی۔ میری ہم جماعت لڑکیاں اور لڑکے بھی مشورے دینے لگے کہ میں کیوں نہیں فلمی دنیا میں چلی جاتی۔ دولت، عزت اور شہرت بھی ہے..... اس وقت تمہاری جیسی حسین اور پرکشش لڑکی اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ تم تمام ستاروں کو ماند کر کے رکھ دو گی۔“

مجھے گریجویشن کرنے میں ڈیڑھ برس کا عرصہ رہ گیا تھا۔ مجھے بھی بڑا شوق بلکہ جنون تھا کہ فلمی دنیا میں جا کر کروڑوں شائقین کے دلوں پر راج کروں۔ لیکن میرے والدین نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں جب تک گریجویشن نہیں کر لیتا اس وقت شو بزنس میں جانے کا نہ تو سوچوں گی اور نہ ہی خواب دیکھوں گی۔

میری ہم جماعت شیلما مشہور فلم ساز و ہدایت کار راج پال کی بیٹی تھی۔ جب اس نے ایک روز اپنے ہاں لے جا کر اپنے پتا جی سے ملایا تو وہ مجھے دیکھ کر جیسے پھڑک اٹھے۔ انہوں نے فوراً ہی مجھے اپنی ایک نئی فلم میں ہیروئن بننے کی پیشکش کر دی۔ میں نے معذرت کر لی اور ان کی پیشکش مسترد کرنے کی وجہ بتادی۔ پھر انہوں نے میرے پتا جی اور می سے رابطہ کیا تاکہ ان کی پیشکش قبول کرنے پر آمادہ کر سکیں۔ پتا جی نے صاف انکار کر دیا۔

عالمی مقابلہ حسین منعقد ہونے والا تھا۔ ہندوستان سے چار لڑکیاں اس مقابلے میں شرکت کرنے جا رہی تھیں۔ مجھ سے بھی کہا گیا۔ لیکن میرے گھر والوں نے صاف منع کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کو کسی قیمت پر اس مقابلے میں شرکت کی اجازت نہیں دیں گے۔ میری ایک ہم جماعت لڑکی نے بھی جو نہایت حسین اور بے پناہ سیکسی تھی اس مقابلے میں شرکت کرنے مگنی۔ وہ دو ماہ کے بعد آئی۔ وہ عالمی حسینہ منتخب کر لی گئی تھی۔ دولت، عزت اور شہرت اسے

نصیب ہوئی تھی۔ ہندوستان میں بھی اسے بڑی شہرت ملی تھی۔ اس کی سواگت کی گئی۔ وہ میری ہم زاد سہیلی تھی۔ اسے کئی فلموں کی پیشکش بھی ہوئی۔ میں نے اسے اپنے ہاں مدعو کیا۔ میں اسے اپنی خواب گاہ میں لے آئی۔ اسے عزت، شہرت اور دولت کی مبارک باد دی تو وہ بولی دولت اور شہرت..... عزت نہیں..... میں نے حیرت سے کہا کیا یہ عزت نہیں ہے جو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا ہے..... اس نے جواب دیا کہ یہ عزت نہیں..... اسے عزت مت کہو..... مقابلہ حسن میں مجھے اپنی عزت جیوری کے ہاتھوں دان کرنی پڑی..... پھر مجھے ملکہ حسن کا تاج پہنا دیا گیا۔

اس نے مجھ سے کہا کہ کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے..... مجھے بھی یہاں فلموں میں ہیروئن کی پیشکش کی گئی..... لیکن اس کے لئے شرط یہی تھی کہ عزت کھونا پڑے گی..... فلم ساز، ہدایت کار اور کمرہ مین اور بھی دو ایک لوگوں کو خوش کرنا ہوگا..... یہ میری ایک دوست سجاتا نے بتایا جو آج جگ مگنا ہوا ستارہ ہے..... کوئی بھی ایسی ستارہ نہیں ہے جس نے یہ شرط پوری نہ کی ہو..... وہ کسی بھی اداکار کی بیٹی، بہن اور بیوی کیوں نہ رہی ہو اور ہے۔ اس شرط کے بغیر وہ فلمی دنیا میں نہیں آ سکتی.....

ہاں تو میں کیا کہنا چاہتی تھی میں کیا قصہ لے بیٹھی۔ میں فلمی تقریبات میں شرکت کرنے لگی۔ ایک نام ور، انتہائی وجیہہ اور خوب صورت ہیروئن کو دل دے بیٹھی۔ اس کے پرستاروں میں لڑکیاں بہت زیادہ تھیں۔ وہ اس پر مرتی تھیں۔ اس کی محبت میں گرفتار ہو کر نہ صرف آلودہ ہو چکی تھی بلکہ بہت دور بھی جا چکی تھی۔ یہ بات میرے علم میں تھی۔ لیکن اس کا یقین نہیں تھا۔

میں نے اسے پہلے پہل بڑی رومانی خط لکھے..... ٹیلی فون پر بھی دیر دیر تک جذباتی اور محبت بھری باتیں ہوتی رہیں..... تم نے مجھے کل رات اس کے ساتھ دیکھا تھا..... ایک روز میں نے اس سے تنہائی میں ملنے کے لئے خط لکھا۔ کیوں کہ ٹیلی فون اور موبائل پر اس سے بڑی مشکل سے رابطہ ہوتا تھا۔ اس نے مجھے فون کر کے پوچھا..... کیا ایسا ممکن ہے کہ تم رات میں آ جاؤ تو ہم صبح تک رہیں۔ دلہا دلہن بنے رہیں..... میں نے حامی بھر لی تو اس نے مجھ سے کہا کہ ”میرے ایک دوست کا نہایت شان دار لکڑی فلیٹ پلاٹ نمبر میں پر بے ہند سوسائٹی میں لکسی بلڈنگ میں ہے۔ ولے پار لے اسکیم میں.....

اندھے کو کیا چاہئے دو آنکھیں..... بچن میرا خواب، میرا دل اور محبت تھی۔ میں نہ صرف اس کی اداکاری بلکہ اس پر جان دیتی تھی۔ روز ہی اس کا پسنا دیکھتی تھی۔ جب کسی فلم میں کسی ہیروئن کے ساتھ جذباتی منظر دیکھتی تو سوچتی کہ کاش میں اس ہیروئن کی جگہ ہوتی۔ بچن نے ملنے کا پروگرام بنایا تو میں خود پر قابو نہ پاسکی۔

اتفاق سے اس روز شو بھا کی بہن کی مہندی تھی۔ میں نے گھر والوں سے کہہ دیا کہ میں ساری رات وہاں رہ کر صبح آؤں گی۔ گھر والوں نے اجازت دے دی۔ یہ وہی فلیٹ تھا جس کے پتے پر میری بچن سے خط و کتابت ہوتی اور ٹیلی فون پر بات..... موبائل فون بھی اس دوست کا تھا..... وہ کیوں اور کس لئے ایسا کرتا تھا میں نے سوچا نہیں تھی۔ مجھے آم کھانے سے مطلب تھا..... شام ہوتے ہی میں اس سے ملنے روانہ ہو گئی۔ میرے دل نے کہا..... ”پگلی.....! یہ تو کہاں جا رہی ہے.....؟ تو نے کچھ سوچا بھی.....؟ تو سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہے.....؟“ لیکن میں نے دل کی نہیں سنی..... میں ان جانے سننے دیکھتی جا رہی تھی۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا..... میں کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی..... میرے چشم تصور میں..... میں تھی اور میرا ہیرو..... وہ میرے چہرے پر جھکا ہوا تھا..... ہم دونوں دنیا دمانیہا سے بے نیاز ان جانے راستے پر چل رہے تھے..... راستہ دھول بھرا ہوا تھا..... ہم دونوں نے آزادی کا لبادہ پہنا ہوا تھا..... لبادے کے زرو جواہر ٹوٹ ٹوٹ کر گر اور بکھر رہے تھے۔

جب میں فلیٹ پر پہنچی تو وہ میری بڑی بے تابی سے راہ دیکھ رہا تھا..... پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے کو سونیکار کر لیا۔ صبح جب میں اپنے گھر جا رہی تھی تو مجھ پر ایک سرشاری اور عجیب سی کیف دمستی چھائی ہوئی تھی۔ میں اپنا سب کچھ اسے سونپ چکی تھی جس کا مجھے دکھ اور افسوس نہیں تھا..... مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں نے اپنا سب کچھ کھو کر بھی بہت کچھ پالیا۔ اس میں ایک نشہ اور سرور تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ میں اس سے مصروفیت کی بناء پر نل سکی۔ نہ فون اور نہ موبائل پر رابطہ ہو رہا تھا۔ پھر میں نے اسے ایک خط لکھا۔ تمہاری معیت میں میرا جو ایک ایک لمحہ گزرا وہ میری ساری زندگی کے لئے یادگار رہے گا۔ ہاں تو اب تم کب مل رہے ہو..... میرا یہ خط ایسی آرزوؤں اور تمناؤں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے وہ خط اس کے دوست کے پتے پر ارسال کر دیا۔



ایک روز میرے پتاجی ایک بہت بڑے ہوٹل اور برائے شیرٹن میں لے گئے جہاں ساجن نے کاروباری لوگوں، صنعت کاروں اور مختلف سماجی اور اہم شخصیات کو ڈنر پر مدعو کیا ہوا ہے۔ میرے پتاجی مجھے اس تقریب میں اس غرض اور ارادے سے لے گئے تھے کہ ساجن سے تعارف کرا دیں اور اس لئے کہ ساجن مجھے پسند کرے۔ انہوں نے کسی سے سنا تھا کہ ساجن کو ایک جیون ساتھی کی ضرورت ہے۔ انہیں اس بات کا یقین تھا کہ ساجن مجھے پسند کر لے گا۔ کیوں کہ میں لاکھوں میں ایک ہوں چندے آفتاب چندے ماہ تاب ہوں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی فریفتہ ہو جائے گا۔ یہ بات انہوں نے مجھ پر ظاہر نہیں کی تھی۔ ماں نے مجھے ایسا تیار کیا، لباس پہنایا تھا کہ محفل میں چودھویں کا چاند بن گئی تھی۔ مرد کیا..... عورتیں اور لڑکیاں کیا ہر کسی کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ ساجن لمحے بھر کے لئے مبہوت سا ہو کر رہ گیا تھا..... میں شمع محفل بن رہی تھی۔ دوسرے دن ساجن نے شادی کا پیغام بھجوادیا۔

اس پیغام نے مجھے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ ایک طرف میرا محبوب ہیرو تھا جس سے میں بے پناہ محبت کرتی تھی اور میں نے اسے اپنا سب کچھ سوئپ کر اسے جیسے غیر قانونی طور پر اپنا پتی سوئیکار کر لیا تھا۔ اب میں اس کی تھی اور وہ میرا..... دوسری طرف ایک ارب پتی تھا۔ وہ کوئی بد صورت بھی نہیں تھا۔ خوب صورت اور وجہہ اور دراز قد بھی..... محبت تو اندھی ہوتی ہے۔ وہ راج پاٹ بھی ٹھکرا دیتی ہے..... جب میں نے ساجن کا رشتہ منظور کرنے سے انکار کیا تو ماں نے حیران ہو کر کہا۔

”تمہاری عقل ٹھکانے ہے..... اتنا بڑا رشتہ ٹھکرا رہی ہو جو سوپنے میں بھی نہیں مل سکتا.....“

”ماں.....! تمہیں بتاؤں کہ سچی بات کیا ہے..... میں فلمی ہیرو جیون کو دل دے بیٹھی ہوں۔ وہ بھی مجھے چاہتا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بے انتہا چاہتے ہیں۔ ہم دونوں شادی کر کے گھر بسالیں گے۔ یہ میرے لئے کتنی عزت اور اعزاز کی بات ہے کہ ہندوستان کی فلمی دنیا کا مایہ ناز ستارہ جس کی عزت اور شہرت کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بج رہا ہے۔ جس کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ ہندوستان میں سب سے زیادہ ٹیکس دینے والوں میں شمار کیا جاتا ہے۔“

ماں نے بڑی خاموشی سے میری بات سنی پھر اس نے کہا۔ ”کیا تم نے دیکھا

نہیں.....؟ جانتی نہیں ہو..... کتنے ستارے فلمی دنیا کے افق پر ابھرے اور پھر ڈوب گئے۔ ان کا نام و نشان تک نہیں اور نہ ہی ان کا نام لینے والا ہے..... اور ان میں جانے کتنے کمپری کی زندگی گزار رہے ہیں..... ان کی دو تین فلمیں فلاپ ہوئیں وہ بھی فلاپ ہو گئے۔ دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں..... عقل سے کام لو..... حقیقت پسند بنو..... مستقبل کے بارے میں سوچو..... ساجن ایک ارب پتی ہے..... اس کی پتی بن کر خوابوں جیسی زندگی گزارو گی۔“

”ماں.....! آپ کچھ بھی کہہ لیں..... میں شادی کروں گی تو صرف اور صرف بجن سے..... ساجن سے نہیں.....“

”میں تمہیں تین دن کی مہلت دے رہی ہوں.....“ ماں نے کہا۔ ”تمہارے پتاجی ساجن سے تمہاری شادی ہر قیمت پر کرنا چاہتے ہیں۔“

میں ساری رات سو نہ سکی۔ ساجن اور بجن کا موازنہ کرتی اور سوچتی رہی..... بجن میری آتما..... میرا سپنا اور میری ذات کا جزو بن چکا تھا۔ میں کیسے ساجن کو اپنے وجود کو ملکیت بنانے دے سکتی تھی۔

لیکن دوسرے دن مجھ پر کوئی بجلی سی آن گری..... بجن اور اداکارہ شوبھانے لندن میں شادی کر لی تھی۔ وہ دونوں ہنی مون منانے سوئٹزر لینڈ چلے گئے تھے۔ یہ سب کچھ انتہائی خاموشی سے اچانک اور غیر متوقع ہوا تھا۔ میڈیا کو کیا کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوئی..... تم جاننے ہو کہ فلمی دنیا میں کتنی گندگی ہے۔ غلاظت ہے۔ جو گرتا ہے نکلنے کے بجائے دھنستا ہی چلا جاتا ہے..... کس لئے صرف دولت کے لئے..... بہن، بھائی، شوہر اور ماں باپ..... ساس، سر اور بہو..... ان سب سے کہا جاتا ہے کہ پیسہ کہاؤ..... پیدا کرو..... یہ مت دیکھو..... کیسے اور کہاں سے آتا ہے..... صرف آنا چاہئے..... رشتوں کی پاکیزگی کچھ نہیں ہوتی۔ شوبھانے مس ورلڈ ہونے کے بعد کالی راتوں سے خوب پیسہ کمایا تھا.....

میرے اندر کی زخمی عورت تملنا اٹھی..... پھر میں نے سوچا کہ کیا کرنا چاہئے مجھے..... انتقام..... خوف ناک اور بھیانک انتقام..... اب ایک ہی راستہ رہ جاتا تھا کہ میں ساجن سے شادی کر لوں۔ پھر میں نے ساجن کا رشتہ منظور کر لیا۔

میری شادی بڑی دھوم دھام اور روایتی انداز سے ہوئی تھی جس کو پریس میڈیا نے زبردست کوریج دیا تھا۔ کون سے اخبارات اور جرائد تھے جس میں ہماری شادی کی رنگین تصاویر نہیں چھپی تھیں اور کون سا چینل ایسا تھا جس نے شادی کی تقریب کی فلم نہ دکھائی ہو۔ میں ایک عام سی دلہن کے بناؤ سنگار میں تھی۔ ہماری شادی ایسی تھی جیسے ہندوستان کے راجا رانی کی..... ہماری شادی اور ساجن کے جذبے سخاوت کو خوب سراہا گیا تھا..... کیوں کہ اس روز شہر کے دو ہزار مساکین کو نہ صرف کھانا کھلایا گیا بلکہ کپڑے اور ملبوسات تقسیم کئے گئے۔ اس کے علاوہ پانچ سو ایسی لڑکیوں کا بیاہ کیا گیا جو جہیز نہ ہونے کے سبب گھر بیٹھی تھیں۔ انہیں اتنا جہیز دیا گیا تھا کہ کل سسرال والے انہیں کم جہیز نہ لانے کی پاداش میں نہ طعنہ دیں اور انہیں جلا دیں اور ان کی زندگی اجیرن اور حرام کر دیں۔

اس کے علاوہ اس شادی کی تقریب مین نہ صرف فلمی دنیا کی سرکردہ شخصیتیں بلکہ صنعت کار اور بزنس مین اور عام ملازمین اور صحافت کے لوگ بھی شامل تھے۔ اس یادگار شادی کے بارے میں ایک عام خیال تھا آج تک ممبئی شہر کیا بلکہ پورے ہندوستان میں ایسی شادی کسی کی بھی نہیں ہوئی..... کئی دنوں تک اس شادی کا چرچا رہا۔

ایک بات یہ بھی تھی کہ میں جس سادگی میں تھی اس نے میرے حسن و شباب کو ایسا نمایاں اور اجاگر کیا کہ اس میں چار چاند لگ گئے.....

ہنی مون ہم نے اپنے ہی دیس میں منایا۔ پونا میں آبشار نال کے پاس اس کی ایک کوٹھی تھی۔ اس نے سہاگ کی پہلی رات مجھ سے کہا۔

”سرو جا!.....! میں نے تم سے اس لئے شادی کہہ کہ تم حسن و جمال کی دولت سے مالا مال ہو اور تم نے پہلی ہی ملاقات میں مجھ پر جیسے جادو کر دیا تھا..... اور پھر میں نے یہ بات بھی محسوس کی کہ تم نہ صرف بہترین جیون ساٹھی ثابت ہوگی بلکہ پر خلوص بھی..... تم میں ہر جاتی پن نہیں ہوگا۔ تم با وفا ثابت ہوگی۔

میں تمہاری محبت اور رفاقت کا بھوکا ہوں..... مجھے کبھی عورت کے گداز بدن کی طلب اور ہوس نہیں رہی..... اگر ہوتی تو میں فلمی اداکارہ، ماڈلز، گزٹرو اور نوجوان حسین سے حسین لڑکیوں کو بستر کی زینت بنا سکتا تھا۔ اس لئے کہ میرے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں۔ دولت میں اتنی کشش اور طاقت ہے کہ میں جس جتنی، بہن اور بیٹی کو خریدنا چاہتا تھا خرید سکتا

تھا..... لیکن میں نے ایسا نہیں کیا..... میں بے داغ رہا۔ میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ اپنی ساری محبت میری جھولی میں ڈال دو..... تمہاری رفاقت اور جذبے کی ضرورت ہے..... تم ہر ماہ جیب خرچ کے لئے جتنی رقم کی ضرورت ہے مجھ سے لے سکتی ہو..... تمہارے اکاؤنٹ میں ہر ماہ پانچ لاکھ روپے جمع ہوتے رہیں گے..... تم اس کی مالک ہوگی..... میں تم سے حساب نہیں لوں گا نہ یہ پوچھوں گا کہ تم اپنی رقم کس طرح خرچ کرتی ہو۔ اس کے علاوہ مزید رقم چاہئے تو وہ بھی مل جایا کرے گی..... لیکن ایک بات یاد رکھو..... اگر میں نے تم میں ہر جاتی پن کی بوجھی محسوس کی تو تمہیں دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینک دوں گا۔

میں نے کبھی ججن کے بارے میں بھولے سے بھی نہیں سوچا اور نہ ہی اس کا خیال آیا۔ آخر اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ لیکن اس کے خلاف میرے دل کے کسی کونے میں جو نفرت تھی وہ بدرجہ اتم موجود تھی۔ اس لئے کہ اس نے مجھے فریب دیا تھا۔ میری محبت اور عزت کو پامال کیا تھا۔ اس طرح دو برس کا عرصہ بیت گیا میں اور ساجن اپنی اپنی دنیا میں گم رہے۔ میں واقعی ساجن سے سچی اور بے حد محبت کرنے لگی۔ ہم دونوں کتنے مگن، خوش اور سرشار تھے تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

دو برس کے بعد میں نے سنا کہ شو بھا اور ججن میں علیحدگی ہو گئی۔ اس بات سے حیرت تو نہ ہوئی البتہ خوشی ضرور ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس لئے ججن کی متعدد فلمیں بری طرح فلاپ ہو گئیں۔ اس جوڑی پر زوال آ گیا تھا۔ پھر اس جوڑی کو فلم سازوں نے اپنی فلموں میں لینا بند کر دیا۔ وہ ایک طوائف مرد تھا لیکن یہ دھند ابھی متاثر ہو گیا جس نے اس کا مستقبل تاریک کر دیا تھا۔ اس کی جگہ نئے اور ابھرتے ہوئے نوجوان ہیروں نے لے لی تھی..... ادھر شو بھا کا سحر ماند پڑنے لگا تو اس نے ایک مارواڑی بڑھے سے شادی کر لی جو بزنس مین تھا اور وہ اس کی حصہ دار بن گئی تھی۔

پھر ایک روز میری اس سے اتفاقہ ملاقات ہو گئی۔ میں ایک ریٹائرڈ میں شام کے وقت اکیلی بیٹھی آکس کریم کھا رہی تھی کہ ججن ایک ایسی عورت کے ساتھ داخل ہوا جو عمر میں اس سے دس بارہ برس بڑی تھی۔ ججن نے مجھے نہیں دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے اندر نفرت کی لہر اٹھی اور تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں یہاں سے فوراً نکل جانا چاہتی تھی لیکن چوں کہ وہ بیرونی دروازے کے پاس جو میز تھی اس پر بیٹھا تھا اور مجھ پر اس کی نگاہ

پڑسکتی تھی۔ میں اس سے سامنا کرنا اور اس کی شکل دیکھنا نہیں بلکہ اس کے منہ پر تھوکتا چاہتی تھی۔ وہ پوری طرح اس عورت کی طرف متوجہ تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں پیوست کئے باتیں کئے جارہے تھے۔ ان کے درمیان کس قسم کی گفتگو ہو رہی تھی چہرے کے تاثرات اور آنکھوں کے والہانہ پن، وارفتگی اور خود سپردگی سے ہو رہی تھی۔ اس ریسٹورنٹ کے ہال میں لڑکیاں لڑکے..... مرد اور عورتیں بھی تھیں۔ ان لوگوں نے اسے دیکھا تھا لیکن ان میں سے اسے کسی نے لفٹ نہیں دی تھی اور ایک سر نظر انداز کر دیا تھا..... جب اس کا عروج تھا وہ کسی تقریب اور ریسٹورنٹ میں گھستا تو مرد اور عورتیں کیا لڑکے اور لڑکیاں اس پر پروانہ بن کر ٹارہوتی تھیں۔ میں نے اس کا عروج دیکھا اور آج اب زوال دیکھ رہی تھی۔ ایک ستارہ تھا جو ڈوب گیا تھا۔ لوگ بھی چڑھتے سورج کی ہی تو پوجا کرتے ہیں۔

دوران گفتگو اس عورت نے اپنے پرس سے ایک لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا تو اس نے لے کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ عورت اپنی وضع قطع اور چہرے مہرے سے مال دار معلوم ہوئی تھی۔ اس کی تین انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں جگ مگار ہی تھیں۔ اس عورت نے ناشتے کا بل ادا کیا تھا۔ اٹھتے وقت معا اس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو وہ بڑے زور سے چونکا۔ اس نے ان میزوں کی طرف جن پر مرد بیٹھے تھے اشارہ کرتے ہوئے شاید اس عورت سے کہا تھا کہ وہ اپنے دوستوں سے ملنا چاہتا ہے۔ عورت نے اس سے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ پھر وہ اسے رخصت کرنے باہر گیا۔ دوسرے لمحے میں واپس آ گیا۔ پھر میری میز پر آ گیا۔ اسے دیکھ کر میری سوئی ہوئی پہلی محبت ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی..... نفرت اور غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”اوسرو جا.....!“ وہ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”تم کیسی ہو.....؟ آسمان پر چاند ہر ماہ نظر آ جاتا ہے..... ایک شہر میں ہوتے ہوئے بھی یہ چاند دو برس کے بعد نظر آیا ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے رسی انداز میں کہا۔ ”یہ محض اتفاق ہے۔ آدی قریب رہ کر بھی دور ہو جاتا ہے۔“

اس نے مجھے اوپر سے نیچے دیکھا۔ پھر بولا۔ ”ان دو برسوں میں تم پہلے سے کہیں

حسین، پر شباب، گداز بدن کی اور سولہ برس کی دو شیزہ ہو گئی ہو..... عمر بڑھنے کے بجائے کم ہو گئی ہے..... تم بڑی خوش قسمت ہو۔ تم نے ایک کھرپ پتی سے شادی کر کے گھر بسا لیا۔“

”یہ اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔“ میں نے سخی سے کہا۔ ”تم نے محبت مجھ سے کی اور شادی کسی اور سے کر لی..... آخر مجھے تو اپنا گھر بسانا تھا..... جیون گزارنے کے لئے کسی نہ کسی کا ہاتھ تھا منا تھا سو میں نے ساجن کا ہاتھ تمام لیا..... اس نے مجھے جو محبت اور آسودگی دی تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں اس سے بے پناہ محبت کرتی ہوں اور وہ مجھ سے..... میں نے اسے اتنی محبت دی ہے کہ اپنی زندگی میں کسی کو نہیں دی..... وہ میری محبت کی بڑی قدر کرتا ہے۔“

افسردگی سے کہنے لگا۔ ”میں ناکامی اور مالی مشکلات کے دلدل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ جتنا نکلنے کی کوشش کرتا ہوں اتنا ہی دھنسا چلا جا رہا ہوں۔ اب بہت برے دن آ گئے ہیں۔ مالی حالت بڑی ابتر ہے۔ تنگ دستی اور قرضوں میں جکڑا ہوا ہوں۔ پہلے فلم ساز اپنی فلموں میں لینے کے لئے گھنٹوں میری دہلیز پر کتوں کی طرح دم ہلاتے رہتے تھے۔ اب وہ میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے ہیں۔ اب جب میں ان کی منتیں اور ساجتیں کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں کہ ایک وقت ہم بھی تمہاری منتیں ساجتیں کرتے تھے تم گھاس بھی نہیں ڈالتے تھے..... لہذا اب تم ہم سے کوئی امید نہ رکھو..... اور پھر تمہاری مانگ اور مقبولیت صفر کے برابر بھی نہیں رہی۔ تم سے کہیں اچھے نئے ہیرو آ گئے ہیں جن کا طوطی بول رہا ہے..... بہتر ہے کہ اب تم محنت مزدوری کر کے زندگی گزارو۔“

جب وہ اپنا رونا رو چکا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہاری شو بھا سے علیحدگی کیوں ہو گئی؟“

”ہم دونوں میں ایک معاہدہ شادی سے قبل ہوا تھا کہ ہم دونوں شادی کے بعد ایک دوسرے کی ذاتی زندگی اور معاملات میں نہیں جھانکیں گے۔ نہ ہی آمدنی سے سروکار رکھیں گے۔“ وہ بتانے لگا۔ ”جانتی ہو ہندوستانی اداکارائیں دہلی، کناڈا اور دوسرے غیر ممالک میں کیوں جاتی ہیں۔ وہاں ان کی بڑی مانگ ہوتی ہے جس سے وہ فائدہ اٹھاتی ہیں۔ ہیروؤں سے ان سرمایہ داروں کی بیویاں..... ہم میں اس لئے نبھ نہ سکی کہ وہ بیک وقت اداکارہ اور کال گرل تھی۔ بیوی نہیں تھی..... میں نے جو پونجی بچا کر رکھی تھی اسے بڑی

احتیاط اور کفایت شعاری اور قناعت سے خرچ کر رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا تھا یہ کب تک ساتھ دے گی..... کاش! میں نے شو بھا سے شادی کی بھول نہ کی ہوتی اور ہم دونوں نے گھر بسالیا ہوتا۔“

”بھگوان جو کرتا ہے وہ اچھا ہی کرتا ہے..... اس نے بڑے دیا کی جو میں غلاط کے دلدل میں گر گئے سے بچ گئی۔“

”سنو سرجا.....!“ اس نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”پران باتوں کو بھول کر کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی محبت کی تجدید کرتے رہیں..... میں آج تک تمہاری محبت نہیں بھولا ہوں نہ کبھی بھول سکتا ہوں..... شو بھا نے مجھے بڑے سبز باغ دکھائے کہ میں اس کے فریب کے جال میں پھنس گیا۔ سارا تصور میرا اپنا ہے۔ مجھے کتنا دکھ، افسوس اور شرمندگی ہے میں بتا نہیں سکتا..... میری جان..... میری سرجا.....! میری محبت میں سوچ رہا ہوں کہ تمہارے چرنوں میں گر جاؤں۔“

”سنو جن.....!“ میں نے سپاٹ لہجے میں غیر جذباتی انداز سے کہا۔ ”میری وہ پہلی محبت جس پر میں نے اپنا تن من سب کچھ نچا کر دیا یہ جانتے ہوئے بھی تم ایک بھونرا ہو..... مجھے اپنے حسن پر بڑا ناز تھا..... زعم اور گھمنڈ تھا..... غرور اور مان تھا کہ میری محبت میں ڈوب کر کسی اور پر ٹوٹ نہیں پڑو گے..... یہ میری بھول تھی..... تم نے شو بھا سے شادی کر لی جس کا مجھے بڑا صدمہ اور دکھ ہوا..... حالاں کہ ساجن کا رشتہ آیا تو میں نے ٹھکرادیا۔ جب میں نے تمہاری شو بھا سے شادی کی خبر سنی تو میں نے انتقاماً ساجن سے شادی کر لی..... ساجن نے مجھے جو محبت کی دولت دی تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے..... اب میں نہ صرف ساجن کی پتی بلکہ محبوبہ بھی ہوں۔ اس کی عزت میں..... لہذا اب تم مجھے اور میری محبت کو بھول جاؤ اور آئندہ مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا..... مجھے تمہاری صورت تک دیکھنا گوارا نہیں۔“

”میری جان.....! یہ فلمی مکالمے رہنے دو.....“ وہ بڑی بے غیرتی سے بولا۔ ”تم کتنے دنوں تک میرے سنگ رہی ہو..... ایک پتی کی طرح..... کیا تم نے کہا نہیں تھا کہ میں تمہاری سدا کے لئے پتی بن چکی ہوں۔“

”اب تم پرانے دنوں اور باتوں کو بھول جاؤ..... اب ماضی حال نہیں بن سکتا۔“ میں نے زہر خند کہا۔

”تم چاہو تو کیا کچھ نہیں ہو سکتا.....؟“ وہ ہنس کر بولا۔ ”تمہارا پتی بے حد مصروف ترین آدمی ہے۔ لہذا اس کی آنکھوں میں دھول جھونکنا کچھ مشکل نہیں ہے اور پھر وہ ان دنوں شہر میں نہیں ہے۔ وہ سات دنوں کے لئے ملک سے باہر ہے۔ ہم اس غیر حاضری میں محبت کی تجدید کر سکتے ہیں۔“

یہ تمہیں کس نے بتایا کہ میرے پتی سات دنوں کے لئے ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں..... اس لئے کہ یہ ان کا خفیہ کاروبار ہے۔“ میں نے چونک کر کہا۔ ”دفتر والوں کو بھی اعتماد میں نہیں لیا گیا تھا وہ بیرون ملک کے دورے پر ہیں۔“

اس نے میری اس بات کا جواب نہیں دیا۔ ”جن کہنے لگا۔“ میں چار دنوں سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ خوار ہو رہا ہوں۔ میرے جوتے گھس گئے ہیں۔ آج اتفاق سے تم مل گئیں تو لگا کہ مجھے میرا اپنا مل گیا ہے..... تم اتنی بے رحم، ظالم اور سنگ دل نہ بنو۔ کیا سنہرا موقع ملا ہے ملن کا..... وہ فلیٹ جو میرے دوست کا ہے اب بھی میرے پاس ہے جہاں ہم نے یادگار اور ناقابل فراموش گھڑیاں گزاریں..... کیا سنہرا موقع ملا ہے ملن کا.....“

”جن.....“ میں پھنکاری..... ”بہتر ہے تم میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ..... ایسا نہ ہو کہ میرا ہاتھ اٹھ جائے اور تم تماشا بن جاؤ..... تم میرے سینڈل دیکھ رہے ہو کتنے مضبوط ہیں۔“

”ویری گڈ سویٹ ہارٹ.....“ وہ ہنسا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں کبھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں..... میری زندگی اور اس فلیٹ میں جتنی بھی لڑکیاں اور عورتیں آئیں وہ آج بھی پیچھی بنی ہوئی ہیں..... جن کی بدولت میں ایک حسین اور رنگین زندگی گزار رہا ہوں..... وہ پنجرہ ایسا مضبوط ہے کہ توڑ نہیں سکتیں..... میری کئی فلمیں فلاپ ہو گئیں لیکن میں نے جو فلم بنائی وہ کبھی فلاپ ہوئی اور نہ ہوگی..... نہ ہو سکتی ہے..... روز اول کی طرح باکس آفس پر ہٹ جا رہی ہے..... یایوں سمجھ لو کہ مجھے ایک طرح سے پنشن مل رہی ہے..... ویسے ان سب میں ہر لحاظ سے تم بگڑا شکار ہو..... موٹی مرغی..... سونے کا انڈا دینے والی.....“ وہ پھر کہنے پن سے ہنسا۔ پھر اس نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر میری طرف بڑھایا۔ خیر اب تم ایسا کرو کہ یہ لفافہ لے جا کر گھر میں آرام سے دیکھنا..... اس میں تمہارے وہ جذباتی اور رومانی تین خط جو تم نے میرے نام پر لکھے تھے ان کے فوٹو اسٹیٹ ہیں..... ملن کی راتوں میں

ہونے والی گفتگو جنہیں تم نے سہاگ رات کا نام دیا..... اس کا ٹیپ..... اور پھر جشن کی عکس بندی..... اس کی سی ڈیز بھی ہے..... میں نے تمہارے لئے کوٹہ مقرر کیا ہے..... ہر سات دن میں دو دن..... اور ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو ماہانہ پانچ لاکھ روپے کا نذرانہ پیش کرو گی..... اگر تم نے ادائیگی میں تاخیر کی تو جرمانہ بھرنا پڑے گا.....“

میرے جی میں آیا کہ پیر سے جوتی نکال کر اس کے چہرے کا جغرافیہ بگاڑ دوں..... پھر خیال آیا کہ بات کا بے تکلف بن جائے گا۔ ایک اسکینڈل بن جائے گا۔ اس لئے کہ میں نہ صرف ایک حسین و جمیل عورت ہوں بلکہ ایک بہت بڑی شخصیت کی جتنی ہوں۔ رسوائی اور بدنامی ہوگی۔ میں نے بڑا ضبط و تحمل کیا۔ پھر اس سے پوچھا۔

”کیا یہ ساری غلاظت تمہارے پاس ہے.....؟“

”نہیں.....“ اس نے سر ہلایا۔ ”میرے پاس صرف ٹیپ اور ویڈیو فلم ہے۔ تمہارے تینوں خط و نود شرماء کے پاس ہیں۔“

”کیا میں وہ خط خریدنا چاہوں تو تم اس کے لئے تیار ہو.....؟“

”ان میں سے کوئی ایک چیز بھی قابل فروخت نہیں ہے؟“ وہ استہزاءیہ لہجے میں بولا۔ ”تمہیں خط کے لئے نود و شرماء سے رابطہ کرنا ہوگا..... وہ ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتا ہے.....“

میں بری طرح ان دونوں شیطانوں کے چنگل میں پھنس چکی تھی۔ میرا سر گھوم گیا۔ مجھے ان دونوں کو خوش کرنا ہوگا..... اوبھگوان..... میں نے سر تھام لیا۔ مجھے اپنے کئے کی کیسی سزا مل رہی تھی۔

وہ مجھے خاموش اور بے بس پا کر مسکرایا۔ پھر اس کمینے نے بڑی بے غیرتی سے کہا۔

”آج کل تاریخ ہے۔ میں تمہیں سات دنوں کی مہلت دے رہا ہوں۔ تم سات تاریخ کی شام نود و شرماء کے فلیٹ پر آؤ گی اور ساتھ میں پانچ لاکھ کی رقم بھی لیتی آؤ گی..... پھر صبح جاؤ گی..... پھر دوسرے دن آٹھ تاریخ ہے..... دوپہر کے وقت نود و شرماء تمہارے اور ایک لاکھ روپے کے انتظار میں ہوگا۔ تم وہاں سے سات بجے شام نکلو گی اور اس کی ہر بات مانو گی..... تم نود و شرماء سے واقف ہو..... اس سے دو ایک مرتبہ مل بھی چکی ہو.....“

اتنا کہہ کر اٹھا اور مجھے ایک لفظ بھی کہنے کا موقع نہیں دیا۔ جاتے جاتے بولا۔

”دو برسوں کے بعد نہ صرف سہنا پورا ہو گیا اور دل کے ارمان سارے نکلیں گے۔“ اگر میں ساجن کی چٹنی نہ ہوتی تو میں اپنے دل کے سارے ارمان پورے کر لیتی..... ایک خون خوار بلی کی طرح اس پر جھپٹ پڑتی نہ صرف اس کا چہرہ نوح لیتی بلکہ آنکھیں بھی پھوڑ کر اسے بینائی سے محروم کر دیتی۔

میں گھر آئی۔ بیڈروم کا دروازہ بند کر کے اندر سے چٹنی لگا دی۔ میں نے ملازمہ سے کہہ دیا کہ چونکدار سے کہو کہ گاڑی گیراج میں بند کر دے۔ کوئی بھی آئے تو اس سے کہہ دے کہ بیگم صاحبہ پونا گئی ہوئی ہیں۔ دو دن بعد آئیں گی۔ کوئی بھی ٹیلی فون آئے تو اس سے یہی کہہ دینا..... میں نے اپنا فون بند کر دیا اور موبائل بھی..... میں نے ملازمہ سے کہہ دیا کہ مجھے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔

میں نے لفافے میں سے تمام چیزیں نکالیں۔ سب سے پہلے میں نے تین خط پڑھے تو سر پیٹ لیا..... ہائے رام.....! یہ خط میں نے لکھے ہیں..... میں نے اپنا سر پیٹ لیا..... کیا ایک شریف لڑکی ایسے بے ہودہ، فحش اور لغو خط بھی لکھ سکتی ہے.....؟ کوئی یقین نہیں کرے گا..... یہ مجھے کیا ہو گیا تھا.....؟ میں نے اپنے آپ کو جھٹلانا چاہا..... نہیں..... نہیں..... ہرگز نہیں..... یہ خط میں نے نہیں لکھے.....؟ یہ کسی اور کی کارستانی ہے..... لیکن اس کا ایک ایک لفظ اس بات کی گواہی دے رہا تھا یہ میری لکھائی ہے..... میں اپنا خط پڑھ کر شرم، ندامت اور خجالت سے پسینہ پسینہ ہو گئی تھی۔ پھر میں نے ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیا۔ اس لئے میرا حلق خشک ہو گیا۔ میرا صرف ایک خط ہی کافی تھا جو میری زندگی تباہ و برباد کر سکتا تھا۔ دوسرے دو خط پہلے کے مقابلے میں انتہائی شرمناک تھے۔ ایسا خط تو صرف ایک طوائف ہی شاید لکھ سکتی ہو۔

پھر میں نے ٹیپ ریکارڈ میں کیسٹ لگا کر سنا..... میری گفتگو ان خطوں سے کہیں بڑھ کر تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی داشتہ کی گفتگو ہو..... میں زیادہ سن نہ سکی۔ ٹیپ ریکارڈ بند کر دیا۔

پھر میں نے سہاگ راتوں کی ویڈیو دیکھی..... بھونچکی ہو گئی..... اس انداز سے عکس بندی کی گئی تھی کہ جن کا چہرہ دکھائی نہ دیتا تھا..... میری حرکات و سکنات اور ایک حیوان میں فرق نہ تھا..... میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتی..... اس فلیٹ میں خفیہ کیمروں کا

جال بچھایا ہوا تھا۔ مجھے ممنوعہ لیکچر اور شرمناک فلمیں یاد آ گئیں۔ میرا سر گھومنے لگا تو اندھیرا سا چھا گیا۔ پھر میں بے ہوش ہو گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو رات کے دو بج رہے تھے۔ میں خاصی دیر تک نیکیے میں منہ دیے روتی رہی۔ جب آنسو تھمتے تو دل بھی تھما..... مجھے کافی کی طلب محسوس ہو رہی تھی کچن میں آئی اور کافی بنائی۔ بیڈروم میں آ کر کافی پیتے ہوئے سوچنے لگی کیا کروں.....؟ کیا خودکشی کر لوں.....؟ مرنا جتنا آسان تھا اتنا ہی مشکل بھی..... پھر میرے اندر کی عورت غضب ناک ہو اٹھی..... میری عورت بنے چیخ کر کہا..... انتقام..... انتقام..... اس سے انتقام لیا جاسکتا ہے..... اس کی ایک صورت تھی کہ خط، تصویریں اور فلم خرید لوں..... جب وہ میرے ہاتھ لگ جائیں تو کسی اجرتی قاتل کی خدمات حاصل کر کے وہ نو دشما اور جین کو موت کی نیند سلا دوں۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری.....

پھر میں نے دوسرے دن ان پرائیویٹ سراغ رساؤں سے بہروپ بدل کر اور ایک سہیلی کے کندھے پر بندوق رکھ کر چلائی۔ انہوں نے ماجرا سن کر کہا کہ تصویریں، فلم اور خطوں کا حصول اتنا آسان نہیں ہے..... پہلے تو ان کی تفلیں دکھائیں..... پھر منہ مانگی فیس دینی پڑے گی۔ پھر میں نے سوچا کہ اب کیا کروں..... پھر تمہارا خیال آیا۔ تمہارے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں اس لئے آئی ہوں کہ ان سے نجات دلاؤ..... مجھے ہر قیمت پر ان دونوں بلیک میلروں سے نجات پانا ہے..... مجھے نہ صرف ایک کروڑ کی رقم..... اگر مجھے تمہاری ہر خواہش بھی پوری کرنی پڑی اور تمہیں خوش بھی کرنا پڑا تو انکار نہ کروں گی..... اس لئے کہ اس وقت میرے اعصاب پر انتقام کا جنون شامل ہے..... میں اس کے لئے بہت دور بھی جاسکتی ہوں۔ میں ذہنی طور پر ہر بات کے لئے تیار ہو کر آئی ہوں..... مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا کرنے والی ہوں۔“

پھر میں نے پرس سے ایک لفافہ نکال کر ٹائیگر کے سامنے ڈال دیا۔ پھر بولی۔

”اس میں میرے تینوں خط، کیسٹ اور فلم بھی ہے۔ تم اطمینان سے گھر جا کر دیکھ لینا..... صرف پانچ دن کی مہلت رہ گئی ہے.....“ پھر میں نے اپنے پرس سے ایک بلیک چیک نکال کر سامنے رکھ دیا۔

ٹائیگر نے اس لفافے اور چیک کو ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر وہ حیرت سے بولا۔

”تم ایک طرف تو میری بھابھی ہو اور دوسری طرف ایک ایسی عورت جو اپنے کئے کا خمیازہ بھگت رہی ہو..... کیا تم مجھے اس قدر گھٹیا، بچ اور قبیح سمجھتی ہو کہ..... میں تمہیں اس حالت میں دیکھوں جو ایک شوہر دیکھتا ہے..... مجھے خط پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں اور نہ گفتگو سننا پسند کرتا ہوں۔ مجھے تمہاری کہانی سن کر اندازہ ہو گیا ہے کہ تم کس غلاظت کے دلدل میں گری ہوئی ہو۔“

”تو تم کیا میرا کیس نہیں لو گے.....؟“ سروجا پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔ ”تم نے میرا کیس نہیں لیا تو میں نیچے جا کر کسی گاڑی کے نیچے آ جاؤں گی..... میں بڑی بڑی امیدیں لے کر آئی تھی۔“

”میں نے کب کیس لینے سے انکار کیا..... تمہارا کیس ضرور لوں گا۔ بھابھی سمجھ کر نہیں..... ستم زدہ سمجھ کر..... تم سے فیس لوں گا.....“

ٹائیگر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تو چند لمحوں کے بعد سروجا نے پوچھا۔ ”تم کیا سوچنے لگے ہو؟“

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دو برس بعد باسی کڑا ہی میں ابال کیوں آیا.....؟“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”اس نے ان دو برسوں میں تم سے ہر طرح کا فائدہ کیوں نہیں اٹھایا.....؟“

”اس لئے کہ دو برس قبل اس کا طوطی بول رہا تھا..... بات یہ تھی کہ ان کے اور شو بھا کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا وہ یہ تھا دونوں ایک دوسرے کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیں گے..... ان دونوں نے اپنی اپنی شہرت، جوانی اور کشش سے خوب فائدہ اٹھایا۔ وہ دونوں اپنی اپنی گندگی چھپا رہے تھے..... شو بھا کی کالی راتوں سے اس کی دولت میں اضافہ ہو رہا تھا اور جین کی زندگی میں امیر کبیر گھرانوں کی لڑکیاں اور عورتیں آ رہی تھیں۔ صرف چھ ماہ میں اس کی چار فلمیں ایسی فلاب ہوئیں کہ اس نے ان کا حال مستقبل تاریک کر دیا۔ چوں کہ کوئی بھی فلم ساز انہیں فلموں میں نہیں لے رہا تھا اس سے علیحدگی ہو گئی۔ جین نے شادی سے قبل جو لڑکیوں عورتوں کو بلیک میل کرنے کے لئے غلاظت سے بھری فلمیں بنا رکھی تھیں وہ ان سے فائدہ اٹھانے لگا اور اٹھا رکھا ہے۔ اس روز ریٹورنٹ میں جو عورت جین کے ساتھ آئی تھی میں اسے پہچانتی ہوں وہ بڑی رنگین مزاج عورت ہے۔ اس شہر کے سب سے بڑے سٹہ باز کی بیوی ہے جس کا نام پتل پرکاش ہے۔ وہ کرکٹ کھلاڑیوں کو پھانسی ہے۔

مشروب لے آؤ۔“

ونودشرا فوراً کچن کی طرف لپک گیا۔ اسے مشروب بنا کر لانے میں چھ سات منٹ لگ گئے۔ جب وہ مشروب لے آیا تو سرو جانے پرس کھول کر اسے ایک لاکھ کے نوٹوں کی گڈی دکھائی پھر پرس بند کر کے بولی۔ ”میرے وہ خط کہاں ہیں جن کے فوٹو اسٹیٹ تم نے جن کے ذریعے بھیجے تھے..... جو جن نے تمہیں اس لئے دیا کہ اس سے تم ایک تیر سے دو شکار کرو۔“

”کیا تمہیں مجھ پر بسواس نہیں.....“ ونودشرا نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”بات بسواس کی نہیں.....“ سرو جانے تکرار کے انداز میں کہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ دو برس قبل یہ خط جن کے پاس تھے اب تمہارے پاس کیسے آگئے.....؟ جن نے تمہیں کیوں اور کس لئے دے دیئے..... میں انہیں صرف ایک بار دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی اور بات نہیں۔“

”جن نے پانچ لاکھ روپے کے عوض میرے ہاتھ فروخت کئے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”میں پہلی بار آج ان سے فائدہ اٹھاؤں گا۔“

”تم ایسا کرو مجھ سے دس لاکھ روپے لے لو اور یہ تینوں خط مجھے دے دو.....“ سرو جا نے کا دوبارہ لہجے میں کہا۔

”میں ابھی بیس لاکھ روپے میں بھی بیچنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ وہ ہنس کر بولا اور بھوکی ندیدی نظروں سے سرو جا کو دیکھنے لگا۔

”وہ کیوں.....؟“ سرو جانے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لئے کہ ان سے اب تک میں نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا.....“

”ٹھیک ہے.....“ سرو جانے سر ہلایا۔ ”مجھے وہ خط لا کر دکھا دو۔“

ونودشرا اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی نشست گاہ سے جو ملحق واش روم تھا اس نے سارا جوس واش روم ٹین میں الٹ دیا اور گلاس لے کر واپس آ کر اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ونودشرا آیا تو اس کے ایک ہاتھ میں ریوالور تھا اور دوسرے ہاتھ میں تین خط کوٹنگ کئے ہوئے تھے اور چہرے پر درندگی تھی۔

اس نے خط تپائی پر رکھتے ہوئے سفاک لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں دس منٹ دے رہا

میچز فکس کرتی ہے۔ کون سا ایسا ہیرو ہے اور کھلاڑی ہے جن سے اس کی دوستی اور تعلقات نہیں ہیں۔ دیکھنے میں اٹھائیس برس کی لگتی ہے لیکن اس کی کاٹھی ایسی ہے کہ عمر کا پتا نہیں چلتا۔ اس کی عمر پچپن برس سے زیادہ ہے۔ اس میں بے پناہ جسمانی کشش ہے جو مردوں کو متاثر کرتی ہے۔ معلوم نہیں کیا حالات تھے کہ جن کا شکار ہوگئی۔ وہ آج اب بھی اس کے اشاروں پر ناپتی ہے۔“

”دال میں کچھ کالا ہے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں وہ قدرے توجہ اور دھیان سے سنو..... میں نے ایک منصوبہ بنایا ہے جس سے سانپ بھی مر جائے گا اور لاٹھی بھی ٹوٹ جائے گی..... ونودشرا اور جن دونوں موڈی سانپ ہیں۔ ان کا سر کچل دینا اشد ضروری ہے۔ اب تم جاؤ..... ہاں..... یہ لفافہ میں اسے ابھی اور اسی وقت نذر آتش کر دینا چاہوں گا۔“

☆.....☆.....☆

سرو جانے ونودشرا کو فون کر کے کہہ دیا کہ وہ ٹھیک پانچ بجے ایک لاکھ کی رقم لے کر اس کے فلیٹ پر پہنچ رہی ہے۔ صرف آٹھ بجے تک رہے۔ اس سے زیادہ پانچ منٹ بھی نہیں..... لیکن اس کی ایک شرط ہے کہ وہ صرف ایک نظر تینوں خط دیکھے گی۔

ٹھیک پانچ بجے سرو جانے اس کے گھر پر دستک دی۔ ونودشرا چار بجے سے اس کے انتظار میں مراجار ہاتھ۔ کھڑکی میں کھڑا مین گیٹ اور پارکنگ لاث پر نگاہیں جمائے ہوئے تھے۔ پانچ بجنے میں پانچ منٹ پہلے سرو جا کی مرسدیز اس اپارٹمنٹ کے احاطے میں داخل ہوئی۔ جب وہ گاڑی سے اتری اور لفٹ کی طرف بڑھی تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ شعلہ جسم بنی ہوئی تھی۔ اس نے ایک منصوبہ بنایا ہوا تھا وہ سرو جا کو مشروب میں بے ہوشی کی دوا پلا کر اس کی ایسی تصویریں بنا لے گا جو جن کے پاس ہیں تاکہ سرو جا سے خوب دولت بٹور سکے۔ اس کے دو تین شکار تھے لیکن ان میں سرو جا جیسا بگڑا شکار نہ تھا۔

اس نے پہلی ہی دستک پر دروازہ کھول دیا۔ سرو جانے ایک دل کش مسکراہٹ سے اسے نمسرا کر کہا جس کی ونودشرا کو توقع نہ تھی پھر وہ اسے نشست گاہ میں لے آیا اور اس سے کہا کہ بیڈروم میں چلتے ہیں۔ سرو جا بولی ”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ میں یہاں تین منٹ کے لئے نہیں پورے تین گھنٹے کے لئے آئی ہوں۔ مجھے سخت پیاس لگ رہی ہے۔ کوئی ٹھنڈا

ہوں۔ تم اپنے خط دیکھ لو۔ تسلی کرلو۔ چالاکی، ہوشیاری اور تیزی مت دکھانا..... تم اسے پھاڑنا چاہو بھی تو پھاڑ نہیں سکو گی.....“

سرو جانے کیے بعد دیگرے ایک ایک کر کے تینوں خط دیکھے۔ پھر ایک سرد آہ بھر کے خط اسے واپس کر دیئے۔

”تم نے اچھی طرح سے اپنی تسلی کر لی.....؟“ نوڈشرمانے غرا کر کہا۔

”ہاں.....“ سرو جانے افسردگی سے کہا۔

”ایک لاکھ کی رقم نکال کر دے دو..... اور بیڈروم کی طرف چلو.....“ وہ بولا۔

سرو جانے ایک لاکھ کی گڈی نکال کر تپائی پر رکھ دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا حکم ماننے کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔

نوڈشرمانے رقم اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اس نے ایک کرخت مردانہ آواز سنی۔

”نہیں دوست..... نہیں..... رقم کو ہاتھ نہ لگانا..... اور نہ ہی یہ خط تمہاری ملکیت

ہیں.....؟“

ان دونوں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ دہلیز پر ایک سیاہ نقاب پوش کھڑا تھا جس نے سیاہ دستانے پہن رکھے تھے اور اس کے ہاتھ میں ایک خوفناک قسم کا ریوالمور تھا جس کی نال پر سائیکلینر نصب تھا۔

اس سے پہلے کہ نوڈشرمانا اس کا نشانہ لیتا اس سیاہ نقاب پوش نے اس کے ریوالمور والے ہاتھ کا نشانہ لیا۔ اس کے ہاتھ سے نہ صرف ریوالمور بلکہ دوسرے ہاتھ سے خط بھی فرش پر گر پڑے۔ اس نے کراہ کر اپنا ہاتھ پکڑ لیا اور زخم سے خون ابل پڑا۔ نقاب پوش نے سرو جانے سے کہا۔

”دیوی جی.....! آپ خط اور ریوالمور اٹھا کر میرے حوالے کر دیں..... ایک لاکھ کی

گڈی جو اس شیطان کو دینے والی تھیں..... وہ بھی میرے حوالے کر دیں۔“

جب سرو جانے اس کے حکم کی تعمیل کی تو خط، رقم اور ریوالمور جیبوں میں رکھ کر بولا۔

”اب میں آپ کو بلیک میل کروں گا..... میرے فون کا انتظار کریں..... میں جانتا

ہوں۔ آپ کون ہیں..... اور ہاں شور مچانے اور چوکیدار کو انٹرکوم پر بتانے کی حماقت نہ

کریں۔ میں نے اس کی اور فون کی تاریخیں بھی کاٹ دی ہیں۔“

وہ نقاب پوش نکل گیا۔ نوڈشرمانا کا درد سے برا حال ہو رہا تھا۔ اس نے انٹرکوم کا ریسپور اٹھایا۔ واقعی وہ مردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر سرو جانے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔ ”یہ کون تھا.....؟“

”میں دو بجے لٹچ لینے گیا ہوا تھا..... میں نے شاید دروازے کو ٹھیک سے بند نہیں کیا ہوا

تھا..... وہ اندر گھس کر کسی اور چکر میں آیا تھا..... میں نے لٹچ لانے کے بعد جن سے فون پر

بات کر کے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔ شاید اس نے گفتگوں کی..... یہ تو بہت برا

ہوا.....“

”تمہارے لئے اتنا برا نہیں جتنا میرے ساتھ برا ہوگا.....“ سرو جانے سرد سانس

لے کر کہا۔ ”پتا نہیں..... وہ کون تھا..... بھگوان جانے میرے ساتھ کیا ہوگا..... آسمان سے

گری مجبور میں انکی..... میں کہیں کی نہیں رہی.....“

”میرا خیال ہے کہ یہ جن کا کوئی دوست ہوگا.....؟ یا جو بھی تھا۔“ نوڈشرمانے غصے اور

نفرت سے کہا۔ ”میرا شکار چھین کر لے گیا۔ جب آپ اس کے پاس جائیں گی تب مجھے

بتا دینا..... میں اس سے خط حاصل کر لوں گا اسے مزاحمتی چکھا دوں گا۔“

”کیا تم مجھے بے وقوف اور احمق سمجھتے ہو.....؟“ سرو جانے بگڑ کر بولی۔ ”شاید وہ دو ایک

لاکھ میں میرے خط مجھے واپس دے دے اور میری عزت بھی بچتی رہے اور میں کھلونا بننے

سے بچ بھی جاؤں۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال ہے..... اس نے ہماری گفتگوں کی..... تمہیں اتنی آسانی سے بخشے گا

نہیں..... اس لئے کہ تم نہ صرف بلا کی حسین بلکہ ایک ارب پتی کی بیوی ہو..... میں گھائلے

میں رہا۔ تم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا اور دولت سے بھی محروم ہو گیا.....“

”میں جارہی ہوں..... میں کتنی بد نصیب ہوں۔ اب میری بد نصیبی کے دن شروع

ہو گئے۔“ سرو جانے بولی۔

”میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی سہی..... دل کے ارمان تو

پورے کر لوں۔“ وہ خشونت سے بولا۔

اسی لمحے بڑے زور کی آہٹ سی ہوئی۔ باہر کا دروازہ ایک شور کے ساتھ کھلا اور بند

ہوا۔ دوسرے لمحے ایک اٹھارہ برس کی لڑکی سامنے کھڑی تھی۔ وہ سسکتی ہوئی بولی۔ ”تم میری



تصویریں دے دو..... اب تک میں تمہیں بیس ہزار روپے دے چکی ہوں۔ اب میں روپے بھی نہیں دے سکتی..... ایک ہفتہ بعد میرا بیاہ ہونے والا ہے.....“

وہ لڑکی نہایت حسین تھی۔ اس کی نظریں ابھی تک سروجا پر نہیں پڑی تھیں۔ وہ سروجا کو دیکھ کر چونک پڑی۔ پھر حیرت سے بولی۔ ”کیا ونود شرما آپ کو بھی بلیک میل کر رہا ہے..... آپ کی عزت کو داغ دار کرنا آیا ہے۔“

”یہ بلیک میل کر رہا تھا..... لیکن داغ دار کرنے کی نوبت نہ آ سکی۔ قسمت اور ایک واقعہ نے بچا تو لیا..... میں جا رہی تھی کہ اس نے مجھے دھمکی دی کہ میں جا نہیں سکتی..... اتفاق سے تم آ گئیں۔“ سروجا بولی۔

”ایک منٹ.....“ ونود شرما بولا۔ ”شکنتلا میں تمہاری تصویریں لا کر دے رہا ہوں..... تم دونوں ساتھ چلی جانا..... جانے کیوں مجھے تم دونوں پر رحم آرہا ہے..... میں اب اپنے سارے پاپ دھو دینا چاہتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ونود شرما کمرے سے تیزی سے نکلا اور سامنے والے بیڈ روم میں گیا۔ بیڈ روم کا دروازہ بند کرنا بھول گیا یا غلت کے باعث اسے خیال ہی نہیں رہا..... دیوار پر ایک عورت کی پورٹریٹ آویزاں تھی۔ اسے اتارا تو دیوار میں ایک تجوری نصب تھی۔ پھر اس نے تجوری کھول کر ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک خنجر چمک رہا تھا۔ پھر وہ لپک کر آیا۔ دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں خوف ناک خنجر دیکھ کر اوسان خطا ہو گئے۔

”شکنتلا.....! تم اس واش روم میں جاؤ..... اس وقت تک بند رہو گی جب تک اس سے سارے ارمان پورے نہ کر لو..... یہ مجھے خوش کئے اور مہربان ہوئے بنا جا رہی تھی..... چلو..... واش روم میں چلو..... میں تم سے بعد میں نمٹوں گا..... ہاں شور مچانے کی حماقت نہ کرنا.....“

ونود شرما کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر شکنتلا کا بدن لرزنے لگا۔ وہ غش کھا کر فرش پر گر گئی۔ ونود شرما کو شکنتلا پر زہ برابر بھی رحم نہیں آیا۔ واش روم دہلیز کے قریب دائیں ہاتھ پر تھا۔ اس نے لٹو پکڑ کر گھمایا تو دروازہ کھل گیا۔ پھر اس نے سروجا سے کہا کہ وہ چند قدم پیچھے ہٹ جائے۔ جب وہ پیچھے ہٹ گئی۔ دروازہ چوں کہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا اور لات مار کر پورا کھول دیا۔ پھر اس کی چوٹی پکڑ کر واش روم میں گھسیٹ کر فرش پر ڈال دیا۔ پھر دروازہ بند کر کے باہر سے چھٹی لگا دی۔

اگر ونود شرما کے ہاتھ میں خوف ناک قسم کا خنجر نہ ہوتا تو وہ اسے دھکا دے کر یا ٹیبل لیپ سر پر مار کر نکل جاتی اور نیچے جا کر دربان کو بتا دیتی..... خنجر کی دھار ایسی تیز تھی کہ اس کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ ایک فٹ سے زیادہ لمبا تھا۔ اس نے خود کو قابو میں پر سکون رکھا۔ پھر اس نے پرس میں سے ایک پڑیا نکال کر مٹھی میں دبائی۔ اس کی یہ حرکت ونود شرما کی نظروں سے پوشیدہ رہی۔ پھر اس نے سروجا سے استہزاءیہ لہجے میں کہا۔

”میری آرزو پوری کئے بنا جا رہی ہو..... اب تم شرافت سے بیڈ روم میں چلو..... پرس اور لباس نکال کر ایک طرف ڈال دو..... ایک بات سن لو..... تم جتنی محبت، خود سپردگی اور فیاضی سے پیش آؤ گی تو میں بھی ایسا ہی پیش آؤں گا۔ میں خطوں کے چھن جانے کا غم مٹانا چاہتا ہوں..... لیکن وہ کیسے مٹ سکتا ہے..... میں نے ججن کو پانچ لاکھ کی رقم دی ہے۔ میں تمہاری تصویریں اتاروں گا۔ تم تعرض نہیں کرو گی اس لئے کہ وہ خطوں کا نعم البدل ہوگی..... خطوں کے جانے کا اب ملال نہیں ہوگا..... چلو..... اگر تم نے تعاون نہ کیا تو تمہارے جسم پر خنجر کی نوک سے خراشیں ڈال دوں گا۔“

اس نے بائیں ہاتھ میں خنجر تھام لیا اور دایاں ہاتھ سروجا کی کمر میں ڈال کر اسے قریب کر لیا تو چشم زدن میں سروجا نے وہ پڑیا جس میں سفید سفوف تھا اس کی دونوں آنکھوں میں جھونک کر اس کا سراٹھنے زور سے دہلیز کو چوکھٹ سے ٹکرایا کہ اس کے منہ سے کراہ نکل گئی اور خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ وہ آنکھیں ملتے ہوئے گالیاں دینے لگا اور دھمکیاں بھی..... پہلے تو سروجا نے خنجر اٹھایا۔ پھر لپک کر میز پر رکھا ہوا ہیٹل کا لیپ اٹھایا اور ونود شرما کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی..... وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور لڑکھڑایا۔ فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔ اس کے سر میں گومر نکل آیا۔ سروجا نے جا کر دیکھا۔ اسے خوب ہلایا۔ چوں کہ لیپ کی ضرب زبردست تھی وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ دو ایک گھنٹے سے پہلے اس کا ہوش میں آنا مشکل تھا۔

سروجا نے سب سے پہلے باہر کا دروازہ بند کیا ونود شرما کا کوئی دوست ججن بھی آ سکتا تھا۔ پھر اس نے خنجر کو کچن میں لا کر ایک کینبٹ میں چھپا دیا۔ پھر وہ اس واش روم میں آئی جس میں شکنتلا کو ونود شرما نے بند کیا ہوا تھا۔ وہ غشی کی حالت میں کراہ رہی تھی۔ پھر وہ شکنتلا کو کسی نہ کسی طرح سہارا دے کر بیڈ روم میں لائی۔ پھر اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر

ہوش میں آئی۔ پھر اسے پانی پلایا تو اس کے حواس بحال ہوئے۔ لیکن وہ خوف زدہ تھی۔

سرو جانے اسے بتایا کہ نو دشر ما بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ اس نے وہ خنجر پگن میں چھپا دیا ہے۔ وہ دو تین گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتا..... اور پھر اس نے جو سفوف اس شیطان کی آنکھوں میں ڈالا ہے وہ پندرہ سے بیس دن تک دیکھ نہیں سکتا..... یہ سفوف ٹائیگر نے دیا تھا کہ اگر نو دشر ما اس پر قابو پا کر بے بس کر دے تو تب وہ اس کی آنکھوں میں جھونک دے۔ وہ اندھے کی طرح ہو جائے گا۔

شکستلانے یہ سنا تو اس کی جان میں جان آئی۔ ان دونوں نے مل کر رسی اور ٹیپ تلاش کیا۔ اس کی مشکلیں کس کرمہ پر ٹیپ چکا دیا۔

ایک دم سے سروجا کی نظر بند روم کی تجوری پر پڑی جو کھلی ہوئی تھی جس میں سے ونود شرمانے خنجر نکالا تھا۔ سروجا لپک کر مئی تو شکنتلا بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ اس میں جتنی چیزیں تھیں وہ نکال کر بستر پر رکھ دی گئیں۔ دس بارہ عدد لفافے تھے جن میں تصویریں اور ان کے نام پتے اور موبائل نمبر تھے۔ ایک فہرست میں لڑکیوں اور عورتوں کے ناموں کے آگے ان سے ہر ماہ رقومات کی وصولی لکھی ہوئی تھی۔ ہر ماہ وہ ڈیڑھ لاکھ بلیک میلنگ سے وصول کر رہا تھا۔ اور سات لاکھ بیالیس ہزار کی رقم بھی تھی۔ ویڈیو فلمیں بھی.....

سب سے پہلے سرو جانے ٹکنتا کو ایک لاکھ کی رقم دی۔ پھر اس کی تصویر نذر آتش کر دیں۔ نو دوشرما کو جلد ہی ہوش آ گیا تو سرو جانے اس کے منہ سے ٹیپ نکال دیا۔ پھر وہ ہڈیاں لیجے میں جچ کر بولا۔

”یہ مجھے دکھائی کیوں نہیں دے رہا ہے..... میرا سر درد کے مارے پھٹا جا رہا ہے.....  
 سروجا..... شکنتلا..... تم دونوں نے میرے ساتھ جو حرکت کی ہے میں بخشوں گا نہیں..... جتن  
 تم سے بدلہ لے گا۔“

”تمہیں بیس دن تک کچھ دکھائی نہیں دے گا..... تم اندھوں کی حالت میں رہو گے..... دوسری بات یہ ہے کہ تمہاری تجوری میں جو غلاظت تھی وہ میں نے نکال لی ہے..... سات لاکھ سے زیادہ جو رقم تھی وہ بھی..... اس کے علاوہ زیورات بھی ہیں جو تم نے معصوم لڑکیوں کو بلیک میل کر کے حاصل کئے تھے..... تمہاری شکار لڑکیوں کو فون کر دیا ہے کہ وہ تصویریں اور قومات لے جائیں..... وہ سب کچھ دیر میں پہنچ رہی ہیں..... وہ تمہارا کپا حشر

نشر کریں گی یہ بھگوان جانے.....“

”سروجا! کیسی..... چڑیل..... حرام زادی.....“ وہ فحش گالیاں بکتا ہوا بولا۔  
 ”ایک لفافہ اور ایک پائی بھی تم نے کسی کو دی تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔ بخشو گانہیں.....  
 تمہارے پتی کو سب کچھ بتا دوں گا..... شکستہ لاکا بھی جان لے لوں گا.....“

نفرت اور غصے سے اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ اس کی بکواس سن کر سر دجا بولی۔  
 ”تمہارا خنجر اب میرے قبضے میں ہے..... تم تعاون نہ کرنے کی صورت میں میرے  
 بدن پر اس کی نوک سے خراشیں ڈالنے والے تھے..... اب بتاؤ؟..... میں کیا کروں..... کیا  
 تم نے سنا نہیں کہ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے..... کیوں نہ تمہارے جسم پر خراشیں ڈال دی  
 جائیں..... میں بہترین ڈیزائنر ہوں..... تمہیں کون سا ڈیزائن پسند ہے؟“

و نو د شرمادہشت زدہ ہو کر چنچیں مارنے لگا کہ اڑوس پڑوس کے لوگ سن کر اس کی مدد کو آجائیں۔ شکستلانے فوراً ہی اس کے منہ پر ٹیپ چپکا دیا۔ وہ تڑپ کر بے بس ہو گیا۔ اس نے بہت کوشش کی۔ لیکن ناکام رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تمام لڑکیاں اور عورتیں یہ خوش خبری سنتے ہی ایک ایک کر کے آگئیں۔ وہ سروجا کی بے پناہ ممنون تھیں۔ ان میں سے ہر ایک لڑکی اور عورت نے خوب اس کی خاطر مدارت کی..... لاتوں گھونسوں اور جوتیوں سے دل کی حسرت نکالی۔ منہ پر تھوکا بھی..... ان میں ایک بھی ایسی نہ تھی جس نے جی بھر کے اس کی سیوانہ کی ہو..... وہ حرام زادہ چوں کہ بہت ڈھیٹ تھا۔ تو انا جس کا تھا۔ مرا نہیں۔ لیکن بے ہوش ہو گیا۔ سب ایک ایک کر کے نکلیں تو سنا سنا سا چھا گیا۔

اتفاق سے دوسرے دن صبح جتن کسی کام سے آیا۔ اس وقت ونود شرمایا ہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ ان لڑکیوں نے اس کے شان دار فلیٹ کی جیسے اینٹ سے اینٹ بجا دی..... ایک ایک کمرے، کچن اور ڈرائنگ روم کا جغرافیہ ہی بگاڑ دیا تھا۔ کسی چیز کو سلامت نہ پایا۔ وہ بڑا حیران بھونچکاں سا ہو گیا۔ اسے یقین نہ آیا۔

وندو دثر مانے اسے سارا قصہ سنایا اور بتایا کہ سرو جانے اس کی آنکھوں میں جو سفوف ڈالا ہے اس سے وہ اندھا ہو گیا ہے۔ بیس دنوں تک اس کی پیتائی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ بیس دنوں کے بعد رفتہ رفتہ وہ دیکھنے کے قابل ہو سکے گا۔ اس کے فلیٹ کا جو مشر نثر کیا ہے

ان لڑکیوں اور عورتوں نے جنہیں وہ بلیک میل کر رہا تھا۔ انہوں نے اس کی خوب درگت بنائی۔ اسے ذلیل کیا۔ اس پر تھوکا..... معلوم نہیں..... فلیٹ پر اب کتنا خرچ آئے گا۔ انہوں نے کوڑی تک نہیں چھوڑی۔ اب وہ کسی کو بلیک میل کرنے سے رہا۔ کیوں کہ اب اس کے پاس کچھ ہے ہی نہیں..... ان لڑکیوں عورتوں نے میرے بے ہوش ہونے پر کہا کہ اب میں فلیٹ کے نیچے بیٹھ کر بھیک مانگوں۔ اندھا ہونے کے باعث شاید کچھ بھیک گزارہ کے لئے مل جائے۔

فلیٹ اور فرنیچر اور تینوں بیڈرومز کی درنگی اور مرمت پر تین چار لاکھ سے کم لاگت نہیں آئے گی۔ یہ رہنے کے قابل نہیں تاوقتیکہ اسے ٹھیک نہ کیا جائے۔ تم میرے فلیٹ پر چل کر رہو..... یہ بہت برا ہوا کہ لاکھ کی رقم بھی گئی اور خطوط بھی..... وہ ڈاکو میرے دوستوں میں ہی سے ہوگا۔ جب وہ سروجا کو بلیک میل کرے گا اس سیاہ پوش کا ہتا چل جائے گا اب تم فکر مند اور پریشان نہ ہو۔ تمہارا نقصان اس سے محدود وصول کر لوں گا۔ اسے بخشوں گا نہیں..... میں نے اس سے پانچ لاکھ کا مطالبہ کیا تھا اب رقم پندرہ لاکھ کا ہوگا.....

”تم براہ راست سا جن سے بات کیوں نہیں کرتے.....؟“ ونود شرما بولا۔ ”وہ ہر ماہ بیس لاکھ بھی دے سکتا ہے۔“

”لیکن اس میں ایک بات کا نقصان اور اندیشہ ہے۔“ جن نے کہا۔ ”وہ فوراً ہی سروجا کو طلاق دے دے گا۔ وہ بیس لاکھ کیا بیس روپے بھی نہیں ملیں گے..... لہذا سروجا کو بلیک میل کرنے میں ہی فائدہ رہے گا۔“

☆.....☆.....☆

جن نے سروجا سے رابطہ کیا تو وہ بہت برہم تھا۔ اس نے سروجا سے کہا کہ میں بیس لاکھ سے بیس روپے کم نہیں لوں گا..... کیوں کہ تم..... لڑکیوں عورتوں نے مل کر ونود شرما کے فلیٹ کا ستیاناس کر دیا۔ اس کا نقصان پورا کرنا ہوگا۔

سروجا نے اس سے کہا کہ تم جس ٹیپ اور قلم کے اور تصویروں کے عوض بیس لاکھ وصول کرنا چاہتے ہو میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں..... کیوں کہ یہ ساری غلاظت دو تین برس پہلے کی ہے..... تم نے یہ سب کچھ جعل سازی کی ہے۔ لاکھوں تھیلیاں چاہتے ہو..... یہ اصلی ہوئے تو میں تمہیں بیس لاکھ کیا چھپیں لاکھ دینے کو تیار ہوں اور رات تمہارے

ساتھ رہوں گی۔ تم پونا کی کٹھی پر آ جانا..... ایک مہمان کی حیثیت سے۔ وہاں ہم دونوں سکون اور اطمینان سے وقت گزاری کریں گے۔

دوسرے دن جن شام کے وقت سروجا کی کٹھی پر ساری غلاظت لے کر پہنچا..... اس نے پہلے بیس لاکھ روپے وصول کئے..... پھر اس نے ساری غلاظت سروجا کو چپک کر اے تسلی کرادی..... پھر وہ بریف کیس لے کر یہ کہہ کر نکلا کہ وہ رقم اپنے دوست کے ہاں رکھ کر ایک گھنٹے بعد آئے گا۔ اس نے بریف کیس گاڑی کی ڈگی میں رکھا۔ جب وہ گاڑی کا اگلا دروازہ کھولنے والا تھا تب اندر سے ملازم نے آ کر کہا کہ اس کے دوست ونود شرما کا فون مبینی سے آیا ہے..... اس کی طبیعت خراب ہے..... جن فون پر بات کرنے اندر آیا۔ دوسری طرف ونود شرما تھا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ اس کی آواز ٹھیک سے نہیں نکل رہی تھی۔ وہ بہ مشکل اتنا کہہ پایا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں..... جن نے کہا کہ میں ابھی نکل رہا ہوں۔ ڈیڑھ گھنٹے میں پہنچ جاؤں گا۔ تم ایسا کرو راجا کو لے کر جے اسپتال چلے جاؤ۔

گفتگو کا سلسلہ منقطع کر کے اس نے سروجا سے کہا۔ ”ڈارلنگ میں مبینی جا کر ونود شرما کو اسپتال میں دیکھ کر رات نو بجے تک واپس آ جاؤں گا..... تم میرا انتظار کرنا.....“ تھوڑی دیر بعد جن کی گاڑی سڑک پر تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ سروجا افسردہ سی بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ ٹائیگر اس کے سامنے آ کر بیٹھ گیا تو اسے خبر نہ ہو سکی۔ اس کی آنکھوں سے وحشت جھانک رہی تھی۔

”سروجا.....! کیا سوچ رہی ہو.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔

سروجا ایک دم سے چونک کر خیالوں کی دنیا سے باہر آئی۔ ”تم.....؟ کہاں تھے.....؟ وہ کمینہ..... ذلیل..... نہ صرف بیس لاکھ روپے لے گیا بلکہ یہ بھی گیا میں بنی سنوری اس کے انتظار میں راہ نکلتی رہوں..... وہ اس حرام زادے ونود شرما کی عیادت کرنے کے بعد رات نو بجے واپس آ رہا ہے.....“ وہ تشویش بھرے لہجے میں بولی۔

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ ٹائیگر نے بے پرواہی سے کہا۔

”کیا پریشانی کی کوئی بات نہیں.....؟“ سروجا نے تنک کر کہا۔ ”اس کی ہر بات ماننا

پڑے گی۔“

”تم صاف انکار کر دو.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تم اس کی غلام نہیں ہو..... نوکرانی یا باندی نہیں ہو۔“

”اس کی پیچھی تو ہوں.....؟“ سروجا کہنے لگی۔ ”میری ڈور اس کے ہاتھ میں ہے۔ کھ پتلی ہوں۔ ساری چیزیں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ میں کیا کروں.....؟ کہاں جاؤں.....؟ تم نے مجھے بڑا دلاسا دیا۔ لیکن تم اس کمینے سے کچھ بھی حاصل نہ کر سکتے۔“

”تم نے کیا کیسٹ فلم اور تصویریں چیک کیں.....؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔ ”جعل سازی تو نہیں تھی؟“

”نہیں.....“ سروجا بولی۔ ”اس نے مجھے یہ ساری چیزیں چیک کرنے کو دیں تو میری کپٹی پر ریو اور رکھ کر کھڑا رہا۔ اب درندہ..... گدھ..... خون آشام بھیڑیا مجھے درندگی کا نشانہ بناتا رہے گا۔“

ٹائیگر اٹھا اور اس نے بریف کیس لا کر اس کے سامنے رکھ دیا اور کھول دیا۔ ”یہ وہ لفافہ ہے جس میں تمہاری دی ہوئی بیس لاکھ کی رقم اور وہ تمام غلامت سے بھری چیزیں..... جنہیں تم نے چیک کیا..... اور یہ ریو اور جو اس نے تمہاری کپٹی پر رکھا تھا.....“ ٹائیگر مسکرایا۔ ”تم اس کے لئے پریشان ہو رہی تھیں.....؟“

”کیا.....؟“ سروجا حیرت اور خوشی سے اچھل پڑی۔ ”اسے ساعت اور آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ یہ بریف کیس تمہارے ہاتھ لگ گیا۔ وہ تو اپنے ساتھ باہر لے گیا تھا..... تم کہاں تھے.....؟ کب آئے تھے؟“

”میں دوسرے کمرے میں موجود تھا..... میں نے ملازم کو منع کر دیا تھا کہ میری آمد اور کمرے میں موجود ہونے کے بارے میں تمہیں نہ بتائے..... میں نے تم دونوں کی ساری گفتگو سنی..... جب اس نے بریف کیس گاڑی کی ڈگی میں رکھا تب میں نے ملازم کو دوڑایا۔ میرا ایک صدا کار دوست جو بالائی منزل کے کمرے میں موجود ہے اس نے کمرے سے نشست گاہ کے کمرے میں فون کیا۔ اس دوران میں گاڑی کے پاس گیا۔ پھر میں نے ایک ماسٹر کی سے ڈگی کھولی اور سرنٹ کو اس میں چلا گیا تھا۔“

”اوہ دیوکار.....!“ سروجا نے بے اختیار ہو کر اس کا رخسار چوم لیا۔ ”اوہ..... میں تمہارا کیسے شکریہ ادا کروں.....“

”سنو..... آگے نہ بڑھو..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا پیر پھسل جائے اور میں بددیانت بن جاؤ۔“ ٹائیگر نے اسے ٹوکا۔

”بتاؤ..... تمہارے اس عظیم کارنامے پر تمہاری کیا سیوا کروں.....؟“ وہ سرشاری سے بولی۔

”میں یہ رقم اور ساری غلامت لئے جا رہا ہوں۔“ ٹائیگر نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”وہ کس لئے.....؟“

”اس لئے کہ تمہیں بلیک میل کر سکوں؟“

”تم نے جو ایک بڑے عذاب، ذلت و رسوائی اور بدنامی سے نجات دی ہے اس کے عوض میں تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔“

”الحق عورت.....! رقم تو میری فیس ہوئی..... باقی چیزیں اس لئے میرے پاس حفاظت اور امانت کے طور پر رہیں گی تم اپنے شوہر سے بدیانتی کرو اور فلم کے خواب دیکھنے لگو..... اگر تم بہک گئیں میں یہ ساری چیزیں ساجن کو لے جا کر دے دوں گا..... اس لئے بلیک میل کے لئے یہ تپ کارڈ میرے پاس ہوگا۔“

☆.....☆.....☆

اس روز کے بعد سے اس نے سروجا سے رابطہ منقطع کر دیا تھا اور اس سے بھی کہا تھا کہ وہ اسے بھول جائے..... ساجن آ گیا تھا۔ اب وہ اپنے پتی کو زیادہ وقت دینے لگی تھی۔ وہ اس لئے بھی سروجا سے کوئی تعلق اور رابطہ رکھنا نہیں چاہتا تھا کہ کہیں پیر نہ پھسل جائے۔ اس نے گھر لا کر وہ غلامت دیکھی تو وہ ڈانڈا ل ہونے لگا۔ اس کی نیت میں فتور پیدا ہونے لگا۔ وہ مٹی کا تودہ نہیں تھا۔ زائد بھی ہو بہک جائے اور غلامت کے دلدل میں گر جائے..... سروجا کو چوں کہ بڑی اذیت، ذلت اور رسوائی کے عذاب سے نجات ملی تھی اس لئے وہ اس کی ہر خواہش اور حسرت پوری کرنے کے لئے تیار تھی۔ مگر وہ آدمی تھا۔ اس کے اندر جو آدمی زندہ تھا اسے ہر برائی سے باز رکھتا تھا۔ بالفرض محال وہ سروجا کو بستر کی زینت بنا کر بستر اور اس کا تن میلا کر دیتا تو پھر اس کی عزت کیا رہتی..... بیس لاکھ کوئی معمولی رقم نہیں تھی۔ اس نے یہ رقم سروجا کو سبق دینے کے لئے بطور فیس وصول کی تھی جب کہ جن اسے کئی بار آلودہ کر چکا تھا۔ اسے بھی بہتی لنگا میں ہاتھ دھونے کا ادھیکار تھا۔

مزے کی بات یہ تھی کہ بچن پر بڑی زبردست چوٹ پڑی تھی۔ کیوں کہ اس کے بریف کیس میں اتفاق سے وہ تمام لفافے اور رقومات تھیں جن میں ان لڑکیوں اور اداکاراؤں اور عورتوں کی تھیں جنہیں وہ بلیک میل کر رہا تھا..... ان میں شو بھا کی تصاویر بھی تھیں جو اس نے دھوکا دے کر دو برسوں کی ازدواجی زندگی میں مستقبل میں اسے بلیک میل کرنے کے خیال سے کھینچ کر رکھی ہوئی تھیں۔ کل رقم بتیس لاکھ تھی..... ٹائیگر نے بڑا اونچا ہاتھ مارا تھا۔ یہ رقم اس کے لئے بونس تھی۔

قدرت ہر برائی کا بدلہ دیتی ہے۔ جب بچن ممی پہنچا تو اسے پتا چلا کہ نو دشرمانے اسے کوئی ٹیلی فون نہیں کیا اور نہ ہی اس کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ اسے غصہ آیا کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے۔ اس نے اپنے فلیٹ آ کر سوچا کہ وہ بریف کیس کی چیزیں اور رقم لاکرزم میں رکھ کر واپس پونا جائے جہاں سرودجا اس کے انتظار میں دلہن بنی بیٹھی ہوگی۔ دو برس کی جدائی نے اسے تڑپا رکھا تھا۔ اس کی زندگی میں جتنی لڑکیاں عورتیں آئی تھیں ان میں ایک بھی ایسی نہیں تھی جس نے سرودجا کا خلا پورا کیا ہو..... جب اس نے بینک کے سامنے گاڑی روک کر ڈیگولی کھولی تو اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس کا سر چکرایا تو آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ بریف کیس نہیں تھا..... وہ سمجھ گیا کہ جب وہ گاڑی میں بریف کیس رکھ کر گاڑی اشارت کرنے والا تھا تب ملازم نے اسے بتایا تھا کہ ممی سے اس کی کال آئی ہے۔ شاید سرودجا نے پلاننگ کر کے بریف کیس غائب کر دیا۔ اس کی جیب میں بھرا ہوا ریوالور تھا۔ بریف کیس میں کل ساٹھ لاکھ کی رقم تھی۔ چالیس لاکھ جو اس نے آج وصول کئے تھے اور بیس لاکھ سرودجا کے..... اس کے علاوہ وہ تمام چیزیں جن سے وہ بلیک میل کر کے کماتا تھا..... اس نے ریوالور اس لئے رکھا تھا کہ راستے میں رہزنی کے واقعات عام تھے۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر سرودجا نے رقم واپس نہیں کی تو وہ اسے شوٹ کر دے گا۔ وہ غصے سے بھرا ہوا جا رہا تھا۔ اندھا دھند تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا۔ اس کی کار بجلی کے کھمبے سے ٹکرائی۔ وہ مرا نہیں..... کیوں کہ قدرت کو کیفر کردار تک پہنچانا تھا۔ وہ معذور ہو گیا تھا۔ پھر اسے سرکاری اسپتال کے جرنل وارڈ میں علاج کے لئے داخل کر دیا گیا۔ جیسا کہ اسے تین ماہ بعد پتا چلا کہ وہ چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہا۔ اپنے فلیٹ کے نیچے وہیل چیئر پر بیٹھا بھیک مانگتا ہے۔

اس نے ان لڑکیوں عورتوں کو جو بلیک میل ہو رہی تھیں فون کر کے بلایا۔ وہ اپنی گندگی واپس لینے کے لئے اس کی ہر خواہش اور ہر بات پوری کرنے کو تیار تھیں۔ انہوں نے اس بات کا سچے دل سے اعتراف کیا انہیں قدرت نے ان کے کئے کی سزا دی ہے۔ اس میں ان کا اپنا دوش ہے۔ اس نے ان کی تمام غلاظت بغیر کسی رقم کے اس شرط پر دے دی کہ اب وہ انٹرنیٹ، موبائل فون اور خوابوں کے پیچھے اندھا دھند نہیں بھاگیں گی۔ اسے اس نیکی سے ایک سرشاری اور روح کو طمانیت بھی ملی تھی۔ اگر وہ ان حسین نوجوان لڑکیوں اور عورتوں سے سرفراز ہوتا تو اسے ایسا کیف و سرور نصیب نہ ہوتا۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر ریڈ روز بار میں آیا تھا جس کی نہ صرف شراب بلکہ دیگر جوس اور دیگر مشروبات بہت مشہور تھے۔ وہ کبھی کبھار آ جاتا تھا۔ ناگپور کے سنتروں کا جوس جس نے نہ صرف اس شہر میں بلکہ ناگ پور میں دھوم مچائی ہوئی تھی۔ اس بار کا مالک نہ صرف اس بار کا مالک تھا بلکہ اس کا ناگ پور میں سنتروں کا باغ تھا اس کے باغ کے جیسے سنترے کسی اور کے باغ میں لگتے نہیں تھے۔ وہ سنگترے نہ صرف ایکس پورٹ بلکہ اپنے بار میں ان کا جوس بناتا تھا۔ ایک بات زد عام بھی تھی کہ وہ قاف کی پریاں اس کے باغ میں چاندنی راتوں کو سنگترے کھانے آتی تھیں۔

ٹائیگر نے اس عورت کو بار کے اونچے اسٹول پر ایک ادا کے ساتھ بیٹھ دیکھا۔ وہ بڑی نزاکت سے مارٹینی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔ ہندوستان میں شراب نوشی عام تھی بلکہ روز بروز ہوتی جا رہی تھی۔ نہ صرف جواں سال عورتوں میں نوجوان لڑکیوں میں جو طالبات میں تھیں اور ملازمت کرتی تھیں۔ ایک طرح سے یہ فیشن بن گیا تھا۔ دوسری طرف اتنے گھریلو اور سماجی مسائل تھے کہ ان کے نزدیک مے نوشی سے ان کی پریشانیاں، تلخیاں اور غم مٹ جاتے تھے۔ دل و دماغ کو ایک سکون سے ملتا تھا..... لیکن اس کا خیال تھا یہ سب کچھ آدمی کی پیدا کردہ ہوتی ہیں۔ جب آدمی مذہب سے دور اور خوابوں کے پیچھے بھاگتا تو اس کی یہ سزا ملتی تھی۔ مسائل کا حل شراب نوشی نہیں تھا۔

اس نے اس عورت کو ناقدانہ نظروں سے دیکھا وہ جواں سال تھی اور آنکھوں کے لئے اسے تراوت کہا جاسکتا تھا..... اس کا لباس جدید طرز کا تھا اور اس نے اپنے انداز بے پردائی

سے لباس میں جا بجا جھرو کے بنا رکھے تھے جس میں سے اس کا گورا گورا بدن جھانک رہا تھا جس میں شہد کی آمیزش سی تھی۔ اس کی دودھیارنگت کی سڈول بانہوں کے خنجر کھلے پڑے تھے۔

اس کے قریب خالی اسٹول پر ایک ادھیڑ عمر کی کرپچن عورت بیٹھی دھسکی پی رہی تھی۔ اپنا پیگ ختم کرنے کے بعد وہ اپنا پرس اور سرپا سیمٹ کراٹھی تو وہ اسٹول خالی ہو گیا تو وہ تیزی سے بڑھ گیا کہ کہیں کوئی اور شخص اس پر قابض نہ ہو جائے۔ قریب سے اس کا جائزہ لینے پر ٹائیگر کو اس کے خوب صورت سینے پر بھونزا جیسی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں اور اس کی خفیف سی مڑی ہوئی سبک ناک کچھ جانی پہچانی سی لگی۔ وہ باوجود کوشش کے اس بت طماز کو پہچان نہ سکا۔ اس لئے کہ اسے نہ جانے کتنی عورتوں لڑکیوں سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ اس لئے اس نے شناسائی کے احساس کا اظہار نامناسب جان کر وہ خاموش رہا۔ عورتیں لڑکیاں غلط فہمی کا شکار ہو جاتی تھیں اور اس کا غلط مطلب لیتی تھیں۔ یوں بھی یہ بار تھا۔ ہر قسم اور طرح کی عورتیں آتی تھیں۔ ان کی طرف پیش قدمی ناگوار اور زہر لگتی تھی۔

اس نے ایک سگریٹ سلگائی اور شام کے اخبار کا جائزہ لینے لگا۔ اخبار تو ایک حیلہ بہانہ تھا۔ وہ اس کا چہرہ اور سرپا اس لئے نظروں میں جذب کر رہا تھا کہ شاید پہچان لے..... پھر اسے یہ احساس ستانے لگا کہ حیلے بہانوں سے گھورے جانے پر بیشتر لوگوں کو ہوتا ہے اور سامنے والا جان لیتا ہے کہ یہ نظر بازی ہے..... اور پھر اسے بھی اچھا نہیں لگا۔ ہاں کوئی کھل کر دیکھے تو برا بھی نہیں لگتا۔ چنانچہ اس نے اخبار تہہ کر کے کاؤنٹر پر رکھا اور اپنا سنسٹروں کے جوس کا گلاس اٹھایا۔ جوس گلاس کے عین کنارے ان کی نگاہیں ایک دوسرے میں پیوست ہو گئیں۔

اس طرح نظر بازی کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر اس عورت کے چہرے پر کوئی متمماہٹ نہیں دوڑی۔ اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اس عورت کے لئے..... وہ دن میں جب بھی باہر نکلتی ہے تو اسے مردوں کی بھوکی، نمدیدی اور ہوسناک نگاہوں سے واسطہ پڑتا ہے اور مردوں اور لڑکوں کا عورت کو اس طرح دیکھنا کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا کوئی نئی بات نہیں اور پھر چشم تصور میں کس کس زاویے اور ان جانی نظروں سے دیکھنا عام سی بات تھی۔ اس لئے لڑکیاں عورتیں نظر بازی

اور ان کی عامیانہ حرکتوں کی عادی ہوتی تھیں بلکہ خوش بھی ہوتی تھیں کہ ان کی طرف مرد متوجہ ہوتے ہیں۔

”آپ دیوکار عرف ٹائیگر ہیں؟“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے اور سادگی سے دیکھا۔

اس کی آواز مترجم تھی اور سرگوشی کے انداز میں تھی جو اس کی خود اعتمادی کی غمازی کر رہی تھی۔

”میں اس سے بھی زیادہ معزز ناموں سے پکارا جاتا رہا ہوں..... لیکن وہ نام ایسے ہیں کہ خوب صورت عورتوں کی موجودگی میں نہیں.....“ اس نے قدرے شوخ لہجے میں کہا اور جوس پینے لگا۔

”میں نے خواتین کی تقریبات اور محفلوں میں تمہارا بہت تذکرہ سنا ہے۔“ وہ بولی۔

”ہاں.....“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بازوؤں کے حلقے میں ایک بھی نہیں البتہ ملاقاتیوں میں بہت ساری ہیں۔ کسے کسے یاد رکھوں..... میرا چوں کہ کسی سے سنسنی خیز عشق کبھی نہیں رہا اس لئے تم یاد نہیں رہیں۔ تم اپنا تعارف کراؤ تو شاید یاد آ جائے کہ کبھی تم سے آشنائی رہی ہو..... اور کچھ ملاقاتیں رہی ہوں۔“

اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کی یادداشت کس قدر خراب ہے کہ اس بت کافر کی یاد نہ آسکی۔ یہ بے پناہ پرکشش پیکر ایک بار ملنے کے بعد بھولنے والی چیز نہیں۔ یاد آتے ہی اس نے فوراً کہا۔

”شاید یہ پانچ برس پہلے کی بات ہے کہ جوہو کے ساحل پر میں نے تمہیں ایک مسلح بد معاش سے بچایا تھا جو تمہارا پرس چھین کر بھاگنے کے لئے چاقو سے تمہیں زخمی کر کے دبوچ رکھا تھا۔ اتنے سارے لوگوں میں سے کوئی تمہاری مدد کو آگے نہیں بڑھا تب میں نے اس بد معاش سے نہ صرف نجات دلائی بلکہ اس کی وہ درگت بنائی کہ پولیس اسے اسٹریپر پر ڈال کر اسپتال لے گئی تھی..... کیوں تم وہی ہونا.....؟“

پھر اسے یاد آیا کہ وہ خوب صورت ہستی ایک دولت مند شخص سے شادی کرنے والی

تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ ایک گھٹیا قسم کا بلیک میلر جو کبھی اس کے کالج میں ہم جماعت رہا تھا ماضی کی ناخوشگوار یادوں کے حوالے دے رہا تھا۔ اس نے اس عورت کو دو مرتبہ بے عزت کرنے کی کوشش کی تو عورت نے اس کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ اب بھی وہ اسے تنگ ہر اس سال اور بے عزت کرنے کی کوشش سے باز نہیں آیا تھا..... اس نے بارٹینڈر کو اشارے سے بلایا سابقہ آرڈر دہرایا۔ پھر اس نے کہا۔

”چلو..... لاؤنج میں چلیں..... وہاں بیٹھ کر سکون اور اطمینان سے باتیں کریں گے۔“

پھر اس نے اپنا جوس کا گلاس اور عورت نے اپنا مارٹینی کا پیگ لیا۔ ویٹر چلا گیا تو دونوں اٹھے۔ پھر وہ دونوں لاؤنج میں کارز والی میز پر بیٹھ گئے تو ٹائیگر نے کہا۔

”تمہارا حسن و آج اب بھی اتنا ہی جان لیوا ہے جتنا پانچ برس قبل تھا..... اس میں تمہارے ہم جماعت کا کوئی تصور نہیں تھا..... ایسے میں کسی کروڑ پتی کا ازدواجی زندگی میں الجھ جانا کچھ اتنا تعجب خیز نہیں..... اور سناؤ..... بچے کتنے ہیں تمہارے.....؟ تمہارے پتی دیوتا کا کیا حال ہے؟“ وہ مسکرا دیا۔

”نہیں..... ابھی تک میں بچوں کے جنمال سے آزاد ہوں اور جانے کب تک رہوں یہ میری مرضی پر منحصر ہے۔“ اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”وہ کس لئے.....؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں جما کر پوچھا۔ ”شادی کے بعد ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے وہ ماں بن جائے اس لئے کہ ماں بننے سے وہ مکمل ہو جاتی ہے جس سے عورت کا تقدس بڑھ جاتا ہے۔“

”مجھے ماں بننے سے زیادہ دلچسپی اپنی جوانی اور جسمانی نشیب و فراز سے ہے..... ماں بننے سے عورت کا بدن اپنی کشش کھو جاتا اور ڈھل جاتا ہے..... عورت کا اصل حسن اس کے جسم کی خوب صورتی میں ہے۔ جب عمر ڈھلنے لگے گی تب سوچوں گی ماں بننے کے لئے..... نرنجن ٹھیک ٹھاک ہے۔ لیکن تم تو جانتے ہو کہ وہ کتنا سخت اور بد مزاج ہے۔“ میں یہ سمجھا کہ وہ مذاق میں کہہ رہی ہے لیکن وہ واقعی بے حد سنجیدہ تھی۔

لیکن ایسی حسین اور شعلہ جسم بیوی کا شوہر کو سخت مزاج ہونا ایک فطری بات ہے..... ورنہ بیویاں شوہر کو نچانے سے باز نہیں آتی ہیں..... اس نے ہنس کر کہا۔

”تم مرد ہو اس لئے اپنے جنس کی تعریف کرو گے.....“ پھر وہ اس کی طرف جھک آئی۔ ”تم نے دہلی میں میری مدد کی تھی۔ ان دنوں تم نمائش دیکھنے آئے ہوئے تھے۔ میں تمہارا وہ احسان کبھی نہیں بھولی..... تم نے اس لفٹ کے راس کو بہت اچھی طرح ہینڈل کیا تھا۔ تم نے اسے ایسا سبق دیا جو شاید وہ اب تک یاد کرنا ہوگا۔“

”چھوڑو..... یہ تو میرا کام ہے جو آئے دن بڑی ثابت قدمی سے انجام دیتا رہتا ہوں۔ یہ ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن تم جیسی خوب صورت عورت کو خوش کرنے کا سنہرا موقع کم ہی ملتا ہے۔“

وہ بڑی شان و دلربائی نظریں چرانے لگی۔ جیسے پہلی بار اس قسم کی ستائش سے واسطہ پڑا ہو..... اسے یاد آیا کہ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ رات آ کر ہوٹل میں صبح تک سیوا کرے گی۔ لیکن اس نے سختی سے منع کر دیا کہ جو کچھ اس نے کیا اس میں کوئی غرض و جذبہ پوشیدہ نہیں تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ آج بھی اسے اس احسان کا بدلہ ہر طرح سے اتارنے کو تیار ہے۔

”خیر..... یہ بتاؤ..... تم یہاں کیسے.....؟“ ٹائیگر نے فوراً ہی موضوع بدلا۔ ”کیا ان دنوں ممبئی میں رہ رہی ہو؟“

”نہیں..... بیزاری سے محسوس ہوئی تو یکسانیت سے اکتا کر یونہی تفریح کے لئے آئی ہوئی تھی۔ آج رات بنگلور واپس جا رہی ہوں..... ہم کافی عرصے سے بنگلور کے فارم ہاؤس میں رہ رہے ہیں۔“

”شکار.....؟“

”نہیں.....“ اس نے اداسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”کوئی تفریح میسر نہیں..... میں مرجانے کی حد تک بور ہو چکی ہوں..... ٹائیگر.....! تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ زندگی کس قدر خشک اور بے رنگ ہو گئی ہے۔“

”میں تصور کر سکتا ہوں..... اسی بے رنگی کی بنیاد پر میرا کاروبار چلتا ہے..... دو دن یا دو راتیں کبھی ایک جیسے نہیں ہو سکتے اور نہ ہوتے ہیں۔“

”یہ تو ہے..... تبدیلی تو بہر حال ملتی ہے..... ابھی میں نے یہاں ممبئی میں ایک خوش گوار مہینہ گزارا ہے۔“ وہ مسکرائی اور ایک گھونٹ لے کر اپنا جام خالی کر دیا۔ میں نے ویٹر کو

بلا کر اپنے لئے جوس اور اس کے لئے ایک پیگ لانے کے لئے کہا۔  
 ”ہر برس میں ایک ماہ کے لئے ممبئی ضرور آتی ہوں۔“ وہ شگفتہ لہجے میں بولی۔  
 ”میرا خیال ہے..... تم کس نفسی سے کام لے رہی ہو۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔

ویٹر آرڈر لے آیا تھا۔ اس نے مارٹینی کا پیگ اس عورت کی طرف بڑھا دیا..... ”لو یہ جام پیو..... سیکرٹ سروس والوں کے نام.....“ پھر اس نے اپنا جوس گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ لیا..... ”میرا بس چلے تو سارا دن سنتروں کا جوس پیتا رہوں۔“  
 سیکرٹ سروس والوں کا انتساب عورت کے لئے جیسے قابل قبول نہیں تھا۔ اس نے اپنا جام رکھا اور ٹائیگر کے قریب سرک آئی۔ ”تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں کس قدر خوف زدہ ہوں۔ دیوکار عرف ٹائیگر.....!“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند ہرگز نہیں تھی۔ حالانکہ لاؤنج میں کوئی ان سے اتنا قریب نہیں تھا کہ نارل آواز میں کی جانے والی گفتگو کوئی سن سکے۔  
 اس کی حالت سن کر ٹائیگر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے اسے متوقع نظروں سے دیکھتا رہا۔

”میری تعطیلات کے پچھلے دو دن بہت پریشان کن ثابت ہوئے ہیں۔“ راکھی نے کہا۔ ”مشکل وہی ہے..... پرانی والی.....“ اس نے گہرا سانس لیا تو سینے میں سانسوں کا تھوچ کا ساٹھا۔

وہ ایک دم سے اس طرح اچھلا جیسے اسے بھڑنے کا ٹ لیا۔ پھر اس نے سنبھلتے ہوئے راکھی کی طرف دیکھا۔

”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ رامن پھر تمہیں.....؟“  
 وہ شدت سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ ”نہیں..... نہیں..... لیکن بات یہ ہے کہ میں نے غلطی دہرائی ہے۔ آدمی البتہ مختلف ہے۔“

”راکھی.....!“ مجھے یہ سن کر نہ صرف بڑا دکھ بلکہ مایوس ہوئی..... ”ٹائیگر نے سرزنش کے انداز میں کہا۔ ”اس لئے کہ تم ایک خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہی ہو..... تمہارے سخت گیر پتی نے ہر طرح کا تمہیں سکھ دیا ہوا ہے۔“

”یقین مانو میں اس کی ذات سے ذرہ برابر بھی خوش نہیں ہوں۔“ اس نے تکرار کے

لہجے میں کہا۔ ”میں سونے کے پنجرے میں پتھری کی طرح ہوں..... یکسانیت نے مجھے بے زار کر دیا ہے..... ایسے میں ذرا سی آزادی ملتی ہے تو وہ میرے دماغ پر کسی نشے کی طرح چڑھ جاتی ہے..... نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ کوئی افیئر..... اور اب میرے عارضی محبوب..... دوست میری حماقت کو کیش کرانے کی کوشش کر رہے ہیں.....“

”تمہاری ذہنی حالت درست نہیں رہی ہوگی..... ورنہ تم لفنگوں میں بیٹھنے کے بجائے ان سے دور رہتیں۔“ ٹائیگر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کوئی اپنے پیروں پر کھلاڑی مارے تو کیا کہا جاسکتا ہے؟“

”تم نہیں سمجھ سکتے..... یہ بات کوئی عورت ہی سمجھ سکتی ہے..... کسی نے مجھے اس سے متعارف کرایا تھا..... پھر اس کا طرز عمل اور طور طریقے ہمیشہ اچھے اور مہذبانہ رہے۔“  
 ”یہ تو کوئی اچھا ہونے کی دلیل نہ ہوئی؟“ ٹائیگر نے معترضانہ انداز میں ٹوکا۔

”مجھے بارہا ایسے لوگوں سے متعارف کرایا گیا ہے جن کے طور طریقے بے حد شریفانہ اور پر خلوص بھی تھے۔“ وہ ہٹانے لگی۔ ”لیکن بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ وحشی قاتل ہیں۔“  
 وحشی سے کیا مراد.....؟ آدمی جب تک وحشی درندہ صفت نہ ہو جائے وہ قاتل بن ہی نہیں سکتا.....“

اس نے اپنا گلاس خالی کیا اور ویٹر کو بلایا۔ وہ چھوٹے گلاس میں جوس پی رہا تھا اور راکھی بھی چھوٹے پیگ..... پھر اسے ٹائیگر نے آرڈر دیا تو وہ آرڈر لے کر چلا گیا پھر ٹائیگر کہنے لگا۔

”راکھی.....! مجھے تم پر نہ صرف حیرت ہے بلکہ غصہ بھی آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بہت ہوشیار ہو اور تجربے کا رعبور ہو۔ تم نے مجھے ہمیشہ یہ تاثر دیا کہ تم مردوں کے بارے میں اتنا کچھ جانتی ہو کہ شاید ہی کوئی عورت لڑکی جانتی ہو..... خاص طور پر لائبرے مردوں کے بارے میں..... میرا خیال ہے کہ تم ذاتی طور پر ذہنی طور پر پستی میں جا گری ہو؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ٹائیگر.....! یہی بات ہے۔“ اس نے اعتراف کیا اور اس کی آنکھوں میں اداسی کی پرچھائیاں پھیل گئیں..... شادی کے بعد دنیا سے..... کسی بھی چیز سے..... مردوں سے میرا رابطہ نہیں رہا۔ مجھے زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی..... میری حالت ایک سنیا سی کی سی ہو کر رہ گئی۔“



ٹائیگر نے اس کا سراپا توجہ سے دیکھا۔ ”تم نے اپنی قیامت خیزی ذرا بھی کم نہیں کی۔ شادی کے بعد تم پر ایک ایسا گداز پن آ گیا جس سے لگتا ہے کہ تم نے جڑی بوٹیاں استعمال کی ہوں۔“

”ہر عورت کی طرح میری بھی یہ کمزوری رہی کہ میں حسین سے حسین ہوتی رہوں۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔ ”یا یہ سمجھو کہ ایک طرح سے میری اس وقت سے باہی رہی کہ جب میں نے نو جوانی کی پلیئر پر قدم رکھا۔“

”اور اسے استعمال کرنے میں بھی تمہاری دلچسپی کم نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ یہ چکر شروع ہوتے ہی تم نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں سر پکل کر رکھ دیتا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”میں نے سوچا تھا کہ تم سے ملوں۔۔۔۔۔ مجھے اس بات کا علم تھا کہ تم ممبئی میں ہی ہو۔ تمہارا آفس تلاش کرنا مشکل کام نہ تھا۔ پتا کچھ کچھ یاد تھا۔ جانے کیوں یہ بات مجھے اچھی نہیں لگی۔ تم ایک بار میری مدد کر چکے تھے۔ میری ہمت نہیں ہوئی کہ تمہیں بتاؤں کہ اس مشکل میں پھنس گئی ہوں جس سے تم نے پانچ برس پہلے نکالا تھا۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا کہ تم دوسری مرتبہ میری مدد کرنے سے انکاری ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔ مگر بعد میں۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ کاش میں نے تم سے رابطہ کر لیا ہوتا۔۔۔۔۔ یہ احساس مجھے کل شام ہوا۔۔۔۔۔ جب مجھے اندازہ ہوا کہ میرا تعاقب کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھ پر نظر رکھی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ کڑی نگرانی میں ہوں۔۔۔۔۔ اب میں بہت زیادہ خوف زدہ ہوں۔۔۔۔۔ میں تو اب اپنے ہوٹل بھی نہیں جاسکتی کہ جا کر اپنا سامان لے آؤں۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”پچھچھا کرنے والوں میں سے ایک مستقل طور پر وہاں موجود ہے۔ ڈنر سے پہلے میں نے بہت کوشش کی تھی لیکن میں اپنے کمرے تک نہیں پہنچ سکی۔ میں کچھ پینے کے ارادے سے یہاں آ گئی تاکہ بیٹھ کر غور کر سکوں کہ اب کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ کوئی تدبیر ذہن میں بھی نہیں آ رہی تھی۔ حسن اتفاق سے تم سے اچانک اور غیر متوقع ملاقات ہو گئی۔ مجھے اپنی اس خوشی پر دیر تک یقین نہیں آیا۔۔۔۔۔ ایسا لگا کہ میں کوئی سینا دیکھ رہی ہوں۔“

”تو تم سامان پر لعنت بھیج کر گھر واپس جاسکتی ہو۔۔۔۔۔ وہاں سے ہوٹل والوں کو پے آرڈر کے ذریعے ادائیگی کر دیتا۔ پھر وہ تمہارا سامان ارسال کر دیں گے۔“

”لیکن سوکٹ کیس میں تو میرا سب کچھ رکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میرا نکٹ۔۔۔۔۔ اے ٹی ایم کارڈ۔۔۔۔۔ کریڈٹ کارڈ اور رقم۔۔۔۔۔ لیکن میں زیادہ رقم دستی بیگ میں نہیں رکھتی لیکن میک اپ کی لوازمات تمام رکھتی ہوں۔“

یہ کہتے کہتے وہ خطرناک حد تک میری طرف جھک گئی۔ جھروکوں سے ہوش اڑانے والی خوشبو کے جھونکے آنے لگے۔ پھر وہ بولی۔

”لیکن اب میری مشکل آسان ہو گئی ہے کیوں کہ وہ لوگ تمہیں نہیں جانتے ہیں۔“

”تمہیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ ان پانچ برسوں میں کتنے سارے لوگ مجھے جاننے لگے ہیں۔“ ٹائیگر نے دامن بچانے کی کوشش کی۔

”ویسے تمہاری ٹرین کی روانگی کا وقت کیا ہے؟“

بارہ بجتے میں پانچ منٹ پر۔۔۔۔۔ اس نے جواب دیا۔ اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”دیوا اکمار۔۔۔۔۔! تم میرا یہ کام کر دو گے نا؟ پلیئر!“

”میں اب کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ تمہارا قیام کون سے ہوٹل میں تھا؟“

”باندرا کے ہوٹل۔۔۔۔۔ ڈریم لینڈ میں۔۔۔۔۔ کمرہ نمبر اکتیس۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”رجسٹریشن تمہارے اس پرانے نام سے ہے نا؟“

راکھی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

وہ اٹھ کر ٹائیگر کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔ ”اور تم یہ چاہتی ہو کہ ہوٹل کا بل بھی میں ادا کروں؟“

اس نے ٹائیگر کو ایک پگھلا دینے والی نگاہ سے نوازا۔۔۔۔۔ جس میں خود سپردگی اور انجانا سا پیغام محبت تھا۔ وہ لگاوٹ سے بولی۔ ”بل ادا کئے بغیر وہ تمہیں میرا سامان دھرنے نہیں دیں گے۔۔۔۔۔ پلیئر ڈارلنگ۔۔۔۔۔! تم ٹائیگر ہو۔“ وہ بولی۔

”ڈارلنگ نہیں۔۔۔۔۔ پر لے درجے کا میں احمق ہوں جو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے ہیں۔“

پلیئر!۔۔۔۔۔ میرا یہ کام کر دو۔۔۔۔۔ میری بہتری کی خاطر۔۔۔۔۔ بیک ہاتھ میں آتے ہی تمہارا حساب چکا دوں گی۔“ میں نے دستی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ مجھ سے ملنے کے بعد سے وہ ہر چند

منٹ بعد گھڑی دیکھتی رہی تھی۔ پھر اس نے سابقہ سوال دہرایا۔ ”تمہیں میرا سامان لانے میں کتنی دیر لگے گی.....؟“

”میں بہت سست آدمی ہوں..... کچھ عرصے کی سی رفتار ہے۔ زرا زیادہ وقت دینا مجھے۔“  
 ”ٹھیک ہے..... گیارہ بجے میں ٹرینس پر ملوں گی۔“  
 ”کون سے ٹرینس پر.....“  
 ”دی ٹی..... پوری بندر.....“

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ساڑھے نو بجے تھے۔ ٹھیک ہے راکھی.....! تم اتنے میں ایک اور پیگ لے لو۔“ اس نے ویٹر کو بلا کر اس کے لئے ڈرنک کا آرڈر دیا۔ راکھی نے بیٹھے ہوئے ایک سگریٹ اس سے لے کر سلگایا۔  
 پھر وہ باہر نکل آیا۔

وہ باہر نکلا ہی تھا کہ ایک ٹیکسی آ کر رکی۔ وہ ٹیکسی کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اسے وہ شخص نظر آیا جو اس ٹیکسی سے اترتا تھا۔ وہ تیزی سے پیچھا ہٹا اور ایک ستون کو ڈھال بنا لیا۔ اس کی آڑ میں وہ چھپ سا گیا تھا۔ اس شام دوسرا موقع تھا کہ اسے کوئی جانی پہچانی شکل نظر آئی تھی۔ اس شخص نے کرایہ ادا کیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے اس کا چہرہ روشنی میں آیا اس نے فوراً شناخت کر لی۔

وہ رتن کمار تھا..... جرائم کی دنیا میں ایک جانا پہچانا اور نامور آدمی..... وہ نہ صرف بہت بڑا بدمعاش تھا بلکہ اتنا چالاک بھی تھا کہ پولیس کو بھی اس پر ہاتھ ڈالنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ سلور بار میں اس کی موجودگی ٹائیگر کے لئے دلچسپی کا باعث تھی۔ اسے اچانک ایک خیال آ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ خیاں شام ہی سے اس کے ذہن میں چھو رہا تھا۔

وہ رتن کمار کے پیچھے پیچھے اندر گیا۔ اس نے اپنے اور اس کے درمیان اچھا فاصلہ رکھا تھا۔ پھر وہ لوگوں کے درمیان خود کو چھپائے ہوئے تھا۔ اس نے رتن کمار کو بار میں ایک اسٹول پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس نے اخبار کھول کر اپنے سامنے یوں پھیلا لیا جیسے پڑھ رہا ہو۔ ذرا دیر بعد راکھی نمودار ہوئی۔ راکھی اور رتن کمار نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ راکھی بھی وہیں بیٹھ گئی اور ڈرنک کا آرڈر دے دیا۔ اپنا جام لے کر لاؤنج کی طرف چل دی۔ چند لمحوں کے بعد رتن کمار بھی اس کے پیچھے چل دیا۔

ٹائیگر نے جو کچھ دیکھا وہ بہت کافی تھا۔ وہ بار سے نکلا اور سامنے سے گزرنے والی خالی ٹیکسی کو روکا۔

ڈریم لینڈ ہوٹل جاتے ہوئے وہ ذہنی طور پر صورت حال کی ایک مکمل اور واضح تصویر بنانے کی کوشش میں مصروف رہا۔ اسے راکھی کے متعلق اور بھی بہت سی باتیں یاد آ گئیں..... اسے یاد آ گیا کہ دہلی میں راکھی کا بلیک میلنگ والا معاملہ بھی خاصا پراسرار تھا۔ وہ اس وقت بھی معاملے کی تہہ تک نہیں پہنچ سکا تھا..... اور اس واقعے سے بھی پہلے وہ کچھ اچھے لوگوں میں اٹھتی بیٹھتی نہیں تھی۔ پھر اس نے اچانک ہی شادی کر لی تھی۔ اس نے اپنے بچے کی شادی کا فیصلہ بدلنے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ لوگوں کا کہنا ہی یہی تھا۔ بہرہ راکھی پر ریشہ ختمی ہو گیا تھا۔

دس منٹ بعد وہ ڈریم لینڈ ہوٹل کی پریجیم لابی میں کھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف کھڑے ہو کر استقبالیہ ڈیسک کا اور پھر ادھر کھڑے لوگوں کا غور سے معائنہ کیا۔ بالآخر وہ ڈیسک کی طرف بڑھ گیا۔  
 ڈیسک پر موجود لڑکی بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ ٹائیگر نے محسوس کیا کہ لمبی ڈیوٹی دے چکی ہے اور جلد سے جلد جانا چاہتی ہے۔ اس نے ٹائیگر کو دیکھ کر خوش اخلاقی سے مسکرانے کی کوشش کی۔  
 ”ہیلو مس.....!“ ٹائیگر نے مسکرا کر کہا۔ ”پلیز! مجھے اکتیس نمبر کمرے کی چابی دے دیں۔“

لڑکی نے کی بورڈ کی طرف دیکھا اور بڑھ گئی۔ جس پر کمرے کے نمبر لکھے تھے اور چابجا چابیاں لگی ہوئی تھیں۔ وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چابی نہیں تھی۔ ”یہ کمراتو مس راکھی آئندہ ہے۔“

”جی ہاں..... میں ان کا سیکریٹری ہوں..... انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں یہاں سے ان کا سامان لے جا کر ان تک پہنچا دوں۔ کیوں کہ وہ یہاں آنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ اس لئے انہوں نے مجھے یہ ہدایت بھی کی ہے کہ میں آپ کا بل ادا کر دوں۔“  
 لڑکی نے سرگھما کر لاؤنج کی سمت دیکھا۔ ”بہت بہتر جناب.....“ بالآخر اس نے کہا۔ پھر وہ کیش ڈیسک کے پیچھے گئی۔ ذرا دیر بعد وہ ایک پرچہ ہاتھ میں لئے آئی۔ ”دو ہزار

اس نے رقم ادا کی اور لڑکی نے کمرے کی چابی اس کی طرف بڑھادی۔

”راکھی کو کوئی پوچھنے تو نہیں آیا.....؟“ ٹائیگر نے بڑی مصحوبیت سے دریافت کیا۔

”ایک صاحب کوئی دو تین مرتبہ ان کے بارے میں دریافت کر چکے ہیں..... بلکہ میرا خیال تو ہے کہ وہ اس وقت ہوٹل میں ہی بیٹھیں کہیں ہوں گے..... کچھ دیر پہلے سامنے والے صوفے پر براجمان تھے۔“

”اوہ..... میرا خیال ہے کہ ان کے منگیترا جا کپور ہوں گے..... میں خود ہی انہیں تلاش کر لوں گا۔ بہت بہت شکریہ۔“

اس نے کہا اور سیڑھیوں کی طرف چل دیا۔ کیوں کہ لفٹ میں بہت بھیڑ تھی۔ اوپر اور نیچے آنے والوں کی۔ کمرچونکہ پہلی منزل پر تھا۔ سیڑھیاں بھی آرام دہ تھیں۔

پہلی منزل پر وہ پہنچا وہی طور پر ہر قسم کے حالات کے لئے تیار تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ اس کا واسطہ جرائم پیشہ سے پڑے گا۔ وہ راکھی کی جان کے دشمن ہیں۔ اس کے ذہن میں ایک خیال اور آیا کہ اس کے کمرے میں جو اس کا دتی بیک وغیرہ ہوگا یقیناً اس میں بڑی رقم ہوگی۔ وہ چھن جانے کے خوف سے نہیں جا رہی ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ شاید کسی کمرے کے دروازے کی جھری سے راکھی کے کمرے پر نظر ہوگی اور نگرانی کی جا رہی ہوگی۔

پہلی منزل کے کارڈور میں کمروں کے نمبر دیکھتا ہوا وہ آگے بڑھتا رہا۔ اکتیس نمبر آخری کمرہ تھا۔ اس نے تالے میں چابی لگائی اور ہینڈل گھماتے ہوئے جو خیال آیا وہ یہ تھا کہ اس کا سواگت بڑا پر تپاک ہوگا۔ کمرے میں شاید قاتل ہوگا۔ وہ اس تاک اور گھات میں ہوگا کہ راکھی سے کمرے کی تنہائی میں خوب فائدہ اٹھا کر پھر اسے قتل کر کے اس کا سامان لے کر فرار ہو جائے۔ وہ بھی ہر طرح سے تیار تھا کہ قاتل کی کوئی حسرت پوری کرنے نہیں دے گا۔ لیکن کمرے میں کوئی نہ تھا۔ اس نے واش روم جھانک لیا۔ الماری اور پلنگ کے نیچے اس خیال سے بھی دیکھ لیا کہ شاید اس میں چھپا ہوا ہو۔ خیریت تھی۔ اس کا سایہ تک نہ تھا۔ شاید نیچے ہی اس کا تعاقب کرنے کے لئے کوئی بد معاش ہوگا۔ بہر حال اس نے اندر سے کرا

مقتل کر دیا۔

پھر اس نے سوچ آن کر دیا۔ روشنی کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ کھڑکی کا ایک پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر کی تیز روشنیاں جھانک رہی تھیں۔ پھر وہ کھڑکی کی طرف بڑھا۔ باہر کھڑکی چوکھٹ سے چند فٹ نیچے ہوٹل کے گیراج کی ہموار چھت تھی۔ اس کے آگے سروس یارڈ تھا۔ ایک مختصر سا ڈرائیوے ایک محرابی دروازے سے گزر کر سائیڈ اسٹریٹ سے جا ملا تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ نہیں چاہتا کہ کوئی راکھی کے سوٹ کیس کو دیکھے اور پہچان لے..... اس نے فیصلہ کیا کہ عقبی دروازے سے نکلنا اسے بڑی دشواریوں سے بچا سکے گا۔ پھر اس نے کھڑکی بند کی اور سامان رکھنے والی دیواری الماری کھولی۔ اس میں نارل سائز کا سبز رنگ کا ایک نسوانی سفری بیک رکھا نظر آیا۔ اس نے بیک کو باہر نکالا اور کرسی پر رکھ کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ مگر وہ مقفل تھا۔ وہ بے اختیار مسکرا دیا اور جیب سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔

☆.....☆.....☆

ٹیکسی نے اسے ریلوے اسٹیشن پر اتار دیا۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ گاڑی کے جانے میں ابھی دس منٹ باقی تھے۔ اس نے دروازے کے ایک طرف کھڑے ہو کر سگریٹ پینے اور مسافروں کو دیکھنے میں وقت گزارا۔ پھر ٹھیک وقت پر وہ بیک ہاتھ میں لئے ہال کی طرف بڑھ گیا۔ اسی لمحے لیڈیز وینٹنگ روم سے راکھی آئی اور پھر اس نے آ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا شکریہ کیسے ادا کروں۔“ راکھی نے اسے بے اختیار کشادہ مسکراہٹ سے نوازتے ہوئے پیاسی نگاہوں میں جذب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے میرے ایک ناممکن کام کو ممکن بنادیا.....“ ”مجبوری اور غفلت نہ ہوتی تو ہم کسی اور ہوٹل میں ایک رات رک جاتے۔“

”تم جانتی ہو میں اس قماش کا آدمی نہیں ہوں۔“ ٹائیگر نے اسے وہ بیک تھما دیا جو زیادہ بھاری نہیں تھا اور کہنے لگا۔ ”کوئی دشواری نہیں ہوئی مجھے تو وہاں کوئی بھی دکھائی نہیں دیا..... ہاں..... البتہ یہ پتا چلا کہ کوئی تمہارے بارے میں دو تین مرتبہ پوچھ چکا ہے اور وہاں تمہارے انتظار میں کہیں موجود بھی تھا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ تم اپنا پیچھا کرنے والے کو ڈانچ دینے میں کامیاب ہو گئی ہو۔“

”یہ دُشوک سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”میں نے یہاں پہنچنے کے بعد زیادہ وقت لیڈیز وینٹنگ روم میں گزارا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب بھی کوئی میرے

تعاقب میں مسلسل لگا ہوا ہے۔ میں جب تک ٹرین میں نہ بیٹھ جاؤں خود کو محفوظ نہیں سمجھ سکتی۔“

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ تم نے بیڑا پار کر لیا۔ ٹرین آچکی ہے اور پلیٹ فارم پر کھڑی ہے۔ میں اپنا پلیٹ فارم اور تمہارا ٹکٹ لیتا آؤں اور ریزرویشن بھی کرا لوں۔ لمبا سفر ہے۔ برتھ بھی چاہئے نا.....“

اس نے اپنی بات ختم کی اور ادھر ادھر کن انکھیوں سے دیکھنے لگا۔ گفتگو کے دوران بھی دیکھتا رہا تھا۔ معا اس کی نگاہ ٹیلی فون بوتھ سے ٹیک لگائے کھڑا ایک مستعد شخص پر پڑی۔ وہ ان کی نقل و حرکت میں غیر معمول دلچسپی لے رہا تھا۔ اس نے بوتھ سے ٹیک لگائے اجنبی کو اپنے تعاقب میں آتے دیکھا۔ وہ دونوں اچانک ہی رک گئے۔ راکھی نے بھی پلٹ کر دیکھا۔

”یہی وہ شخص ہے جو میرا تعاقب کرتا رہا ہے۔“ راکھی نے سر اٹھائی کے لہجے میں کہا۔

ٹائیگر مسکرا دیا۔ ”ارے یہ تو خفیہ پولیس کے سب انسپکٹر مسٹر دیال ہیں.....“

”ٹائیگر..... کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”ہاں..... کیوں نہیں جانتا۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس لئے کہ میری اس سے کبھی بنی نہیں..... کیوں جناب.....! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا.....؟“ اس نے سب انسپکٹر سے پوچھا۔

سب انسپکٹر ہکا بکا رہ گیا۔ ”کیا ٹھیک لہجے میں کہہ رہے ہو.....؟“ اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”دوسرے لمحے ہی اس نے ٹائیگر کو پہچان لیا۔“ ہیلو دیوا اکمار.....! مجھے یہاں تم سے ملاقات کی ہرگز توقع نہیں تھی۔“

”یہ بات تو میں آپ سے بھی کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ سنائیں..... کہاں تک جانے کا ارادہ ہے؟“

”امید تو یہی ہے کہ اب اور آگے نہیں جانا پڑے گا..... اس لئے کہ مجھے راکھی نامی شریعتی کی تلاش تھی۔“

”آپ نے تو مجھے حیران کر دیا..... میرا خیال تھا کہ شادی شدہ لوگ سیدھے گھر جاتے ہیں کیوں کہ دیر سے گھر آنے پر پتیاں نہ صرف ناراض ہوتی ہیں بلکہ سختی سے باز پرس

کرتی ہیں۔“ اس نے چوٹ کی۔ ”بہر حال اسے ایک خوش گوار اتفاق سمجھ لیا کہ یہ مس راکھی ہی ہیں جن کی آپ کو تلاش ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ سب انسپکٹر رام دیال نے خشک لہجے میں کہا۔ ”اور یہ کوئی اتفاق نہیں..... تم بتاؤ کہ یہ شریعتی جی تمہاری دوست ہیں؟“

”بہت پرانی دوست ہیں جن سے برسوں بعد ملاقات ہوئی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج اتفاقاً ہماری ملاقات ہو گئی۔“

”پھر تب تو تم ان کی تازہ سرگرمیوں سے واقف نہیں ہو گے؟“ سب انسپکٹر رام دیال نے کہا اور پھر وہ راکھی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کی نگاہوں میں سختی اور چہرے پر سرد مہری ابھر آئی۔ ”تو آپ ہی مس راکھی ہیں.....؟“ اس نے خالص رسمی انداز میں دریافت کیا۔ جس کی پشت پر طنز تھا۔

”جی ہاں۔“

”میں سب انسپکٹر رام دیال ہوں۔“ اس نے اپنا شناختی کارڈ نکال کر راکھی کو دکھایا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ مس راکھی.....! آپ میرے ساتھ چلیں اور چند سوالات کا جواب دیں۔“

ٹائیگر نے سب انسپکٹر کو دیکھتے ہی جان لیا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اور پھر وہ اپنا کردار کرنے کے لئے پوری طرح تیار ہو گیا تھا۔

وہ اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کی طرف بڑھے۔ مجھے اندازہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اس لئے آفس سے ملحق چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوتے وقت اس نے اپنے اخبارات کا رول جس پر ربر بینڈ چڑھا تھا ڈسٹ بن میں ڈال دیا جسے وہ دیر سے اٹھا رکھا تھا۔ چون کہ وہ ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اس لئے اس کی حرکت کوئی دیکھ نہ سکا۔

اندر پہنچ کر سب انسپکٹر رام دیال کا رویہ یکسر تبدیل ہو گیا۔ اب وہ محض ایک مستعد پولیس افسر تھا۔

آپ مسز راکھی راجیش کمار ہیں اور آپ کے پتی کا نام شاید اور بھی ہے۔“ اس نے راکھی سے پوچھا۔ ”آپ شاید اپنے پتی کے ساتھ نہیں رہ رہی ہیں..... لیکن آپ اس وقت بنگلور جا رہی ہیں بذریعہ ٹرین..... ویسے ہوائی جہاز سے بھی جاسکتی تھیں..... شاید اس میں

کوئی مصلحت ہے جسے آپ بہتر سمجھتی ہیں۔ کیا آپ اسے دوست مانتی ہیں۔“  
”جزوی طور پر.....“ راکھی نے نہایت اعتماد سے جواب دیا۔ ”چوں کہ میرے بچی سے صلح ہو گئی ہے۔ اس لئے بنگلور جا رہی ہوں۔“

”آپ گزشتہ کئی ہفتوں سے لندن میں مقیم ہیں اور آپ کا میل جول ایسے لوگوں سے رہا ہے جنہیں پولیس عادی مجرم کی حیثیت سے جانتی ہے اور ان کے خلاف سنگین جرائم کے مقدمات عدالتوں میں چل رہے ہیں..... ہماری معلومات اور مشاہدے کے مطابق گزشتہ رات سابقہ ملکہ حسن کی کوٹھی میں جو کچھ ہوا اس کے بعد ہمارا خیال ہے کہ آپ کی سرگرمیاں نہ صرف بے حد پراسرار بلکہ مشکوک ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور راکھی کے بیک کو بہت غور سے دیکھنے لگا۔

ٹائیگر میز کے سرے پر بیٹھ گیا اور اس نے سگریٹ سلگالی۔ ”آپ اس شریعتی پر کوئی الزام عائد کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔ ”ایک معزز ہستی پر۔“  
اس نے پلٹ کر بڑی گھمبیر نظروں سے ٹائیگر کو دیکھا۔ ”کیا آپ نے اخبارات نہیں دیکھے جن میں یہ خبر شہ سرخیوں کے ساتھ شائع ہوئی ہے کہ رات ملکہ حسن کا الماس ہیروں کا ہار چوری ہوا ہے جس کی مالیت پچاس لاکھ روپے کی تھی۔ یہ ہار جب وہ ملکہ حسن بنی تھی دہلی کے ایک شیخ نے بحیثیت میزبان دس دنوں تک مہمان داری کرنے کے بعد دیا تھا۔“

”تو آپ کے خیال میں چوریہ شریعتی ہیں.....؟“ وہ بگڑ گیا۔  
”میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں۔“ سب انسپکٹر نے دامن بچاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہماری معلومات کے مطابق انہیں استعمال کیا گیا ہے اس جرم میں۔“  
”وہ کیسے.....؟“

”واردات رتن کمار کے طرز کے انداز کی ہے۔ ہم نے تفتیش کے سلسلے میں رتن کمار کو سلور بار سے پکڑا تو یہ شریعتی اس کے ساتھ موجود تھیں۔ ہم نے ان کی نگرانی کا فیصلہ کیا۔ ہم ان کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک آئے۔ یہاں دیکھا کہ تم ہوٹل سے ان کا بیک لئے چلے آ رہے ہو۔ اب تم بھی کچھ کہو..... ممکن ہے..... تم ہمیں کچھ بتا سکو۔“

”ضرور بتاؤں گا۔“ ٹائیگر نے لہجے میں بناوٹی غصہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”چند برس ایک معاملے پر راکھی نے مجھ سے پیشہ ورانہ مدد لی تھی..... تب سے ہم ملے کبھی نہیں..... ہاں کبھی

کبھی ٹیلی فون پر بات ہوتی رہی۔ اتفاق سے آج سلور بار میں ان سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے پھر ایک بار مجھ سے مدد طلب کی۔ انہوں نے اعتراف کیا کہ ان کے کچھ خراب لوگوں سے روابط رہے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ اب انہیں بلیک میل کیا جا رہا ہے۔ ان کے ہوٹل کے گرد وہ لوگ منڈلا رہے تھے۔ انہیں خوف تھا کہ وہ لوگ ہوٹل جانا نہیں چاہتی تھیں۔“

ٹائیگر نے توقف کیا۔ انسپکٹر کے ہونٹوں پر تسخرانہ مسکراہٹ تھرک رہی تھی۔  
”ان کے ہوٹل کے گرد منڈلانے والوں میں پولیس کا ایک آدمی سادے لباس میں بھی تھا۔“ وہ بولا۔

”ممکن ہے..... لیکن راکھی کے علم میں یہ بات نہیں تھی..... انہوں نے مجھ سے مشورہ کیا کہ اس صورت حال میں کیا جائے۔ چنانچہ میں ہوٹل چلا گیا۔ وہاں میں نے ان کا بل ادا کیا۔ ان کے کمرے سے بیک نکالا اور یہاں چلا آیا۔ یہ طے تھا کہ یہ رات کی ٹرین..... کے کے ایکسپریس سے بنگلور جا رہی تھی۔ لہذا ہمارے ملنے کے لئے یہ مناسب ترین مقام تھا۔“  
”اگر ان کے بیک سے الماس ہیروں کا ہار نکلا تو مجھے ذرا برابر بھی حیرت نہیں ہوگی۔“  
سب انسپکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ٹائیگر نے راکھی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑنا چلا گیا۔ اس کی آنکھیں اس بات کی چغلی کھا رہی تھیں۔ الماس ہیروں کا ہار اس نے چرایا ہے اور وہ تلاشی لینے پر برآمد ہوگا..... راکھی اپنے ساتھ اسے بھی لے مری تھی۔ اسے لینے کے مفت میں دینے پڑے تھے.....

☆.....☆.....☆

ٹائیگر نے سوچا کہ الزام تو راکھی پر ہے اور سب انسپکٹر کو اس پر شک ہے اور پھر مسروقہ مال جس کے پاس سے برآمد ہوگا وہ چور اور مجرم ہوگا۔ سب انسپکٹر جانتا ہے کہ وہ پرائیویٹ سراغ رساں ہے لہذا اس پر شک اور تعاون کا الزام نہیں ہوگا۔ اس لئے وہ بے فکر سا ہو گیا۔  
”انسپکٹر رام دیال.....!“ وہ بولی تو اس کی آواز پوری طرح قابو میں تھی۔ ”آپ نے مجھ پر بڑا گھٹیا الزام لگایا ہے۔“

”مس راکھی ایک دولت مند خاتون ہیں..... ان کے پاس زیورات کی کوئی کمی نہیں..... ایسے دس ہار ہوں گے..... وہ کسی کا ہار کیوں چرانے لگیں.....؟“ ٹائیگر نے اس کی حمایت میں کہا۔

”تو پھر..... یہ رتن کمار سے کیوں ملیں.....؟“ سب انسپکٹر نے راکھی کو گہری اور مشکوک بھری نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ وضاحت میں کئے دیتی ہوں۔“ راکھی نے پرسکون لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”کہتے ہیں کہ لوہے کو لوہا کا ثناء ہے..... میں کچھ روز پہلے ایک تقریب میں رتن کمار سے ملی تھی لیکن میں نے اس کے کاروباری معاملات میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ حالاں کہ اس نے مجھے اپنے کاروبار میں پھانسنے کی بہت کوشش کی۔ میں کوئی بچی تو تھی نہیں کہ جو، ان معاملات کی تہہ میں نہیں پہنچتی۔ کیوں کہ مجھے نظر آ گیا تھا کہ اس کی ذریعہ آمدنی جائز نہیں..... گورکھ دھندا ہے۔ میں جب دشواری میں پھنسی تو اس نے مجھے مخلصانہ مدد کی پیش کش کی۔ اس لئے اس نے آج رات مجھے سلور بار میں ملنے کے لئے کہا۔ وہ مجھے کچھ بتانا اور مشورہ دینا چاہتا تھا۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

”اور اس نے تمہیں کیا بتایا؟“

”یہی کہ اب مجھے پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ اس نے ان بد معاشوں کا بندوبست کر دیا ہے۔ جو تنگ اور ہراساں کر رہے تھے۔“

”یہ تو رتن کمار نے آپ پر بڑی مہربانی کی..... لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ کبھی کسی پر بے سبب اور بے غرض مہربان نہیں ہوتا۔“

ٹائیگر جانتا تھا کہ انسپکٹر چوں کہ بڑا گھاگ اور تجربہ کار ہے اور روزِ نجانے اس کا کتنے بد معاشوں اور ٹھگوں سے واسطہ پڑا تھا اس لئے اس نے تازیانہ تھا کہ راکھی جھوٹ بول رہی ہے۔ وہ اس سلسلے میں راکھی کے لئے کچھ کبھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے پاس ثبوت کوئی نہیں تھا۔ اس پر ہاتھ ڈال سکتا تھا۔ چنانچہ سب انسپکٹر نے اپنا آخری پتا کھیلنے کا فیصلہ کر لیا اور اس نے راکھی کا بیگ اٹھالیا۔

”اگر یہ سب کچھ درست ہے تو مس راکھی.....! تو میرے خیال میں آپ کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا کہ میں اس بیگ کو ایک نظر دیکھ لوں..... اجازت.....“ اس نے بیگ کو تھپ تھپایا۔

راکھی کا چہرہ بے لہو ہو گیا اور ہوائیاں اڑنے لگیں..... وہ ہچکچائی تو ٹائیگر نے فوراً ہی مداخلت کی۔

انسپکٹر رام دیال.....! یہ زیادتی ہے۔ آپ کو اس بات کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“

”انکار کی صورت میں انہیں ہمارے ساتھ ہیڈ کوارٹر چلنا ہوگا اور یوں ان کی ٹرین نکل جائے گی۔“

ٹائیگر نے راکھی کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلا دیا اور اس نے کہا۔

”تمہارے ہاتھ صاف ہیں اور تم نے کوئی واردات نہیں کی اور تم چور نہیں ہو تو چابی انسپکٹر کو دے دو اور پھر تمہارے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ یہی دالش مندی کا تقاضا ہے۔ ضد نہ کرو۔“

راکھی نے میکا کی انداز میں ٹائیگر کی ہدایت پر عمل کیا۔

انسپکٹر نے ماہرانہ انداز میں بیگ کی تلاشی لی۔ بیگ میں دو جوڑے نسوانی ملبوسات اور استعمال کی دیگر چیزوں کے ساتھ کچھ بھی نہیں تھا۔ ٹائیگر راکھی کی طرف بے غور دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں انسپکٹر کے ہاتھوں پر جمی ہوئی تھیں۔ بظاہر وہ بے تعلق نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن انسپکٹر کی تلاشی مکمل ہوتے ہی وہ اپنی حیرت چھپانے لگی۔ انسپکٹر کو مطلوبہ چیز نہیں ملی تھی۔

راکھی نے ٹائیگر کو معنی خیز نظروں سے دیکھا اور پھر وہ سب انسپکٹر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”انسپکٹر اب تم مطمئن ہو گئے..... اگر جامہ تلاشی لینا چاہتے ہو تو کہو لباس کی قید سے آزاد ہو جاؤں؟“

انسپکٹر کا ماتھا عرق آلود ہو گیا۔ اس نے اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر مسز رتنا دیوی کو اس کے کمرے سے بلا کر مختصر طور پر بتایا کہ وہ کس لئے راکھی کی تلاشی لینا چاہتا ہے..... راکھی اس کے ہمراہ ایک ملحق کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد آئی۔ مسز رتنا دیوی بولی۔

”سر.....! ہار تو دور کی بات ہے۔ انگوٹھی تک نہیں ملی۔“

راکھی جس طرح پر اعتماد گئی تھی اس طرح واپس بھی آ گئی۔ سب انسپکٹر پھر اس کی طرف متوجہ ہوا تو اس نے اپنی جیکٹ نکال کر کرسی پر ڈال دی۔ انسپکٹر نے جیکٹ اور اس کے کپڑوں کی تلاشی لی۔ ٹائیگر نے اپنے ہاتھ اور پیر اٹھا کر رکھے تھے۔

”آپ اچھی طرح سے میری تلاشی لیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”آپ کے بشرے سے

”میں اس کی مالکہ کو واپس کر دوں گا۔ شام کے اخبارات اور ریڈیو کی مقامی خبروں میں اس کا اتنا پتا بتانے والوں کو دس فیصد کے انعام کا اعلان کیا گیا..... میں اسے تمہاری خدمات کا معاملہ سمجھ لوں گا۔“

ٹائیگر کو ایسا لگا کہ راکھی پر ہسٹریا کا دورہ پڑنے والا ہے۔

”تم..... تم..... انتہائی ذلیل..... بچ اور گھٹیا آدمی ہو..... کیسے تم نے مجھے ڈبل کر اس کیا..... اگر..... میرے پاس ریوالور ہوتا تو اس وقت.....“ وہ ٹائیگر پر پھنکاری۔ ٹائیگر نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ ریوالور راکھی کے پاس نہیں ہے۔ ”میں نے تمہیں درست سمجھا..... تمہیں قابل اعتبار جانا..... لیکن تم گھٹیا، لفٹکے، دو غلے ثابت ہوئے۔“

”میری بات سنو۔“ ٹائیگر نے خشونت سے کہا۔ ”تم مجھے بے وقوف سمجھتی ہو..... تم نے مجھے الو بنانا چاہا..... تم اور رتن کمار نے مل کر..... تم میں کوئی بھی ڈریم لینڈ ہوٹل کا رخ نہیں کر سکتا تھا..... سو تم نے مجھے اپنی ضرورت کے لئے استعمال کیا..... کیا میں اتنا بے وقوف تھا کہ سوچے سمجھے بغیر کچھ کر گزرتا۔ میں نے تمہیں رتن کمار سے ملتے دیکھا تو تمہارا سارا کھیل میری سمجھ میں آ گیا..... میرا احسان مانو..... میں نہ ہوتا تو تم اس وقت جیل کے راستے پر ہوتی۔ اب اس سے ہی کوئی سبق لے لو..... گھر جاؤ راکھی..... اچھی بننے کی کوشش کرو..... تم میں ایک اچھی عورت بننے کی خوبیاں ہیں۔“

اسی وقت ٹرین چلن پڑی۔ ٹائیگر نے اسے کارڈور میں دھکیلا اور خود ٹرین سے اتر گیا۔ ”میرا یہ احسان ہمیشہ ماننا.....“

اس نے چیخ کر کہا۔ ”لیکن میرا خیال.....!“ ٹائیگر کا خیال تھا کہ چلتی ٹرین کے شور میں وہ اس کی آواز سن نہ سکی ہوگی۔

ٹائیگر اس خیال سے کینٹین میں بیٹھا رہا کہ وہ کسی قریبی اسٹیشن پر زنجیر کھینچ کر اتر جائے اور لوکل ٹرین سے آجائے۔ کیوں کہ دس بیس ہزار کی مالیت کے ہار کی بات نہ تھی..... پورے پچاس لاکھ کی مالیت کا تھا۔ آج جو سونے اور زیورات کا بھاؤ چل رہا تھا وہ تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق تراسی لاکھ کا بھی ہو سکتا تھا۔ وہ اس کے حصول کے لئے مہربان ہو کر پانے کی کوشش بھی کر سکتی تھی..... اگر وہ اس انداز سے سوچ رہی ہوگی تو یہ اس کی بھول تھی۔ بلاشبہ وہ تبہ ممکن تھی۔ رتن کمار نے شاید نفی نفی کی پائزر شپ کی ہوگی۔

ایسا لگ رہا ہے کہ آپ اب بھی پوری طرح مطمئن نہیں نظر آ رہے ہیں؟“ انسپکٹر نے دوبارہ اس کی سرسری طور پر تلاشی لی اور پھر غرایا۔ ”تم جاسکتی ہو..... تمہارا پتا میرے پاس موجود ہے۔ ضرورت پڑی تو پھر تم سے رابطہ کریں گے۔“

”بڑی خوشی سے.....“ وہ بولی۔ ”تم بنگلور پولیس سے رابطہ کر کے گھر پر چھاپہ بھی مار سکتے ہو۔“

سب انسپکٹر رام دیال منہ بناتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اور ٹائیگر بیگ میں سامان قرینے سے رکھنے میں راکھی کی مدد کرنے لگا۔

راکھی نے بیگ مقفل کرنے سے پہلے اس میں سے ایک چھوٹا بڑا نکالا۔ پھر وہ باہر نکل آئے۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے ڈسٹ بن میں سے اپنے اخبارات کا رول نکالا اور جیکٹ کی اندرونی جیب میں ٹھونس دیا۔

چند لمحوں کے بعد وہ دونوں پلیٹ فارم پر چلے آئے جس پر کے کے ایکسپریس روانگی کے لئے تیار تھی۔

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کہوں.....!“ راکھی عجیب سی کش مکش کے لہجے میں بولی۔

”کچھ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں.....“ ٹائیگر نے اسے سہارا دے کر ٹرین پر چڑھا دیا۔ وہ دروازے کے پاس کھڑا رہا۔

اس نے اچانک ٹائیگر کا کندھا مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ”تم نے اس کا کیا کیا.....؟“

”کس کا.....؟“

”ہیروں کے ہار کا؟“

”وہ تو میں نے ڈسٹ بن میں ڈال دیا تھا۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔“ راکھی کو ایسا لگا جیسے اس کی سانس رک جائے گی۔

”اب تم سکون سے گھر جاؤ اور اچھی بچی بن کر رہو..... اب تمہیں اس ہار کی فکر کرنے کی قطعی ضرورت نہیں..... میں یہاں کے معاملات سنبھال لوں گا۔ تم پر کوئی آنچ اور مصیبت نہیں آئے گی۔“ ٹائیگر نے جیسے دلا سادیا۔

”تم کیا کرو گے اس کا.....“

وہ ایک گھنٹہ بیٹھا رہا۔ تین لوکل ٹرینیں آئی تھیں اس میں راکھی نہیں آئی تھی..... وہ سمجھ گئی ہوگی کہ میں اس کے ہاتھ آنے سے رہا۔ اب اسے واپس جا کر تلاش کرنا لا حاصل ہے۔ صبر کر کے گھر میں بیٹھ جائے۔

ٹائیگر نے سوچا اس اداکارہ اور سابق ملکہ حسن نے اس ہار کی بازیابی کا انعام دس فیصد دینے کا اعلان کیا ہے..... دس فیصد یعنی پانچ لاکھ روپے نقد..... مفت ہاتھ آئیں تو برے کیا ہیں؟ یوں بھی یہ ایک بڑی رقم ہے۔ اسے زیادہ محنت نہ کرنی پڑے گی۔ یہ انعام اس کی تدبیر اور ذہانت کا ہے..... اور پھر اس قیمتی ہار کا پاس رکھنا خطرے سے خالی نہیں۔ جتنا جلد ہو سکے یہ بوجھ سر سے اتار پھینکنا چاہئے۔

کوئی ایک گھنٹہ کے بعد ٹائیگر ملکہ حسن کی کونٹھ کی اطلاع گھنٹی بجار ہاتھ۔ گیٹ دربان نے کھولا۔ اس نے اپنی آمد کا مقصد بتایا۔ گیٹ پر جو ایک چھوٹا سا کمرانا ہوا تھا جس میں فون، انٹرکوم اور موبائل کے علاوہ چھت پر پٹکھا..... ایک کرسی اور میز پر ایٹش ٹرے اور سگریٹ کا پیکٹ اور ماچس بھی تھی۔

دربان نے انٹرکوم پر ملکہ حسن سے بات کی تو تھوڑی دیر بعد سترہ برس کی لڑکی اندر سے تھرتھرتی، لچکتی اور بڑے ادائے ناز سے آئی۔ اس نے آ کر نمسکار کیا۔

”آپ مسٹر دیوکار ہیں.....؟“ اندر تعریف لے چلیں۔ بیگم صاحبہ آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

ٹائیگر اس کی طرف دیکھا تو وہ لجا سی گئی۔ ٹائیگر نے برآمدے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”رانی.....! اس نے جواب دیا۔“ آپ نام کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس لئے کہ تم نہایت حسین ہو..... دل چاہ رہا ہے کہ ایک سند رسا مشورہ دوں۔“

”کیسا مشورہ.....؟“ اس نے حیرت اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو.....؟“ وہ بولا۔ ”کیا تم یہاں ملازمہ ہو.....؟“

”جی ہاں..... میں یہاں ملازمہ ہوں اور کام کر رہی ہوں۔“ رانی نے بتایا۔

”تم نہ صرف نہایت حسین بلکہ ہر لحاظ سے فلمی ہیروئن بننے کے قابل ہو..... تم یہاں نہ صرف اپنا وقت، حسن، عمر اور جوانی ضائع کر رہی ہو..... ایسا جسم جو کسی قیامت سے کم نہیں

فلم سازوں کی ضرورت ہے۔ تم کسی اچھے فلم ساز سے ملو۔ تمہارے نصیب جاگ جائیں گے.....“ ٹائیگر نے مشورہ دیا۔

”مجھے کون چانس دے گا..... ایک سے ایک حسین اور نوجوان لڑکیاں خوار ہو رہی ہیں۔“ اس کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”سنو.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تم کسی فلم ساز سے ملو تو اس سے کہنا کہ میں ہر قسم کے بولڈ سین کر سکتی ہوں۔ تمہارا جسم بہت ہی بولڈ کرنے والا ہے..... آج کل فلموں میں کہانی کم عورت کو بولڈ ہی بولڈ دکھایا جا رہا ہے..... تم ایک کام کرو۔ کسی فوٹو گرافر سے اپنی کچھ عدد بولڈ تصویریں کھنچو اگر البم بناؤ..... وہ فوراً تمہیں لے لے۔“

”آپ نے بہت اچھا مشورہ دیا ہے..... میرے والدین بھی یہی کہتے ہیں کہ میں فلموں میں بولڈ مناظر کے لئے نہایت فٹ ہوں..... میری ماں تو مجھے آئینے کے سامنے کھڑا کر کے دیکھتی رہتی ہے۔ آپ کتنے اچھے ہیں۔“

ٹائیگر نے اسے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا اور نہ ہی بے وقوف بنایا تھا..... اسے اس لئے بھی اس ملازمہ سے ہمدردی ہوئی تھی کہ اس کی مالکہ کے بارے میں اس نے سنا تھا کہ بہت ہی مغرور، تنگ مزاج ہے۔ ملازموں سے اس کا سلوک انتہائی توہین آمیز ہوتا ہے۔

رانی اسے نشست گاہ میں بٹھا کر اطلاع دینے اندر چلی گئی۔ چند لمحوں کے بعد وہ بڑے غرور سے آئی۔ ٹائیگر اس کے استقبال کے لئے اٹھ کر کھڑا نہیں ہوا۔ اپنی جگہ بیٹھا رہا۔

اس ملکہ حسن کو بڑا ناگوار سا لگا۔

”کون ہو تم.....؟ کس لئے آئے ہو.....“ وہ قدرے تلخی سے بولی۔ ”دربان نے بتایا تھا کہ تم ہار کے بارے میں بتانے آئے ہو؟“

”تم نے یہ اعلان کیا تھا کہ الماس ہار بازیاب کرنے والے کو اس کا دس فیصد دیا جائے گا.....“ ٹائیگر نے بھی اسے تم سے مخاطب کیا۔ ”میں اس سلسلے میں بتانے آیا ہوں کہ.....“

”تم میں بات کرنے کی ذرا بھی تمیز نہیں..... میں آئی تو احتراماً کھڑے بھی نہیں ہوئے..... اور پھر تم کے مخاطب سے بات کر رہے ہو..... کیا عورتوں سے ایسے ملا جاتا ہے؟“

”میں تمہارا نوکر نہیں ہوں جو تمہیں دیکھتے ہی کھڑا ہو جاؤں..... تم نے مجھ سے تم سے



مخاطب کیا..... میں اس لئے آیا ہوں کہ تمہارا ہار جس کی مالیت تم نے پچاس لاکھ بتائی ہے اس وقت مارکیٹ میں پچاس لاکھ کا ہے..... میں اس کا دس فیصد لوں گا۔“

”کیا..... وہ ہار تمہارے پاس ہے.....؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”تم سے کس نے کہہ دیا کہ اس کی مالیت پچاس لاکھ ہے۔“

ٹائیگر نے جیب سے تین وزینگ کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”یہ شہر کے تین سب سے بڑے جیولرز شاپس ہیں۔ میں نے انہیں باری باری دکھایا۔ وہ پچاس لاکھ قیمت دینے کو تیار ہیں۔ اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے تو فون کر کے ابھی پوچھ لو..... فون سامنے ہی تو رکھا ہے۔“

”تم بڑے کاٹیاں ہو.....“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم میرے ساتھ زیادتی کر رہے ہو.....؟ ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو۔“

”شریتمی جی..... یہ ہار کون سا تمہارے پتا جی کا مال ہے..... اسے تو ایک رئیس زادے نے ایک رات کے عوض تمہیں پیش کیا تھا۔ لہذا پانچ لاکھ دیتے ہوئے دل کیوں دکھ رہا ہے۔“ ٹائیگر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”شب آپ.....“ وہ غصے سے بولی۔ ”یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ مجھے ایک رات کے عوض ملا، میں نے اسے دہائی میں خریدا تھا۔ یہ میرا مال ہے۔ میری ملکیت ہے۔“

”اگر تم نے اسے خریدا ہوا ہے تو یقیناً اس کی رسید تو ہوگی.....؟ کیا میری تسلی کے لئے دکھانا پسند کرو گی؟“

”تم کون ہوتے ہو رسید طلب کرنے والے.....“ وہ بگڑ گئی۔ ”کام کی بات کرو۔ تم الماس ہار کے بارے میں بات کرنے آئے تھے؟“

”بات ہار کی مالیت کی ہو رہی تھی..... تم کیوں نہیں..... فون کر کے ان سے میری بات کی تصدیق کر لیتی..... سچ کیا ہے جھوٹ کیا ہے؟ تاکہ کمیشن کا معاملہ طے ہو۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”اس نے بادل بخو استہ تینوں جیولرز کو باری باری فون کیا۔ پھر کریڈٹل پر ریسیور رکھ کر بولی۔ ”میرا ہار تمہیں کہاں اور کس سے ملا؟“

”تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے یا پیڑ گنتے سے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میری

ایمانداری اور شرافت دیکھو کہ میں چاہتا تو ہار فروخت کر کے رقم جیب میں رکھ لیتا..... ادھر کا رخ نہ کرتا۔ لیکن تم میری شرافت کی قدر کرنے کے بجائے کمیشن دینے میں بخل اور تکرار سے کام لے رہی ہو..... میں جا رہا ہوں۔ تم لڑو..... میں ہار نہیں دیتا۔“

ٹائیگر ایک جھٹکے سے جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ وہ دروازے کی طرف تیزی سے بڑھا تو ملکہ حسن اس کے راستے میں حائل ہو گئی۔ پھر اس کے قریب آ کر اس کے گلے میں عریاں بانہیں حائل کر دیں اور اس کے چہرے پر جھکنے لگی تو ٹائیگر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم بہت ناراض ہو..... مجھے بوسہ لینے نہیں دے رہے جب کہ ساری دنیا ترستی ہے۔“ وہ اسے خود سپردگی کی نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔

”وہ لوگ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں میں خوش کرتی ہوں۔“

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہیں.....“

ٹائیگر نے کہا۔ ”میں ان ہونٹوں کا کیا بوسہ لوں جو غلیظ ہے اور جانے کیسے کیسے ہونٹوں نے اس میں پیوست کیا۔“ میں یہ بات جانتا ہوں ہار کے حصول اور کمیشن بچانے کی خاطر مجھ پر مہربان ہو جاؤ..... میں بدنصیب ہی بہتر ہوں۔ تم کمیشن دے رہی ہو یا نہیں..... میں پانچ لاکھ سے ایک کوڑی کم نہ لوں گا۔“

”تھوڑی دیر انتظار کرو..... چائے پیو..... میری سیکریٹری بینک تک گئی ہوئی ہے۔ بس وہ آتی ہوگی۔“ اس نے کہا۔ ”تجوری کی چابیاں اس کے پاس ہوتی ہیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ اندر چلی گئی۔ رانی ملازمہ تھوڑی دیر بعد اس کے لئے ٹرے میں چائے اور سینڈوچز لیتی آئی۔ پھر وہ ٹرے رکھ کر چلی گئی۔ اندر ملکہ حسن آئی۔ چائے پیتے ہوئے اس نے پھر سابقہ سوال دہرایا۔

”آپ نے بتایا نہیں کہ یہ ہار کہاں سے ملا ہے.....؟ کس کے پاس تھا..... کیا رتن کار نے چرایا تھا یا رکھی نے.....؟“

”آئی ایم ساری.....“ وہ راستہ پر آ گئی تھی۔ آپ سے مخاطب کرنے لگی۔

”میں نے کہا تاکہ آم کھانے سے مطلب رکھیں..... کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں ہار

کہاں سے ملا.....؟ ورنہ قانونی جھنجھٹوں میں پھنس جائیں گی۔ کیوں کہ اس کی رسید بھی آپ کے پاس نہیں ہے..... انکم ٹیکس والے بھی رسید طلب کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”آپ جیسا کہتے ہیں ویسا ہی کروں گی۔“  
تھوڑی دیر بعد اس کی سیکریٹری آئی تو اس کے ساتھ پولیس بھی تھی۔ ٹائیگر نے اس کی سیکریٹری مالنی کو پہچان لیا۔ مالنی بھی بڑی مشہور اور مقبول اور بدنام زمانہ ہیر وڈن اور کال گرل تھی۔ بڑی حسین تھی۔ اب پچاس برس کی ہو گئی تھی۔ وہ ساہوکاروں اور سرمایہ داروں سے ملکہ حسن کے کالی راتوں کے سودے کرتی تھی۔

پولیس جو آئی تھی اس کے ساتھ سب انسپکٹر رام دیال تھا۔ اس نے ٹائیگر کو حیرت سے دیکھا۔ ملکہ حسن ہدیائی لہجہ میں بولی۔

”انسپکٹر..... یہی چور ہے..... اس نے رتن کمار کے ساتھ مل کر پارٹی میں میرا ہار چایا تھا۔ اندھیرا کر کے..... اس کی تلاشی لیں۔ اس کے پاس میرا ہار ہے۔“

”میں انہیں جانتا ہوں۔“ سب انسپکٹر رام دیال نے کہا۔ ”آپ مسٹر دیوکار ہیں۔ پرائیویٹ سراغ رساں..... آپ نے مجھے اس روز کے مہمانوں کی جو فہرست دی تھی اس میں ان کا نام نہیں تھا..... ان کا رتن کمار سے دور کا تعلق بھی نہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی.....“ ملکہ حسن نے تکرار کی۔ ”یہ میرا ہار مجھے تیس لاکھ میں بیچنے لایا ہے۔ آپ تلاشی لے کر دیکھ لیں..... اس کی جیب میں ہار رکھا ہوا ہے.....“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رام دیال نے حیرت سے کہا۔ ”مسٹر دیوکار کیا یہ صحیح کہہ رہی ہیں.....؟“

”جھوٹ..... میرے پاس ہار کہاں سے آ سکتا ہے۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”پھر تم یہاں آئے کس لئے.....؟ کیا میری شکل دیکھنے.....؟“ ملکہ حسن پھنکاری۔  
”میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ اگر میں نے ہار کا پتا چلا لیا اور برآمد کر لیا تو کیا مجھے بھی دس فیصد کمیشن مل سکتا ہے؟“ ٹائیگر بولا۔

”یہ جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا ہے۔ اس کا پارہ چڑھ گیا۔“ آپ اس کی تلاشی کیوں نہیں لے رہے ہیں؟“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں..... میں تلاشی دیئے دیتا ہوں۔“

ٹائیگر نے ایک ایک کر کے سارے کپڑے اتار کر صوفے پر ڈال دیئے۔ اب وہ صرف انڈرویئر میں تھا۔ اس نے ملکہ حسن سے کہا۔

”شریعتی جی.....! کہیں تو انڈرویئر بھی اتار دوں.....“

ملکہ حسن کی سیکریٹری مالنی برہم ہو کر بولی۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی عورتوں کے سامنے اس حالت میں آتے ہوئے.....“

”شرم کس بات کی.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”شرم کی ماں کا دیہانت ہوئے ساٹھ برس ہو گئے۔ جب عورتوں کو برہنہ ہوئے شرم نہیں آتی ہے تو مردوں کو بھلا کیوں آنے لگی..... تم بھی تو اپنی فلموں میں بے حجاب ہوتی رہی ہو..... تمہاری باس کی خواہش تھی کہ میری تلاشی لی جائے۔ میں نے اس کی ضد پوری کی ہے..... تم میرے کپڑوں کی تلاشی لے لو۔“

مالنی نے فوراً ہی ٹائیگر کے کپڑوں کی تلاشی لے لی۔ دور دور تک ہار کا پتا نہیں تھا۔ پھر اس نے کپڑے پہن لئے۔ پھر وہ رام دیال سے بولا۔

”اچھا اب مجھے اجازت دیں..... آپ گواہ رہیں کہ میرے پاس ہار نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔“

پھر وہ رام دیال سے گرم جوشی سے مصافحہ کر کے باہر آیا۔ پھر اس نے دربان کو کوٹھری کے پاس پہنچ کر کہا۔

”میرے اخبار کارول تو دے دو کپور بابا.....!“

دربان نے میز پر رکھا ہوا اخبار کارول اٹھا کر اسے دے دیا۔ وہ شکریہ ادا کر کے چلا

آیا۔

ٹائیگر رات سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو اسے اپنی قسمت کی خوش نصیبی پر یقین نہیں آیا۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ الماس کا ہار اس کی دولت میں اضافہ کر دے گا۔ وہ تو بڑی نیک نیتی سے ہار لوٹا نے گیا تھا۔ اس کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا اس نے ملکہ حسن کو بہت بڑی چوٹ دے دی تھی..... کفران نعمت تھی۔ وہ ٹھکرانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا..... یہ ہار ملکہ حسن کے باپ کا نہیں تھا بلکہ اس کی کالی رات کا معاوضہ تھا۔ پھر اس نے اس ہار کو بیچنے میں دیر نہیں کی۔ سندھی مارکیٹ میں گولڈن جیولری شاپ کا مالک

چوری کا مال خریدتا تھا۔ مول تول کے بعد اس نے اتنی لاکھ کی رقم ادا کر دی۔ جب کہ ٹائیگر کے ایک اندازے کے مطابق اس کی قیمت ایک کروڑ سے زیادہ تھی۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر بنگلور جا رہا تھا۔ اسے ہندوستان کے تمام شہروں میں بنگلور سب سے زیادہ پسند اس لئے تھا کہ اس جیسا خوب صورت شہر کوئی اور نہ تھا۔ آب و ہوا معتدل تھی۔ جون اور جولائی میں رات کو کھلے اوڑھ کر سونا پڑتا تھا۔ اس نے وہاں ایک مکان خرید کر رکھا تھا۔ اس کی ڈپلی کیٹ چابی پڑوس میں جو برکت اللہ صاحب رہتے تھے ان کے پاس ہوتی تھی تاکہ صاف صفائی کر سکیں۔

اسے ریل گاڑی کا سفر بہت زیادہ پسند تھا۔ ابھی گاڑی کی روانگی میں خاصی دیر تھی۔ اس لئے بھی کہ وہ ابھی بھری نہیں تھی۔ مسافر ایک ایک کر کے بڑے سکون و اطمینان سے آرہے تھے۔ وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر جھانک رہا تھا۔ ہندو، مسلم، مسیحی اور سکھ مرد اور عورتیں پلیٹ فارم پر آ جا رہے تھے۔ مسلمان عورتوں میں پردے کا رواج تھا۔ برقع بھی تھا۔ چادر بھی تھی۔ وقت گزاری کے لئے وہ پلیٹ فارم کی چہل پہل سے محفوظ ہو رہا تھا۔ وقت گزاری کے لئے اس کے پاس کوئی اور ذریعہ نہ تھا۔

کچھ دیر بعد ایک جوان جوڑا بوگی میں داخل ہوا اور ٹائیگر کی سامنے والی سیٹ پر آ بیٹھا۔ انہوں نے قلی کی مٹھی گرم کر کے نکت حاصل کئے تھے۔ ٹائیگر کو اس بات کا اندازہ ان کی بات چیت سے ہوا تھا۔

لڑکی سیاہ رنگ کے برقع میں تھی۔ اس نے ہاتھوں میں سیاہ دستانے پہن رکھے تھے اور اس کے موزے اور سینڈل بھی سیاہ تھے۔ نقاب میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ چون کہ وہ برقعے میں ملبوس تھی اور ہاتھوں میں دستانے کے باعث ٹائیگر اس کی عمر کا اندازہ نہیں کر سکا تھا۔

ٹائیگر نے لمبے بھر کے لئے سوچا کہ وہ کب تک برقعے میں اس طرح ملبوس رہے گی۔ اس جوڑے کو رخصت کرنے کوئی نہیں آیا تھا۔ ٹائیگر نے ان کے سامان کا جائزہ لیا۔ ان کے پاس صرف ایک انٹچی، دستی بیگ اور بریف کیس تھا۔ ایک پلاسٹک باسکٹ بھی جس سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ لمبے سفر پر جا رہے ہیں۔ یہ بوگی صرف مخصوص تھی لمبے سفر والوں کے لئے۔

جب گاڑی چل پڑی اور اس نے بیس منٹ کی مسافت طے کر لی تب اس لڑکی نے برقع اتار اور بڑے سلیقے سے تہہ کر کے دستی بیگ میں رکھ دیا۔ ٹائیگر کو حیرت ہوئی۔ وہ بیٹھنے کے بعد بھی برقع اتار سکتی تھی یا گاڑی کے روانہ ہوتے ہی..... بیس منٹ بعد اتارنا یہ اسرار اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ تب اس نے اس جوان جوڑے کو ناقدانہ نظروں سے دیکھا وہ اس کے سامنے والی سیٹ پر تھے۔ گو کہ یہ جوان جوڑا تو تھا۔ لیکن کچھ بے جوڑ سا تھا۔

اس میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی۔ کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ ہندوستان کے معاشرے میں یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ آئے دن بے جوڑ شادیاں ہوتی رہتی تھیں اور ایسے بہت سارے جوڑے سرعام نظر آتے تھے۔ اسے نہ صرف حیرت بلکہ دکھ بھی ہوتا تھا۔ پھر وہ یہ سوچتا تھا کہ بنانے والے نے ان کا جوڑ کسی مصلحت کے تحت بنایا ہے۔ جوڑے تو آسمان پر ہی بنتے ہیں..... ایسی نا انصافیوں میں ایک جانب گھروالوں کی پسماندگی ہوتی ہے تو دوسری طرف کچھ ایسی مجبوریاں ہوتی ہیں کہ آدمی بندھ کر رہ جاتا ہے۔ ایک ازدواجی زندگی کا طویل سفر طے کرنا پڑتا ہے۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں ہوتا ہے۔

اسے درحقیقت اس بے جوڑ جوڑے کی شادی کا پس منظر کچھ ایسا ہی محسوس ہوا۔ اسے لڑکے پر نہ جانے کیوں بے حد ترس آیا اور دکھ سا محسوس ہوا۔ ایسا لگا کہ وہ کسی مجبوری کے باعث قربانی کی بحیثیت چڑھ گیا ہے اس کی اس لڑکی سے شادی میں اس کی مرضی اور پسند کا دخل کسی صورت اسے محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

لڑکے کی عمر ستائیس اٹھائیس برس یا اس سے ایک دو برس زیادہ ہوگی۔ لیکن وہ زیادہ عمر کا کسی بھی لحاظ سے معلوم نہیں دیتا تھا۔ وہ نہ صرف خوب رو بلکہ ایسا وجیہ جوان تھا جو ہزاروں میں ایک دکھائی دیتے ہیں۔ دراز قامت نے اس کی وجاہت میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔

اس جوان لڑکے کی بیوی کی عمر ٹائیگر کے ایک اندازے کے مطابق پچیس چھبیس برس ہوگی۔ اس کے چہرے اور متناسب جسم اور درمیانہ قد کی وجہ سے اس کی عمر کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا۔ ویسے اس کے اندازے غلط ہی ثابت ہوتے تھے۔ لڑکی کی رنگت گہری سانولی تھی..... اس کی بڑی بڑی بے حد سیاہ آنکھیں روشن اور متبسّی تھیں لیکن چہرے کے نقش و نگار میں تیکھا پن یا ایسی کوئی جاذبیت بھی نہیں تھی جو دیکھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر سکے۔

ایک بات جو ٹائیگر کو بہت عجیب اور پراسراری لگی تھی۔ وہ یہ کہ اسٹیشن سے ڈبے میں اس وقت سوار ہوئے تھے جب گاڑی کی روانگی کی دوسری وسل بجی تھی۔ وہ دونوں ویٹنگ روم سے اس طرح باہر آئے تھے جیسے قید خانے سے نکلے ہوں۔ انہوں نے قلی کو صرف اپنی کیس اور دستی بیگ تھما دیا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا بالکل نیا اور بڑا ساریف کیس تھا جسے اس نے بڑی مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا جیسے کوئی چھین نہ لے اور اس میں خزانہ بھرا ہوا ہو۔ لڑکی نے ایک بڑا سا پیکٹ اٹھا رکھا تھا۔ وہ یہ سامان بڑی آسانی سے خود بھی اٹھا کر لا سکتے تھے۔ چوں کہ وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر جھانک رہا تھا۔ اس لئے ان کی ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ ان کی نشستیں اس کی نشست کے مقابل اور کھڑکی کے ساتھ تھیں۔

اس کے دوسرے ہم سفروں کے پاس اس قدر ساز و سامان تھا کہ وہ رستے میں بے ترتیبی سے نہ صرف بکھرا ہوا پڑا تھا بلکہ آمد و رفت میں رکاوٹ بن گیا تھا بلکہ بیٹھے ہوئے لوگوں کے لئے بھی تکلیف دہ اور پریشانی کا باعث ہو رہا تھا۔ اس کے لئے جگہ بنانے اور ترتیب سے رکھنے کے لئے ایک انفرادی اور بد نظمی سی جچی ہوئی تھی۔ بڑی دیر میں بہ دقت تمام سامان ترتیب سے رکھا جا سکا۔

گاڑی تیز رفتاری سے سفر کر رہی تھی۔ وقت گزاری کے لئے ضروری تھا کہ آپس میں گفتگو کی جائے۔ اور ایک دوسرے سے متعارف ہو یا جائے۔ اس لئے کہ یہ بس کا نہیں بلکہ ریل گاڑی کا سفر تھا۔ موضوعات کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اسے بنگلور جانا تھا۔ کسی قریبی اسٹیشن پر اترنا بھی نہیں تھا۔ اس نے ہی سکوت کو توڑنے میں پہل کی۔

”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں.....؟“

لڑکے کو شاید اس بات کی توقع نہیں تھی کہ وہ اس سے کچھ پوچھے گا۔ وہ یک لخت اس طرح سے گھبرا گیا تھا جیسے وہ کوئی مجرم ہو اور کسی پولیس افسر نے سوال کر لیا ہو۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور گپا اور پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں شک کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔ اسے جواب دینے میں جھجک سی ہو رہی تھی۔ تاہم اس نے خود کو سنبھالا کر قدرے تامل کے بعد جواب دیا۔

”جی..... ہم بنگلور جا رہے ہیں۔“

اس نے اپنے بشرے یا اپنے کسی رد عمل سے یہ ظاہر ہونے نہیں دیا کہ وہ لڑکے کی بات سن کر چونک گیا ہے۔ جب لڑکے کے عمل اور اس کی اضطراری کیفیت نے ٹائیگر کو چونکا دیا تھا۔ اور پھر وہ شک و شبہ میں مبتلا ہو گیا۔

اس کے چونکنے کی وجہ یہ تھی کہ اس کی زندگی میں واسطہ جرم پیشہ لوگوں سے پڑنا چلا آ رہا تھا۔ ایک طویل عرصہ سے ہر بات کو نہ صرف شکی مزاج سے دیکھنا بلکہ چونکنا اس کی فطرت سی بن گئی تھی جس سے وہ باز نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ ایک پرائیویٹ سراغ رساں تھا۔ ایک طرح سے اس کے اندر جیسے کوئی خفیہ پولیس افسر تھا۔ اس لئے جب کسی کی حرکات و سکنات عجیب اور پراسراری لگتی تو اسے ایک عجیب سی بے چینی ہونے لگتی تھی۔ اس لئے وہ بے چینی کی لہر کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔

اور پھر یہ ایک اس کی چھٹی حس بیدار ہو گئی تھی۔

ٹائیگر کا قیاس بتا رہا تھا کہ یہ جوڑا ہرگز شادی شدہ نہیں ہے بلکہ وہ دونوں اپنے اپنے گھروں سے بھاگ کر بنگلور جا رہے ہیں..... اس بریف کیس میں وہ نقدی اور زیورات ہوں گے جو لڑکی اپنے گھر سے لے کر آئی ہے۔ عموماً اس طرح کی لڑکیاں بری بے رحمی سے اپنے گھروں میں جھاڑو پھیرتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ عشق کے جنون میں اندھی ہو جاتی ہیں۔ وہ نہ صرف سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو جاتی ہیں اور انہیں کچھ بھائی نہیں دیتا ہے۔ لڑکیوں میں عقل تو ہوتی ہے نہیں..... عشق کی راہ میں قدم قدم پر فریب کھاتی رہتی ہیں۔

ٹائیگر کے ذہن میں ایک بات اور آئی تھی کہ لڑکے نے لڑکی کو بے وقوف بنانے کے لئے اس کے حسن کی خوب تعریف کی ہوگی..... اس حسن کا دور دور کوئی پتا اور نام و نشان نہیں تھا جو ایک لڑکی محسوس کرتی ہے۔ وہ احساس کمتری میں مبتلا ہوگی۔ اس کی اس کمزوری سے لڑکے نے فائدہ اٹھایا ہوگا..... اس نے نہ صرف اس کی تعریف کے پل باندھ دیئے ہوں گے۔ لڑکی نے بڑے خواب دیکھے ہوں گے۔ پھر وہ اپنے آپ کو واقعی خوب صورت سمجھی ہوگی اور اس لڑکے کی جھولی میں کسی کپے پھل کی طرح گر پڑی ہوگی۔ لڑکے نے تجویز دی ہوگی۔ بنگلور جا کر شادی کر لیں گے۔ شادی اور مستقبل کے خیال سے وہ گھر سے رقم اور زیورات لے کر فرار ہو رہی ہوگی۔ یقیناً لڑکی نے اونچا ہاتھ ہی مارا ہوگا۔ اس کے گھر والے

یقیناً خوش حال اور دولت مند بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ لاکھوں ہی لے جا رہی ہوگی۔

جب ٹائیگر نے خیالات کے گرداب سے نکل کر تھوڑی دیر بعد کسی بہانے سے لڑکی کی طرف دیکھا۔ اسے نظروں کی گرفت میں لے کر لڑکی کے چہرے پر نظریں مرکوز کیں تو اس کا قیاس درست ثابت ہوا اور وہ ریت کے تودے کی طرح ڈھے گیا۔ گوکہ لڑکی عام شکل و صورت کی تھی۔ لیکن اپنی صورت سے اس قماش کی دکھائی نہیں دیتی تھی کہ وہ عشق کے جنون میں اپنے آپ کو لڑکے کو سب کچھ سوپ دے اور اس کی جھولی میں بکے پھل کی طرح ٹپک پڑے..... اور اپنا گھریا ایک لڑکے کی خاطر چھوڑ دے اور اس کے ساتھ آنکھیں بند کر کے بھاگ نکلے۔ ایسی لڑکیاں اور ہوتی تھیں۔

وہ اپنے چہرے مہرے اور وضع قطع سے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور نفیس مزاج کی لڑکی اسے لگی تھی۔ اس کے لب و لہجے کی نفاست اور شائستگی اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ لڑکی کا تعلق کسی اچھے اور اعلیٰ گھرانے سے ہے۔ وہ یوں ہی ہر طرح سے پرسکون نظر آ رہی تھی۔ اس کے بشرے سے کسی بے چینی اور ذرہ برابر اضطراب ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔ جو عموماً گھروں سے فرار ہونے والی اکثر لڑکیوں کی حرکات و سکنات اور چہروں پر دکھائی دے جاتا ہے..... اگر وہ واقعی اپنے گھر اور ضمیر کی مجرم ہوتی تو ندی کی طرح پرسکون نہیں ہوتی اور اس کا وجود ہر لمحہ مرتعش رہتا۔ اس کے لہجے میں ہلکی سی شوخی نہیں بلکہ انجانے خوف کی لرزیدگی ہوتی.....

اس لڑکی کی برعکس اس کے ساتھی لڑکے کی ظاہری حالت قدرے مختلف تھی۔ وہ اپنی اندرونی اضطرابی کیفیت کو بہ وقت تمام دبائے ہوئے تھا۔ وہ مضطرب سا ہو کر بار بار بریف کیس کو کسی نہ کسی بہانے دیکھتا جو اس کے پاس ہی رکھا تھا..... جسے اس کا بس چلے تو اسے سینے سے لگا لے یا اپنی آغوش میں بھر لے۔ جب کسی کی نگاہیں غیر ارادی طور پر اس خوب صورت سے بریف کیس کی طرف اٹھ جاتیں تو وہ ایک دم سے چوکنہ ہو جاتا اور اس شخص کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتا۔ چہرہ متغیر سا ہونے لگتا۔

ٹائیگر کا تجسس بڑا بڑھتا رہا جو ایک قدرتی اور فطری امر تھا۔ اس کا شک اس یقین میں تبدیل ہو چکا تھا کہ اس بریف کیس میں ہزاروں کے نہیں بلکہ لاکھوں کے زیورات موجود ہیں۔ اس لئے وہ ہر نگاہ پر کسی سہمی ہوئی ہرنی کی طرح چوکنہ ہو جاتا ہے اور اس بریف کیس سے ایک لمحے کے لئے غافل نہیں ہو رہا ہے۔ ایک اسٹیشن پر جب گاڑی سٹپ نہ ملنے

کی وجہ سے چند لمحوں کے لئے رکی اور ایک گشتی سپاہی نہ جانے کسی کی تلاش میں بوگی میں جھانکا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ لرزے کا مریض بن گیا۔ سوائے ٹائیگر کے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی..... اگر کوئی ہم سفر نے اس کا بے لہو چہرہ دیکھا تو شک میں پڑ جاتا یا پھر اس سے پوچھتا کہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....؟

لیکن دوسری طرف لڑکی کی طمانیت شکوک کو رفع کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس بریف کیس میں لڑکی کے اپنے زیورات ہوتے تو وہ زیادہ پریشان اور محتاط ہوتی..... ٹائیگر کے خیال میں لڑکا ایسی حماقت کرنے سے رہا کہ وہ اپنے ہی گھر پر ڈاکا مارے یا پھر اس بریف کیس میں کوئی ایسی چیز تھی جس نے لڑکے کو ہوشیار اور چوکنہ رکھا ہوا تھا۔ وہ ایک ایسی عجیب سی الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا کہ جب کہ کبھی اور کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور پھر اسے اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

جب شام کے گہرے سائے رات کی تاریکی میں ہم آغوش ہونے لگے جب پوری بوگی میں ایک ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ چوں کہ رات کے کھانے کا وقت ہو رہا تھا اس لئے مسافر اپنے ناشتے دان کھولنے اور دسترخوان بچھا کر کھانا چننے لگے۔ ٹائیگر کو بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے اسٹیشن پر صرف ایک پیالی چائے پی تھی۔ ہم سفروں میں صرف وہ ایک ایسا شخص تھا جس کے پاس کھانا نہیں تھا۔ اسے پچھتاوا سا ہو رہا تھا کہ اس نے اسٹیشن پر کسی مسلم ریسٹورنٹ سے بریانی پارسل کیوں نہیں کروائی تھی۔ ٹرین میں ڈائننگ کار تھی جس میں وجمیٹرین کھانے دستیاب تھے لیکن ممبئی اسٹیشن کے مسلم ریسٹورنٹ کی بریانی بڑی لذیذ اور ذائقہ دار ہوتی تھی۔ اسے دو ایک مرتبہ کھانے کا اتفاق چکا تھا۔ گاڑی پلیٹ فارم پر خاصی دیر کھڑی رہی تھی۔ اس ہوٹل کے باوردی ویٹر بھی گزرے تھے۔ تب اسے دھیان نہیں آیا تھا کہ رات کے کھانے کا وہ کیا کرے گا۔ اب اسے وجمیٹرین کھانے پر انحصار کرنا تھا۔

اس نے سوچا کہ کسی اسٹیشن پر گاڑی رکی یا ڈائننگ کار کا کوئی ویٹر اندر سے گزرا تو لے لے گا۔ ایک ویٹر آیا تو اس نے معذرت کی اور کہا کہ صرف چائے یا کافی یا کولڈ ڈرنکس مل سکتی ہے۔ اس نے بتایا کہ اب جو اسٹیشن آنے والا ہے وہ پینتالیس منٹ بعد..... شاید وہاں کھانا مل جائے۔ ٹائیگر کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے تھے۔ لیکن اب صبر کے سوا چارہ نہیں تھا۔

لڑکی نے اوپر والی برتھ سے اپنا پرس اٹھایا اور اسے برتھ پر رکھ کر کھولا۔ ٹائیگر نے نہ چاہتے ہوئے بھی ادھر دیکھا۔ شامی کباب، فرائی قیمہ اور روغنی پرائٹھوں کے ساتھ سلاد اور پودینے کی چٹنی بھی تھی۔ گتے کی رکابیاں بھی تھیں۔ لڑکی نے ایک رکابی میں دو پرائٹھے رکھے۔ پھر دوسری رکابی میں اس نے بڑے سلیقے اور قرینے سے دو ابلے ہوئے اٹھے، دو شامی کباب، قیمہ چٹنی اور سلاد رکھا۔ پھر اس نے اپنے سر اور سینے پر دو پنا درست کیا۔ پھر ان دونوں رکابیوں کو اپنے دونوں ہاتھ میں اٹھا کر یک لخت ٹائیگر کی طرف گھومی۔ پھر اس نے ٹائیگر کو اپنا نیت بھرے لہجے میں مخاطب کر کے کہا۔

”یہ لیجئے اکل.....! آپ بھی کھانا کھالیں۔“

ٹائیگر کو اس لڑکی سے اس قسم کے سلوک کی توقع نہیں تھی۔ وہم وگمان میں بھی نہ تھا کہ ایک اجنبی لڑکی گھر کے فرد کی طرح پیش آئے گی۔ لڑکی نے اسے رسمی طور پر دعوت دینے کے بجائے عملی طور پر ایک انجانے خلوص اور جذبے کا اظہار کیا تھا۔ اس لڑکی کی مہمان نوازی اور اپنائیت نے اسے بے حد متاثر کیا تھا۔ ٹائیگر نے چونک کر رسمی طور پر نیم دلی سے انکار کیا اور رکھا۔

”آپ لوگ بسم اللہ کریں..... تھوڑی دیر میں اسٹیشن آنے والا ہے۔ میں اسٹیشن سے لے لوں گا۔“

”انکل.....! پلیز.....! اس نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ اس میں لجاجت بھی تھی۔ وہ ٹائیگر سے اس طرح پیش آرہی تھی جیسے وہ واقعی اس کا انکل ہو۔“ امی نے ہم دونوں کے لئے کتنا سارا کھانا تیار کر کے دے دیا ہے..... اتنا سارا کون کھائے گا..... ہم سفر غیر مذہب ہیں وہ کباب اور قیمہ کا گوشت کہاں کھاتے ہیں۔ ورنہ میں انہیں بھی پیش کر دیتی..... اور پھر ریلوے کے کھانے پر پیسے کیوں برباد کرتے ہیں..... ان کے کھانے کھا کر آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔“

آخری جملہ ادا کرتے وقت اس لڑکی کا لہجہ قدرے شوخ ہو گیا تھا۔ وہ بڑی خوش مزاج اور زندہ دل واقع ہوئی تھی۔ ٹائیگر نے مجبوراً اس پر خلوص لڑکی کے آگے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

امی تو تو رمہ، چکن کڑائی اور مرغ بریانی اور نہ جانے کیا کیا پکا کر دینا چاہ رہی تھیں جیسے

ہم تین چار دن کے سفر پر جا رہے ہیں۔“

لڑکی نے لڑکے کی طرف شوخ نظروں سے دیکھا تو لڑکا معنی خیز انداز سے مسکرا کر رہ گیا۔ ”جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں شاید کھانا نہیں ملے گا.....“ وہ ہنس پڑی۔

اب ٹائیگر کے لئے کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی اور اس کا قیاس بھی غلط ثابت ہوا تھا۔ گھر سے بھاگنے والی لڑکی کو اس کی ماں سفر میں کھانے کے لئے پر تکلف کھانا بنا کر دینے سے رہی۔ ان چیزوں کا ذائقہ اور شکل بتا رہی تھی کہ یہ گھر کے کچے ہوئے کھانے کسی عورت کے ہاتھ کے تیار کردہ ہیں۔ بہت مزیدار اور لذیذ چیزیں تھیں۔ ٹائیگر نے بڑی رغبت سے کھایا اس لئے بھی اسے کبھی کبھی اور عرصہ بعد کسی عورت کے کھانے اتفاقاً نصیب ہوتے تھے۔

کھانے کے دوران وہ لوگ ایک دوسرے سے متعارف ہوئے۔ لڑکی کا نام عطیہ اور لڑکے کا نام سرفراز..... کوئی ایک ماہ پیشتر ان دونوں کی شادی ہوئی تھی۔ لڑکی کے والد کی بھنڈی بازار میں جیولری کی ایک چھوٹی سی دکان تھی جو خوب چلتی تھی۔

لڑکے کے والدین بھائی، بہن اور کوئی بھی قریبی رشتہ دار نہیں تھا۔ اس کے کچھ رشتہ دار احمد آباد میں رہتے تھے۔ اس نے دو برس سے ایم بی اے کیا ہوا تھا۔ وہ شادی کے بعد اپنی بیوی کو ساتھ لے کر بنگلور جا رہا تھا کیوں کہ بنگلور میں ملازمت ممبئی شہر کی نسبت آسانی سے مل جاتی تھی۔ اس نے کمپیوٹر کے دو ایک ایسے پروگرام کورس کئے ہوئے تھے جس کی بڑی مانگ تھی۔ عطیہ کا کسی کالج میں لیکچرر کے لئے اہلائی کرنے کا ارادہ کیا ہوا تھا۔ اس نے ڈبل ایم اے انگلش میں کیا ہوا تھا اور ممبئی میں ایڈن گریڈ کالج میں ایک برس سے پڑھا رہی تھی۔ وہ دونوں اپنی نئی زندگی کا آغاز بنگلور جیسے خوب صورت شہر سے کرنا چاہتے تھے۔ ممبئی کے مقابلے میں یہ شہر ہر لحاظ سے پرسکون ماحول کا تھا۔ یہاں وہ مسائل نہیں تھے جو ممبئی میں تھے۔

اب ٹائیگر تجسس کی دنیا سے نکل آیا تھا۔ کیوں کہ اب اس کے لئے کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ پر شکوک کے جو گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے وہ ایک ایک کر کے چھٹ گئے تھے۔ اب اس کی نظروں کے سامنے صاف و شفاف اور نکھرا ہوا آسمان تھا۔ اس نے اپنے بارے میں بتایا ہو گا کہ بنگلور میں اس نے ایک مکان

خرید کر رکھا ہوا ہے۔ اس کا چھوٹا موٹا پلاسٹک کا کاروبار ہے۔ وہ مکان میں کچھ دن رہنے جا رہا ہے۔ جو خالی پڑا ہو۔

وہ سمجھ گیا کہ اس بریف کیس میں نہ صرف کچھ نقد ہے بلکہ شادی کے زیورات موجود ہیں۔ جوان کی اپنی ملکیت ہے۔ ظاہر ہے ایک جوہری نے اپنی بیٹی کو جہیز میں قیمتی زیورات دیئے ہوں گے۔ ان زیورات کے عوض لڑکا بک گیا تھا جب کہ اس لڑکے کو فروخت ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنی خوب صورتی اور وجاہت سے فائدہ اٹھا کر کسی بھی بڑے گھر کا داماد بن سکتا تھا اور اسے بیوی بھی حسین و جمیل مل جاتی۔ یہ شاید بخلت پسند تھا یا پھر اس نے کسی خاص مقصد سے اس لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

زندگی کے اس سفر میں لڑکا واقعی بڑا ہی خوش نصیب تھا کہ اسے عطیہ جیسی بیوی ملی تھی جو ہر لحاظ سے ایک مکمل عورت تھی..... ایک روایتی عورت جو لگی بندھی ڈگر پر پل کر گھر کو جنت کا نمونہ بناتی ہے اور شوہر پرست ہوتی ہے۔ ایک مرد ایسی بیوی پر بجا طور پر ناز اور فخر کر سکتا تھا۔ ایسی مثالی لڑکیاں خال خال ہی مظاہرے میں نظر آتی تھیں۔

پونا اسٹیشن پر گاڑی رکی تو اس نے ٹائیگر اپنے اور سرفراز کے لئے بھی چائے منگوائی۔ اس نے ٹائیگر کو چائے کے پیسے دیئے نہیں دیئے تھے۔ اس نے اپنا پرس جو اٹیچی سے نکالا تھا اس میں سے چائے کے پیسے نکال کر دیئے تھے۔ جب ٹائیگر نے خوانچے والے کو بلا کر اپنی پسند کے سگریٹ کے بارے میں پوچھا تو اس نے ٹائیگر کو دو پیکٹ کے بھی پیسے دیئے تھے۔ جب اس نے احتجاج کیا اور پیسے دینے لگے تو وہ بہن کی طرح روٹھنے لگی۔ ٹائیگر کو ایسا لگا کہ جیسے وہ اپنی بہن کو اس کی سسرال چھوڑے جا رہا ہو۔ اس میں اور عطیہ میں بہت ساری باتیں مشترک تھیں۔ عطیہ کے خلوص..... اپنائیت کے جذبے اور محبت آمیز برتاؤ نے اس کے اندر یہ جذبہ بیدار کیا تھا وہ اس کی زندگی کے لئے دعا کرے۔

مارچ کا مہینہ تھا۔ باہر کا موسم بڑا خوشگوار اور دلکش سا ہو گیا۔ بہار کا موسم عجب بہار دے رہا تھا..... اور پھر عطیہ کی باتوں اور بے حد خلصانہ برتاؤ سے فرحت بخش ہو کر دل کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر گیا تھا۔ عطیہ نے سفر کو بڑا سہانا بنا دیا تھا۔ اور اسے بالکل بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اکیلا سفر کر رہا ہے۔ اس نے سوچا کہ اگر عطیہ سے سفر میں ملاقات نہ ہوتی تو وہ نہ صرف تنہائی محسوس کرتا بلکہ بڑی بوریٹ بھی محسوس کرتا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ

وہ عطیہ کو اس کی سسرال چھوڑ کر لوٹ رہا ہے۔ اس سے اس کی طبیعت پر ایک گہری یاسیت اور اداسی چھا گئی تھی۔ جس کا اس نے دل پر گہرا اثر لیا تھا۔ ٹائیگر لڑکیوں کے بارے میں بہت جذباتی ہوتا تھا۔ اسے ایسا بھی لگ رہا تھا کہ عطیہ سے جیسے کوئی انجانا رشتہ ہو۔ سرفراز ایک طرح سے اس سے الگ تھلگ ہی رہا۔ ٹائیگر نے اندازہ کیا کہ وہ شاید بریف کیس میں موجودہ دولت کے باعث اس سے اور دوسرے ہم سفروں سے میل جول بڑھانے میں احتیاط برت رہا ہے۔

جب اس نے ٹائیگر کو زیادہ لفٹ نہیں دی تو وہ بھلا اس کی کیا پرواہ کرتا۔ اور سمجھا تا کہ تم جو اس قدر محتاط اور چوکنا ہو رہے ہو اس سے ہم صرف شک کر سکتے ہیں کہ بریف کیس میں یقیناً مال بھرا ہوا ہے۔ وہ عطیہ سے بہت کھل مل گیا۔ کیوں کہ آخر وہ ایک سونا جیسی لڑکی تھی۔ اس سے اس طرح پیش آرہی تھی وہ جیسے اس کے خاندان کا کوئی فرد ہو۔ جب مسافر سونے کی تیاری کرنے لگے تو اوپر والی برتھوں پر سرفراز اور ٹائیگر آٹھ منے سامنے لیٹ گئے تھے۔

درمیان والی برتھوں پر عطیہ اور ایک برقع پوش عورت اپنے نوزائیدہ بچے کے ساتھ لیٹ گئی۔ برقع پوش عورت کے سخت گیر شوہر نے جو ایک کشمیری پٹھان تھا سیٹوں کے درمیان چادر لگا کر پردہ تان دیا تھا تا کہ اس کی بیوی سکون و اطمینان اور آزادی سے سو سکے۔ وہ سب سے نیچے برتھ پر دراز ہو گیا۔ ٹائیگر کو اس لئے دراز ہوتے ہی نیند آ گئی اور جلد ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا تھا کہ موسم اور خوش گوار اور حسین ہو گیا تھا۔ خنک ہوائے جیسے لوریاں دے کر سلا دیا ہو۔

کسی اور اسٹیشن پر گاڑی رکی تو پلیٹ فارم پر مسافروں اور قلیوں کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ شاید کوئی جنتشن تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کی لیکن تھی کہ کسی ہرجانی محبوبہ کی طرح روٹھی ہوئی تھی۔ اس نے سرفراز کی طرف دیکھا۔ وہ سونہیں جاگ رہا تھا۔ شاید اس کی آنکھ بھی شور کی وجہ سے کھل گئی تھی۔ اس نے بریف کیس کو سر ہانے رکھ کر ٹکیہ بنایا ہوا تھا۔ اگر کوئی بریف کیس کو اس کے سر کے نیچے سے بریف کیس کھینچتا تو اس کی آنکھ ضرور کھل جاتی۔

عطیہ درمیانی برتھ پر لیٹی ہوئی تھی وہ نکل کر فرش پر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اس کی طرف

مسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”انکل.....! کیا آپ بھی جاگ رہے ہیں.....؟ آپ تو لیٹتے ہی سو گئے تھے؟“

”میں شور سے بیدار ہوا ہوں..... ورنہ گہری نیند سوتا ہوتا.....“

”آپ جاگ ہی گئے ہیں تو چائے پی لیں..... آپ کے لئے میں چائے منگوائی

ہوں۔“ اس نے کہا۔

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”بھئی..... مجھے چائے نہیں بلکہ نیند پیاری ہے..... چائے تو نیند کی دشمن ہوتی ہے..... اب میں نے دو گھنٹہ چائے پی بھی لی تو ساری رات سو نہیں سکوں گا..... لہذا مجھے معاف ہی رکھو.....“

عطیہ اس کی باتیں سن کر مسکرا اٹھی۔ پھر اس نے کھڑکی میں سے سر باہر نکال کر چائے والے کو آواز دی۔ جب وہ کھڑکی کے پاس آیا تو اس نے چائے والے کو چائے کے لئے کہا..... ٹائیگر نے سونے کی کوشش کی۔ آنکھیں موند لیں۔ لیکن وہ اس حالت میں کسی کی بھی حرکات و سکنات دیکھ سکتا تھا۔ عطیہ نے اپنا پرس کھول کر اس میں سے بیس روپے کا نوٹ نکالا تو اس نے ایک چھوٹی سی پڑیا کو پرس سے نکل کر فرش پر گرتے ہوئے دیکھا۔ عطیہ نے فوراً ہی بجلی کی سی سرعت سے جھک کر اس پڑیا کو اس طرح سے اٹھایا جیسے وہ کوئی قیمتی ہیرا ہو..... پھر اس نے اس پڑیا کو بائیں ہاتھ کی مٹھی میں اس طرح سے دبایا کہ جیسے اسے کسی کی نظروں میں لانا نہ چاہتی ہو۔

عطیہ کی اس حرکت نے اسے بری طرح چونکا دیا۔

اسی لمحے وہ ٹائیگر کو بری پر اسرار اور عجیب سی لگی۔ اس کے دل کے کسی کو نے میں شک کی لہر اٹھی..... نہیں..... کہیں یہ زہر کی پڑیا نہ ہو۔ لیکن زہر کا اس کے پاس کیا کا.....؟ بالفرض محال وہ زہر ہے تو اس نے کیوں اور کس لئے اپنے پرس میں رکھا ہوا ہے..... کیا وہ اپنے شوہر کو زہر دینا چاہتی ہے.....؟

جب چائے والا چائے لے کر آیا تو اس نے دونوں پیالیاں لے کر مڑنے سے پہلے ٹائیگر کی طرف دیکھا..... وہ سوتا بن گیا اور لمبی لمبی سانس لے کر یہ تاثر دینے لگا کہ وہ گہری نیند سو گیا ہے۔

دوسرے لمحے عطیہ نے اسے دھیمی آواز میں مخاطب کیا۔ ”انکل.....! آپ

چائے پیئیں گے؟“

جب ٹائیگر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو اس نے دونوں پیالیاں لے لیں۔ پھر اس نے سرفراز کی طرف دیکھا..... سرفراز آنکھیں بند کئے انجانے تصور میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا خوب صورت چہرہ جانے کن خیالوں سے دکھ رہا تھا اور اس کے رخ پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ بھی کھیل رہی تھی جیسے سکندر کی طرح ساری دنیا کو فتح کر لیا ہو۔

عطیہ نے بڑی سرعت سے پلٹ کر چائے کی دونوں پیالیاں اپنی برتھ کے بستر کے قریب رکھ دیں۔ پھر اس نے گریبان سے پڑیا نکال لی۔ اس نے وہ پڑیا گریبان میں رکھ لی تھی وہ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ جب اس نے بغیر کسی تاخیر کے وہ پڑیا کھولی تو اس کے ہاتھ میں کپکپاہٹ پیدا ہو گئی تھی جس پر اس نے جلد ہی قابو پا لیا تھا۔

چند لمحوں کے بعد اس نے گرد و پیش کا جائزہ لے کر اپنا اچھی طرح سے اطمینان کر کے پڑیا کا سارا سفوف ایک پیالی میں ڈال دیا۔ وہ اس قدر محتاط ہو گئی تھی کہ خالی پڑیا کو کھڑکی کے راستے باہر پھینکنے میں پل بھر کی بھی دیر نہیں کی تھی۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی۔ اس نے دوپٹے کے پہلو سے پیشانی کے پسینے کو جذب کیا اور ایک گہرا سانس لیا۔

پھر اس نے فوراً ہی طشتری میں سے چمچ اٹھا کر اس سفوف کو چائے میں گھولنے لگی۔ وہ چند لمحے تیزی سے چمچ چلاتی رہی۔ جب اسے اچھی طرح اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ سفوف چائے میں اچھی طرح سے حل ہو گیا ہے تو اس نے چمچ نکال کر طشتری میں رکھا۔ اس دوران اس کے چہرے پر پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ اس نے اسے دوپٹے میں جذب کیا۔ اچھی طرح سے چہرہ پونچھا۔ پھر اس نے سر پر دوپٹا رکھ کر درست کیا۔ پھر چائے کی پیالی دائیں ہاتھ میں اٹھالی۔ پھر اس نے بائیں ہاتھ سے سرفراز کا بازو ہلایا جو گہری نیند میں غرق تھا۔

چند ثانیوں کے بعد سرفراز نے بیدار ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا بات ہے؟“ عطیہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا..... اس کے شوخ لہجے میں ہلکا سا طنز تھا جو صاف طور پر محسوس ہوتا تھا۔

”سرتاج چائے لیجئے.....! کئی نے آپ کے لئے چائے منگوائی ہے۔“ سرفراز نے چونک کر پہلے تو بریف کیس کی جانب نگاہ کی۔ پھر اس نے اپنی دونوں آنکھیں ملیں۔ پھر اس نے اپنی پوری آنکھیں کھول کر اس کی طرف محبت بھری نظروں سے



دیکھتے ہوئے ترنگ کے عالم میں پوچھا۔

”کون سی جناب.....؟“

”ریلوے اسٹیشن کی.....“ عطیہ گنگنائی۔

سرفراز اٹھا اور بریف کیس سے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ عطیہ کے ہاتھ سے چھائے کی پیالی لیتے ہوئے مسکرایا۔

”آپ کی اس نوازش کا بہت بہت شکریہ..... آپ میری ہر بات کا کتنا خیال رکھتی ہیں۔“

”آپ بہت ہی ہوشیار..... بادشاہ سلامت.....“ عطیہ نے اسے حیکمی نظروں سے دیکھا۔

”اس میں ہوشیاری کی کیا بات ہے.....؟“ سرفراز نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”بادشاہ سلامت.....! اس میں ہوشیاری کی کیا بات ہے نہیں ہے تو پھر کیا ہے.....؟ آپ میری ہر نوازش کو شکریے پر ٹال دیتے ہیں..... کوئی انعام و اکرام سے نوازتے نہیں ہیں۔“ وہ شرارت کے انداز میں آہستگی سے بولی۔

”وقت آنے پر ہم اپنی ملکہ عالیہ کو ایسی فیاضی سے نوازیں گے کہ..... آپ زندگی بھر فراموش نہیں کر سکیں گی..... آپ نے ہمارا دل کہاں دیکھا ہے.....؟“ سرفراز نے متکبرانہ لہجے میں کہا۔

”کنیز..... اس روز کا بے تابی سے انتظار کرتی رہے گی.....“ عطیہ نے کورنس بجا لاتے ہوئے کہا۔

”آپ فکر مند نہ ہوں..... وہ دن بہت جلد آپ کی زندگی میں طلوع ہونے والا ہے.....“ سرفراز نے کہا۔

”ہم اس دن کا انتظار کریں گے بادشاہ سلامت.....!“ عطیہ نے کہا۔

”بس..... وہ دن..... دو ایک دن میں ہی آ جائے گا..... آپ ہم پر بھروسہ رکھیں۔“ عطیہ جانے کس خیال میں لجا سی گئی اور وہ اس لمحے ٹائیگر کو بہت اچھی لگی۔ اس لمحے اس کے چہرے پر حیا سے ایک نکھار آ گیا تھا۔ جس نے عجیب سی جاذبیت پیدا کر دی تھی۔

لیکن وہ سمجھ گیا کہ عطیہ اپنی اداکاری اور عیاری کا جو ہر دکھا رہی ہے۔ وہ بڑے بھولپن اور سادگی سے سرفراز کو بے وقوف بنا رہی ہے۔ اس بات کا ٹائیگر کو اندازہ نہ تھا کہ وہ اس قدر تیز لڑکی ہے۔ کسی دودھاری تلوار کی طرح۔

صاحب زادے عطیہ کو لباتے دیکھ کر کھل اٹھے۔ انہوں نے ایک ہاتھ میں چائے کی پیالی پکڑ رکھی تھی..... دوسرے ہاتھ سے عطیہ کی کلائی پکڑ لی تو وہ سرخ ہو گئی..... ”کچھ تو خیال کیجئے..... یہ ریل گاڑی ہے..... بیڈروم نہیں.....“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”تم اس قدر حسین دکھائی دے رہی ہو کہ دل قابو میں نہیں آ رہا ہے۔“ سرفراز نے شاعرانہ انداز میں کہا۔

عطیہ نے فوراً ہی اپنے آپ کو اس خول سے باہر نکالا اور غیر محسوس انداز سے اپنی کلائی چھڑالی اور بولی۔

”عالی جاہ.....! چائے ویسے ہی ٹھنڈی ہوئی جا رہی ہے۔ اگر آپ کا فرمان شامی جاری رہا تو برف بن جائے گی۔“

”ٹھنڈی ہو رہی ہے تو اسے پھینک دو اور دوسری گرم چائے منگوالو.....“ سرفراز نے کہا۔

”اب اتنا وقت نہیں رہا کہ چائے کا انتظار کیا جائے..... یوں بھی چائے کے اسٹال پر بہت رش ہے..... چائے پوری طرح ٹھنڈی نہیں ہوئی ہے..... نیم گرم تو ہے۔“ عطیہ نے فوراً ہی کہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو زہر مار کر لیتے ہیں.....“ سرفراز نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

سرفراز نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر کڑوا سا منہ بنایا۔ ”کیا واہیات چائے ہے۔ میں نے کبھی ایسی چائے نہیں پی۔“

”یہ چائے ریلوے پلیٹ فارم کی ہے۔ آپ کے شامی باورچی خانے کی نہیں ہے۔“ عطیہ نے جھٹ سے جواب دیا۔ پھر وہ چائے کا گھونٹ لے کر بولی۔ ”آخر میں بھی تو پی رہی ہوں..... ایسی خراب بھی تو نہیں ہے۔“

”میں نہیں پیوں گا یہ کڑوی کسلی چائے۔“ اس نے چائے کی پیالی عطیہ کی طرف بڑھائی۔

”چائے نہیں پیو گے تو اپنی نیند کیسے بھگاؤ گے.....؟“ عطیہ نے سرا سمہ ہو کر اس کے قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں رات بھر نہیں سوؤں.....“ سرفراز نے الجھ کر کہا۔ ”جاگتا رہوں..... تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”اگر تمہیں نیند آگئی تو سمجھو کہ.....“ عطیہ نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اوہ..... مجھے تو اس بات کا دھیان ہی نہیں رہا۔“ سرفراز نے چونک کر بریف کیس کی طرف دیکھا۔

”عالی جاہ.....! گھوڑے بیچ کر نہیں بلکہ تخت و تاج بیچ کر سو رہے تھے..... میں نہیں جگاتی اور چائے نہیں منگواتی تو..... عالی جاہ کی آنکھ شاید بنگور جا کر کھلتی..... چائے پیتے نیند بھاگ جائے گی۔“ وہ شوشی سے بولی۔

”نیند کیا..... شیطان بھی بھاگ جائے گا۔“ سرفراز نے ایک ہی سانس میں چائے حلق سے اتار لی۔ پھر اس نے برا سامنہ بنایا۔ اس چائے سے تو کسی بھی سرکاری اسپتال اور ڈسپنسری کی کمچر لاکھ درجے بہتر ہوگا..... کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی اور سے چائے لے لو۔“

”وہ کس لئے.....؟“ عطیہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”اس چائے سے کوئی سبق نہیں سیکھا۔“

”منہ کا ذائقہ بہت خراب ہو گیا ہے..... اچھی چائے کی بڑی طلب ہو رہی ہے۔“ سرفراز نے کہا۔

”گاڑی چلنے والی ہے۔“ عطیہ نے اس کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لے لی۔ ”تم جاگتے رہو گے..... کسی اور اسٹیشن سے تمہیں اچھی چائے پلا دوں گی۔ پہلے میں پی کر دیکھوں گی..... اچھی لگی تو عالی جاہ کی خدمت میں پیش کروں گی۔“

ٹائیگر نے عطیہ کے چہرے پر ایک فاتح جرنیل کی سی مسکراہٹ دیکھی..... اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں کڑکڑاتی بجلیوں کی چمک دکھائی دے رہی تھی..... سرفراز نے جو پوری چائے پی لی تو اس نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ جیسے اس کے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہو۔ اور اعصاب پھول کی طرح ہلکے ہو گئے ہوں۔ جب چائے والا اپنی پیالیاں لینے آیا تو اس نے نہ صرف دس روپے بخشش اور چائے کے پیسے دیئے اور اس پر اپنی کامیابی پر سرشاری سی تھی۔

ٹائیگر تو کب سے اپنی جگہ پر لیٹا ہوا عطیہ کی حرکات و سکنات دیکھتا رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی حیرت دو چند ہوئی جا رہی تھی..... ایک سیدھی سادی لڑکی نے یکا یک اپنا چولا بدل کر اسے جیسے اوپر برتھ سے نیچے گرا دیا تھا۔ اس کے ذہن پر تھوڑے پڑنے لگے..... اس کے ذہن میں خیالات گڈمڈ ہونے لگے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہ رہ سکا کہ درحقیقت وہ دونوں میاں بیوی نہیں ہیں بلکہ میاں بیوی کا ڈرامہ رچا کر دنیا کی آنکھوں میں دھول جمونک رہے ہیں۔ ورنہ وہ کچھ دیر پہلے ایک میاں بیوی کئی مسافروں کی موجودگی میں وہ گہری نیند سو ہی کیوں نہ رہے ہوں ایسے شوخ اور محبت بھرے انداز میں بات نہیں کر سکتے..... میاں بیوی یوں بھی صاف پہچانے جاتے ہیں۔ یہ دونوں تو فلمی رومانی جوڑا بنے ہوئے تھے۔

لیکن دوسری طرف اس کی بد صورت محبوبہ نے اس کی بچھائی ہوئی ساری بساط الٹ دی تھی..... شہ مات کے اس مات کھیل میں عطیہ کا پلہ بھاری تھا۔ اس کے دل میں شاید لالچ آ گیا تھا۔ وہ ایک خطرناک اور طرح دیتی ہوئی..... گہری اور سنہری ہوئی عورت دکھائی دے رہی تھی..... اس نے سرفراز کی چائے میں نیند یا بے ہوشی کی دوامدادی تھی کہ جیسے ہی سرفراز پر بے ہوشی طاری ہو جائے تو وہ بریف کیس لے کر کسی اسٹیشن پر اتر جائے گی..... ٹائیگر کو زیادہ اس بات کا امکان ہے کہ عطیہ کا کوئی ساتھی اس گاڑی میں موجود ہو اور اس کی موجودگی کے باعث ہی اس نے اتنا بڑا قدم اٹھایا ہو۔

یہ بچوں کا کھیل نہیں تھا اور ایک عام قسم کی لڑکی اتنی ہمت سے یہ کام کر سکتی تھی۔ لیکن ٹائیگر نے بھی دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ..... وہ عطیہ کو اپنے ارادوں میں کسی قیمت پر کامیاب نہیں ہونے دے گا۔

عطیہ اب اس کے لئے بہت ہی پراسرار اور شاطر قسم کی لڑکی بن گئی تھی..... اب اس کے دل کے کسی کونے میں عطیہ کے لئے ہمدردی کی رمت بھی نہیں رہی تھی۔ اس کی پیشہ ورانہ زندگی اور سراغ رسانی کے کاموں میں اسے بہت ساری ایسی نوجوان اور شادی شدہ لڑکیوں سے واسطہ پڑا اور پڑتا رہتا تھا کہ جو مجرم ہوتی تھیں۔ لیکن ان میں کوئی عطیہ کی طرح ہوشیار..... ذہین اور خطرناک نہیں تھی جس سے اس کا واسطہ پڑا ہو۔ ایک بھولی بھالی لڑکی سے وہ اس طرح کی توقع نہیں کر سکتا تھا۔

جب عطیہ اپنی برتھ پر جا کر لیٹ گئی اور جلد ہی گہری نیند میں ڈوب گئی تو اسے نہ صرف

اپنے خیالات جھٹک دینا بلکہ بدل دینا بھی پڑے تھے۔ عطیہ نے اسے بری طرح چکرا دیا تھا۔ بلکہ بھونچکا بھی کر دیا تھا۔ بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا کہ..... آخر اس نے پڑیا چائے میں گھول کر کیوں پلائی تھی.....؟ آخر اس پڑیا میں کون سی دوا تھی.....؟ وہ اس کے متعلق جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھتا جا رہا تھا۔

اس کے دماغ میں ایک کھلبلی سی مچی ہوئی تھی۔ کیوں کہ اس کے اندر جو سراغ رساں وہ پوری بیدار ہو کر اس پر اسرار معاملے کی تہہ میں پہنچنے کے لئے میدان میں آ گیا تھا۔ یہ عجیب کیس تھا جو اس کے لئے فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ سونے کی کوشش کے باوجود سو نہیں سکا تھا اور اس معاملے کو صبح تک کے لئے موقوف کر دیا تھا..... اور پھر وہ سوتا بھی کیسے.....؟ کیوں کہ زندگی میں پہلے اسے ایک ایسی لڑکی سے واسطہ پڑتا تھا جس نے اس کے برسوں کے تجربے کو چیلنج کر دیا تھا اور پھر اس کی تمام صلاحیتوں کو ناکارہ بنا دیا تھا..... اب اس کی قابلیت کا ایک کڑا امتحان تھا..... آزمائش تھی..... اس کے اندر تجسس کا ایک طوفان بھرا ہوا تھا..... ایک نادیدہ آواز جیسے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی..... اس کے کانوں میں گرم گرم سیسہ اٹھیل رہی تھی..... ٹائیگر تم ایک عام قسم کی لڑکی سے ہار گئے..... تمہارے سارے اندازے غلط نکلے.....

وہ لیٹا لیٹا..... آنکھوں پر بازو رکھے عطیہ پر نگاہیں مرکوز کئے ہوئے تھا۔ عطیہ مکمل طور پر اس کی نظروں کی گرفت میں تھی۔ وہ بڑے سکون و اطمینان سے گہری نیند سو رہی تھی..... اور وہ ایک احمق کی طرح اسے دیکھ رہا تھا اور جاگ رہا تھا..... آخر کیوں اور کس لئے.....؟ اس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

کوئی بیس پچیس منٹ کے بعد وہ یک لخت بیدار ہو گئی۔ اس کے خیال میں وہ سو نہیں رہی تھی۔ اس لئے کہ اگر وہ سو رہی ہوتی تو اس طرح بیدار نہیں ہوتی۔ اس نے بیدار ہونے کے بعد ایک لمبی سی انگڑائی لی۔ دو پٹا سینے اور شانے پر درست کرنے کے بعد اپنی لمبی چوٹی کو پشت پر ڈال دیا۔ پھر اس نے دہی گھڑی میں وقت دیکھا۔ پھر وہ اپنا سراپا سمیٹ کر اور غیر محسوس انداز سے برتھ سے اتر آئی۔

اس کی یہ حرکت بھی بڑی پر اسرار اور چونکا دینے والی تھی۔ اس نے فرش پر بیٹھ رکھے۔ آہٹ بالکل پیدا نہیں ہوئی..... جب وہ چاروں طرف کا جائزہ لینے کے بعد اس کی طرف

گھومی تو اس نے فوراً ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ چند ثانیوں کے بعد اس نے عطیہ کی طرف نیم وا آنکھوں سے دیکھا تو وہ سرفراز کا شانہ ہلا رہی تھی۔

سرفراز نہیں جا گا۔ کیوں کہ اس پر بے ہوشی طاری تھی..... یکبارگی عطیہ نے اسے بری طرح جھن جھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ تب بھی نہیں جا گا..... عطیہ نے اس کی چائے میں جو بے ہوشی کی دوا گھول دی تھی اس نے اپنا اثر دکھایا تھا..... جب عطیہ کو سرفراز کی بے ہوشی کا پورا یقین ہو گیا تو اس کے لبوں پر ایک زہر خند مسکراہٹ ابھر آئی اور چہرے پر سفاکی چھا گئی..... جب اس نے اپنے دونوں ہاتھ سرفراز کی طرف بڑھائے تو وہ سمجھا کہ سرفراز کو برتھ سے فرش پر گرا دے گی اور اسے کھڑکی سے باہر پھینک دے گی لیکن اس کا یہ قیاس غلط ثابت ہوا۔ اس نے فوراً ہی سرفراز کے سر کے نیچے سے بریف کیس کھینچ لیا۔

وہ چونکا ہوا گیا۔ اب اس بریف کیس اور واردات کا کلا ٹکس آ گیا تھا۔ اس بات کا قوی امکان تھا کہ گاڑی کے اسٹیشن پر رکتے ہی وہ بریف کیس لے کر اتر جائے گی۔ گاڑی تیز رفتاری سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ جو بھی اسٹیشن آنے والا تھا اس میں خاصی دیر تھی۔ وہ بریف کیس اپنی گود میں لئے بیٹھی تھی۔ بڑے سکون اور اطمینان سے کہ سرفراز اب بیدار ہونے سے رہا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس میں نہ تو کوئی اضطراب تھا اور نہ ہی کوئی بے چینی..... بشرے اور آنکھوں سے کوئی ڈر اور خوف کا اظہار تھا۔

چند لمحوں کے بعد وہ اپنی برتھ سے اتری۔ پھر اس نے بریف کیس برتھ پر رکھا۔ جب وہ تالے کا نمبر سیٹ کرنے لگی تو اس کی انگلیوں میں ہلکا سا ارتعاش تھا..... وہ چوکس ہو کر اس کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔ چند ثانیوں کی دیر بھی نہیں لگی۔ ایک ہلکی سی کھٹاک ہوئی۔ بریف کیس کھل گیا۔ اسی لمحے اس کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں اور اس طرح خیرہ ہو گئیں کہ اس کی نظروں کے سامنے اندھیرا سا پھیل گیا۔ جب اس کی آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ بریف کیس میں ہیرے جواہرات کے اچھے خاصے زیورات بھرے ہوئے تھے۔ ان کی مالیت کسی بھی طرح ساٹھ ستر لاکھ سے کم نہیں ہوگی۔ اس کا قیاس درست ثابت ہوا تھا کہ بریف کیس میں زیورات ہوں گے۔ لیکن وہ یہ توقع نہیں کر سکتا تھا کہ بریف کیس میں اس قدر زیورات بھی ہو سکتے ہیں۔

اب اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی کہ سرفراز نے یہ سارے زیورات ڈکیتی کی واردات حاصل کر کے کئے ہیں۔ اس نے بہت ہی اونچا ہاتھ مارا تھا..... کہیں ایسا تو نہیں کہ سرفراز نے عطیہ کے والد کی دکان پر ڈاکہ مار کر جھاڑو پھیر دی ہو اور عطیہ نے محبت کے اندھے جنون میں اس سے تعاون کیا ہو..... سرفراز ایک ایسا خوب صورت، وجیہہ اور دراز قدم مرد تھا کہ اس کے حصول کے لئے ایک عورت بہت دور تک جاسکتی تھی..... عطیہ نے منزل پانے کے لئے اپنے باپ کو بھی نہیں بخشا تھا۔ وہ بڑی خود غرض بن گئی تھی جو حیرت سے زیادہ دکھ کی بات تھی..... اب کس پر بھروسہ کیا جائے..... ایک بیٹی نے اپنے ماں باپ پر رحم نہیں کھایا تھا ان کی پشت میں شقی القہس سے چھرا گھونپ دیا تھا۔

عتیہ نے ان زیورات پر ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی اور اپنا ہاتھ بڑھا کر بریف کیس کے اس حصے کی تلاشی لی جہاں کاغذات رکھے جاتے ہیں۔ جب اس کا ہاتھ اس حصے سے باہر آیا تو اس میں ایک بڑا لفافہ دبا ہوا تھا۔ عطیہ نے لفافہ باہر نکال کر بریف کیس کو بند کر دیا۔ پھر اس نے غلٹ اور اضطرابی کیفیت میں لفافے کے اندر سے کاغذات نکال کر بریف کیس پر پھیلا دیئے..... ان میں پاسپورٹ کے علاوہ غیر ملکی کرنسی بھی تھی۔ پھر ان تمام کاغذات، پاسپورٹ اور کرنسی کو لفافے میں واپس ڈال دیئے۔ پھر اس نے اپنی اٹیچی اور پروالی برتھ سے اٹھائی جو سرفراز کی پابندی رکھی ہوئی تھی۔ اس اٹیچی کو کھول کر اپنے کپڑوں کی تہ میں اس لفافے کو چھپا دیا۔ پھر اس نے اٹیچی کو اچھی طرح سے مقفل کر کے دوبارہ اسی جگہ رکھ دیا اور اس کی چابی پرس میں رکھ کر ایک گہری سانس لی۔

نہ صرف اس کا چہرہ دمک رہا تھا بلکہ اس کی آنکھیں بھی چمک اٹھیں۔ اس کی آنکھوں میں جیسے ہزاروں طاقت در برتی تھیں۔ جل اٹھے ہوں۔ پھر اس نے بڑی غلٹ سے بریف کیس کو مقفل کیا۔ پھر اس کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنے ہم سفر کو کا جائزہ لیا اور انہیں گہری نیند میں ڈوبا پا کر اس طرح کھل اٹھی کہ جیسے اس نے بہت کچھ پالیا ہو..... مگر دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے ایک پیشہ ور قاتل کی سی سفاکی جھانکنے لگی..... اگر سرفراز یا کوئی بھی اس لمحے اس کا چہرہ دیکھ لیتا تو وہ یقیناً ڈر جاتا عطیہ کے چہرے کے تاثرات اس قدر بھیانک تھے کہ وہ دنگ رہ گیا تھا۔

عتیہ نے بریف کیس اٹھایا تو اس کا خیال تھا کہ اسے واپس اپنی جگہ رکھ دے گی.....

کیوں کہ اسے لفافے کی ضرورت تھی جو اس نے ایک چور کی طرح بریس کیس سے چرا کر اٹیچی میں رکھ لیا تھا..... اس نے بریف کیس کو سرفراز کے سر ہانے رکھنے کے بجائے کھڑکی سے باہر پھینک دیا..... گہرے سناٹے میں ریل کے پھیوں کی جو گڑ گڑاہٹ گونج رہی تھی اس کے شور میں بریف کیس کے کسی چیز سے ٹکرانے کی آواز آئی اور پھر ڈوب گئی۔

عتیہ کی اس غیر متوقع حرکت سے وہ سناٹے میں آ گیا اور اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اس لمحے ایسا مبہوت ہوا جیسے اس کی نظروں کے سامنے موت کا فرشتہ آ گیا ہو۔ اس کی نظروں کو بالکل یقین نہیں آیا کہ ایک لڑکی ہیرے جواہرات کے زیورات سے بھرا ہوا بریف کیس اس سنگ دلی سے باہر پھینک سکتی ہے.....؟ اس بریف کیس میں جیسے ہیرے جواہرات نہیں کوڑا کرکٹ بھرا ہوا ہے۔

اس لمحے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ عطیہ نے یہ حرکت کیوں کی.....؟ کس لئے کی.....؟ آخر وہ چاہتی کیا ہے.....؟ وہ سرفراز سے کسی بات کا انتقام لینے پر تلی ہوئی ہے..... یا اپنی ذات اور سرفراز کو قانون کے لمبے ہاتھوں سے بچانے کے لئے اس نے زہریلے سانپوں سے بھرا ہوا بریف کیس باہر پھینک دیا تاکہ دونوں ڈس لئے نہ جائیں..... ان کی زندگی اجڑ کر ویران نہ ہو جائے۔ جو ان زیورات سے کہیں قیمتی اور عزیز تھی..... ایک عورت جو ایثار و قربانی کا پیکر ہوتی ہے۔

شاید عطیہ نے اس بریف کیس سے وہ لفافہ نکال لیا تھا جس میں ایسے کاغذات تھے جن کی مدد سے پولیس انہیں گرفتار کر سکتی تھی۔ اس نے ایسا کوئی ثبوت اور نام و نشان رہنے نہیں دیا جو پولیس کے ہاتھ لگ سکے۔

اس کے دل میں فوری طور پر خیال آیا کہ کیوں نہ وہ زنجیر کھینچ کر گاڑی رکوالے تاکہ معاملے کی تفتیش ہو سکے۔ جہاں بریف کیس پھینکا گیا وہاں سے گاڑی نے زیادہ فاصلہ طے نہیں کیا تھا۔ بریف کیس کو باآسانی تھوڑی ہی دیر میں تلاش کیا جاسکتا تھا۔ ورنہ دن کے اجالے میں اگر وہ کسی کے ہاتھ لگ جاتا ہے تو ایسی صورت میں زیورات کی بازیابی مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔ جسے یہ زیورات ملیں گے وہ اتنا احمق نہیں ہوگا کہ پولیس کے حوالے کر دے اور پھر اس دنیا میں اب ایمانداری اور فرض شناسی کہاں رہی تھی..... اور پھر ان زیورات کو پانے اپنا مستقبل تباہ بنا سکتا تھا۔ ان زیورات کو پولیس کے حوالے کرنے کا

مطلب اپنے پیروں پر کھباڑی مارنے کے مترادف تھا۔

اس نے اٹھنا چاہا تو اپنی جگہ سے ابل بھی نہیں سکا..... اس پر نیند اور کمزوری کا سا غلبہ کچھ ایسا تھا کہ وہ بے بس سا ہو کر رہ گیا تھا..... اس نے اپنی پوری قوت جمع کی لیکن بے سود..... مرغن کھانوں کا نشہ ایسا تھا کہ وہ اسے توڑ نہ سکا..... اس کے بس کا روگ نہیں لگ رہا تھا کہ وہ کوئی کارروائی کر سکے..... اس لئے اس نے خود کو حالات کے سپرد کر دیا تھا لیکن ایک خیال آیا کہ عطیہ نے مجھے پونا اسٹیشن پر چائے پلائی تھی۔ اس میں کوئی نیند کی گولی تو نہیں تھی.....؟ ایسا لگا کہ اس کے باعث اس کی یہ حالت ہو رہی تھی..... اس نے کبھی ایسی کیفیت محسوس نہیں کی تھی..... یہ شرارت عطیہ کی ہی تھی۔

وہ غنودگی کے عالم میں عطیہ اور سرفراز کو باری باری دیکھ لیتا تھا۔ عطیہ تو واقعی گھوڑے بچ کر سو گئی تھی۔ جب کہ سرفراز پر بے ہوشی طاری تھی۔ اب اسے صبح سے پہلے ہوش نہیں آ سکتا تھا۔ بے ہوشی کی دوائے اپنا کام کر دکھایا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے ایک سنسنی خیز ڈرامے کا آغاز ہوا وہ بھی اس کا ایک کردار بن گیا تھا..... اس کے ذمے جو فرض تھا اس کے پیش نظر اسے اپنا دامن آلودگی سے بچا کر ان دونوں کو جو واقعی کسی ڈکیتی کے مرتکب ہوئے تھے۔ انہیں کیفر کردار تک پہنچانا تھا..... وہ اپنی ذمے داری سے غافل نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لئے وہ اپنی نیند سے نبرد آزما تھا اور اس کے خلاف متواتر جدوجہد کئے جا رہا تھا..... لیکن نیند سے لڑنا آسان نہیں تھا۔ وہ تختہ دار پر بھی آ جاتی تھی۔

وہ دوسرے ایکٹ کا بے چینی سے منتظر تھا کہ جب سرفراز بیدار ہوگا اور اپنا بریف کیس نہیں پائے گا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا.....؟ اس دوسرے ایکٹ کے آغاز کے لئے مجھے دو گھنٹے شدید کرب اور اذیت سے گزارنا تھے۔ جان لیوا انتظار کرنا تھا.....

سرفراز کی آنکھ رات کے پچھلے پہر کھلی۔

وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ اس وقت اس کی حالت قدرے بہتر تھی۔ وہ اس قدر نارمل ہو چکا تھا کہ آسانی سے کروٹیں لے سکتا تھا اور اٹھ بیٹھ سکتا تھا۔ توانائی بھی جیسے لوٹ آئی تھی۔ اب کمزوری نہیں رہی تھی۔ عطیہ نے اس کی چائے میں کچھ نہیں ملایا تھا۔ اسے عطیہ پر اس لئے شک ہوا تھا کہ اس نے سرفراز کی چائے میں بے ہوشی کا سفوف ملایا تھا۔ وہ

کمزوری اور تھکن کے باعث نیند کے شدید غلبے میں آ گیا تھا۔ اس لئے بھی کہ دونوں سے جاگا ہوا تھا اور ایک کیس کے سلسلے میں بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔

سرفراز بیدار ہونے کے بعد بڑی دیر تک خلا میں گھورتا رہا اور نجانے کیا سوچتا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک مرتبہ معنی خیز مسکراہٹ ابھری تھی۔ اس کا چہرہ تھوڑی دیر تک سپاٹ اور ہر قسم کے جذبات سے عاری رہا تھا جیسے اس کا ذہن بالکل ہی خالی ہو گیا ہو..... اس کی آنکھیں ایک عجیب سی چمک لئے ہوئے تھیں۔

یک لخت وہ اس طرح سے چونکا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو..... اس نے اپنا دایاں بازو کسی سانپ کی طرح سرہانے لہرایا۔ پھر اس کے ہاتھ نے ادھر ادھر بریف کیس کو ڈھونڈا..... اس کا وجود ہوتا تو اس کے ہاتھ سے ٹکراتا..... جب اس کے ہاتھ نے بریف کیس کو نہیں پایا تو وہ بدحواس ہو کر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا..... ٹائیگر نے اپنی آنکھیں ایک خیال کے زیر اثر بند کر لیں اور سوتا بن گیا..... وہ سرفراز پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ رات پیش آنے والا ڈرامہ دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ جونہایت دلچسپ اور سنسنی خیز تھا۔

اس نے چند لمحوں کے بعد کھسر پھسر کی آوازیں سن کر آنکھیں کھول دیں..... سرفراز..... عطیہ کو جگا کر بریف کیس کے بارے میں پوچھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ ہلدی کی مانند زرد ہو رہا تھا..... اس عالم میں سرفراز کا چہرہ بڑا ہی خوف ناک دکھائی دے رہا تھا۔ اگر اس نے ہر تھکا سہارا نہ لیا ہوتا تو تیور اکھا کر فرش پر گر پڑتا۔

ٹائیگر دل ہی دل میں عطیہ کی بے مثال اداکاری پر اشک کر اٹھا۔ وہ پھٹی پھٹی وحشت زدہ آنکھوں سے سرفراز کو دیکھ رہی تھی..... اس کا چہرہ متوش تھا..... اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے موتی بن کر دمک رہے تھے..... اس نے سرفراز کا بازو بڑی مضبوطی سے تھام رکھا تھا جیسے وہ سرفراز کا سارا نہ لیتی تو پیروں پر کھڑا ہونا دشوار ہو جاتا اور گر پڑتی۔

یہ دوسرا ایکٹ بڑا بھرپور تھا اور کامیابی سے جاری تھا۔ عطیہ نے جیسے اداکاری میں ساری دنیا کی اداکاروں کو مات دے دی تھی۔

عورت واقعی بہت بڑی اداکارہ ہوتی ہے۔ اس سے کوئی جیت نہیں سکتا..... ساتھ ہی دودھاری تلوار بھی..... جب اس نے کھنکھار کر اپنی بیداری کا احساس دلایا تو ان دونوں نے

ایک ساتھ گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے.....؟ خیریت تو ہے.....!“ ٹائیگر نے باری باری ان کے چہرے دیکھ کر پوچھا۔

سرفراز اس کی برتھ کی طرف آیا۔ اس نے اپنا جھکا ہوا حیران چہرہ اوپر اٹھایا..... وہ ٹائیگر سے کچھ کہنا چاہتا تھا..... اس کے کپکپاتے ہونٹوں نے اس کا ساتھ نہیں دیا تو اس نے اپنا سر برتھ کے کنارے ٹیک دیا اور سسک پڑا۔

ٹائیگر نے عطیہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ سرفراز کے پاس سے ہٹ کر آئی اور پھر اس نے کہا۔

”وسیم انکل..... خیریت نہیں ہے..... ہم پر قیامت ٹوٹ پڑی ہے..... ہم تباہ ہو گئے ہیں۔“

”آخربات کیا ہے.....؟“ ٹائیگر نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے پوچھا۔  
”انکل.....! انکل.....! ہمارا بریف کیس چوری ہو گیا ہے.....؟“ عطیہ نے دکھ بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”بریف کیس چوری ہو گیا ہے.....؟“  
وہ انجان بن گیا..... اس نے حیرت اور دکھ کا اظہار کیا..... اس نے دانستہ اپنی نگاہیں عطیہ کے چہرے پر مرکوز رکھیں۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”وہ کیسے.....؟“

”سوتے میں خوئی چرا کر لے گیا.....“ عطیہ نے جواب دیا۔ ”سرفراز اور میں گہری نیند سو گئے تھے..... چور نے ہماری گہری نیند اور غفلت سے فائدہ اٹھایا.....“ اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”لیکن سرفراز نے اسے سر کے نیچے رکھ کر نکیہ بنایا ہوا تھا.....؟“ ٹائیگر نے متعجب ہونے کی اداکاری کی..... ”چور نے اتنا بڑا بریف کیس سر کے نیچے سے نکال لیا اور یہ بیدار بھی نہیں ہوئے۔“

”معلوم نہیں رات مجھے کیسے اس قدر گہری نیند آگئی تھی کہ..... چور کے میرے سر کے نیچے سے بریف کیس نکالتے وقت میری آنکھیں کھل سکی۔“

سرفراز بدقت تمام لرزیدگی سے بول پایا۔ ”اس وقت بھی مجھ پر نیند کا سا غلبہ ہے جیسے

میں نے خواب آور گولیاں کھالی ہوں۔ ایک نشہ سا محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے سر کو جھٹکا دیا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے سونے سے قبل نیند کی گولی کھائی ہو.....؟“ اس نے دانستہ عجیب سا سوال کیا تھا۔

”نہیں.....“ سرفراز نے سر ہلایا۔ ”مجھے اس کی کیا ضرورت ہے کہ جو میں نیند کی گولیاں کھاؤں۔“

”شاید کسی ذہنی دباؤ کے باعث.....!“ اس نے کہا۔ ”آج ہر شخص کسی نہ کسی ٹینشن کا شکار ہے..... چاہے وہ جوان ہو یا بوڑھا..... امیر ہو یا غریب..... اس لئے آج کل نفسیاتی مریضوں اور نفسیاتی اسپتالوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔“

”نہیں..... مجھے کوئی ٹینشن نہیں ہے اور نہ ہی میں نے آج تک نیند کی گولی کھائی ہے اور نہ ہی اس کی شکل دیکھی ہے..... اور اس کا نام بھی معلوم نہیں ہے۔“ سرفراز نے جواب دیا۔ ”مجھے ریل گاڑی میں نیند نہیں آتی۔ آج نہ جانے کیسے آگئی تھی۔“

”آخر اس بریف کیس میں تھا کیا جو تم دونوں اس قدر پریشان نظر آ رہے ہو.....“ اس نے جھپٹی ہوئی نظروں سے سرفراز کی آنکھوں میں جھانکا۔ عطیہ کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

سرفراز ٹائیگر کی نگاہوں کی تاب نہ لاسکا۔ اس نے نظریں نیچی کر لیں اور اس کا چہرہ متغیر ہو گیا اور وہ اس کی بات کا جواب دینے میں ہچکچایا۔ سرفراز اسے اعتماد میں نہیں لینا چاہتا تھا۔ وہ تفصیل بتانے سے کس لئے گریز کر رہا ہے۔ وہ اس کی وجہ سمجھتا تھا۔

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد اس نے سرفراز کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بے پرواہی سے اندھیرے میں تیر چلایا۔

”اگر اس بریف کیس میں کوئی خاص اور قیمتی چیزیں نہیں ہیں تو یہ سمجھو کہ جان و مال کا صدقہ گیا..... بہت بڑی افتاد مل گئی ہے۔ لہذا دکھ نہ کرو..... اللہ نے چاہا تو تم لوگوں کی ہر مصیبت ٹل جائے گی۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کسی ریلوے اسٹیشن پر چوری کی واردات کی رپورٹ درج کرادیں؟“ عطیہ نے کہا۔

”رپورٹ درج کرانا ہے تو کراویں..... لیکن میری ایک بات نوٹ کر لیں کہ اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“ ٹائیگر نے مشورہ دیا۔

”وہ کس لئے انکل.....!“ عطیہ نے غم زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا پولیس اس بریف کو تلاش یا بازیاب نہیں کر سکے گی؟ اس لئے کہ رپورٹ درج کراتے ہی وہ فوراً اس کی تلاش شروع کر دے گی۔ صبح ہونے تک وہ مل جائے گا؟“

”اس لئے کہ پولیس کی کارکردگی بڑی سفر ہوتی ہے..... کسی نوجوان لڑکی یا کوئی فائدہ مند چیز جو جس سے ان کی جیبیں بھر جائیں تو وہ اس کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں اور پھر وہ بڑی رقم کی طلب گار ہوتی ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اور پھر تمہارا بریف کیس عام بریف کیس کے مقابلے میں بڑا اور بے حد قیمتی دکھائی دیتا تھا..... اگر محض اس بریف کیس کی بازیابی کا مقصد ہے تو ریلوے پولیس میں اس کی رپورٹ کرنا فضول ثابت ہوگا۔ کیوں کہ جب تک بریف کیس تمہارے ہاتھ لگے گا تم اس کی صورت بھی پہچان نہ سکو گے۔ اس کا حشر نشر ہو چکا ہوگا۔“

”اس بریف کیس کے اندر جو کچھ بھی تھا کیا وہ پورا نہیں مل سکے گا.....؟“ عطیہ نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

”اس نے اثباتی انداز میں سر ہلا کر تائید کی.....“ تم ٹھیک کہتی ہو۔ عموماً چوری ہونے والی چیزیں پوری طرح ہاتھ نہیں لگتی ہیں..... کالی بھیڑیں اس پر ڈاکہ مارتی ہیں..... ان سے مال برآمد کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہوتا ہے۔“

”اب ہم صبر کر کے بیٹھ جائیں تو یہ زیادہ بہتر ہوگا.....؟“ عطیہ کی آواز اس کے گلے میں رندھ گئی۔

”میرے خیال میں اب اس کے سوا چارہ بھی نہیں۔“ اس نے عطیہ کو دلاسا دیا۔  
”انکل آپ بے جا فرماتے ہیں۔“ عطیہ نے گہری سانس لی اور اس کے چہرے پر کرب سا چھا گیا۔ ”جب کوئی چیز ہمارے مقدر میں نہیں ہے تو ہم کبھی کیا سکتے ہیں..... جو چیز جانا تھی وہ چلی گئی۔“

”تم سٹیا گئی ہو.....“ سرفراز نے بگڑ کر برہمی سے کہا۔ ”اس بریف کیس میں نہ صرف ہمارے زیورات ہیں بلکہ بے حد اہم کاغذات بھی تھے۔ وہ کاغذات نہ ملے تو میں لٹ

جاؤں گا..... برباد ہو جاؤں گا۔ میں زندگی بھر کہیں ملازمت نہیں کر سکوں گا۔“

”کیا تم یہ بات نہیں جانتے ہو کہ چوری ہونے والی چیزیں آسانی سے دوبارہ ہاتھ نہیں لگتی ہیں..... یہ ہندوستانی پولیس ہے۔ امریکہ یا یورپ کی نہیں.....“ عطیہ کہنے لگی۔  
”ڈکیتی کی بڑی بڑی وارداتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں..... بینک اور بڑے بڑے ادارے لٹ جاتے ہیں..... کیا کبھی چور یا ڈاکو پکڑا گیا..... جو یہ پکڑا جائے گا؟“

”تو کیا ہم ہاتھ پر ہاتھ دھر کر خاموش بیٹھ جائیں۔“ سرفراز نے تیز لہجے میں کہا۔  
”تمہیں شاید اس پر بہت غم ہو رہا ہے کہ میرے زیورات چوری ہو گئے..... میرے زیورات گئے تو یہ سمجھو کہ سر سے کوئی بڑی بلا مل گئی..... زیورات کا کیا ہے۔ جب تم کمانے لگو گے تو اور بن جائیں گے۔“

”تم کیسی عورت ہو جو تمہیں اپنے زیورات کے چوری ہونے کا کوئی صدمہ نہیں ہو رہا ہے؟“ سرفراز تیز لہجے میں بول اٹھا۔ ”میں اتنی آسانی سے زیورات اور کاغذات کو ہاتھ سے جانے نہیں دوں گا۔ میں پورے ملک کی پولیس کو ہلا کر رکھ دوں گا۔ تم مجھے کیا سمجھتی ہو۔ مجھے پولیس سے نمٹنا آتا ہے۔“

عطیہ نے اس کی نظریں بچا کر سرفراز کی پسلی میں ایک ہلکا سا ٹھوکا دیا تھا۔ وہ شاید یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ اس بریف کیس کو چوری کا کیس مت بناؤ۔ ٹائیگر نے اس کا ٹھوکا دیکھ لیا تھا۔ ویسے اس نے جو بھی کہا اس کی باتیں سمجھ داری کی تھیں۔

سرفراز اپنے آپ میں کہاں تھا۔ وہ بریف کیس کی وجہ سے غم و غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اگر اس کے علم میں یہ بات آ جاتی کہ عطیہ نے بریف کیس کو باہر پھینکا تھا وہ شاید اس کا گلابا کر اسے چلتی گاڑی سے باہر پھینک دیتا۔ اس نے عطیہ کے ٹھوکے کی کوئی پروا نہیں کی۔ اسے نظر انداز کر کے ہذیبانی لہجے میں کہا۔

”گاڑی روکو..... زنجیر کھینچو.....“

”سرفراز اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ خود کو قابو میں رکھو..... معلوم نہیں بریف کیس

کس اسٹیشن پر چوری ہوا۔“ عطیہ نے اسے سمجھایا۔  
”تمہیں مشورہ دینے اور سمجھانے کی ضرورت نہیں..... تم ایک بے وقوف عورت ہو۔“

اس کی آواز اونچی ہو گئی۔

”تم ہوش سے کام لو غصے سے نہیں.....“ عطیہ نے تکرار کی۔ ”غصہ ہمیشہ پشیمانی پر ختم ہوتا ہے۔“

سرفراز سے غم و غصے کی کیفیت اور بوکھلاہٹ میں ایسی حرکتیں سرزد ہوئیں کہ ڈبے میں سوئے ہوئے سارے مسافر نیند سے بیدار ہو گئے۔ ایک بھونچال سا آگیا تھا۔ وہ دونوں ایک تماشابن گئے۔ لیکن عطیہ خود کو قابو میں کئے رہی تھی۔  
گنگھل جکشن آنے والا تھا۔

مسافروں نے سرفراز اور عطیہ سے ہمدردی کا اظہار کیا اور ساتھ ہی سوالات کی بوچھاڑ بھی کر دی تھی کہ اس بریف کیس میں کیا تھا۔ عطیہ ان کے سوالات کا جواب دیتی رہی تھی کہ اس میں سونے کا ایک لاکھ اور سیٹ..... رقم اور ضروری کاغذات بھی تھے۔ مسافر عورتوں نے عطیہ کی بڑی دل جوئی کی۔ ایک عورت نے ان دونوں کے لئے تھرماس میں سے چائے نکال کر پیش کی۔ عطیہ نے چائے پی لی تھی۔ سرفراز نے نہیں پی۔ لیکن اس کی چائے ٹائیگر کو پناہ پڑی۔ اس لئے کہ سرفراز کے انکار پر چائے اسے دے دی گئی۔

سرفراز کی حالت بڑی غیر تھی۔ ٹائیگر کے سمجھانے کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ کوئی آدمی گھٹنے کے بعد مسافر اپنی اپنی نشستوں پر چلے گئے۔ جب گنگھل جکشن پر گاڑی رکی تو ریلوے پولیس اسٹیشن کے سپاہیوں کو بلا کر رپورٹ درج کرائی گئی۔ جب رپورٹ درج کرائی جا رہی تھی تو عطیہ کا چہرہ فق ہو رہا تھا۔ اس پر سراسیمگی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس کے بشرے سے اس کے دل کا خوف عیاں تھا۔ وہ اس کے پس منظر سے بخوبی واقف تھا۔ اس لئے اس نے آخری وقت تک مخالفت کی تھی اور سرفراز کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ رپورٹ کرانے کی حماقت نہ کرے۔ لیکن وہ باز نہیں آیا تھا اور اپنی ضد پر اڑا رہا تھا..... لیکن عطیہ جانتی تھی کہ اگر بریف کیس پولیس کے ہاتھ لگ گیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

سرفراز کی الٹی کھوپڑی تھی۔ اس لئے اس کی سمجھ میں عطیہ کی بات نہیں آئی تھی اور ہٹ دھرمی دکھا رہا تھا۔ اس نے ان کے معاملے میں زیادہ دخل نہیں دیا۔ عطیہ کے کہنے پر اس نے صرف ایک مرتبہ سرفراز کو سمجھایا تھا۔ وہ ایک خاموش تماشائی کی حقیقت سے ڈرامہ دیکھ رہا تھا جو بے حد دلچسپ، تحیر انگیز اور سنسنی خیز اور قدم قدم پر چونکا دینے والا تھا اور اس کے اشتیاق اور تجسس میں لمحہ بہ لمحہ بے پناہ اضافہ ہو رہا تھا۔

جب پولیس نے رپورٹ درج کرتے وقت زیورات کی تفصیل پوچھی تو تب کہیں جا کر سرفراز کو ہوش آیا۔ عقل ٹھکانے لگی۔ وہ چکرایا اور گڑ بڑا سا گیا۔ پھر اس نے سنبھل کر عطیہ سے کہا۔ ”تمہی بتا دو۔“

”اس بریف کیس میں میرا ایک سات تو لے کا سونے کا سیٹ اور تین سونے کی جڑاؤ انگوٹھیاں تھیں۔“ عطیہ نے بتایا۔

”آپ کو اس کی مالیت کا کچھ اندازہ ہے.....؟“ پولیس افسر نے دریافت کیا۔  
”جی نہیں.....“ عطیہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”میرے والد نے جہیز میں دیا تھا۔ والدین مالیت نہیں بتاتے ہیں۔“

”اس بریف کیس میں اور کیا کیا چیزیں تھیں..... رقم کتنی تھی.....؟“  
”ان کے میرے تعلیمی اسناد..... رقم پانچ ہزار تھی۔“ عطیہ بولی۔

عتیہ نے بڑی غلط بیانی سے کام لیا تھا تا کہ پولیس کو غلط راہ پر ڈالا جاسکے۔ پولیس کے اس بریف کیس کو پانے کی صورت پر ان پر آئینے نہیں آ سکتی تھی..... جب کہ بریف کیس میں موجود زیورات کی مالیت لاکھوں کی تھی۔ جب اس میں ہندوستانی کرنسی نہیں بلکہ امریکن ڈالر تھے۔ اس نے کاغذات، ڈالر اپنے اٹیچی میں رکھ لئے تھے۔ اس نے پولیس کو بڑی خوب صورتی سے بے وقوف بنایا تھا۔

اس نے چپ سادھ لی۔ کیوں کہ ابھی اس ڈرامے کا ڈراما سین کا وقت نہیں آیا تھا اور نہ ہی اس کا کوئی موقع تھا۔ اس نے واقعات پر کڑی نظر رکھی ہوئی تھی اور عجلت پسندی کا مظاہرہ کر کے حالات کو بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ماحول بڑا پرسرار ہو گیا تھا۔ جس نے اسے بری طرح الجھا دیا تھا۔

جیسے گاڑی روانہ ہوئی عطیہ کی جان میں جان آئی..... اس نے فوراً ہی اپنی گھبراہٹ اور سراسیمگی پر قابو پا لیا تھا اور وہ پہلے کی طرح نارمل ہو گئی تھی..... کسی خیال کے تحت اس کے ہونٹوں پر ایک دل آویز تبسم ابھرنے لگا تو اسے دبانے اور اس کی نظروں سے چھپانے کے لئے وہ کھڑکی سے گردن نکال کر باہر جھانکنے لگی اور دل ہی دل میں بہت خوش ہو رہی تھی۔

عتیہ کی اس حرکت نے ایک بار پھر سے اسے چونکا دیا۔  
جب وہ اس کے معنی خیز تبسم کے بارے میں سوچنے لگا تو اس کے ذہن میں ایک خیال



بجلی کی طرح کوند ابن کر لپکا۔

اب اسے پوری طرح یہ اندازہ ہو گیا کہ عطیہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے..... وہ کسی بھی جرم پیشہ سے دو ہاتھ آگے ہے۔ وہ اس عیار لڑکی کی سازش اور گہری چال کو بہت اچھی طرح سے سمجھ چکا تھا۔ اب اس کی نظروں کے سامنے اندھیرا اور پردہ نہیں رہا تھا۔ سارے پردے ایک ایک کر کے اٹھتے جا رہے تھے۔ اب اس کا اصل چہرہ سامنے آ گیا تھا۔

عطیہ نے جو بریف کیس چلتی ریل گاڑی سے باہر پھینکا تھا وہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہی تھا۔ اس نے جس جگہ بریف کیس پھینکا تھا وہ طے شدہ پروگرام کے مطابق پہلے ہی سے اس کا کوئی ساتھی موجود ہوگا۔ ورنہ اس قدر قیمتی ہیرے جواہرات کے زیورات کو اتنی بے دردی سے باہر کون پھینک سکتا ہے۔

سرفراز کے یہ سارے زیورات تھے۔ ظاہر ہے کہ اس نے کسی جیولر شاپ میں ڈاکہ مار کر حاصل کئے ہوں گے۔ ایک گھر سے اتنے سارے زیورات مل نہیں سکتے..... چاہے وہ کروڑ پتی ہی کیوں نہ ہوں..... یہ بھی ممکن تھا کہ سرفراز نے دو تین جگہ ڈکیتی کی واردات کی ہو۔ لیکن اس بریف کیس میں صرف زیورات تھے۔ رقم نہیں تھی..... جو تھی وہ ڈالر کی صورت میں جسے عطیہ نے اپنے اٹیچی میں رکھ لی تھی۔ اگر مزید رقم ہوتی تو وہ یقیناً اسے اپنی اٹیچی میں رکھ لیتی۔

دوسری جانب عطیہ نے سرفراز کے اہم ضروری کاغذات، پاسپورٹ اور ہوائی جہاز کا ٹکٹ اپنے قبضے میں کر لئے تھے شاید اس لئے کہ سرفراز اسے بیچ منجھدار میں چھوڑ کر ملک سے فرار نہ ہو جائے۔ اب وہ آسانی سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔

سرفراز کی ذہنی حالت بڑی ابتر تھی۔ ٹائیگر نے اس سے کہا۔

”تم اپنا دل خراب نہ کرو..... جو کچھ بھی ہوا تمہاری غفلت سے ہوا۔“

”انکل..... میں یہ کہتی ہوں کہ آدمی کو حوصلہ نہیں ہارنا چاہئے۔“ عطیہ نے کہا۔ ”اللہ

نے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں..... اس میں اس کی یقیناً کوئی مصلحت ہوگی..... وہ اس سے گنا بھی دے سکتا ہے..... شرط یہ ہے کہ اس کی ذات پر توکل اور صبر کیا جائے۔“

ایک عمر رسیدہ مسافروں میں جو دوسری طرف بیٹھے تھے۔ وہ سرفراز کی دل جوئی کی

غرض سے آگئے تھے۔ ان میں سے ایک نے عطیہ کی بات سن کر کہا۔ ”بڑا اک اللہ بیٹے..... آفرین ہے تمہاری بیوی پر یہ کس قدر حوصلہ مند اور صابر ہے۔“

ان بزرگ کی اہلیہ نے سرفراز کے سر پر مشفقانہ انداز سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بیوی ٹھیک کہتی ہے..... اللہ تم دونوں کی جوڑی سلامت رکھے..... زیادہ غم زدہ اسے ہونا چاہئے تھا..... اس نے اتنا اثر اور صدمہ نہیں لیا جتنا تم لے رہے ہو.....“

☆.....☆.....☆

دوسرے صاحب نے ہمدردانہ لہجے میں اپنائیت کے انداز میں پوچھا۔

”تم دونوں نے کچھ کھایا یا بھی.....؟ کہیں بھوکے تو نہیں.....؟“

”میں نے صرف چائے پی ہے..... میرے شوہر نے چائے دو گھونٹ لے کر چھوڑ دی تھی۔“ عطیہ نے جواب دیا۔

ان صاحب نے اپنی بہو سے کہا جو ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ ”تجھت ان کے کھانے کے لئے کچھ لے آؤ۔ ان پر قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ دیکھو..... ان کی کیا حالت ہو رہی ہے؟“

تھوڑی دیر میں ان کی بہو ڈبل روٹی کے سلائس پر جام جلی اور مکھن لگا کر..... لے آئی اور تھرماس بھی جس میں چائے تھی..... یوں تو رات کا کھانا بھی کچھ بچا ہوا تھا۔ چوں کہ موسم خوش گوار تھا اس لئے خراب نہیں ہوا تھا۔ جب ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی تو مسافروں نے نہ صرف ناشتا کرایا۔ چائے پلائی، دل جوئی کی..... پھر اسے سمجھایا اور اس کا دکھ اس طرح بانٹتے رہے جیسے ان سے ان خونریز رشتہ ہو..... انہیں عطیہ پر بھی حیرت ہو رہی تھی کہ یہ کس قدر حوصلہ مند اور صابر و شاکر عورت ہے۔ جسے زیورات چلے جانے سے زیادہ اپنے شوہر کی دل جوئی کی فکر ہے۔

یہ تو ٹائیگر جانتا تھا کہ یہ پراسرار لڑکی کیا چیز ہے..... دال میں کتنا کالا ہے۔

☆.....☆.....☆

بنگور شہر سے دو تین گھنٹوں کی مسافت پر دیلور شہر کے ریلوے اسٹیشن پر ان کے ہمدرد ساتھی اتر گئے۔ ان برتھوں پر صرف وہ رہ گئے تھے۔ کچھ دیر تک ان کے درمیان گہرا سکوت طاری رہا۔ جب گاڑی چل پڑی تو عطیہ نے کسی قدر ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”انکل.....! کیا آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟“

ٹائیگر تذبذب میں پڑ گیا۔ اسے اندازہ نہ ہوسکا کہ وہ کس قسم کی مدد چاہتی ہے۔ وہ ان دونوں کی مالی مدد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ حالاں کہ ان کی مالی مدد کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس لئے کہ عطیہ اسے نہ صرف پر اسرار خطرناک اور فراڈ لگ رہی تھی بلکہ ایک زہریلی ناگن کی طرح ڈس نہ لے۔ ایک طرح سے اس نے سرفراز کو ڈس ہی تو لیا تھا۔ وہ عیار لڑکی جو کسی لومڑی سے کم نہ تھی۔

ٹائیگر جواب دینے میں پس و پیش کرنے لگا۔ کیوں کہ سفر کے دوران اس لڑکی نے اس کا بڑا خیال کیا تھا۔

وہ ٹائیگر کو تذبذب میں دیکھ کر تہہ میں پہنچ گئی۔ اس نے ٹائیگر کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔

”انکل..... ہمیں آپ کی مالی مدد کی ضرورت ہے۔“

پھر ٹائیگر نے متعجب ہو کر پوچھا۔ ”فرمائیے میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں فقط آپ کا سہارا اور تعاون چاہئے۔“

”کیسا سہارا.....“ ٹائیگر پھر بھی اس کی تہہ میں پہنچ نہیں سکا۔

”ہم بنگلور پہلی بار جا رہے ہیں..... بنگلور ہم دونوں کے لئے اجنبی شہر ہے۔“ عطیہ نے جواب دیا۔

”کھل کر کہو کہ تم دونوں مجھ سے کیا چاہتے ہو.....؟“

میں یہ کہہ رہی ہوں کہ اتنے بڑے شہر میں ہمارا کوئی بھی واقف کار نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ کچھ دنوں کے لئے آپ کے ساتھ رہیں۔ ہم جلد ہی کوئی کرائے کے مکان میں منتقل ہو جائیں گے..... ہمیں یہ نہیں معلوم کہ کون سا محلہ اچھا ہے..... آپ کی رہنمائی میں مکان تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے پاس ایڈوانس دینے کے لئے رقم موجود ہے۔“

ٹائیگر نے مشکوک ہو کر اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔

آخر تم دونوں نے اس نئے شہر میں رہنے کا فیصلہ کس لئے کیا ہے جب کہ یہاں تمہارا نہ تو کوئی رشتہ دار اور واقف کار بھی نہیں ہے..... کسی سے مشورہ تو کیا ہوتا.....؟ اس لئے کہ کسی اجنبی شہر میں جا کر رہنا مذاق تو نہیں ہے..... پہلے سرفراز کو چاہئے تھا کہ وہ یہاں آ کر

مکان تلاش کرتا..... پھر تمہیں بلا لیتا۔“

عطیہ نے جواب دینے سے پہلے سرفراز کی طرف دیکھا۔ اس کی منشا یہ تھی کہ سرفراز ٹائیگر کے اس سوال کا جواب..... ٹائیگر نے جان لیا تھا کہ وہ سوال کا جواب کیا دیتا..... اس پر ایک گہری خاموشی طاری تھی۔ وہ اپنے غم اور سوچوں میں گم آنسو بہا رہا تھا۔

پھر عطیہ سرفراز کو چپ پا کر بولی۔ ”یہ فیصلہ سرفراز نے کیا..... میں نے نہیں کیا انکل.....! میں پھر کیا کرتی؟“

”یہ فیصلہ سرفراز نے کیوں اور کس لئے کیا.....؟“ ٹائیگر نے چپٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اس لئے کہ اسے اپنے شہر کے علاوہ میرے ماں باپ سے بھی سخت نفرت ہے۔“ عطیہ بولی۔

”کیا بڑے بوڑھوں سے بھی نفرت کی جاتی ہے.....؟ جب کہ وہ بزرگ کی حیثیت اور مقام رکھتے ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”جو بڑوں کی عزت اور ان کا احترام کرتا ہے۔ دنیا میں بھی وہ عزت اور احترام پاتا ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ عطیہ کہنے لگی۔ ”کوئی کسی سے نفرت کرتا ہے تو اسے سمجھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ میں سرفراز سے کہتی رہتی تھی کہ دیکھو محبت بھی ایک جادو ہے۔ اس کے سامنے دنیا کا بڑے سے بڑا جادو بھی بچ ہے..... لیکن میری بات کبھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔“

”کیا عطیہ تمہارے بارے میں سچ کہہ رہی ہے.....؟“ ٹائیگر نے غم زدہ سرفراز سے پوچھا۔

”جی..... جی ہاں.....“ سرفراز نے ایک سرد آہ بھر کر جواب دیا۔ ”وہ سچ بول رہی ہے۔ اس نفرت کے سبب میں نے بنگلور منتقل ہونے کا فیصلہ کیا..... ورنہ میں ہرگز اپنا شہر نہیں چھوڑتا.....“

”یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ بولا۔ ”کیا بنگلور شہر میں واقعی تمہارا کوئی واقف کار یا دوست نہیں ہے؟“

”دو ایک دوست اور کچھ دور کے رشتہ دار بھی موجود ہیں۔ لیکن وہ کیا کرتے ہیں کہاں رہتے ہیں۔ مجھے کچھ علم نہیں۔ وہاں سے چلتے وقت مجھے ان کے گھر والوں سے پتہ لیتا یا نہیں رہا۔ اتنے بڑے شہر میں انہیں کہاں ڈھونڈوں.....؟ کیسے تلاش کروں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا ہوں۔“

”تم نے بڑی غلطی کی جو چلتے وقت ان کا پتا نہیں لیا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”جب بھی کسی نئے شہر میں جوان بیوی کے ساتھ جاؤ تو واقف کار کا پتا ہونا چاہئے۔ اکیلے جاؤ تو فکر کی بات نہیں ہوتی ہے..... میاں بیوی کا کسی ہوٹل میں ٹھہرنا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ لوگ مشکوک ہو جاتے ہیں..... خیر اب جو ہوا سو ہوا..... آئندہ ایسی غلطی نہیں دہرانا..... ورنہ بہت پریشانی اٹھاؤ گے۔“

ٹائیگر کو اس جوڑے کو اپنے ہمراہ لے جا کر کچھ دنوں تک ساتھ رکھنے میں کوئی قباحت اور خوف نہیں تھا..... وہ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے..... البتہ وہ ان دونوں کے لئے کسی بھی خطرے کے باعث بن سکتا تھا..... وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ ان دونوں سے کسی بھی صورت سے رابطہ رکھے تاکہ قانونی حوالے پورے کرنے میں آسانی ہو..... وہ انہیں بغیر کسی ثبوت کے حوالے نہیں کر سکتا تھا۔

آج کے کسی بھی اخبار میں ممبئی شہر میں ہونے والی ڈکیتی کی کوئی خبر نہیں چھپی تھی۔ جب کہ اس شہر میں روزی ڈکیتی کی وارداتیں ہوتی تھیں..... اور پھر سرفراز نے جو ڈکیتی کی واردات کی تھی وہ لاکھوں کی تھی۔ اس نے آج کا اخبار دیلورا اسٹیشن پر خرید کر اس کا ایک ایک کونہ دیکھ لیا تھا۔ آئے دن جو چھوٹی بڑی وارداتیں ہو رہی تھیں وہ اس قدر عام ہو گئی تھیں کہ اب اخبارات انہیں زیادہ توجہ نہیں دیتے تھے..... جرائم اور سیاسی خبریں چھاپتے تھے۔ لیکن یہ واردات ستراسی لاکھ کی مالیت تھی جو معمولی خبر نہ تھی جسے اخبارات نظر انداز کر دیں۔ اس ڈکیتی کی خبر اخبار میں کیوں شائع نہ ہوئی۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی۔ کیوں کہ بعض اوقات کسی مصلحت کی بنا پر بھی ایسی خبروں کو دبا دیا جاتا تھا۔

ایک ہی بات اس کے ذہن میں بار بار آ رہی تھی..... وہ یہ تھی کہ اگر واردات ممبئی کی نہیں ہے تو پھر اس لڑکی نے اپنے گھر یا اس لڑکے نے ضرور صاف ہاتھ کیا ہے..... یہ بھی تو ممکن تھا کہ ضرور کسی کوٹھی یا بنگلے پر ڈاکہ مارا ہو..... یا کسی فلمی اداکار یا اداکارہ..... کسی کروڑ

پتی کے ہاں ملازمت کرتے ہوں..... لڑکا ڈرائیور اور لڑکی ملازمہ ہو..... لیکن ایسا نہیں تھا۔ کیوں کہ دونوں مہذب اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور پھر کروڑ پتی لوگ اس قدر زیور نہیں رکھتے..... اور پھر کسی فلمی اداکارہ کو چھوٹ دی گئی تھی تو اس نے اس لئے پولیس سے رسائی حاصل نہیں کی کہ انکم ٹیکس والے رسید طلب کرتے اور رقم کے بارے میں معلوم کرتے..... اگر اخبار میں ڈکیتی کی خبر ہوتی تو وہ انہیں اسٹیشن پر ہی قانون کے حوالے کر دیتا۔

”انکل.....! آپ کیا سوچنے لگے ہیں.....؟“ عطیہ نے کہا تو اس کے خیالات کا سلسلہ بکھر گیا۔

اس نے چونک کر جواب دیا۔ ”ممبئی میں میرے دوست کی ایک بیٹی ہے جو تہاری ہم عمر ہوگی اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”آپ نے ہمارے بارے میں کیا سوچا اور فیصلہ کیا..... آپ مجھے بھی اپنے دوست کی بیٹی کی طرح ہی سمجھئے۔“

”میں نے وہی سوچا ہے جو ایک دوست کی بیٹی کے بارے میں سوچتا ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”بلکہ سوچنا بھی چاہئے..... لیکن ایک بات کا خیال رکھنا کہ میں ایک با اصول شخص ہوں۔ ذمے دار شخص ہوں۔ کسی بھی ملک میں جاتا ہوں۔ وہاں کے قانون کا احترام کرتا ہوں..... قانون کی بالا دستی پر نہ صرف یقین رکھتا ہوں بلکہ اس پر سختی سے عمل بھی کرتا ہوں..... تم دونوں جتنے دن چاہو میرے ہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے تم دونوں کی مہمان نوازی کر کے بہت خوشی ہوگی۔“

”انکل.....! آپ کس قدر سوسائٹ ہیں..... مجھے آپ سے اس خلوص اور محبت کی بالکل توقع نہیں تھی۔“ وہ فرط مسرت سے بولی۔ ”میں آپ کا احسان ساری زندگی بھلا نہ سکوں گی..... ایسا لگتا ہے کہ آپ ہمارے خاندان کے فرد ہیں۔“

بنگلور میں ٹائیگر کا ایک چھوٹا سا اثاثہ تھا۔ اس نے ایک کمرے میں دکان نکال کر اسے کرائے پر اٹھا دیا تھا۔ اس کے پاس اب کل تین کمرے تھے۔ ان تین کمروں کے ایک کمرے میں جب کبھی اس کا بنگلور آتا ہوتا تھا۔ پڑوسی برکت اللہ بھائی اس کی صفائی کر دیتے تھے۔ وہ جب بھی آتا تھا۔ تن تہا ہی آرام سکون سے رہتا تھا۔ چند قدم پر بازار تھا جس میں ہندو اور مسلمانوں کے ہوٹل تھے جن میں اچھے کھانے ملتے تھے۔ یوں بھی بنگلور شہر

کے ہوٹلوں کے کھانے پورے ہندوستان میں مشہور تھے۔ اس لئے وہ ان میں تینوں وقت کھا لیتا تھا۔ اس نے سوچا کہ ان دونوں کا اس کے ہاں کچھ دن تک ٹھہرنا اور انجام تک پہنچنا اس کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوگا۔ لیکن اس کے لئے سب سے بڑی خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ اپنا فرض ادا کر رہا تھا ایک پرائیویٹ سرائے کی حیثیت سے..... اس فرض کی ادائیگی اس کے لئے سب سے بڑی ذمہ داری تھی۔ وہ دونوں باطن میں بڑے خطرناک، پراسرار اور جرم پیشہ بھی تھے۔ ان کی گرفتاری اس کے لئے انعام تھا.....

☆.....☆.....☆

اس کا گھر کوئی پندرہ دنوں سے بند پڑا تھا۔ اس لئے کہ ان کے پڑوسی خاندان میں شادی شرکت کے لئے چٹائے گئے ہوئے تھے۔ جب وہ گھر پہنچے تو کھانے کا وقت ہو رہا تھا۔ اسے بڑے زور کی بھوک لگ رہی تھی اور مہمانوں کی خاطر مدارات بھی کرنی تھی۔ پھر وہ کھانا لانے محلے کے ہوٹل گیا۔ پندرہ بیس منٹ بعد واپس آیا تو عطیہ نے اتنی دیر میں نہ صرف باورچی خانے کی صفائی کر دی بلکہ ایک کمرے کی صفائی کر کے اس قابل بنادیا کہ بیٹھا جاسکے۔ سہ پہر تک عطیہ نے گھر کی صفائی کر کے اس کا نقشہ ہی بدل دیا تو وہ دل میں اس کی سلیقہ مندی کی داد دیئے بغیر نہ رہ سکا۔ بہر حال وہ ایک ہیرا تھی۔ نایاب اور انمول بہیراجو بہت کم گھروں میں ہوتا ہے۔ خال خال ہی ہوتا ہے۔ عورت آخر عورت ہوتی ہے..... لیکن دوسری طرف یہ کیا تھی.....

عطیہ نے رات کا کھانا اس کے منع کرنے کے باوجود تیار کر لیا تھا۔ جب وہ سودا سلف منگوا رہی تھی تب میں نے اس سے کہا تھا کہ یہاں گول چانپ، بکرے کا پایا اور بریانی بہت اچھی ملتی ہے۔ اس نے ٹائیگر کی بات سن کر کہا تھا کہ عورت کے گھر میں ہوتے ہوئے کھانا ہوٹل سے آئے یہ بات ایک عورت کے لئے شرم کا باعث ہے۔“

وہ خود اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ گھر میں پکا کر کھالوں۔ اس لئے کہ اسے ہوٹلوں کے کھانے پسند نہیں تھے۔ کوئی اپنے گھر پر کھانے پر اسے مدعو کرتا تو وہ انکار نہیں کرتا تھا اور پھر روٹیاں پرائیویٹ اور سالن اڑوس پڑوس میں بٹولیتا تھا۔ پڑوس میں عطاء الرحمن کی جو بہو ہوتی وہ میرے لئے آلو اور قیمہ پرائیویٹ بنادیا کرتی تھی۔ عطیہ نے بڑی عمدہ ایسی روٹیاں بنائی تھیں کہ اس کا دل خوش ہو گیا۔ مونگ مسور کی دال ایسی زبردست ذائقہ دار پکائی

تھی کہ اس نے اپنی انگلیاں چاٹ لی تھیں۔

رات گیارہ بجے ان تینوں نے مل کر چائے پی۔ جس وقت عطیہ چائے بنا رہی تھی وہ کسی بہانے سے پاس ہی موجود تھا اس خیال سے کہ کہیں وہ چائے میں بے ہوشی کی دوا نہ گھول دے۔ اس کا پرس اس کے کمرے میں موجود تھا۔ گوکہ عطیہ کو اس کے گھر کچھ ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا۔ پھر وہ چوکس اور محتاط رہنا چاہتا تھا۔ اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ عطیہ سلیقہ مند اور سکھڑ لڑکی ہے۔ اس نے بہت عمدہ چائے بنائی تھی۔ کھانے پکانے میں طاق تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے اچھا کھانا پکانا بھی ایک ہنر ہے جس میں وہ بڑی ماہر تھی۔ سرفراز بھی بہت خوش قسمت تھا جو ایسی رفیق سفر..... عورت کا ظاہری حسن دیر پا نہیں ہوتا۔ اصل حسن باطنی ہوتا ہے۔

چائے پینے کے بعد وہ برتن سمیٹ کر باورچی خانے میں لے گئی۔ تاکہ انہیں دھو کر رکھ دے۔ کچھ دیر بعد جب عطیہ اس کے ساتھ والے کمرے میں سرفراز کے ساتھ سونے کے لئے گئی تو کسی قدر جھجک کر داخل ہوئی تھی۔ دروازہ اندر سے بند نہیں کیا بلکہ بھیڑ لیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں اندھیرا کر کے باہر آیا اور ان کے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ عطیہ کہہ رہی تھی۔

”سرفراز.....! تم حوصلہ کیوں ہار رہے ہو..... ایک مرد ہو کر.....“

”دس بیس ہزار کے نہیں بلکہ لاکھوں کے زیورات چوری ہو گئے..... لیکن تمہیں اس کا غم ہے اور نہ احساس..... جب میں سو رہا تھا تو تب تمہیں جاگتے رہنا تھا۔“

”تم نے ہی تو مجھ سے کہا تھا کہ تم سو جاؤ میں جاگتا رہوں گا۔“ عطیہ نے جواب دیا۔

”اب اس کا غم کر کے کرنا کیا ہے.....؟ جب ایک چیز نصیب میں نہیں تھی رونے دھونے اور اس کے چلے جانے سے کیا حاصل ہے..... کیا رونے دھونے سے وہ چیز واپس مل جائے گی؟“

”میں حیران ہوں کہ اللہ نے تمہیں کس مٹی کا بنایا ہے.....؟“ سرفراز نے کہا۔ ”میں نے تم جیسی عورت اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔“

”اب تو تم نے دیکھ لی نا.....؟“ وہ شوخی سے بولی۔ ”اب آپ باہر تشریف لے جائیں..... صحن میں جو چار پائی پڑی ہے اس پر گھوڑے بچ کر سو جائیں۔“

وہ صحن میں رکھے ہوئے مٹکے کی جانب تیزی سے پانی پینے کے بہانے بڑھا تو سرفراز دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہ اسے دیکھ کر ٹھنکا۔ ٹائیگر نے انجان بن کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے.....؟ کیا کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”اندر کمرے میں گرمی بہت ہے۔ مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر چار پائی پر دراز ہو گیا۔

اس کا قیاس درست ثابت ہوا تھا۔ عطیہ نے غیر محسوس انداز سے کمرے کا دروازہ بند کر کے اندر سے چٹنی لگا دی۔ پھر وہ اپنے کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گیا۔ اسے کچھ دیر تک نیند نہیں آئی۔ کیوں کہ وہ دونوں کے بارے میں سوچتا رہا..... یہ دونوں میاں بیوی نہیں تھے۔ اب یہ راز ظاہر ہو گیا تھا۔ انہوں نے سفر کے دوران اس پر اپنے آپ کو میاں بیوی ظاہر کیا تھا..... اور اس کے ہاں آ کر عطیہ نے رات کے وقت اسے فائدہ اٹھانے نہیں دیا تھا۔ ان کے بارے میں وہ سوچتے سوچتے سو گیا۔ آنکھ کب لگی اسے پتا بھی نہیں چلا۔ اب تو اس کے لئے وہ دونوں اور پراسرار ہو گئے تھے۔

پھو پھنسنے سے پہلے ٹائیگر کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے گھر کے سنائے میں عطیہ کے کمرے سے عطیہ کے تیز تیز مگر دبی دبی باتوں کی گونج محسوس کی..... وہ سمجھا کہ سرفراز کسی بری نیت سے اس کے کمرے میں گھس گیا ہے اور اس سے دست درازی اور من مانیوں کرنے لگا ہے تو عطیہ برہم سی ہو رہی ہے۔ مزاحمت اور مدافعت کر رہی ہے۔ معلوم نہیں وہ عطیہ کے کمرے میں کیسے گھس گیا۔ شاید وہ تھوڑی دیر پہلے واش روم جانے کے لئے اٹھی ہو۔ واش روم صحن میں تھا۔ اس نے اس موقع اور وقت سے فائدہ اٹھایا ہوگا۔ یہ تو بڑی غلط بات اور نازیبا حرکت تھی۔ وہ اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ سرفراز ایک شریف لڑکی کو آلودہ کرے.....

میں نیگے اور دبے پاؤں صحن میں آیا تو عطیہ کی تیز آواز سنی وہ تپے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”میری بات کان کھول کر سنو..... صبح ہوتے ہی..... سب سے پہلے انکل کو اپنے بارے میں سچ سچ بتادینا..... ان سے کوئی بات چھپانے کی ضرورت نہیں۔“

”کیا تم یہ چاہتی ہو کہ وہ ہمیں گھر سے نکال دیں.....؟ ان کا مزاج اب تک میری سمجھ

میں نہیں آیا۔“ سرفراز نے کہا۔

”میں نے انہیں بہت اچھا، نیک اور مخلص پایا ہے۔“ عطیہ بولی۔ ”وہ اس مشکل میں یقیناً ہماری مدد کریں گے۔“

”اس لئے کہ انہوں نے ہمیں اپنے ہاں ٹھہرایا.....؟ تم مجھے سوچنے کی مہلت دو۔“

سرفراز نے کہا۔

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟“ عطیہ نے تیز لہجے میں کہا۔ ”اب سوچنے کا وقت نہیں رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے..... تم کہتی ہو تو میں انہیں اعتماد میں لے کر سب کچھ بتا دوں گا۔ لیکن یہ سب تم بھی تو بتا سکتی ہو۔“ سرفراز نے سختی سے کہا۔

”میں ایک لڑکی ہونے کے ناتے ان سے یہ سب کہنا نہیں چاہتی.....“

عطیہ نے تنک کر کہا۔ ”میں کسی بہانے سے تم دونوں کو تنہا چھوڑ دوں گی..... پھر تم انہیں سکون و اطمینان سے سب کچھ بتا دینا۔“

”ناشتے کے بعد میں ان سے کھل کر بات کروں گا۔ ابھی وہ گہری نیند سو رہے ہیں۔“

”تم سے ایک اور ضروری بات کہنا ہے؟“ عطیہ بولی۔

”کیا بات ہے.....؟“ سرفراز کے لہجے میں حیرت عیاں تھی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم نے مجھ سے جو وعدہ کیا ہے اسے آج ہی پورا کر کے دکھاؤ۔“ عطیہ کے لہجے میں سراسیمگی جھلکنے لگی۔

”زیورات اور کاغذات کی چوری نے میرا دماغ ماؤف کر کے رکھ دیا ہے۔ میں ساری رات ایک پل کے لئے بھی سو نہیں سکا ہوں۔“ سرفراز نے بے رخی سے جواب دیا۔ ”میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے..... ادھر تمہیں اپنی پڑی ہے۔“

”اب سوچ سوچ کر سینہ کو بی کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ عطیہ نے اسے دلاسا دیا۔ ”اب تم غم کو دل سے نکال پھینکو..... ہم دونوں مل کر حالات کا مقابلہ کریں گے..... تم مجھے پیچھے نہیں پاؤ گے۔“

”میں یہ چاہتا ہوں کہ برف کیس کی بازیابی تک شادی کو التوا میں ڈال دو۔“ سرفراز کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”وہ کس لئے.....؟“ عطیہ کا لہجہ تجیر زدہ سا تھا۔

”تم بھی عجیب و غریب شے ہو۔“ سرفراز نے جھلا کر کہا۔ ”تمہیں اپنے زیورات کے چوری ہو جانے کا ذرہ برابر بھی ملال نہیں..... تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس نے رورو کر اپنا برا حال کر لیا ہوتا..... تمہیں صرف اپنی شادی کی فکر پڑی ہے۔“ سرفراز کے لہجے میں زہر بھر گیا۔

”تم..... یہ بات کیوں نہیں سوچتے کہ میں ایک لڑکی ذات ہوں..... مجھے..... اپنے زیورات اور جان و مال سے کہیں..... زیادہ عزت و آبرو کی فکر ہے۔“ عطیہ تک کر کہنے لگی۔ ”میں نے تم سے پہلے بھی ایک بار نہیں کئی بار کہا تھا کہ میں ایک پڑھی لکھی لڑکی ہوں..... پڑھی لکھی لڑکیاں گھروں سے نہیں بھاگتی ہیں۔ انہیں اپنے حقوق حاصل کرنا آتا ہے..... کیوں نہ ہم اپنے دوستوں کی مدد سے باعزت طور پر شادی کر کے راستے میں آنے والی مشکلات کے خلاف سینہ سپر ہو جائیں۔“ عطیہ نے شاید سانس لینے کے لئے توقف کیا تھا۔ پھر وہ چند ثانیوں کے بعد کہنے لگی۔ ”لیکن تم نے ہمیشہ میری اس تجویز سے اختلاف کیا کہ میرے گھر والے کہیں تمہیں کسی کیس میں نہ پھنسا دیں۔“

”اس بات کا امکان تھا اس لئے تو میں شادی کے لئے تیار نہ ہوا تھا۔“ سرفراز نے درمیان میں کہا۔

”کیا یہ صرف یہ تمہارا خوف و خدشہ تھا؟“ عطیہ نے ہذیانی لہجے میں کہا۔

”اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا.....؟ میں ایسی سینکڑوں مثالیں پیش کر سکتا ہوں..... تمہارے گھر والے تم پر جبر و زیادتی کر کے میرے خلاف جھوٹا بیان دلا کر انگوٹھا کا مقدمہ دائر کر دیتے۔“ سرفراز نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”تم مجھے اپنی بات پوری کر لینے دو۔“ عطیہ نے ہیجان زدہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے کئی دنوں کی سوچ بچار کے بعد اپنا منصوبہ میرے سامنے رکھا۔ جب میں نے اس منصوبے پر عمل کرنے سے انکار کیا تو تم نے مجھے خودکشی کی دھمکی دی اور میں تمہاری بات ماننے پر مجبور ہو گئی۔ میں تمہاری ایما پر گھر سے وہ سارے زیورات لے آئی جس میں نہ صرف میری اور میری چھوٹی بہنوں کے لئے جہیز کے لئے رکھے گئے تھے کہ بلکہ ابو کی دکان کے بھی رکھے ہوئے تھے کہ آج کل دن دہاڑے دکانوں پر ڈکیتی کی وارداتیں ہو رہی ہیں..... تم نے مجھے

اپنے منصوبے کے بارے میں بار بار بتایا تھا کہ ہم بظہور پہنچ کر پہلے شادی کر لیں گے اور کچھ زیورات بیچ کر مکان خریدیں گے۔ پھر ہم دونوں ملازمت کر لیں گے..... اگر ملازمت نہیں ملی تو باقی بچے ہوئے زیورات بیچ کر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر دیں گے..... لیکن اب تم شادی کے لئے مکر رہے ہو.....؟ کیا شادی کے لئے زیورات کا ہونا اشد ضروری ہے.....؟ کیا اس کے بغیر شادی نہیں ہوتی ہے؟“

”تم اپنی تقریر بند کرو۔“ سرفراز نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آخر میں نے پچاس ہزار روپے دیئے تھے ان زیورات کے حصول کے لئے؟“

”تو کیا وہ زیورات صرف پچاس ہزار کی مالیت کے تھے.....؟“ عطیہ تیزی سے بولی۔

”لیکن وہ ان پچاس ہزار کی بدولت ہی ہاتھ لگے تھے.....“ سرفراز نے چپیں بہ چپیں ہوتے ہوئے کہا تو اس کی آواز اونچی ہو گئی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا یا سچ کہ میری باجی الہ آباد سے اپنے سات عدد بچوں کے ساتھ اس کمرے میں دھرنا مار کر رہ رہی ہیں جہاں وہ الماری ہے جس کی تجوری میں زیورات بھرے ہوئے ہیں..... باجی..... ابو سے مکان کی خریداری کے لئے مزید پچاس ہزار مانگ رہی ہیں جب کہ ابو انہیں دو ماہ پہلے دولاکھ دے چکے ہیں۔ ابو ٹال منول سے کام لے رہے ہیں..... اگر باجی کو کسی بہانے سے پچاس ہزار روپے دیئے جائیں تو وہ اسی دن ٹل جائیں گی۔ راستہ صاف ہو جائے گا اور.....“

عطیہ تیزی سے بات کاٹ کر بولی۔ ”کیا میں نے تم سے یہ نہیں کہا تھا کہ ایک ماہ اور انتظار کر لو۔ اس وقت تک باجی چلی جائیں گی لیکن تم نہیں مانے اور فوراً پچاس ہزار کا بندوبست کر کے مجھے دیئے اور کہا کہ اپنی باجی کو آج ہی دفع کر دو اور کل زیورات لے آؤ۔ ٹکٹ کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میرا ایک قلی جاننے والا ہے۔ وہ جس گاڑی کا ریزویشن چاہے صرف بیس منٹ پہلے بھی دلا سکتا ہے۔ جب کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ ہوائی جہاز سے چلتے ہیں۔ لیکن تم اس وجہ سے تیار نہ ہوئے کہ کہیں کوئی چوری نہ ہو جائے۔ ہوائی جہاز سے سامان اتارنے والے چوریاں بھی کرتے ہیں۔ یہ شکایت عام ہے۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ زیورات اس قدر منحوس ثابت ہوں گے..... میری پچاس

ہزار کی رقم لے ڈوبیں گے۔“ سرفراز غصے سے بولا۔

”یہ سب کچھ تمہاری غفلت کی وجہ سے ہوا ہے۔“ عطیہ کا لہجہ زخم خوردہ تھا۔“ لیکن میں نے پھر بھی کچھ نہیں کہا۔ اس لئے کہ تم میرے لئے ان لاکھوں کے زیورات سے کہیں قیمتی ہو۔ میں تمہاری محبت میں اندھی ہو کر خود غرض بن گئی۔ میں نے نہ صرف اپنی بہنوں کے ساتھ سفاکانہ سلوک کیا۔۔۔۔۔ ان کا مستقبل تاریک کر دیا بلکہ باپ کو بھی کوڑی کوڑی کا محتاج کر دیا۔۔۔۔۔ آخر کس لئے؟ صرف تمہارے لئے؟ کیا اب بھی کوئی کسر رہ گئی ہے جو تم میری محبت آزمانے کے لئے میرا بڑا امتحان لینا چاہتے ہو۔۔۔۔۔؟ اب میرے پاس ہے کیا جو ایثار اور قربان کروں۔۔۔۔۔؟“

مگر عطیہ۔۔۔۔۔! یہ بھی تو سوچو کہ میرے پاس جو سات سو روپے رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس سے کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟ کیا اس میں ہماری گزر بسر ہو جائے گی۔ یہ رقم کب تک ساتھ دے گی۔۔۔۔۔؟“ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولا۔

”اگر گزر بسر نہیں ہو سکتی ہے تو کیا تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے۔۔۔۔۔!“ عطیہ کی آواز رندہ گئی۔ ”میں فاقے کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ بھوکی مر جاؤں گی۔۔۔۔۔ لیکن تمہارا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔۔۔۔۔ کسی حالت میں بھی نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ تم جس حالت میں بھی رکھو گے اس میں خوش رہوں گی۔ تم میری آزمائش کر سکتے ہو۔“

سرفراز لا جواب ہو کر خاموش ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ان دونوں کی گفتگو سے ان کی محبت بھری کہانی اور پس منظر ٹائیگر کے سامنے آ گیا تھا۔۔۔۔۔ سرفراز کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ وہ عطیہ سے شادی کرنے سے کتر ہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن عطیہ ٹائیگر کے لئے اب بھی بے حد پراسرار معمہ بنی ہوئی تھی۔ یہ موقع اس معمہ کو حل کرنے کا نہیں تھا بلکہ اب اسے اس ڈرامہ میں اپنا کردار ادا کرنا تھا۔ اس نے اس لئے عطیہ سے ہمدردی اور اپنائیت کا اظہار کیا تھا اسے معاشرے کی لڑکیوں سے اس لئے اپنائیت سی تھی وہ مظلوم ہستی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دی۔

☆.....☆.....☆

سرفراز۔۔۔۔۔ عطیہ سے آج ہی شادی کرنے پر رضامند ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن ٹائیگر بھی ایک شرط پر ان دونوں کا نکاح کرانے پر تیار ہو گیا تھا۔ لیکن اس شرط پر رخصتی کی تقریب ممبئی

میں باپ کے گھر میں باعزت طور پر منعقد ہوگی۔ عطیہ کے والدین اپنی بیٹی کو رسمی اور روایتی طریقے سے وداع کریں گے۔۔۔۔۔ عطیہ کو سمجھانے کی ساری ذمہ داری اس نے اپنے سر لے لی تھی۔۔۔۔۔ سرفراز کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ کیوں کہ وہ تنہا تھا۔ اس نے وقت یہ طے کیا تھا کہ مغرب کے بعد اس کے پڑوس کے رشید صاحب کے ہاں دلہا بن کر آئے گا۔ نکاح کے بعد اس کے اور دوست محمد احمد جو پچھلی گلی میں رہتے تھے انکے ہاں جا کر رہے گا۔ تیسرے دن وہ تینوں ممبئی روانہ ہو جائیں گے۔

مغرب اور عشاء کا وقت بھی گزر گیا۔ رشید صاحب سرفراز کو لے کر نہیں آئے۔۔۔۔۔ عطیہ سادگی سے دلہن بنی اس کے پڑوس کی دو ایک شادی شدہ عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ سراپا انتظار تھی۔ رات دس بجے رشید صاحب گھبرائے ہوئے اور بے حد پریشان اس کے ہاں آئے اور بتایا۔

”سرفراز جو چھ بجے حجامت بنوانے گیا تو لوٹ کر نہیں آیا۔“

وہ سمجھ گیا کہ اب وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔

اس نے عطیہ کے کمرے میں داخل ہو کر ان عورتوں اور لڑکیوں کو کسی حیلے بہانے سے رخصت کیا جو دلہا کے انتظار میں عطیہ کے ساتھ سوکھ رہی تھیں۔ ان عورتوں کے جاتے ہی عطیہ نے اس کے چہرے پر نظریں کر کے جیسے سب کچھ پڑھ لیا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے قریب آ کر کہا۔

”انکل۔۔۔۔۔ آپ میری خاطر پریشان نہ ہوں۔ سر راہ جو محبت کی جاتی ہے اس کا انجام ایسا ہی عبرت ناک ہوتا ہے۔“

اسے عطیہ کی بات پر یک لخت غصہ آ گیا۔ جب وہ ایسی سمجھ دار اور دور اندیش لڑکی تھی تو اس نے گہرے کنوئیں میں چھلانگ کیوں لگائی۔۔۔۔۔؟“ وہ اپنا غصہ ضبط نہ کر سکا۔ ”تمہیں جان بوجھ کر سرباب کے پیچھے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟“

عطیہ پر کئی ٹانیوں تک سوگواری طاری رہی۔ ”آخر میں کیا کرتی انکل۔۔۔۔۔!“ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”میری قسمت میرے چہرے سے کہیں بد قسمت ہے۔۔۔۔۔ کالی پیلی۔۔۔۔۔ لڑکیوں کے ایک تو رشتے نہیں آتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر بالفرض رشتے آتے ہیں تو جہیز کا سوال زہر بن کر ماں باپ کے سینے میں پیوست ہو جاتا ہے۔ جہیز کی وجہ سے

میری شادی نہ ہو سکی..... میرے والد جیولری شاپ کے مالک نہیں بلکہ سیلز مین ہیں۔ کمیشن ایجنٹ بھی ہیں۔ وہ بڑے گھرانوں کی بیگمات، لڑکیوں اور فلمی اداکاراؤں کے ہاں زیورات بھیجتے ہیں لیکن اپنی بیٹیوں کے لئے زیورات خرید نہیں سکتے ہیں..... سرفراز میرے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا کہ وہ میرے باپ کی دکان ہے۔ اس نے میرے ساتھ محبت کا فریب محض اس لئے کیا تھا کہ دکان کے زیورات کسی نہ کسی صورت سے ہتھیا کر کسی غیر ملک فرار ہو جائے..... اس نے ویزا، ٹکٹ اور پاسپورٹ تیار کئے تھے..... وہ مجھے بنگلور میں تنہا چھوڑ کر فرار ہو جانا چاہتا تھا..... یہ تمام باتیں بعد میں میرے علم میں آئی تھیں..... لیکن روائگی سے ایک دن پہلے ایک لڑکی نے بتائی تھیں جو میری سہیلی تھی۔ اس نے مجھے سرفراز کے ساتھ دیکھا تھا..... وہ سرفراز کو بہت قریب سے جانتی تھی۔ سرفراز نے اسے محبت کے نام پر تباہ کیا ہوا تھا..... لیکن میں چاہتی تھی کہ سرفراز کسی طرح میرا سرتاج بن جائے..... لیکن میری آرزو پوری نہیں ہو سکی۔ اس نے مجھ جیسی کئی لڑکیوں کو اپنی وجاہت، خوب صورتی اور دراز قد کے باعث تباہ و برباد کیا۔ لڑکیاں اسی آئیڈیل پر رچھ کر برباد ہوتی رہیں..... لڑکیاں چوں کہ ان بڑھ اور سیدی تھیں اور زمانہ شناس نہیں تھیں اس لئے دھوکا کھا گئیں..... اس دور میں ایک بڑھی لکھی کو احق بنانا اور اسے لوٹ لینا آسان نہیں ہے..... اس نے دو ایک مرتبہ موقع پا کر مجھے شکار کرنا چاہا لیکن میں اسے جل دے گئی..... اس احق نے میرے لئے جو جال بچایا تھا وہ خود ہی اس میں پھنس گیا..... میں نے اس پنچھی کے تمام پرکاٹ دیئے۔

”کیا تم اپنے آپ کو بہلانے اور فریب دینے کے لئے یہ سب کچھ تو نہیں کہہ رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں اپنے آپ کو فریب دے کر کیا کروں گی.....؟“ عطیہ نے ہنسی بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”لیکن میں اس بات سے خوش ہوں کہ میری عزت اور دولت ایک بیٹھریے اور شیطان سے محفوظ رہی۔“

”تم نہ صرف جھوٹ بول رہی ہو بلکہ مجھ سے بہت کچھ چھپا رہی ہو۔“ ٹائیگر اس پر برس پڑا۔ ”کیا یہ بات صحیح نہیں ہے کہ تم نے خود اپنے ہاتھوں سے بریف کیس چلتی گاڑی سے باہر پھینکا تھا..... جس میں گھر سے چرائے ہوئے زیورات تھے..... تم نے پہلے سرفراز کے کاغذات کا لفافہ بریف کیس سے نکال کر اپنی ایچی میں رکھ لیا تھا..... خرم نے قیمتی

زیورات باہر کیوں پھینک دیئے..... کیا اس علاقے میں تمہارے منصوبے کے مطابق بریف کیس لینے کے لئے کوئی موجود تھا۔“

عطیہ اچھل پڑی اور حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں..... ”تو کیا آپ اس وقت جاگ رہے تھے.....؟“

میں تو اس وقت بھی جاگ رہا تھا جب تم نے اس کی چائے میں بے ہوشی کی دوا ملائی تھی؟“

”انکل.....!“ جذبات سے اس کی آواز بھرا گئی۔ ”آپ نے اس واقعے کی جو پردہ پوشی کی ہے میں اس کا احسان عمر بھی نہیں بھولوں گی۔“

”لیکن تم نے میرے اس سوال کا جواب نہیں دیا کہ وہ بریف کیس پھینکا گیا تھا..... کیا وہ زیورات اس کے اصل مالک کو مل گئے.....؟“

عطیہ کے لبوں پر ایک فاتحانہ تبسم ابھر آیا۔ اس کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمکنے لگیں اور چہرہ دمک اٹھا۔

سرفراز کے دیئے ہوئے پچاس ہزار کی رقم میں سے صرف دو ہزار نکال کر نقلی زیورات خریدے گئے تھے..... باقی رقم اس نے جہیز کے لئے رکھ لئے..... اگر سرفراز مجھ سے شادی کر لیتا تو جہیز کی صورت میں واپس مل جاتی..... اس کا پاسپورٹ جو تھا ساتھ میں امریکی ڈالر جو تھے میں ہزار ڈالر تھے..... وہ اسے کبھی نہ جیتی بلکہ مستقبل کے لئے رکھ لیتی.....

ٹائیگر دل میں عیش عیش کر اٹھا..... کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”انکل میرے پاس اتنی رقم ہے کہ ٹرین سے ممبئی جا سکوں۔ آپ ٹکٹ کا بندوبست کر کے سوار کرادیں۔“

”میں تمہیں ریل گاڑی سے نہیں بلکہ ہوائی جہاز سے بھیجوں گا۔ ٹکٹ میری طرف سے ہوگا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اب جب کہ تم بنگلور آئی ہو تو کیا بنگلور شہر دیکھ کر نہیں جاؤ گی..... بڑا خوب صورت شہر ہے۔“

”بہت بہت شکریہ.....“ وہ ممنویت سے بولی۔ ”آپ کتنے اچھے ہیں۔“

ٹائیگر نے اسے ہوٹل میں ٹھہرایا۔ تین دن تک اسے نہ صرف بنگلور شہر کی سیر کرائی بلکہ وہاں کے کھانے بھی کھلائے اور اسے گاڑی بھی کرائے پر لے کر سرنگا پٹم، ٹیپو سلطان اور حیدر علی کے مزاروں پر لے گیا۔ میوزیم دکھایا، برندان گارڈن لے جا کر رات روشنیوں کا



نظارہ کرایا۔ بنگلور کا میوزیم جو ہندوستان بھر میں مشہور تھا۔ پھر رام گڑھ سے میسوپاک پانچ کلو خرید کر دیئے۔ ایسا میسوپاک ہندوستان بھر میں نہیں بناتا تھا۔ یہاں میسوپاک بنانے والے مسلمان خاندان صدیوں سے آباد ہیں اور پھر اسے پانچ ہزار کی شاپنگ بھی کرائی اس سے وعدہ لیا کہ شادی پر وہ اسے ضرور مدعو کرے گی۔

”انکل.....!“ عطیہ نے کہا۔ ”آپ بھی میرے ہاں کیوں نہ ممبئی چلیں.....؟“

”وہ کس لئے.....؟“

”اس لئے کہ میں آپ جیسے محسن کو..... اپنے والدین سے ملانا چاہتی ہوں..... آپ کی بدولت میری عزت محفوظ رہی۔“

”دیکھو بے بی عطیہ.....!“ ٹائیگر نے بڑے پیار سے اس کا گال تھپ تھپایا۔ ”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا..... نہ یہاں میرے دوستوں اور ملنے والوں کا ایک وسیع حلقہ موجود ہے جس میں نہ صرف شکاری دوست بلکہ میڈیا سے بھی تعلق رکھنے والے ہیں..... چوں کہ ممبئی کی مشینی زندگی نہ صرف تھکا دیتی ہے بلکہ کولہو کا نبل بنا دیتی ہے۔ اس لئے میں سال ڈیڑھ سال کے عرصے میں ایک بار چکر ضرور لگادیتا ہوں۔ اس لئے جب بھی آتا ہوں میرے دوست شکار کا پروگرام بناتے ہیں اور میں ان کے ساتھ شکار پر جاتا ہوں۔ جس سے مجھے ذہنی اور جسمانی سکون اور آرام ملتا ہے۔ لہذا میں معذرت خواہ ہوں..... ہاں جب میں واپس آؤں گا تب بھی تم سے اور تمہارے گھر والوں سے ملنے ضرور حاضر ہوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”تو آپ شکاری بھی ہیں.....؟“ عطیہ خیریت سے بولی۔ ”آپ اپنی زندگی میں کتنی بار شکار کھیل چکے ہیں؟“

”ہاں..... شکار میرا شوق، میرا کاروبار اور میرا کام رہا ہے۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں جواب دیا۔ ”میں شکار کھیلتا رہتا ہوں۔ ویسے جنگل میں متعدد مرتبہ شکار کھیل چکا ہوں۔“ عطیہ اس کی بات کی تہہ میں پہنچ نہیں سکی۔ اس نے مذاق سمجھا۔ پھر کہنے لگی۔

”میں نے افریقہ کے جنگلات میں بہت کچھ پڑھا اور سنا ہے۔ کیا آپ کو آپ کا شوق افریقہ بھی لے گیا؟“

”نہیں.....“ ٹائیگر نے سر ہلایا۔ ”ویسے کبھی زندگی میں موقع ملا تو ضرور جاؤں گا۔“

”کیا میسور کا جنگل بھی افریقہ کے جنگلات کی طرح ہے.....؟“ عطیہ نے پوچھا۔

”افریقہ..... بنگلہ دیش کے سندر بن جنگل..... برازیل اور جہاں جہاں بڑے

جنگلات ہیں ان میں ایک قدر مشترک ہے۔“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”ویسے میری معلومات میسور کے جنگل کے بارے میں کچھ زیادہ ہیں..... ایک تو یہ جنگل سینکڑوں میل تک پھیلا ہوا ہے اور بنگلہ دیش میں جو سندر بن جنگل واقع ہے اس سے جا کر ملتا ہے..... میسور کے جنگل میں انسانوں کی بستیاں بھی موجود ہیں..... چھوٹی بڑی ندیاں جن پر دیا کا گمان ہوتا ہے.....

جادو گروں، شعبہ بازوؤں، وحشیوں اور آدم خوروں کے گاؤں بھی ہیں..... قدم قدم پر میرا پراسرار علوم سے واسطہ پڑتا رہتا ہے..... اس کے علاوہ قاتل، چور اور ڈاکو بھی یہاں آکر روپوش ہو جاتے ہیں تاکہ قانون کے ہاتھوں سے بچے رہیں..... اس کے علاوہ سرمایہ داروں نے یہاں عشرت کدے بنا رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں جوتا سازی کا کارخانہ اور شاید دو ایک کارخانے بھی ہیں۔ کبھی ان سے سابقہ نہیں پڑا۔ وہ بڑے مرمریں، خوب صورت اور نفیس اور گداز ہوتے ہیں۔ وہ بڑے ماہر کاری گروں کے ہاتھوں تیار ہوتے ہیں..... یہ جوتے بازاروں میں دستیاب ہیں اور غیر ممالک بھی بھیجے جاتے ہیں۔ اس قدر قیمتی ہوتے ہیں کہ ایک عام آدمی کی قوت خرید سے باہر..... صرف سرمایہ داری ہی خرید پاتے ہیں۔ ان کی پائیداری کا شاید ہی کسی غیر ملک کا بنا ہوا جوتا مقابلہ کر سکے۔“

”کیا حکومت ان چوروں، بد معاشوں اور ڈاکوؤں پر ہاتھ نہیں ڈالتی.....؟“ عطیہ

بولی۔

”کوشش تو کرتی ہے..... لیکن اکا دکا ہی ہاتھ لگتے ہیں..... کیوں کہ جنگل اس قدر گھنا،

تاریک ہے اور موذی جانوروں کی بہتات ہے اس لئے پولیس اندر جانے سے خوف کھاتی ہے۔“

آپ کا سابقہ شکار کھیلنے کے دوران مجرموں، ڈاکوؤں اور خوف ناک قسم کے جانوروں

سے پڑتا رہتا ہوگا؟“

اتفاق سے نہیں..... کیوں کہ ہم شمال جنوب میں جاتے ہیں جہاں کالا ہرن..... عام ہرن..... بطنیں اور مرغیاں کثرت سے ملتی ہیں..... پھر ہم ان کا شکار کر کے ایک طرح سے

تفریح کا مقصد پورا کر کے چلے آتے ہیں۔“

جب وہ اسے رخصت کرنے ایئر پورٹ گیا تو عطیہ اس سے لپٹ کر دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر اپنے دونوں دوستوں سے ملنے پریس کلب پہنچا۔ جہاں اس کے نہ صرف تمام دوست بلکہ شکاری دوست بھی موجود تھے جو ہر شام جمع ہوتے تھے۔ ان کے دم سے بڑی رونق رہتی تھی۔ ماحول بڑا سہانا، رنگین اور خوش گوار ہو جاتا تھا۔ وہ ان سے نہ صرف ملنے آیا تھا بلکہ شکار کا پروگرام بنانے..... تین چار مہینے شکار کا موسم اس لئے ہوتا تھا ان مہینوں میں بارش بالکل نہیں ہوتی تھی۔ برسات کے دنوں میں دلدلوں کا پتا نہیں چلتا..... اس کے علاوہ خصوصاً کالا ہرن کا شکار مقصود ہوتا تھا کہ جوان سب کو بہت مرغوب تھا۔ کالا ہرن کا شکار میسور کے جنگل میں اس لئے ممنوع نہیں تھا کہ وہ بکثرت تھا اور حکومت کو ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا۔ ٹیکس ادا کرنے کی صورت میں اس کی کھال لے جانے کی اجازت ہوتی تھی۔

جب وہ پریس کلب پہنچا تو اس نے اپنے تمام دوستوں کو کلب کے کینٹین میں جو ایک بڑے کشادہ اور خوب صورت ہال کی ایک میز پر جو ایک گوشے میں تھی اور ان کے لئے مخصوص ہوتی تھی براجمان دیکھا۔ وہ حسب معمول پیپر سالہ ڈوسا کھا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ باتیں کرتے جا رہے تھے اور نوک جھونک بھی کی جا رہی تھی۔ پیپر سالہ ڈوسا اس ہوٹل کی خاص ڈش تھی۔ یوں بنگلور کے تقریباً تمام ہوٹلوں اور ریسٹورانٹ اور کیفے میں بھی دستیاب ہوتی تھی۔ لیکن اس میں کینٹین والی بات نہ تھی۔ اس کا اپنا ایک مخصوص ذائقہ لذت تھی۔ اس لئے دو برسوں سے بلاناغہ ہر سہ پہر یہ کھانے کے لئے آتے تھے۔

ڈرون حملہ کا سنتے ہی سارے لوگ جو ہال میں موجود تھے حواس باختہ ہو گئے۔ ان سب کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ یہاں اس حملے کا کوئی تصور تک نہ تھا۔ کویتا کی اور میزوں کے لوگ سبھی اپنی اپنی میزوں کے نیچے گھس گئے۔

”ڈرون حملہ.....؟“ رنگا سوامی نے کویتا کی طرف دیکھا۔ وہ سنبھل چکا تھا۔ ”نہ تو میز اُگل داغا گیا اور نہ.....“

”ارے یہ ڈرون حملہ.....؟“ رنگا سوامی نے کویتا کی طرف دیکھا۔ وہ سنبھل چکا تھا۔ ”نہ تو میز اُگل داغا گیا اور نہ.....“

”ارے یہ ڈرون حملہ نہیں تو کیا.....؟“ کویتا نے ٹائیگر کی طرف اشارہ کیا جو میز کی طرف بڑھ رہا تھا۔

سب کی جان میں جان نہ آئی..... لوگ اپنی اپنی میزوں کے نیچے سے نکل آئے۔ کچھ ہنستے، مسکراتے اور غصے کی سی حالت میں سب نے گڑ گڑا کر کویتا سے کہا۔

”تم اپنی شرارتوں اور حرکتوں سے باز نہیں آتی ہو..... تم نے تو ڈرا ہی دیا۔“  
”ڈرانے والوں کو ڈرایا جاتا ہے..... یہ ٹائیگر..... کیا کسی ڈرون حملہ سے کم ہے..... اسے دیکھو..... آیا بھی ہے تو کسی ڈرون حملے کی طرح.....“ کویتا بولی۔

ٹائیگر جب میز کے پاس پہنچا تو تمام دوستوں نے کھڑے ہو کر بڑی گرم جوشی سے اس کا والہانہ استقبال کیا۔ مصافحہ کیا۔ جو مرد تھے وہ بغل گیر ہو گئے۔ کویتا، راہنا اور سرسوتی نے مصافحہ کیا۔ آخر میں کویتا نے کیا تھا۔ ٹائیگر نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا، وہ ان تینوں میں سب سے خوب صورت، پر شاب گدا ز بدن کی تھی۔

”کیا تم نے میرا ہاتھ ساری زندگی کے لئے تھام لیا ہے.....؟“ کویتا شوخی سے بولی۔

”کیا تم مجھے اتنا احمق سمجھتی ہو کہ میں ایک حسین عورت کا ہاتھ ساری زندگی کے لئے تھام کر بیروں پر کھڑا ڈی ماروں گا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”لوگ میرا ہاتھ تھامنے اور جیون ساتھی بنانے کے لئے میرے سینے دیکھتے ہیں..... بنتی کرتے ہیں.....“ وہ بولی۔ ”تم بھی تو دیکھتے ہو۔ اس لئے تو آئے ہو۔“

”دنیا میں احمق کی کوئی کمی نہیں ہے..... اور پھر سینے کوئی نہیں دیکھتا ہے.....“ ٹائیگر بولا۔ ”میں جو سپنا دیکھتا ہوں..... وہ تمہارا نہیں بلکہ کالا ہرن اور مرغایوں کا.....“

”بلیک ٹائیگر ہو اس لئے..... کالا ہرن کا خواب دیکھتے ہو.....“ کویتا برجستہ بولی۔  
”تم نے آتے ہی اس سے جھگڑا شروع کر دیا۔“ راہنا ہنس کر بولی۔ ”معلوم نہیں

کیوں اس نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا ہے.....؟“  
”اس لئے کہ تم مجھے دیکھتے ہی بے ہوش نہ ہو جاؤ..... اس لئے کہ بلیک ٹائیگر کو دیکھ کر اچھے اچھوں کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

ٹائیگر کی کویتا سے بے حد تکلفی تھی۔ کویتا کے برابر جو خالی کرسی تھی اس پر بیٹھنے سے پہلے

اس کی عریاں مرمریں کمر میں ہاتھ ڈال کر بیٹھ گیا۔ وہ اس وقت کالی ساڑھی اور کالے مختصر سے سیاہ بلاؤز میں تھی جس کی آستین نہیں تھیں اور گریبان بھی آگے پیچھے سے بے حد کھلا ہوا تھا۔

ٹائیگر نے اس کا چہرہ اور سراپا نظروں کی گرفت میں لیا تو وہ ایک دم سے کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”تم اس طرح دیکھ رہے ہو جیسے میں اس سال کی مس ورلڈ ہوں۔“

”اگر تمہیں مس ورلڈ منتخب کر لیا گیا تو دنیا کی ساری بوڑھی اور معرورتوں میں خوشی کی لہر دوڑ ہو جائے گی کہ ان کی قسمت جاگ گئی ہے جو عورت اتنی برس کی ہوگی وہ مس ورلڈ چن لی جائے گی۔“

”کیا میں اتنی برس کی لگ رہی ہوں.....؟“ وہ ہنک کر بولی۔

”اس سے دو تین برس اور زیادہ..... ویسے تمہیں بوڑھی حسینہ کا خطاب مل جائے گا۔“

ٹائیگر نے کہا۔

”میں جب سو برس کی ہو جاؤں گی تب میں تم سے ہر قیمت پر شادی کر کے رہوں گی۔“

”انگور کھٹے ہیں.....“ ٹائیگر ہنس دیا۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں بخش دوں گی؟“

”کون جیتتا ہے تیرے سفید زلفیں سر ہونے تک۔“

”میری زلفیں سفید نہیں ہوئی ہیں بلکہ تمہارا خون سفید ہو گیا ہے۔“ کویتا نے کہا۔

”میری سیاہ اور لمبی لمبی خوب صورت ریشمی گھٹائیں..... کیا تمہیں ان میں سفیدی نظر آ رہی ہے..... ایک تار تک چاندی کا نہیں ہے۔“

”یہ کیوں نہیں کہتی ہو خضاب کا کمال ہے.....؟“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”کیا میں نہیں جانتا کہ تمہاری عمر کیا ہے..... تم نا امید نہ ہو..... یہاں ایسے احق بستے اور ملتے ہیں کہ..... بالوں کا دھوکا..... عمر کا دھوکا اور جسامت کا دھوکا کھا کر شادی کر لیں گے۔“

سرسوتی نے ان کی نوک جھونک کے درمیان ویٹر کو بلایا اور اسے پیپر ڈوسا کا آرڈر دینے لگی تو ٹائیگر نے کہا۔

”کھوپے کے دودھ کی بگھار والی چٹنی بھی لانا..... میں تین سے کم نہیں کھاؤں گا.....

پہلے کے بعد دوسرا.....! دوسرے کے بعد تیسرا گرم گرم..... ہر ایک کے ساتھ چٹنی ضرور آئے گی..... اس کا بل مس کویتا کے کھاتے میں جائے گا۔“

”ایسا کرو کہ چٹنی پانچ گیلن لا کر دے دینا.....“ کویتا ہنس پڑی۔ ”تم بل کی پروا مت کرو..... دس بیس عدد بھی کھاؤ گے تو بھی بل میں ادا کر دوں گی..... ایک بات بتا دوں.....

بدبھمی ہو جائے تو فکر مت کرنا۔ میں اسٹور سے ہاضمولا کی شیشی منگوا دوں گی.....“

”ہاضمے کی گولی کھانے کے بجائے ایک اور سالہ ڈوسا نہ کھالوں۔“ ٹائیگر بولا۔

کینٹین کے کچن میں چار عدد باورچی پیپر سالہ ڈوسا تیار کر رہے تھے۔ اس لئے ویٹر فوراً ہی لے آیا۔ ٹائیگر نے چھری کا ٹاسنہالا اور اس کے ساتھ انصاف کرنے لگا۔ سرسوتی نے کہا۔

”ٹائیگر.....! تم نے ممبئی میں بڑے زبردست ڈرون جمیل کئے..... ایک ایک ڈرون

حملے کو سنسنی خیز خبر بنا کر کویتا اپنے اخبار میں چھاپتی رہی ہے..... جس نے نہ صرف صوبہ میسور

بلکہ سارے ہندوستان میں دھوم مچا دی ہے..... اور پھر رادھنا ٹیلی ویژن میں ان خبروں کو

عام کیا اور لوگوں کو بتایا کہ کس طرح ٹائیگر اتنے بڑے کارنامے انجام دے رہا ہے۔“

”میں اپنی پبلٹی اس لئے پسند نہیں کرتا کہ مجھے شہرت کا شوق ہے نہ اس سے کوئی

دلچسپی ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں انسانیت کی خدمت کرتا ہوں۔ میرا شروع ہی سے یہ مشن

رہا ہے کہ مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچاؤں..... دولت کی بھی ہوس اور خواہش کبھی نہیں رہی۔

اس لئے کہ دینے والا چھپر پھاڑ کر دیئے جا رہا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اتنی دولت لے کر کیا

کروں..... ویسے میں ضرورت مندوں، محتاجوں اور غریبوں کی دل کھول کر مدد کرتا رہتا

ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟“ کویتا نے سرخ ہو کر

پوچھا۔ ”جب کہ تمہارے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”اس لئے کہ ایک سراغ رساں کو شادی کرنا بڑا مہنگا پڑتا ہے..... اس لئے کہ وہ جیمز

بانڈ کی طرح ہے جس کی زندگی میں لڑکیاں عورتیں ہوا کے جھونکوں کی طرح آتی رہتی

ہیں..... گو کہ میں اب تک بہکان نہیں ہوں۔ شادی کے بعد بہک جاؤں تو اس کے ساتھ بد

دیانتی ہوگی جو میں نہیں چاہتا..... پارسائی پر دھبا ایک مرتبہ لگ جاتا ہے..... وہ ایک بار پھسل جاتا ہے تو پھسلتا ہی جاتا ہے۔“  
”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ سبرائیم نے سر ہلایا۔ ”غلاط کے دلدل سے ٹکنا ناممکن ہو جاتا ہے۔“

”یہ سوال کویتا نے مجھ سے پوچھا ہے کہ تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟ میں یہی سوال اس سے پوچھنا چاہتا ہوں.....؟ اس کے امیدواروں کی کوئی کمی نہیں ہے..... اس جوڑی سے شادی کی تمنا میں لوگ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔“  
”ابھی میری عمر شادی کی کہاں ہوئی ہے.....“ کویتا شوخی سے بولی۔ ”اگر شادی کی خواہش ہوئی تو صرف تم سے کروں گی۔“  
”ویری گڈ..... میں انتظار کروں گا۔“ ٹائیگر نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب کر لیا۔

”کیا تم یہاں کسی خاص مشن پر آئے ہو.....؟“ سروسٹی نے دریافت کیا۔ ”کیا کسی نے تمہاری خدمات حاصل کرنے کے لئے بھیجا ہے؟“  
”نہیں..... میں صرف شکار پر جانے کے لئے آیا ہوں..... کالا ہرن..... بطخیں اور مرغائیاں..... پھر تم سب کی یاد بے اختیار کھینچ لائی ہے..... اس لئے کہ ڈیڑھ برس سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔“

”ایک شکاری نے دوسرے شکاری کو کھانے پر مدعو کر لیا۔“ رنگا سوامی بولا۔  
”یہ شکاری کہاں سے ہوئیں.....؟ اپنے اخبار کی نیوز ایڈیٹر..... میں ایک سراغ رساں جو درندہ صفت مجرموں اور جنگل کے جانوروں کا شکار کرتا رہتا ہوں..... ہم دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”شریستی جی..... تم سے زیادہ خطرناک شکاری ہیں..... سیاست دانوں..... مفاد پرستوں..... مافیا اور منشیات کا شکار کھیلتی رہتی ہیں۔ یہ لوگ جنگل کے درندوں سے کہیں خوفناک ہوتے ہیں..... ان سے مقابلہ سب سے زیادہ مشکل ہوتا ہے..... جان کے دشمن ہوتے ہیں اور سر پر موت کی تلوار لٹکتی رہتی ہے۔“ رنگا سوامی نے کہا۔  
”ہاں.....“ سروسٹی نے سر ہلایا۔ ”میں نے کبھی اس پہلو پر غور نہیں کیا..... جب کہ

## خواب ہے یا سراب ہے

قیمت  
400/- روپے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلامیٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو بیانیہ پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ بجلی بار جہاں انہوں سے بچنے کا کام تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

ردا باری طرح پھسلا چکی تھی اور اس کے پیچھے بچی گھر اس کے جانے سے پہلے اس نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ ردا کے ہاتھ پاؤں بری طرح پھول چکے تھے کہ کہیں یہ کچھالٹا سیدھا نہ کر لے..... اس نے بھاگ کر آئی اور لید کو بلایا اور تینوں مل کر دروازہ سجانے لگے مگر اندر گہری خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا آخر ردا نے ماں کو مختصر بتایا کہ کیا ہوا تھا دوسری طرف ولید دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ آخر وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ مشق اور محبت کے فکے جسے کرفٹا راجی موصیت کا ایک انوکھا ناول۔

عشق  
عشق  
عشق

شاز بیہ رانا

قیمت - 300/- روپے

شمع بک کارنر امین پور بازار فیصل آباد  
منشی محمد علی نمبر 5

کویتا کو دو ایک مرتبہ جان سے مار دینے کی دھمکیاں مل چکی ہیں۔ لیکن اپنے مشن سے باز نہیں آتی..... اس نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال رکھی ہے۔“

زندگی کا کوئی مقصد تو ہونا چاہئے۔“ کویتا کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”وہی آدمی جیتتا ہے جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جیتا ہے..... ٹائیگر کا روزگار سراغ رسانی ہے جہاں اس کے قدم قدم پر خطرات اور موت منہ کھولے کھڑی رہتی ہے..... صحافت میں جو سچائی ہے ہر برائی کا مقابلہ کرتے ہیں وہ موت سے نہیں ڈرتے ہیں..... میں بھی نہیں ڈرتی۔ ٹائیگر نے مجھ سے دو ایک مرتبہ کہا تھا کہ موت صرف ایک بار آتی ہے اور اس کا دن، لمحہ اور وقت لکھا ہوتا ہے۔ اس لئے میں انسانی درندوں سے بالکل نہیں ڈرتی..... حق کی بات کرتی ہوں..... اس لئے بھی کرنا چاہئے کہ یہ صحافت کا اصول ہے۔“

”تمہارے ان گداز اور شیریں لبوں کو میں خراج پیش کر سکتا..... کاش.....! یہ سنہرے الفاظ..... تمہاری میں.....“

”تمہیں کیسے معلوم کہ میرے لب شیریں ہیں.....“ وہ بولی۔ ”یہ کڑوے کیلے اور زہریلے بھی ہیں؟“

”نصو میں اور انہیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے.....“

”تم بد معاشی سے باز نہیں آؤ گے.....“ وہ مصنوعی غصے سے بولی۔ ”چلو..... وقت پر پہنچ جانا..... کھانے پر نہ میں تمہارا انتظار کروں گی..... اور نہ کھانا.....“

سب نے اپنا اپنا بل ادا کیا..... کویتا نے اس کا اور اپنا..... سرسوتی کے منع کرنے کے باوجود..... وہ سب اس کے ساتھ پریس کلب سے نکلے..... پارکنگ لاٹ کی طرف بڑھ رہے تھے کہ اچانک کویتا نے اسے زوردار دھکادے کر گرادیا۔

ٹائیگر حیران تھا کہ کویتا نے اسے دھکادے کر گرا کیوں دیا..... وہ اس معمہ کو حل کر ہی رہا تھا کہ ایک گولی سن سناتی ہوئی اس کے اوپر سے گزر گئی..... اگر اسے کویتا نے دھکا نہ دیا ہوتا تو وہ لقمہ اجل بن چکا ہوتا.....

ٹائیگر نے سنبھل کر دیکھا۔ حملہ آور پارکنگ لاٹ سے ایک گاڑی کی اوٹ میں کھڑا ہوا تھا۔ جہاں سے اس نے ٹائیگر کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ وہ گولی پریس کلب کی دیوار سے لگ کر زمین پر گر گئی..... وہ اسے نشانہ بنانے کے لئے نشست باندھ رہا تھا کہ کویتا اس

کی سرعت سے لپکی اور ٹائیگر پر گر کر اسے ڈھال بنا لیا۔ دوسرا فائر بھی اس نے داغ دیا۔ اس کے باوجود کویتا خوف زدہ نہیں ہوئی..... ٹائیگر نے اسے پرے دھکیل دیا۔ دوسرا فائر خالی گیا تھا..... پھر وہ کھڑی ہو کر ٹائیگر کو پھر ڈھال بنانا چاہتی تھی کہ وہ تیور دکھا کر زمین پر گرتے وقت اس کے منہ سے ایک دل خراش چیخ نکلی..... پھر وہ خوف و دہشت سے بے ہوش ہو گئی..... کویتا سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں تھی۔ گورا بدن تھا..... گولی اس کے شانے پر لگی تھی جس سے خون ابل پڑا تھا جس سے نہ صرف اس کا سفید لباس بلکہ اس کا دودھیا بدن بھی خون سے نہانے لگا۔

ایک نہیں دو بد معاش تھے..... ان کی گاڑی پارکنگ لاٹ پر کھڑی تھی..... وہ یہ سمجھے کہ کویتا موت کی آغوش میں جا چکی ہے..... انہوں نے ٹائیگر کو دیکھا جو اپنی موت کی پروا کئے بغیر ان کی طرف کوندا بن کر لپک رہا تھا..... اسے نشانہ بنایا۔ ٹائیگر کی قسمت اچھی تھی۔ ان کے ریوالور کی نال سے شعلہ نہیں نکلا۔ صرف کلک کی آواز گونج کر رہ گئی۔ ان کے ریوالور میں شاید تین ہی گولیاں تھیں۔ جب ان بد معاشوں نے ٹائیگر کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ان کی گاڑی جھٹکے سے بڑھی۔ اس کا انجن اشارت ہی تھا..... وہ زنائے سے آگے بڑھی اور مین روڈ پر آ کر مخالف سمت بڑھ گئی۔ چند لمحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ٹائیگر ایک دم سے رک گیا۔ اگر وہ اپنے دوستوں میں سے کسی کی گاڑی لے کر ان بد معاشوں کا تعاقب کرتا تو لا حاصل تھا۔ کیوں کہ وہ گاڑی جس تیز رفتاری سے گئی تھی اس نے اب تک کئی میل طے کر لئے ہوں گے..... اس کی گرد پانا اور کس سمت گئی یہ معلوم کرنا دشوار تھا۔ اس کی رگوں میں نفرت اور غصے سے لہوا ملنے لگا۔ کاش.....! اس نے سوچا۔ اس کی جیب میں ریوالور ہوتا تو وہ کویتا کو نشانہ بننے نہیں دیتا۔ ان دونوں کی کھوپڑیوں میں سوراخ کر کے خون میں نہلا دیتا۔

یہ لرزہ خیز واقعہ جو ڈرون حملہ تھا چشم زدن میں پیش آیا تھا جس کا وہم و گمان بھی نہیں تھا..... پریس کلب کے گیٹ پر مسلح چوکیدار بھی تھا۔ لیکن اس وقت پریس کلب کے احاطے میں کھڑا بیڑی پی رہا تھا۔ جتنی دیر میں وہ بندوق اپنی گیٹ والی کوٹھری سے نکال کر لے آیا وہ بد معاش فرار ہو چکے تھے۔ سرسوتی نے موبائل فون سے قریبی پولیس اسٹیشن پر رابطہ کیا اور وین آئی تو بد معاشوں کی گاڑی کا نام و نشان تک نہ تھا..... پولیس وین ایک انداز سے ان

بد معاشوں کے تعاقب میں روانہ ہوئی..... رنگا سوامی پولیس پر بگڑ گیا تاکہ ان کی گاڑی جو شام کے وقت پریس کلب کے باہر کھڑی ہوتی ہے وہ کیوں موجود نہ تھی..... اس نے صاف صاف سب انسپکٹر سے کہہ دیا تھا کہ..... ”آپ لوگ رشوت لینے اور کسی بے گناہ آدمی کو گرفتار کر کے تھانے لانے گئے ہوں گے۔“

ٹائیگر برقی سرعت سے کویتا کی طرف لپکا۔ وہ تین چار برسوں سے اس کی نہ صرف اس کی مخلص دوست تھی بلکہ بے حد بے تکلف بھی..... اس کے سراغ رسانی کے کارناموں کی جذباتی حد تک رسیا تھی۔ ان دونوں میں خوب بنتی تھی..... وہ تصور بھی نہیں کر سکتا..... نہ ہی سوچ سکتا تھا کہ اس کی جان بچانے کے لئے اپنی زندگی کی پروا نہیں کرے گی..... کسے اپنی زندگی عزیز نہیں ہوتی ہے..... لیکن یہ کیا جذبہ تھا..... محبت تھی..... اس قدر ایثار..... وہ کویتا سے شادی کرنے سے اس لئے قاصر تھا کہ ان کے درمیان مذہب کی دیوار تھی، جسے وہ گرانا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی ٹائیگر..... وہ دونوں ابھی شادی بھی کرنا نہیں چاہتے تھے..... اس نے ایک لمحے میں یہ سب کچھ سوچ لیا تھا..... کویتا نے اس کی جان بچا کر اسے بن مول خرید لیا تھا..... اس پر ایک ایسا احسان کیا تھا جسے وہ ساری زندگی اتار نہیں سکتا..... اس کی عظیم محسن..... ان درندوں نے کویتا کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی..... اس بات کا بھی خیال نہیں کہ وہ ایک عورت پر گولی چلا رہے ہیں۔

کویتا کو زخمی حالت میں بے ہوش دیکھ کر اندر سے صدمے، غصے اور نفرت سے اس کا دل جیسے پاش پاش ہوا جا رہا تھا۔ وہ کویتا کے پاس دوڑا ہو گیا۔ اس نے پہلے تو نبض دیکھی لگا جیسے ڈوب رہی ہو..... پھر اس نے سینے پر دل کی جگہ اپنا کان رکھ دیا۔ اسے آکسیجن کی ضرورت تھی۔ اس نے کویتا کے منہ پر اپنا منہ رکھ دیا..... چند لمحوں کے بعد کویتا کے دل کی دھڑکن میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے..... نبض خطرے سے نکل آئی تھی۔ خون ابھی بھی زخم سے بہہ رہا تھا۔

فائرنگ سے پریس کلب کے اندر اور باہر ایک بھونچال آ گیا۔ فوٹو گرافر تصویریں بنانے لگے..... لیکن ایک افراد تفری اور چیخ و پکاری مچ گئی۔ پریس کلب کے سبزہ زار پر جو لوگ بیٹھے چائے پی رہے تھے..... سالہ ڈوسا کھا رہے تھے۔ بھگدڑ تھی کہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ حالاں کہ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ بد معاش فائرنگ کر کے فرار ہو گئے ہیں..... ہر کسی

کا خوف و دہشت سے برا حال تھا۔ سب سے زیادہ متاثر لڑکیاں اور عورتیں تھیں..... وہ ایک تو بے ہوش ہو گئی تھیں۔ راہنما اور سرسوتی ان سے کہہ رہی تھیں کہ اب خطرے کی کوئی بات نہیں رہی..... لیکن خوف و ہراس نے انہیں حواس باختہ کر دیا تھا۔

رنگا سوامی ٹائیگر کے پاس آیا تو اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں نے اسپتال فون کر دیا ہے۔ بس ایسبولینس آنے والی ہے۔“ وہ غمزدہ لہجے میں بولا۔ ”آپ کسی کو بھی قریب نہ آنے دیں۔ حالاں کہ ایسبولینس کو اب تک پہنچ جانا چاہئے۔“

سبرائیم بولا۔ ”شام کا وقت ہے..... ٹریفک اکثر جام ہو جاتا ہے۔“ ایک پولیس دین جو اس وقت پریس کلب کے باہر آ کر رکھی تھی اس میں سے دو پولیس افسران اترے۔ اس وقت کویتا کے پاس بھیڑ ہونے لگی تھی۔ ان افسروں نے بھیڑ کو ہٹانے اور دور رکھنے کی کوشش کی۔

”اوہ..... یہ مس کویتا ہیں.....؟“ ایک افسر نے حیرت سے کہا۔ ”ان پر بد معاشوں نے گولیاں چلائیں.....؟“

”مس کویتا پر نہیں بلکہ ٹائیگر پر.....“ رنگا سوامی بولا۔

”لیکن..... یہ نشانہ کیسے بن گئیں۔“ دوسرے افسر نے پوچھا۔

”مس کویتا نے ٹائیگر کو بچانے کی کوشش کی تھی..... وہ ڈھال بن گئی تھیں..... لیکن ان

قاتلوں کو ایک عورت پر رحم نہیں آیا۔“

اس وقت ایسبولینس سائرن بجاتی ہوئی آتی دکھائی دی۔ ایسبولینس کے اندر ڈاکٹر بھی

تھی۔ اس نے فوراً ہی کویتا کو اسٹریچر پر ڈال کر اندر لائے معائنہ کیا۔ اس کے منہ پر آکسیجن

ماسک لگا دیا اور ڈرائیور سے کہا۔ ”فوراً اسپتال لے چلو.....“

ٹائیگر رنگا سوامی کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسپتال پہنچتے ہی کویتا کو فوراً آپریشن کے لے

جایا گیا۔ کیوں کہ گولی اس کے شانے میں اتر گئی تھی۔

سبرائیم نے موبائل پر کویتا کے گھر والوں کو اس خونی حادثے کی اطلاع دے دی تھی۔

ڈاکٹروں، سرجنوں اور نرسوں کی ایک ٹیم کویتا کے اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی موجود تھی.....

کویتا پر قاتلانہ حملے کی خبر نہ صرف ریڈیو لیٹن بلکہ ٹی وی لیٹن پر بھی نشر کی گئی تھی۔ صحافیوں

کے علاوہ ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے اور عوام میں ہر خاص و عام اسپتال پہنچ گئے تھے.....

اس لئے کہ کویتا کوئی عام عورت نہ تھی۔ ایک بڑے معروف اخبار کی نیوز ایڈیٹر تھی۔ بے باک، نڈر اور بے خوف صحافی تھی۔ اس کی بڑی عزت و قدر تھی۔ بزارعب و بدبہ تھا۔ اس کے علاوہ کالم نویس بھی تھی۔ وہ اپنے کالم میں کسی کو بھی نہیں بخشی..... سیاسی رہنماؤں، سیاسی پندتوں اور صاحب اقتدار کی بول بھول کر رکھ دیتی..... بے ضمیر، مفاد پرست اور مافیا بھی اس سے ڈرتی اور اس کی جانی دشمن بھی تھی۔

اس پر جو قاتلانہ حملہ ہوا تھا اس کا یہ تاثر لیا گیا تھا کہ اس کے کسی دشمن نے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کی..... لیکن اصل بات کیا تھی کسی کے علم میں نہ تھی۔ لیکن دوسرے دن سرسوتی نے جو دن ہیرالڈ کی ایڈیٹر تھی اس نے اپنے اخبار میں یہ خبر شائع کر دی کہ ممبئی کے مشہور پرائیویٹ سراغ رساں ٹائیگر میسور کے جنگل میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ پولیس کلب کی چار دیواری سے باہر آتے ہی دو بد معاشوں نے ٹائیگر کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تو کویتا نے ڈھال بن کر اپنے مہمان کو بچایا اور خود موت کی آغوش میں جاتے جاتے فوج گئی۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔ اس کے شانے میں جو گولی پیوست ہوئی تھی وہ باآسانی نکال لی گئی۔ اس لئے کہ وہ زیادہ اندر نہیں گئی تھی۔

لیکن ٹائیگر دل میں حیران تھا کہ اس پر قاتلانہ حملہ کس نے کیوں اور کس لئے کیا تھا؟ اس کی آمد کی خبر ان جانے دشمن کو کس نے دی..... اس نے اچانک شکار پر جانے کے لئے پروگرام بنایا تھا اور کسی کو بتائے بغیر روانہ ہو گیا تھا۔

ٹائیگر نے جب اس بات کا ظہار سہرا نیم سے کیا تو اس نے کہا۔

”تم جس روز بنگلور پہنچے اور گاڑی یعنی ٹیکسی میں ایک جوان جوڑے کے ساتھ اپنے گھر جا رہے تھے۔ تمہاری ٹیکسی کے مخالف سمت کو بیتا اپنی گاڑی میں اپنے دفتر جا رہی تھی اس نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ لیکن تم نے اسے نہیں دیکھا..... کویتا نے اخبار میں اپنی طرف سے یہ خبر چھاپ دی کہ بلیک ٹائیگر میسور کے جنگل میں شکار کھیلنے ہر برس کی طرح اس برس بھی آیا ہوا ہے حکومت کرناٹک کو چاہئے کہ اس کی خدمات حاصل کرے۔ بلیک ٹائیگر..... شیر بنگال سے کہیں خطرناک ہے۔ وہ بنگال کا ٹائیگر ہے۔ ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہے۔ اس نے ممبئی میں نہ صرف بڑے بڑے خطرناک مجرموں بلکہ کئی مافیا ز کو کیفر کردار تک پہنچایا ہے..... حکومت کرناٹک بہت پریشان ہے کہ اب تک نہ صرف ملکی اور غیر ملکی شکاری بلکہ نو جوان

لڑکیاں عورتیں اور مرد جو پراسرار طور پر غائب ہو گئے ان کا پتا نہیں چل سکا۔ یہ لڑکیاں اور عورتیں دو ماہ پیشتر میسور کے جنگل دو تین برسوں کے ساتھ کالا ہرن اور مرغایوں کے شکار کے لئے گئی تھیں..... ان کی پراسرار گم شدگی ایک معمہ بن گئی ہے۔ اگر بلیک ٹائیگر کی خدمات حاصل کی جائیں تو یہ معمہ باآسانی حل ہو سکتا ہے۔ وہ انہیں بازیاب کر کے اور اس گروہ کے سرغنہ کو جس نے انہیں اغوا کیا اور کر رہا ہے اور خیال یہ ہے کہ اس کے گروہ میں وہ قاتل، مجرم اور غنڈے بد معاش ہیں جو مفرور ہیں جن کی حکومت کو بھی تلاش ہے انہیں کیفر کردار تک پہنچا کر دم لے گا..... ٹائیگر سراغ رساں نہ صرف زبردست سراغ رساں ہے بلکہ شکاری بھی ہے..... ملایا، آسام اور بنگلہ دیش کے سمندر بن کے جنگل میں اس نے خطرناک درندے، تیندوں، شیر، گینڈوں اور ریچھوں کا بھی شکار کیا ہے۔“

”لیکن ایک بات سمجھ سے بالاتر ہے کہ ایک گروہ نو جوان لڑکوں، مردوں اور نو جوان لڑکیوں عورتوں اور شکاریوں کو بھی کس لئے اغوا کر رہا ہے جو میسور کے جنگل میں موجود ہے..... کیا وہ ان سے دل بہلاتا ہے۔ لیکن جوان لڑکوں اور مردوں کو کس لئے..... اس نے اب تک جو جوان لڑکیاں عورتیں اغوا کی ہیں اور کر رہا ہے..... کیا وہ عام قسم کی تھیں یا حسین.....“

یہ معمہ حل نہیں ہو سکا کہ وہ لڑکیوں، نو جوان لڑکوں، مردوں کو کس لئے اغوا کر رہا ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے..... لیکن ہو سکتا ہے کہ انہیں کھلونا بنانے کے لئے..... اب تک جتنی بھی لڑکیاں اور عورتیں اغوا ہوئی ہیں وہ نہایت حسین، نو جوان، جواں سال اور بے حد پرکشش تھیں جیسے نگینے ہوں..... بہر کیف یہ ایک معمہ اور اسرار ہے۔“

”کیا یہ امکان نہیں ہے کہ وہ ان لڑکیوں عورتوں کو کسی غیر ملک میں لے جا کر فروخت یا نیلام کر دیتا ہو..... جی..... قطر اور بھی کئی جگہ ایسی ہیں جہاں ہندوستانی حسن کی بڑی مانگ ہے۔“ ٹائیگر نے خیال ظاہر کیا۔

”اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا..... آج کا دور ایسا ہے کہ کون سی بات ناممکن ہے۔“

”کیا گائیڈ کی مدد سے بھی یہ پتا نہیں چلا کہ وہ کون پراسرار شخص ہے.....؟ کیا تنظیم ہے جو اس قدر منظم ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”اب جب کہ میں آیا ہوں تو اس کا سراغ لگا کر ہوں گا۔“ ٹائیگر نے کہا۔  
 ”ٹائیگر.....! تم ذرا ہوشیار، چونکنا اور محتاط رہنا..... میرا خیال ہے کہ اس شخص نے بہت سارے اپنے لوگوں کو خرید کر چھوڑ رکھا ہے..... وہ تم پر کسی بھی وقت دوبارہ قاتلانہ حملہ بھی کر سکتا ہے۔“ رنگا سوامی بولا۔ ”اس حملے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تمہارے یہاں آنے سے سخت پریشان ہے..... خوف زدہ ہے..... اس لئے اس نے تمہاری جان لینے کی کوشش کی..... اپنی ناکامی پر بری طرح تمللارہا ہوگا۔“  
 ”یہ پراسرار نا دیدہ دشمن جو نہایت ذہین اور خطرناک ہے وہ قانون کے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتا..... مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔ جب دھمکاؤں و مہربان بن جاتا ہے تو بڑے سے بڑا اور خطرناک بھی بالیکا نہیں کر سکتا..... اس نے ہمیشہ میری حفاظت کی ہے..... میں جانے کتنی مرتبہ موت کے منہ میں جا کر آیا ہوں..... اللہ کا کرم تھا کہ میرا بالیکا تک بیکا نہیں ہوا۔ مجھ پر آج تک نہیں آئی۔ ہمارے مذہب میں موت کا ایک دن معین ہے..... نہ موت پہلے آ سکتی ہے اور نہ بعد میں..... وہ دس مرتبہ قاتلانہ حملے کیوں نہ کرے اسے کامیابی نصیب نہیں ہوگی۔“  
 پھر وہ اور رنگا سوامی اور سبرائیم کویتا کو دیکھنے اسپتال پہنچے۔ سب سے پہلے رنگا سوامی..... پھر سبرائیم نے باری باری اندر جا کر کویتا کی عیادت کی..... ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق نرس صرف ایک ملاقاتی کو اندر آنے دے رہی تھی۔ کویتا کے گھر والے بھی باہر راہ داری میں رکھی کرسیوں میں بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے کویتا کو دیکھ کر آنے تک کویتا کے گھر والوں سے باتیں کرتا رہا کہ کویتا کا یہ احسان ایسا عظیم ہے کہ وہ ساری زندگی کبھی اتار نہیں سکتا۔ کویتا کی ماں نے کہا۔  
 ”اگر کویتا نے تمہاری جان بچانے کے لئے اپنی زندگی کی بھینٹ بھی دے دی تو غم نہیں ہوتا خوشی ہوتی..... میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ اس کے کارن جو تمہاری زندگی بچ گئی ہم سب کتنے خوش ہوئے اور ہیں..... کیا ہم تمہارا وہ احسان بھول سکتے ہیں جو تم نے کویتا کو بچانے کے لئے اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈالا تھا۔“  
 ”میں نے کب کویتا کی خاطر جان کا خطرہ مول لیا تھا.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔ اس وقت اسے یاد نہیں آیا۔

”جب تم پہلی مرتبہ تین برس پہلے بنگلور آئے تھے اس وقت ایک سیاسی پنڈت نے پانچ اجرتی بد معاشوں کی خدمات حاصل کی تھیں کہ کویتا کو اغوا کر کے نہ صرف اس کے ساتھ اجتماعی زیادتی کر کے فلم بنا کر بازار میں پھیلا دیتا..... اس لئے کہ کویتا نے اس کے اور اس کی بہن کے خلاف اخبار میں لکھا تھا۔ دونوں کا کرپشن ظاہر کیا تھا جس سے وہ دوبارہ الیکشن جیت نہ سکے تھے۔ کویتا جب کین پارک کے ریٹورنٹ سے نکل کر پارکنگ پر آئی تھی پانچ مسلح بد معاشوں نے اسے زرخے میں لے کر حکم دیا تھا کہ وہ خاموشی سے سامنے کھڑی کالی دین میں سوار ہو جائے..... اتفاق سے تم وہاں سے گزرے تو کویتا نے تمہیں مدد کے لئے پکارا تھا..... کویتا حصار توڑ کر تمہاری طرف لپکی..... ان پانچوں بد معاشوں کے پاس چاقو اور پستول تھے..... تم نے چاقو والے بد معاش کو جو تمہیں چاقو گھونپنے اور راستے سے ہٹ کر جانے کی دھمکی دیتا ہوا بڑھا تو تم نے فضا میں اچھل کر چاقو والے ہاتھ پر ایک کلک لگائی تو وہ لٹو کی طرح گھوم کر پستول والے بد معاش پر جا گرا۔ اس بد معاش کے ہاتھ سے پستول چھوٹ کر گرا تو تم نے سرعت سے اٹھایا۔ دوسرے چاقو والے بد معاش نے تمہارے بازو میں چاقو گھونپ دیا تو تم نے اس کی پیٹ میں لات ماری تو وہ اس کے ضرب کی تاب نہ لا کر لڑکھڑایا۔ زمین پر گر کر خاک چاٹنے لگا۔ دوسرے پستول والے بد معاش نے تمہیں گولی چلانے کی مہلت نہیں دی اور اس نے فائر جھونک دیا۔ گولی تمہارے شانے کو زخمی کرتی نکل گئی۔ پھر تم نے ان بد معاشوں پر گولیاں برسانا شروع کیں تو وہ چاروں اپنی دین کی طرف لپکے۔ چاقو والے زخمی کو چھوڑ کر فرار ہونے لگے تو تم نے فائرنگ کر کے گاڑی کا حشر نشر کر دیا۔ وہ چاروں گاڑی میں سے نکل کر مختلف سمتوں میں بدحواسی اور دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے..... فائرنگ کی آواز سن کر پولیس کی موبائل آ گئی۔ اس زخمی بد معاش کو گرفتار کر کے لے گئی۔ اس نے بتایا کہ یہ کسی کی ایما پر ان بد معاشوں نے کویتا کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ تم اسپتال میں تین دن زیر علاج رہے..... کیا تمہارے اس احسان کا بدل کویتا کا احسان ہے..... نہیں کویتا کا احسان کوئی حیثیت نہیں رکھتا.....“  
 ”اوہ آنٹی.....!“ ٹائیگر نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے تو یاد بھی نہیں..... آپ نے اس معمول سے واقعہ کا ذکر کر کے شرمندہ کر دیا..... یہ خوشی کی بات ہے کہ کویتا خطرے سے باہر



ہے۔ اسے سکون اور آرام کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹروں کی تاکید ہے کہ چوبیس گھنٹے تک اسے ملاقاتی نہ ملیں تو اچھا ہوگا۔“

جب ٹائیگر کو بتا کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ ہوش میں تھی۔ چہرے سے ظاہر تھا کہ اس کی طبیعت کافی سنبھل چکی ہے۔ اسے خون دیا جا رہا تھا اور ڈرپ بھی لگی ہوئی تھی۔ ٹائیگر نے محسوس کر لیا تھا کہ اس پر نقاہت طاری ہے۔ اس لئے کہ خون خاصا بہہ چکا تھا۔ ٹائیگر کو دیکھ کر اس کے زرد چہرے پر دل کش مسکراہٹ کی سرخی دوڑ گئی۔

”آپ ٹائیگر ہیں۔ شیر بنگال.....“ نرس بولی۔ ”انہیں ہوش آتے ہی پہلے آپ کی فکر ہوئی۔ جب سے اب تک کوئی بیسویں مرتبہ آپ کے بارے میں پوچھ چکی اور مسلسل پوچھے جا رہی ہیں..... میں نے بتایا کہ وہ خیریت سے ہیں۔ ان پر آج نہیں آئی..... لیکن شرمیلی کو یقین نہیں آیا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر خیریت سے ہیں تو مجھے دیکھنے کیوں نہیں آئے..... میں نے کہا کہ ڈاکٹروں نے ملاقاتیوں حتیٰ کہ آپ کے گھر والوں کو بھی منع کیا ہوا ہے۔ لیکن انہیں میری بات کا یقین نہیں آیا ہے..... کہا کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں..... وہ بھی شاید اسی اسپتال میں زیر علاج ہیں..... شکر ہے آپ آگئے۔“ وہ کہہ کر ہنس دی۔

”وہ اس لئے بار بار پوچھ رہی تھیں کہ اس بد معاش نے مجھے نشانہ بنادیا ہوگا..... میں زندہ نہ بچ سکا ہوں گا۔“

”میں تھوڑی دیر میں ڈاکٹر سے مل کر اور ہدایات لے کر آتی ہوں۔“ نرس بولی۔

”آپ انہیں زیادہ بولنے مت دیں۔“

”ٹائیگر نے بستر کے پاس جا کر اس کا نرم و نازک خوب صورت اور سڈول ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”کویتا.....! تم نے میری جان بچانے کے لئے اپنی جان کی پروا نہیں کی.....؟ مجھے بن مول خرید لیا۔“ ٹائیگر اس کا ہاتھ چوم کر بولا۔

”مجھے تمہیں اپنے سامنے زندہ سلامت پا کر کتنی خوشی ہو رہی ہے کاش.....! میں الفاظ میں بیان کر سکتی۔“

”تم صحابی ہو..... تمہارے پاس الفاظ کی کیا کمی ہے.....“ ٹائیگر نے خوش دلی سے کہا۔

”میری آنکھوں کی زبان کیا کہہ رہی ہے تمہیں اندازہ نہیں ہو رہا ہے.....؟“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ ”تم نے جب مجھے غنڈوں کے ہاتھوں اغوا ہونے سے بچایا اس دن سے تم میرے من کے خانے میں بے ہوئے..... میں اس دن سے تمہاری.....“

”ٹائیگر اس کے چہرے پر جھک گیا تو اس کا جملہ ناکمل رہ گیا۔ اس کے ہونٹ دیر تک پیوست رہے اور بھی رہتے..... باہر آہٹ سن کر ٹائیگر نے اپنا چہرہ اوپر اٹھا لیا۔

”یہ کیا حرکت تھی.....؟“ کویتا نے حیا آلودہ ہو کر کہا۔

”تمہارے شرمیلی ہونٹوں کی شیرینی.....“ نرس نے دروازہ کھولا تو وہ خاموش ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات کے بارہ بج رہے تھے۔ ٹائیگر اپنے گھر میں اپنے بستر پر دراز اس نا دیدہ دشمن کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ آج دوسرا دن تھا۔ وہ اسپتال میں کویتا کے پاس بیٹھ کر بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ ابھی اس کی کمزوری پوری طرح دور نہیں ہوئی تھی۔ زخم مندمل ہونے میں بھی دو تین دن لگ سکتے تھے..... رنگا سوامی اور سبراہنم بھی تھے۔ ان تینوں نے رات کا کھانا ایک ہوٹل میں کھایا۔ جب وہ گھر جا رہا تھا اس نے ایک مشکوک شخص کو تعاقب کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب اس نے رنگا سوامی کو بتایا۔ رنگا سوامی اپنی گاڑی میں اسے چھوڑنے جا رہا تھا۔ وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ رنگا سوامی نے اسے اپنے ہاں رکنے کے لئے کہا لیکن وہ نہ مانا۔ اس نے کہا کہ وہ اس تعاقب کرنے والے بد معاش کی خبر لے کر گھر چلا جائے گا..... پھر وہ رنگا سوامی کے مکان کے عقبی حصے سے نکلا۔ پھر گھوم کر آیا تو اس نے اس شخص کو رنگا سوامی کے مکان کے سامنے کھڑے سگریٹ پیٹے دیکھا۔ جس مکان کے سامنے وہ کھڑا ہوا تھا۔ وہ زیر تعمیر تھا۔ اس میں سے گھپ اندھیرا جھانک رہا تھا۔ گلی میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ قد آور تھا۔ جب وہ لمبا سا کش لیتا تو اندھیرے میں اس کی ننھی سی روشنی میں اس کا چہرہ کچھ دکھائی دیتا۔ جب اس نے دوسرا سگریٹ نکال کر دیا سلائی دکھائی تو ساعت بھر کے لئے اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔ وہ کوئی پیشہ ور قاتل لگتا تھا۔ اس کے چہرے پر دردنگی تھی اور آنکھوں سے وحیاناہ پن جھانک رہا تھا۔ وہ اس زیر تعمیر مکان کے احاطے میں کھڑا اس کے رنگا سوامی کے مکان سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گلی ویران اور سنسان پڑی تھی۔ چوں کہ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس لئے کوئی آمد و رفت بھی نہیں تھی۔ ٹائیگر گھوم کر اس کی طرف بڑھا تو

اس کے ہاتھ میں کرکٹ کی گیند کے سائز کا ایک پتھر تھا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو بدمعاش نے اس کی طرف دیکھا۔ ٹائیگر نے چشم زدن میں پتھر اس کی پیشانی پر دے مارا۔ دوسرے لمحے وہ چکراتا ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

اس کی جیب میں ایک ریوالور..... اور پرس تھا اس کے اوپر کی جیب میں کچھ نوٹ تھے۔ پتھر تھوڑی دیر بعد وہ اپنے گھر میں موجود تھا۔

ٹائیگر نے اسی پتھر سے اس کے سر پر ایک اور ضرب لگائی تھی کہ اس کی چوٹ دماغ کے اندر تک اثر کر جائے تاکہ اس کا ذہن مفلوج ہو کر رہ جائے۔ وودن تک ہوش میں آنے کے قابل نہ رہے۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوئی اجرتی قاتل ہے۔ اس پر رحم نہیں آیا تھا..... پہلے تو اس نے ریوالور چیک کیا۔ اس کی نال پر سائی لینئر نصب تھا..... اس کے چیمبر میں چھ گولیاں بھری ہوئی تھیں..... پھر پرس کھول کر دیکھا جو بہت پھولا ہوا تھا۔ اس میں چھوٹے بڑے نوٹ تھے۔ اس کے علاوہ پونڈ کرنسی بھی تھی۔ اس نے ہندوستانی کرنسی گنی جو تیس ہزار تین سو اکیس روپے تھے..... سو سو پونڈ کے چالیس نوٹ تھے جس سے اس نے قیاس کیا کہ کسی انگریز سیاح سے اس بدمعاش نے گن پوائنٹ پر چھینا ہے۔ پرس میں جو ہندوستانی کرنسی تھی اس سے بھی یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے کسی دکان یا گھر میں ڈکیتی کی واردات و سر راہ رہزنی بھی کی..... اس کے کاغذات سے پتا چلا کہ اس کا نام مہی پال ہے..... اس پرس میں ٹائیگر کی ایک تصویر تھی۔ ایک خط تھا جس میں تحریر تھا۔

”مہی پال!

میں بیس ہزار کی رقم اور ایک انگریز سیاح جو میرے ہاں یرغمال ہے اس کی رقم جو تیس پونڈ کی ہے وہ سو سو کے چالیس نوٹ ہیں میں تمہیں بھیج رہا ہوں۔ ساتھ میں ٹائیگر کی تصویر بھی۔

ٹائیگر کون ہے میں تمہیں بتا دوں..... یہ بنگال کا شیر کہلاتا ہے اور ممبئی میں پرائیویٹ سرائے رساں کا دفتر کھولے بیٹھا ہے۔ یہ بہت ہی خطرناک، نڈر اور بہادر شخص ہے۔ اس نے بنگال اور ممبئی میں بڑے بڑے خطرناک مجرموں اور مافیا کا صفایا کر دیا ہے۔ وہ ہر برس بنگلور آتا ہے تاکہ شکار اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلے۔ اس بار بھی آیا ہے۔ لیکن اس مرتبہ کرناٹک صوبہ کا گورنر اس کی خدمات حاصل کرنے والا ہے تاکہ

مجھے ختم کر دے۔ اس دنیا میں وہ واحد ایسا شخص ہے جو مجھے ختم کر سکتا ہے۔ ابھی ایسا کوئی مائی کالا پیدا ہوا ہے نا ہوگا۔ لیکن یہ بلیک ٹائیگر ایسا مائی کالا ہے جو مجھے موت سے ہمکنار کر سکتا ہے۔ اس کے کارنامے میں اخبارات میں پڑھ چکا ہوں اور سن بھی چکا ہوں۔ اسے ہر قیمت پر موت کی نیند سلا نا ہے۔ تمہاری صوبہ کرناٹک میں بڑی دھاک ہے۔ تم سے نہ صرف بڑے بڑے خطرناک بدمعاش کا نپتہ ہیں بلکہ پولیس بھی..... میں تمہیں یہ رقم پیشگی ارسال کر رہا ہوں۔ میں تمہارے کارناموں سے واقف ہوں۔ تم اب تک تیس آدمیوں کو قتل کر چکے ہو..... سولہ لڑکیوں عورتوں کی آبروریزی..... اس کے بارہ عدد ڈکیتی اور رہ زنی کی وارداتیں اسی طرح تمہارے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔

میں نے بنگلور کے دو خطرناک بدمعاش جتندر اور ریشم کی خدمات حاصل کیں۔ انہیں بیس بیس ہزار روپے بھی دیئے کہ ٹائیگر کو قتل کر دیں۔ لیکن درمیان میں وہ الوکی پٹھی کو تباہ دیوی آگئی۔ وہ ڈھال بن گئی۔ میں نے ان حرام زادوں سے کہا تھا کہ درمیان میں عورت، بچہ اور بوڑھا ہی کیوں نہ آئے اسے اڑادو۔ لیکن وہ ٹائیگر کا بال تک بیکانہ کر سکے۔ لیکن تم ایسا نہ کرنا۔ ٹائیگر کو قتل کرنے کی صورت میں تمہیں دولاکھ روپے انعام دوں گا۔

نیچے نام نہیں لکھا ہوا تھا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد ٹائیگر کو اس بات سے خوشی ہوئی تھی کہ اس نے جس بدمعاش مہی پال کا حشر نشر کیا اس کی یہی سزا تھی۔ یوں بھی اس نے اس بدمعاش کو اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ ہوش میں آئے۔ ہوش میں آ بھی گیا تو وہ کسی قابل نہیں رہے گا..... اس خط سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ شیطان اس سے بہت زیادہ خوف زدہ ہے۔

ٹائیگر کو سوچتے سوچتے کہ اس شیطان کے علاقے کا کیسے پتا چلائے اچانک اسے روندا کا خیال آیا جو میسور جنگل میں گائیڈ تھا۔

ٹائیگر کو اس کا خیال آتے ہی اس نے روندا کے ہاں جانے اور اس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ اتفاق سے آج اتوار کا دن تھا۔ روندا چوں کہ بیس برس سے گائیڈ تھا اس کی معلومات اور تجربہ جتنا تھا کبھی اور کو شاید ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے صبح روندا کے ہاں جانے سے سودا سلف

اور پھل خریدے اور گھر جا پہنچا۔

جب اس نے گھر کے دروازے پر دستک دی تو دروازہ نہیں کھلا..... البتہ اس نے گھر کے اندر کسر پھسر کی آواز سنی..... اس نے وقفے وقفے سے دوسرے دستک دی..... اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دروازہ کھلنے میں دیر کیوں ہو رہی ہے؟

پھر اس نے چند لمحوں کے بعد دروازے پر دستک دیتے ہوئے آواز دی۔ ”روندا چچا..... میں ہوں۔ وسیم احمد.....“

چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا تو اس کی بیوی سادھنا کا چہرہ نمودار ہوا..... سادھنا بھی بڑی خوب صورت تھی۔ وہ اپنی بیٹیوں کی ماں نہیں بڑی بہن دکھائی دیتی تھی..... اس کی عمر چالیس برس کی تھی۔ لیکن چہرے پر متناسب بدن کی وجہ سے اس پر کسی دوشیزہ کا دھوکا ہوتا تھا۔ چہرے پر بڑی تازگی اور شادابی بھی تھی۔

لیکن اب اس وقت وہ اپنی عمر سے دس بارہ برس بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بڑی با حوصلہ عورت تھی۔ حالات کا پامردی سے مقابلہ کر رہی تھی۔ وہ اور اس کی تینوں لڑکیاں گھر پر سلائی کڑائی کا کام کرتی تھیں تاکہ لڑکیوں کی شادی بیاہ کے لئے جہیز جمع ہو..... سادھنا کسی مرجھائے ہوئے پھول کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سرخی تھی۔ نہ شادابی..... وہ رخصت ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھیں ویران تھیں اور کنائیوں میں آنسو بھرے بھرے تھے۔ وہ اسے دہشت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بڑے زور سے چوکی اور حیرت زدہ لہجے میں بولی۔

”وسیم بھیا.....! آپ.....“ اس کی زبان حیرت اور خوشی سے لڑکھرائی۔ اس کا چہرہ دمک اٹھا۔

”جی چاچی.....!“ ٹائیگر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیا بات ہے.....؟ آپ لوگ اس قدر ہراساں، پریشان اور خوف زدہ کیوں ہیں کہ تین چار دروازے پر دستک دینے کے باوجود دروازہ نہیں کھلا..... کیا غنڈے بد معاش آپ کی لڑکیوں کو اٹھانے کے لئے گھر میں گھسنے والے تو نہیں تھے.....؟“

”نہیں..... نہیں.....“ سادھنا نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ ”اندر آئیں تو میں آپ کو بتاتی ہوں۔“

جب وہ اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ لڑکا اور تینوں لڑکیاں ایک طرف سہمی کھڑی ہوئی ہیں۔ ان کے چہرے بے لہو ہو رہے تھے۔ آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا۔ جیسے ہی انہوں نے اسے دیکھا ان کی جیسے جان میں جان آئی۔

”انکل.....! سب سے بڑی لڑکی بولی۔ ”اس وقت آپ نے یہاں آ کر بڑی کرپا کی..... میں بتا نہیں سکتی کہ آپ کے آنے سے ہمیں ایک نئی شہتی اور زندگی ملی ہے۔“ اس کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔ دوسری لڑکیاں بھی جذباتی ہو گئیں۔

ٹائیگر نے سادھنا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کیا بات ہے۔ مجھے بتائیں چاچی.....! روند چاچا کہاں ہیں؟“

وہ قریب آ کر اس کے کانوں میں سرگوشی سے آہستگی سے بولی۔ ”وہ اندر ہیں..... ان کی جان کو خطرہ ہے.....“

”کس سے.....؟“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”شیطان سے.....“

”شیطان سے.....؟ میں سمجھا نہیں..... شیطان کون ہے.....! کہاں ہے.....؟“

”تمہارے چاچا ہی تمہیں بتائیں گے کہ شیطان کون ہے.....“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا تو اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ ”دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”گھبرانے اور خوف زدہ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں.....“ ٹائیگر نے جیب سے ریوالور نکال لیا۔ ”شیطان آئے یا اس کا باپ..... میں اسے بھون دوں گا..... آپ لوگوں پر آنچ نہیں آئے گی۔“

منجھلی لڑکی دوڑ کر اس کے سینے سے آگئی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تو ٹائیگر نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”میری چھوٹی بہن.....! رورتی کیوں ہو؟ میں نے کہا نہ کہ وہ تم میں سے کسی کا بال تک بیکا نہیں کر سکتا..... تمہارے پتا جی کو ہاتھ نہیں لگا سکتا..... تم سب کی رکھشا بھگوان کرے گا۔“ ٹائیگر نے دلاسا دیا۔

پھر اس نے سودا سلف اور پھل کے تھیلے سادھنا کی طرف بڑھایا۔

”آپ لوگوں کے فق چہروں سے ایسا لگ رہا ہے کہ کئی دنوں سے کھانا پینا چھوٹ چکا ہے..... بھوک پیاس مر گئی ہے..... چولہا ٹھنڈا رہنے لگا ہے۔ اب آپ غم، فکر اور خوف بالکل چھوٹ دیں..... اب آپ بے سہارا اور لاوارث نہیں رہے..... آپ لوگ جلدی سے پہلے تو ناشتہ اور چائے بنائیں۔ میں دودھ، انڈے..... ڈبل روٹی، چائے پتی، چینی اور ضرورت کی چیزیں لایا ہوں۔ تیل اور گھی بھی ہے..... چاول اور آٹا بھی..... پھل بھی..... کسی چیز کی ضرورت اور کمی رہ گئی ہے تو وہ منگوالیں.....“ اس نے بٹوے میں سے سوسو کے دس نوٹ نکال کر سادھنا کی طرف بڑھائے۔

سادھنا نے اس کے ہاتھ سے رقم نہیں لی۔ وہ جذباتی ہو کر منہ پر پلو رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ لڑکیاں بھی ماں کو دیکھ کر رونے لگی تھیں۔ اس نے بڑی لڑکی رکنی کے پاس جا کر اس کے ہاتھ میں نوٹ دیئے۔

”رکنی بہن.....! تمہاری ماں بہت زیادہ خوف زدہ اور پریشان ہے..... لہذا تم ناشتا تیار کرو اور کھانا بھی..... ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کریں گے..... دوپہر کا کھانا بھی..... میں اس وقت تک یہاں موجود رہوں گا۔ جب تک اطمینان و سکون نہیں ہو جاتا..... میں تمہارے پتاجی سے ملنے اندر جا رہا ہوں۔“

وہ اپنی بات کا رد عمل دیکھنے کے لئے نہیں رکا..... کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا۔ روندنا چار پائی پر خوف زدہ حالت میں لیٹا ہوا اس کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ قدرے پرسکون اور اطمینان بخش سا نظر آیا۔ اس کے پیچھے سادھنا آ کر بولی۔

”ناشتے میں دیر ہے..... میں پہلے چائے بنالاتی ہوں۔“

روندا اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں رکھی کرسی سادھنا چار پائی کے پاس رکھ کر چلی گئی۔ ٹائیگر نے اسے ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ صرف گائیڈ ہی نہیں ایک طرح سے شکاری بھی تھا..... دراز قد..... مضبوط کسرتی جسم کا مالک..... وجیہ بھی..... ایک شیر کی مانند..... صرف ایک ڈیڑھ برس کے عرصے میں ایک بوڑھے شیر کی طرح لگ رہا تھا۔ ڈھلک گیا تھا۔

وہ ٹائیگر کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر انہیں چومنے اور آنکھوں سے لگانے لگا اور

بولا۔

”بیٹا.....! تم اتنا رہن کر آئے ہو..... مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سپنا دیکھ رہا

ہوں..... میری زندگی نہ صرف خطرے میں ہے بلکہ میری پتی اور تینوں لڑکیاں اور لڑکے بھی.....“

”کس سے.....؟“ ٹائیگر نے حیرت سے پوچھا۔ ”چاچی کس شیطان کے بارے میں کہہ رہی تھیں..... وہ شیطان کون ہے.....؟“

”یہ وہی شیطان ہے..... درندہ صفت..... جس کی درندگی اور شقی القلمی انسانیت کے لئے بدترین داغ بن چکی ہے..... نہ صرف حسین و جمیل لڑکیاں عورتیں..... نوجوان لڑکے مرد..... ملکی غیر ملکی سیاح مرد اور عورتیں اغوا کر کے یرغمال بنائے جا رہی ہیں..... میں اس شیطان کی قید میں دو ماہ رہا ہوں..... میں ایک ہفتہ قبل اس کی قید سے فرار ہوا ہوں۔ میرے تعاقب میں اس کے غنڈے بد معاش اور خون خوار کتے بھی لگے ہوئے تھے..... اپنی جان بچاتا کسی نہ کسی طرح یہاں پہنچنے میں کامیاب ہوا ہوں..... رات کے دو بجے پہنچا ہوں..... اس نے میری رہائی کے لئے ایک شرط رکھی تھی میں لڑکیوں کو اس کے حوالے کر دوں..... ورنہ میرے آدمی انہیں اغوا کر کے لے آئیں گے..... دنیا کی کوئی طاقت انہیں بچا نہیں سکتی.....“

روندا نے سانس لینے کے لئے توقف کیا۔ سادھنا چائے اور بسکٹ لاکر رکھ گئی۔ جب وہ چلی گئی تو ٹائیگر نے پوچھا۔

”یہ جنگل میں کہاں رہتا ہے..... اس کی سکونت کا آج تک پتا نہیں چل سکا۔ کوئی کھوج نہیں لگا سکا۔“

”مجھے بھی اس کا علم بالکل نہ تھا۔ حالاں کہ میں بیس برس سے اس جنگل میں گائیڈ ہوں اور اس کے چپے چپے سے واقف ہوں..... لیکن یہ جنگل سینکڑوں میل تک پھیلا ہوا نہ صرف گنجان بلکہ تاریک اور چاروں سمتوں تک ہے..... اتفاق سے مجھے کبھی اس جزیرے پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا جو جنوب کی مغربی سمت واقع ہے۔ وہ جزیرہ گھنے درختوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس کا علم مجھے اس وقت ہوا جب مجھے قید کر کے لے جایا گیا..... اس جزیرے کا علم شاید ہی کسی کو ہو..... ایک بہت بڑی حویلی اور ایک شان دار اور وسیع و عریض کوٹھی بھی ہے..... مجھے جس جھے میں قید کیا ہوا تھا وہاں سے اس لئے نکل کر فرار نہیں ہو سکا تھا کہ خون خوار شکاری کتے دن رات پہرہ دیتے ہیں..... صرف وہی آمد و رفت کر سکتا ہے جن کے

پاس شیطان کا دیا ہوا ایک چرمی نشان ہو..... اس سے ایک ایسی خوشبو پھوٹی ہے اور وہ نشان دن رات میں ایسا چمکتا ہے کہ کتے دیکھ کر ڈرنا تک بھول جاتے ہیں۔ اس کی روک ٹوک نہیں کرتے ہیں۔ وہ کہیں بھی آ جاسکتا ہے..... یہ خون خوار کتے جو جسامت میں گینڈے نما ہیں تربیت یافتہ ہیں۔

اس حویلی میں ایک جدید ترین فلم اسٹوڈیو بنا ہوا ہے۔ ایک کمرے میں میں نے سو سے زائد طاقت ور اور جدید ترین قسم کے جزیئر دیکھے..... وہاں کسی کو بھی سگریٹ پینے اور دیا سلائی اور لائٹر رکھنے کی اجازت نہیں..... اس کے آدمی جو تمباکو نوشی کے عادی ہیں وہ ایک مخصوص کمرے میں آ کر کر سکتے ہیں..... اس کے علاوہ نہ صرف خفیہ کمرے بھی نصب ہیں اور ٹی وی سیٹ بھی آن ہیں۔ وہاں میری عمر کے دو آدمی تھے جنہیں رنگا پٹم سے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ ہم تینوں کا کام اسٹوڈیو میں صفائی اور لائٹنگ درست کرنا ہوتا تھا..... تقریباً روز ہی منوعہ فلم کی شوٹنگ ہوتی تھی..... تیرہ چودہ اور سولہ برس کی لڑکیاں اور جو اس سال عورتیں بھی ان فلموں کا کردار بنتی تھیں..... کم سن اور نوجوان عمر کی معصوم لڑکیاں جب ہدایت کار کی بات نہیں مانتی تھیں جبر و زیادتی سے عکس بندی کی جاتی تھی..... وہ شیطان بھی شوٹنگ پر موجود ہوتا تھا..... ان فلموں کے مرد کردار حیوانوں کی طرح تھے جنہیں دیکھ کر لڑکیاں کانپ جاتی تھیں۔ ان کے لئے فرار کی راہ نہیں ہوتی تھی۔

ایک اور بات جو میرے علم میں آئی تھی وہ یہ کہ میسور کے جتنے بھی اسپتال تھے..... سرکاری بھی..... لاوارث مردوں کو مردہ خانوں سے لایا جاتا تھا..... جو سڑکوں پر حادثے کی نذر ہو کر موت کے منہ میں چلے جاتے تھے وہ پراسرار طور پر غائب ہو کر یہاں پہنچ جاتے تھے..... اس کے علاوہ جو بارش، طوفان اور سیلاب سے مرنے والوں کو بھی.....

اس نے حویلی کے ایک سرے پر مردہ خانہ بنا رکھا ہے..... یہ مردہ خانہ ایئر کنڈیشن ہے۔ وہ ان مردوں کا کیا کرتا ہے علم نہ ہو سکا..... نہ میں نے اس بات کی کوشش کی..... نہ تو مجھے منوعہ فلموں کی عکس بندی سے کوئی دلچسپی تھی نہ لڑکیوں اور عورتوں سے..... میں تو وہاں فرار ہونے کے لئے منصوبہ بنا رہا تھا۔ اس تاک میں تھا کہ وہ منقش چرمی بیج کسی طرح حاصل کروں۔ اس کا حصول آسان نہیں تھا۔

وہ بظاہر ایک مہذب انسان دکھائی دیتا تھا..... اسے کوئی شیطان کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

کیوں کہ اس کی باتوں سے اندازہ لگانا مشکل تھا۔ جب اس نے مہی پال کے سامنے میری رہائی کی شرط رکھی کہ میں اپنی لڑکیوں کو اس کے حوالے کر دوں ورنہ مہی پال اور اس کے آدمی انہیں اغوا کر کے لے آئیں گے تو میری نیند حرام ہو گئی۔

دوسرے دن اتفاق سے شوٹنگ سے واپس آتے سے بھگوان نے میرے حال پر ترس کھایا۔ میرے پیر سے فرش پر گری کوئی چیز نکل گئی۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ وہ منقش چرمی بیج تھا۔ جانے کس کا تھا..... کسی کا بھی تھا مجھے اس سے کوئی غرض نہ تھی۔ حیرت اور خوشی سے میرا برا حال تھا..... فرار ہونے کا سنہرا موقع تھا۔ ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ یہ تو میں نے دیکھا تھا کہ ندی کنارے موٹر بولس وغیرہ ہوتی تھیں۔ پھر میں ندی کنارے جانے کے لئے راہ داری سے گزر رہا تھا کہ ایک نسوانی چیخ سنائی داری میں اندھیرا تھا..... کمرے میں اتنی روشنی ہو رہی تھی کہ اندر کا ذرہ ذرہ دکھائی دیتا تھا۔ بستر پر میں نے اس شیطان کو ایک چودہ برس کی لڑکی کے ساتھ دیکھا۔ آخر اس بھیڑیے نے درندگی سے اس پر فتح پائی۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ پھر اس نے خنجر اٹھا کر اس کو بے ہوشی میں دیکھ کر اس کے سینے پر اس کی نوک سے سینے سے لے کر ناف تک ایک لکیر ڈالی..... جب اس زخم سے خون رسنے لگا تو اسے پینے اور چائے لگا۔ پھر اس نے یک لخت اس کی نبض دیکھی اور بڑبڑایا..... ”ارے..... یہ تو مر گئی..... بے ہوشی کی حالت ہی میں..... اس لئے اس کا گرم گرم خون سرد ہونے لگا..... اس کا گوشت کیسا نرم اور ملائم ہے۔“

پھر اس نے اس لڑکی کو بازوؤں میں اٹھایا..... پھر اسے لے کر کمرے سے باہر آیا۔ اور پھر ایک دوسرے کمرے میں ٹھس گیا، اس کمرے میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

میں ایک ستون کی آڑ میں چھپ گیا تھا اس لئے اس کی نگاہ مجھ پر نہیں پڑی تھی۔ جب میں آگے بڑھنے لگا تو معا میری نگاہ میز پر پڑی جس میں ایک پھولا ہوا ہنوا اور دو جڑاؤ انگوٹھیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جانے مجھے کیا خیال آیا..... ہمت آئی کہ میں نے اسے اٹھالیا۔ مجھے اس کمرے کے سامنے سے گزرتا پڑا۔ جس میں وہ لڑکی کی لاش لے کر گھسا تھا۔ میں نے اس کمرے کے سامنے جو ستون تھا۔ اس کے عقب میں کھڑے ہو کر جھانکا۔ میری رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ وہ مذبح خانہ تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ لڑکی کا سر فرش پر گر رہا تھا۔ اس نے اس لڑکی کو ذبح کر دیا تھا۔

پھر اس نے فوراً ہی لپک کر کٹا ہوا سراٹھالیا۔ بڑے زور سے قہقہہ مار کر ہنسا اور پھر استہزاء سے لہجے میں بولا۔

”تم نے کتنے نخرے دکھائے..... میرے قابو میں آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں..... لیکن میں نے تمہیں کتنی آسانی سے بے بس کر دیا..... تم نے میرے چہرے پر تھوکا..... اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے پہلے تو میری آنکھیں پھوڑنے کی کوشش کی..... جب آنکھیں نہ پھوڑ سکیں تو نہ صرف میرے چہرے بلکہ جسم پر بھی خراشیں ڈال دیں..... کیا فائدہ ہوا..... آخر میں نے تمہاری عزت پامال کر دی..... اپنی عزت جسے بچانے کے لئے تم نے نہ جانے..... کیا کیا جتن نہیں کئے..... لیکن ناکام رہیں..... آخر جیت میری ہوئی.....“

پھر وہ توقف کر کے اس کے زخروں سے رستا ٹپکتا لہو پینے اور زبان سے چاٹنے لگا..... پھر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا.....

پھر اس نے دیوار میں نصب گھنٹی کا بٹن دبا یا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے آہٹیں سنیں..... دو آدمی آئے جو چہرے مہرے اور وضع قطع سے پیشہ در قاتل لگ رہے تھے۔ جب وہ کمرے میں گئے تو اس نے کہا۔

”یہ لاش لے جاؤ..... اس کی کھال اتار کر لے آؤ..... اس کا سر نکلے نکلے کر کے کتوں کو کھلا دینا.....“

پھر وہ دونوں بد معاش اس لڑکی کا سر اور لاش لے گئے۔ وہ لڑکی بشکل سولہ برس کی ہوگی۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں بہت خوب صورت اور اس کا جسم بھی بہت دلکش تھا۔ میں اس جگہ سے نکل کر اس لئے جا نہیں سکتا تھا مجھے اس کمرے کے سامنے سے گزرنے پڑا تھا۔ دروازہ نہ صرف کھلا ہوا تھا بلکہ وہ بے چینی سے کسی وحشی بھوکے درندے کی طرح ٹہل رہا تھا۔ اس کے بشرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بھوک سے بے تاب ہو رہا ہو..... اس لڑکی کا خون پینے سے جیسے اس کی بھوک کھل اٹھی ہو۔ کئی وقتوں کا بھوکا ہو۔

”کیا یہ ڈریکولا ہے.....؟ میں نے دہشت زدہ ہو کر سوچا۔ میں نے اس کی فلم اور دو تین ناویس پڑھی تھیں۔ جو انسانی خون پی جاتا تھا۔ وہ تو قصہ کہانی تھی..... شاید اس کا وجود بھی تھا یا ہوگا..... میں نے اس کی تمام کہانیوں کو فرضی کہا تھا۔ اس لئے کہ صرف چڑیلیں تھیں جو انسانی خون کی پیاسی ہوتی تھیں اور وہ خون پی جاتی تھیں۔

مجھے یہ یقین کرنا اور تسلیم کرنا پڑا کہ..... ڈریکولا کا وجود تھا..... وہ کوئی بد روح تھا۔ لیکن یہ کوئی بد روح نہ تھا..... بد روح ہوتا تو ظاہر ہو جاتا..... میں نے اس کا عکس آئینے میں دیکھا تھا..... وہ ایک مہذب انسان نظر آتا تھا..... نہ تو اس کے دانت نوکیلے اور خون خوار تھے..... عام آدمیوں کی طرح تھے.....

تھوڑی دیر بعد وہ لڑکی کی لاش لائے اور اس کمرے میں ایک کھوئی سے نکادیا اور چلے گئے۔ مجھے وہ جانور یاد آ گئے جنہیں ذبح کرنے کے بعد لٹکا دیا جاتا تھا کہ کھال اتاری جائے..... اس وقت لڑکی کی لاش بغیر کھال کے تھی۔ اس کا گلابی گلابی چہرہ تروتازہ تھا..... لاش کی کھال بڑی نفاست طریقے اور سلیقے سے اتاری ہوئی تھی۔

اس نے میز پر رکھا ہوا چھرا اٹھایا..... میرا خیال تھا کہ شاید وہ ڈریکولا کی طرح..... کسی خون آشام درندے کی مانند کچا کھانے لگے گا..... اس نے ایسا ہی کیا..... اس نے مختلف جگہ کے گوشت کاٹے اور ایک آدم خور کی طرح مزے لے لے کر حلق سے نیچے اتارنے لگا۔

میں اگر مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو خوف و دہشت سے شاید بے ہوش ہو جاتا۔ میرے اعصاب مضبوط اور قوی اس لئے تھے کہ میں جنگل میں لرزہ خیز مناظر دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ میں نے صرف ایک مرتبہ نہیں بلکہ متعدد مرتبہ جنگل میں درندوں کو نہ صرف ایسے جانوروں کو چیر پھاڑ کر کھاتے دیکھا تھا جو ان کے مقابلے میں کم زور اور بے ضرر سے تھے۔ وہ ان موذی درندوں کا بال تک بیکانہ نہیں کر سکتے تھے..... عام جانوروں کو درندوں کا چیر پھاڑ کر کھانا ایسا خوف ناک لرزہ خیز نہیں جتنا ان کا انسانوں کو کھانا..... انسانوں کا شکار کر کے انہیں کھانا سب سے دل خراش منظر ہوتا تھا۔ جب وہ چیر پھاڑتے تو آتما لرز جاتی تھی۔ دو ایک مرتبہ تو میں بے ہوش بھی ہو گیا تھا..... ایسا بھیانک منظر ایک آدمی دیکھنے سے رہا۔

میرے لئے ایک ایک پل کسی صدی کی طرح بھاری اور اذیت ناک تھا..... جب میں نے قدم بڑھایا تو ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ساری طاقت سلب ہو کر رہ گئی ہو..... انس انس میں خون خشک ہو گیا تھا..... ساری ہمت جواب دے چکی تھی۔ چوں کہ مجھے اپنی جان پیاری تھی۔ زندگی سے زیادہ کوئی شے عزیز نہیں ہوتی ہے۔ مجھے اپنی زندگی سے زیادہ فکر اپنی بیوی اور لڑکیوں کی عزت اور جان کی فکر تھی..... میں

جانتا تھا کہ وہ کیوں اور کس لئے میری بیوی اور لڑکیوں کے حصول کے لئے پاگل ہو رہا ہے..... اس لئے کہ ان کو ہوس کا نشانہ بنائے..... پھر ان کی قابل اعتراض قسم کی فلمیں بنائے..... پھر اپنے ساتھیوں اور آدمیوں کو خوش کرنے کے لئے ان کے حوالے کر دے..... جب وہ جی بھرے کے ان سے کھیل لیں تو ایک ایک کر کے انہیں ذبح کر دے..... پھر ان کی کھال اتروا کر ان کا کچا گوشت کھا جائے..... خون پی جائے.....

مجھے ہر قیمت پر ان کی عزت اور زندگی بچانا تھی۔ انہیں تحفظ دینا تھا۔ یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ کیوں کہ اس شیطان نے سب سے خطرناک بد معاشوں کو میری بیوی اور لڑکیوں کے اغوا کے لئے پیچھے لگا دیا تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ میں اس کی شرط پوری کرنے سے قاصر ہوں..... اس کا اندازہ درست تھا..... اس شیطان نے یہ بھی کہا تھا کہ تمہاری بیوی اور لڑکیوں کی فلم سپر ہٹ جائے گی۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اسے گلا گھونٹ کر ختم کر دیتا۔

میں نے اپنے جسم کی ساری طاقت جمع کی..... میرے پیر من من بھاری ہو رہے تھے..... میرے لئے ایک ایک قدم آگے کرنا ایسا ہی تھا جیسے صدی کی مسافت طے کر رہا ہوں چوں کہ جان پر بنی تھی۔ اس لئے اپنے آپ کو جبر سے گھسیٹتا ہواندی کی طرف بڑھا۔

میں نے بہ مشکل چند قدموں کی مسافت طے کی ہوگی۔ دونوں خون خوار شکاری کتے اچانک جانے کہاں سے نکل کر یا میری بوسوگھ کر میری راہ میں حائل ہو گئے..... میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ پھر مجھے اچانک اس منقش چرمی بیج کا خیال آیا تو میں نے اسے نکال کر ان کی نظروں کے سامنے لہرایا۔ اگر لحظہ بھر کی تاخیر بھی ہو جاتی تو وہ مجھ پر حملہ آور ہو چکے ہوتے اور میری ٹکا بوٹی کر دیتے۔

میں کسی نہ کسی طرح گرتا پڑتا ندی پر پہنچا..... دس بارہ جدید ترین چھوٹی بڑی کشتیاں کنارے کھڑی تھیں۔ میں ایک موٹر بوٹ پر سوار ہو گیا۔ میں نے اس کا انجن اس لئے اشارت نہیں کیا تھا کہ رات کی خاموشی میں اس کی آواز پہرے دار سن لیتے..... وہ اس وقت ممنوعہ فلم کی شوٹنگ دیکھ رہے تھے..... اور پھر شیطان شاید ہوش میں آ چکا ہو۔ وہ اس کی آواز سن کر چونک جاتا..... پھر میں کشتی کو دور تک لے آیا۔ پھر اس کا انجن اشارت کیا۔ پھر ایک سمت چل پڑا۔

مجھے نہیں معلوم تھا یہ راستہ کدھر جاتا ہے..... منزل کون سی ہے..... میں جدھر منہ اٹھا ادھر چلا جا رہا تھا۔ دل میں ایک خوف دامن، گہر تھا کہ مجھے اچانک غائب پا کر میرے تعاقب میں کوئی بد معاش نہ آ رہا ہو..... میں بار بار پلٹ کر دیکھتا جا رہا تھا۔ رات کے اندھیرے میں بھٹکتا رہا۔ جب پو پھٹنے لگی تو مجھے دور سے ٹورسٹ گائیڈ کا دفتر نظر آیا۔ جب صبح کا اجالا پھیل چکا تو دفتر جانے سے پہلے میں نے کشتی روک دی۔ بٹوار دیکھا جو نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ امریکی ڈالروں اور ہندوستانی کرنسی سے بھرا ہوا تھا۔ سو سو ڈالر کے سو نوٹ تھے اور ہندوستانی کرنسی دس ہزار روپے تھی۔ میں ٹورسٹ گائیڈ کے دفتر جانے کے بجائے ایک ہوٹل میں آ گیا۔ ایک کمرہ کرایہ پر لے کر سو گیا۔ دن کے اجالے میں گھر جانا میرے لئے خطرناک تھا۔ میں مغرب کے وقت بیدار ہوا۔ مجھے چائے کی طلب ہوئی تو میں نیچے آیا۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ ہوٹل کا ہال خالی تھا۔ میں کھانا کھا رہا تھا تو اس وقت دو بد معاش کھانے کے ہال میں داخل ہوئے۔ انہوں نے مجھے نہیں پہچانا۔ لیکن میں نے انہیں پہچان لیا۔ یہ بنگلور شہر کے خطرناک غنڈے تھے۔ میں یہ سمجھا کہ وہ میری تلاش اور تعاقب میں آئے ہیں۔ یہ میری غلط فہمی تھی۔

ان دونوں نے کھانے کا آرڈر دیا۔ ویٹر جب آرڈر لے کر چلا گیا تو ایک بولا۔

”یار جتندر.....! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بلیک ٹائیگر کو کہاں تلاش کریں؟ حرام زادہ سر کے سینک کی طرح غائب ہو گیا ہے۔“

”نہیں..... رمیش.....! وہ اپنی محبوبہ کو بتا سے ملنے اور اس کی مزاج پرسی کے لئے جاتا رہتا ہے۔“

”اپ ہمیں بہت ہوشیاری سے ایسا منصوبہ بنانا ہے کہ وہ بیچ نہ سکے۔“ رمیش نے کہا۔

”نہیں..... اب نہیں بیچ سکے گا.....“ جتندر بولا۔ ”ہم اس کی کار میں بم نصب کر دیں گے۔ جب وہ گاڑی اشارت کرے گا تو ریوٹ سے اڑا دیں گے۔“

”لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ راہ گیر، عورتیں اور بچے اس دھماکے سے متاثر ہوں۔“

”بلا سے..... وہ مرتے ہیں مرنے دو.....“ جتندر نے سفاک لہجے میں کہا۔ ”باس نے کیا کہا..... ٹائیگر کو موت کے گھاٹ اتارتے وقت یہ مت دیکھو کہ..... ساتھ میں کون رو رہا ہے۔“

”وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ میری سماعت غیر معمولی طور پر تیز ہے۔ ان کا منصوبہ اور باتیں سن کر میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ میں ساکت و جامد ہو گیا۔ خون رگوں میں جمند ہو گیا۔“

میری نظروں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اور ذہن ماؤف ہو گیا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ جب نظروں کے سامنے سے تاریکی چھٹی تو میرا معطل دماغ کسی قابل ہوا..... مجھے اچانک تمہارا خیال آیا۔ میں نے ان کی گفتگو میں تمہارا نام سنا۔ یہ جان کر کہ تم بنگلور میں ہو اور وہ شیطان تمہیں ختم کرنے کے لئے تمہارے تعاقب میں بد معاشوں کو لگا رکھا ہے مجھے اس خیال سے ڈھارس بندھی۔ پھر میری جان میں جان آئی..... ہاں..... میں تمہیں شاید بتا چکا ہوں کہ میں اس شیطان کے ہاں سے فرار ہوتے وقت اس کا بیٹا اور ہیروں کی انگوٹھیاں لے آیا تھا۔ میرے پتاجی سنار تھے۔ میں نے تین برس اس دکان میں کام کیا تھا جس میں پتا جی سبز مین تھے۔ مجھے ہیروں اور سونے کی پہچان ہے۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ ایک انگوٹھی ڈیڑھ لاکھ کی مالیت سے کم کی نہیں ہے۔ میں نے گھر آ کر رقم کی گنتی کی۔ اس رقم میں ڈالر زیادہ اور ہندوستانی کرنسی کم تھی۔ میں سیدھا گھر پہنچا۔ مجھے دیکھ کر وہ کس قدر خوش ہوئیں بتا نہیں سکتا۔ وہ مجھ سے مل کر خوب روئیں..... پھر میں نے اپنی پتی کو بتا دیا کہ بد معاشوں نے کیا منصوبہ بنایا ہوا ہے۔ لڑکیوں نے بھی یہ سب سن لیا تھا۔ ان کی خوشی، فکر، پریشانی اور خوف و دہشت میں بدل گئی۔ میں نے ڈھارس دی کہ میں ٹائیگر کو تلاش کرتا ہوں۔ پتی نے خیال ظاہر کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر سے مجھے اغوا کر لیا جائے۔ ہم نے منصوبہ بنایا کہ کسی نہ کسی طرح راتوں رات کسی بس، کو چیز یا ریل گاڑی سے چٹائے چلے جائیں۔ لیکن جانہ سکے۔ کیوں کہ دیکھا کہ مشکوک قسم کے بد معاش ہمارے گھر پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ ہم گھر میں قید ہو کر رہ گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آپ سے کیسے رابطہ کروں یا ہم فرار ہو جائیں۔ دیکھو بھگوان کا کرنا..... آپ اوتار بن کر آ گئے۔“

”میں بروقت پہنچ گیا ہوں۔“ ٹائیگر نے دلاسا دیا۔ ”اوپر والے نے چاہا تو کسی پر آنچ نہیں آئے گی۔ پریشان مت ہو۔ میں ان دونوں بد معاشوں سے نمٹ لوں گا..... ان کے ارمان خاک میں مل جائیں گے۔“

”بھیا..... جتنا جلد ہو سکے ہمیں چٹائے پہنچا دو.....“ اروندا گڑ گڑایا۔ ”ہم آپ کا

احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

”اطمینان رکھو اروندا.....!“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تم مجھے وہاں کا نقشہ بنا کر دے دو تاکہ میں اس کی مدد سے پہنچ سکوں۔“

”میں نقشہ بنائے دیتا ہوں..... لیکن بہت آسان ہے..... شاید اس کی ضرورت نہ پڑے۔ میں آپ کو اتنا پتا بتائے دیتا ہوں۔ اس شیطان کی نگری شمال مغرب میں سومیل اندر ہے۔ دریا جو ہے وہ ایک انتہائی گنجان اور تاریک جنگل سے گزرتا ہے۔ جنگل کے درندوں کی دھاڑ سنائی دیتی ہے..... لیکن وہ کنارے نظر نہیں آتے ہیں۔ پچیس میل کی مسافت طے کرنے کے بعد جنگل ختم ہو جاتا ہے۔ پھر دور سے شیطان کی نگری نظر آتی ہے جو وہاں سے چھ سات میل دور واقع ہے۔ رات کے وقت اس میں جو دو تین عمارتیں ہیں ان کے کمروں میں روشنی دکھائی دے گی..... یہ شیطانی نگر ایک کلومیٹر کے جزیرے پر آباد ہے۔“

”وہ منقش چرمی بیج مجھے دے دو۔ کیوں کہ اب وہ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے۔“

ٹائیگر نے کہا۔

”میں آپ کو پیش کرنے والا ہی تھا۔“ اروندا نے کہا۔ ”یہ بڑے کام کی چیز ہے..... مجھے ایک ملازم نے بتایا تھا کہ یہ ایک طرح سے طلسماتی بیج ہے..... صرف اس نگری کے کتے ہی جنگل کا ہر درندہ اسے دیکھتا ہے تو وہ جیسے غلام بن جاتا ہے۔ معلوم نہیں اس بات میں کتنی سچائی ہے۔ لیکن خون خوار شکاری کتوں کا حملہ آور ہونا یہ بیج ہے۔ کیوں کہ میں اسے خود آزما چکا ہوں..... شاید اس میں ایسا کوئی طلسم یقیناً ہوگا جو درندوں کو مطیع بنا دیتا ہے۔“

اروندا نے الماری میں سے بیج نکال کر ٹائیگر کی طرف بڑھا دیا۔

ٹائیگر نے اس منقش بیج کو دیکھا۔ دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اس نے منقش چرمی بیج کو جیب میں رکھنے کے بعد کہا۔

”اس میں یہ جو عجیب و غریب نقش و نگار ہیں اس میں کوئی ایسا اسرار اور طلسم ہے جو درندوں کو مسخ کر دیتا ہوگا۔ تاہم اس کی افادیت اور طلسم سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی سنیا سی کا سحر اس میں پوشیدہ ہے..... ایسے کتنے بیج وہاں ہیں.....؟ کل کتنے لوگوں کے استعمال میں ہیں؟“

”کل سات عدد لوگ ہیں جن کے پاس ہیں۔“ اروندا نے بتایا۔ ”فلم اسٹوڈیو کے



منبر نے مجھے بتایا تھا کہ اس جرمی بیج کے نقش و نگار میں سے ایسی شعاعیں خارج ہوتی ہیں جو درندوں کو مسحور کر دیتی ہیں.....“

”ٹائیگر نے جیب سے بیج نکال کر اس کے نقش و نگار کو دیکھا۔ بڑی دیر تک دیکھنے کے بعد اس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”اس نے ٹھیک ہی کہا تھا..... واقعی اس میں سے کچھ ایسی شعاعیں خارج ہوتی محسوس ہوتی ہیں جو درندوں کو مسحور کر دیتی ہیں..... میری بہت بڑی مشکل آسان ہو گئی۔ میں اس منقش بیج کی مدد سے اس شیطان اور اس کے درندوں پر.....“

جب دو پہر کا کھانا کھا چکے تو ٹائیگر نے کہا۔

”صرف ضرورت کا سامان لے لیں..... چوں کہ خاصی رقم ڈالر اور ہندوستانی کرنسی کی صورت میں ہے۔ وہاں جا کر ہر قسم کے ڈر اور خوف سے بے نیاز ہو جائیں..... سکون اور اطمینان کی زندگی گزاریں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے بھیا.....!“ سادھنا نے کہا۔ ”وہ شیطان نہ صرف خطرناک، شقی القلب اور بے رحم ہے..... میرے اور میری بچیوں کا دشمن..... انہوں نے کرنے کے لئے جال بچھا رکھا ہے..... دشمن گھات میں ہے..... اس کے دو بد معاش گھر میں گھس کر عزت تباہ کرنا چاہتے ہیں..... کیا چٹائے شہر جانے سے اس کی دست برد سے عزت اور زندگی محفوظ رہے گی۔“

”میں کل آپ لوگوں کو ہوائی جہاز سے لے جا کر چٹا۔ ئے چھوڑ آؤں گا۔“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”آپ لوگ وہاں ہر طرح سے محفوظ رہیں گے۔ کیوں کہ مدراس شہر اس شیطان سے دور ہے اور اس کی رسائی ممکن نہ ہوگی۔ اس شہر کی پولیس کے علاوہ میرا ایک دوسرے لے سوامی اس شہر کا سب سے خطرناک مافیا ہے۔ زیر زمین دنیا کا بے تاج بادشاہ..... وہ میری بہت عزت کرتا ہے۔ کیوں کہ تین برس پیشتر میں نے اس کی زندگی بچانے کے لئے خون دیا تھا۔ اس کا گروپ کا خون نایاب تھا۔ میں نے اس لئے بھی اسے خون دیا تھا کہ اس نے ایک طالب علم لڑکی کی عزت جان پر کھیل کر بچائی تھی۔ وہاں کسی کی مجال نہیں کہ آپ لوگوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے.....“

”بیج بھیا.....!“ اردنا کی بڑی بیٹی سشما جذباتی ہو کر رونے لگی۔

”ہاں بیج.....“ پھر ٹائیگر نے جیب سے مہی پال کا بٹوا نکال کر اس کی طرف بڑھایا تو اردنا نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”یہ کیا؟“

”یہ مہی پال کا بٹوا ہے جو میں نے اسے زخمی کرنے کے بعد اس کی جیب سے نکالا تھا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس میں برٹش پونڈ، ڈالر اور ہندوستانی کرنسی آٹے میں نمک کے برابر ہے..... یہ لاکھوں کی رقم بنتی ہے۔ اسے رکھ لو.....“

”نہیں..... نہیں.....“ اردنا بولا۔ ”نہیں بھیا نہیں..... میں اس شیطان کا جو بٹوا اور انگوٹھیاں لایا ہوں وہ اتنی بڑی رقم ہے..... انگوٹھیوں کی مالیت لاکھوں کی ہے..... میں اس رقم سے اپنی بیٹیوں کی شادیاں دھوم دھام سے کر کے بھی جانے کتنے برس تک پر تعیش زندگی گزار سکوں گا..... اصل دولت تو سکون ہے۔ وہ مجھے مل گئی ہے۔ بلکہ ملنے والی ہے یہ آپ کی ملکیت ہے۔ اس پر آپ کا حق ہے۔ پلیز.....! آپ رکھ لیں۔“

”میرے پاس اللہ کا دیا اتنا ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے.....“ ٹائیگر نے بٹوا اس کے بجائے بڑی بیٹی کو دیتے ہوئے کہا۔

”وہاں جا کر اس رقم سے ایک مکان خرید لینا..... پھر بچیوں کی شادی دھوم دھام سے کرنا..... یہ مکان تو سرکاری کوارٹر ہے۔ اب چوں کہ تم مکان کو خیر باد کہہ رہے ہو..... سر چھپانے کے لئے جگہ بھی تو چاہئے۔ اور.....“

سادھنا نے آ کر کہا۔ ”یہ دونوں بد معاش کون ہیں جو گلی کے ککڑ پر کھڑے ہوئے ہمارے کوارٹر کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔“

پھر ٹائیگر اور اردنا کھڑکی کے پاس گئے۔ پھر وہ سر کا کر دیکھا تو اردنا نے کہا۔

”یہ دونوں.....؟“ ان میں سے ایک جتندر ہے اور دوسرا ریش.....“

کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ اردنا، اس کی بیوی اور لڑکیوں کے چہرے فحش ہو گئے تھے۔

”رات ہمارے ہاں مہمان قدم رنجہ فرمانے لگے ہیں۔“ ٹائیگر نے شوخی سے کہا۔ ”ان کا سواگت نہ صرف بڑی گرم جوشی سے بلکہ والہانہ انداز سے ہونا چاہئے..... ایسا استقبال کہ گھر آیا ہوا مہمان جان نہ سکے.....“

”لیکن بھیا.....! سادھنا بولی۔ ”ابھی رات کے آنے میں خاصی دیر ہے..... کیوں

نہ ہم عقبی راستے سے نکل جائیں؟“

”یہ مہمان نوازی کے اصولوں کے خلاف ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”آپ لوگ دیکھیں گے میں ان کی کسی خاطر مدارت کرتا ہوں۔ وہ زندگی بھر کسی کو بھولیں گے نہیں کہ ان کا کیا سواگت کیا گیا تھا..... آپ لوگوں کو خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں..... ہنسیں بولیں..... اور پھر جلدی کافی بنا کر لائیں.....“

رات کے دس بجے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس وقت اردن اور ٹائیگر کمرے میں اندھیرا کئے کھڑکی کی اوٹ سے باہر جھانک رہے تھے۔ انہوں نے گلی کے ٹکڑ پر جو اسٹریٹ لیمپ تھا اس کی روشنی میں گھر کی سمت آتے دیکھ لیا تھا۔ ٹائیگر نے پہلے ہی اردن کی بیوی سادھنا سے کہہ رکھا تھا کہ دستک ہونے پر وہ سوال و جواب کرتی رہے۔ وہ جب تک اسے اشارہ نہ ملے دروازہ نہ کھولے۔

”کون ہے.....؟“ سادھنا نے تیز آواز میں پوچھا۔

”اردن صاحب.....! تشریف رکھتے ہیں۔“ باہر سے رمیش نے کہا۔

”جی نہیں.....“ سادھنا نے پاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ کسی کام سے تین ماہ سے

باہر گئے ہوئے ہیں۔ آپ کون ہیں؟“

”ہم ان کے دوست ہیں..... میرے ساتھ ان کے دوست بھی ہیں۔“ رمیش بولا۔

”میرا نام سجن ہے اور دوسرے کا نام راج کمار ہے.....“

”تو میں کیا کروں.....“ سادھنا نے سابقہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے کبھی آپ دونوں

میں سے کسی کا نام نہیں سنا.....“

”ہم ان کے آفس کے دوست ہیں..... منیجر ٹورسٹ گائیڈ نے ان کی دو ماہ کی تنخواہ

بھیجی ہے..... وہ دینے آئے ہیں۔“

”آپ دروازے کے نیچے سے لفافہ اندر ڈال دیں۔“ سادھنا بولی۔

”شریتمی جی.....! اس کی رسید بھی تولی ہے۔“ رمیش نے کہا۔

”میں رسید بھی نیچے سے ڈال دوں گی۔“

”ہمیں معلوم نہیں آپ کون ہیں.....؟ کم از کم شکل دیکھ کر منیجر صاحب کو بتا سکیں۔“

”ٹائیگر نے اشارہ کیا تو وہ بولی۔“ ٹھیک ہے..... میں دروازہ کھول کر آ رہی ہوں۔

ایک منٹ.....“

ٹائیگر کمرے کے اندر چلا گیا۔ اس نے اردن کی تینوں لڑکیوں کو اشارہ کیا کہ وہ بھی

اس کمرے میں آ جائیں۔

”جب وہ لڑکیاں آ گئیں تو سادھنا نے دروازہ کھول دیا۔ رمیش دروازہ کو دھکا دیتا ہوا

اندر گھس گیا۔ اس کے پیچھے جتندر تھا۔ اس نے دروازہ بند کر کے چنچنی لگادی۔ رمیش نے ان

چاروں کو ریا لور کی زد میں لے لیا۔

”خبردار.....“ وہ سفاک لہجے میں بولا۔ ”اگر تم میں سے کسی نے اپنی جگہ سے حرکت

کی تو میں اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر دوں گا۔“

”یہ کھلونا آپ کس لئے لائے ہیں.....؟ میرے پتی کی تنخواہ والا لفافہ کہاں

ہے.....؟“

”میرے پاس ہے.....“ جتندر نے اپنی جیب سے پستول نکال لیا۔ ”کھلونا تو میں بھی

لایا ہوں۔“

”ہمیں کھلونے سے کیا لینا ہے..... تنخواہ سے مطلب ہے..... میرے پتی تین ماہ سے

پراسرار طور پر لاپتا ہیں۔ تنخواہ گھر نہ آنے سے ایک ماہ تو پڑوس اور محلے والوں سے قرض لے

کر گزارہ کیا..... لیکن اب کوئی بھی قرض دینے کو تیار نہیں..... ہم فاقوں سے زندگی گزار

رہے ہیں..... پلیز..... تنخواہ لائے ہیں تو دے دیں۔ آپ کی بڑی کرپا ہوگی.....“

”ہم کرپا ہی تو کرنے آئے ہیں.....“ رمیش نے استہزاءیہ لہجے میں کہا۔

پھر وہ اور جتندر نے اپنی اپنی جیب سے کلوروفارم میں بھیجے ہوئے رومال نکالے۔ وہ

ماں اور بیٹیوں کی طرف بڑھے تو ٹائیگر نے کمرے سے باہر آ کر کہا۔

”دھیرج رکھیں..... میرے سرکار.....! کیا آپ یہ معطر رومال سونگھا کر ان سے

اظہار محبت کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ دونوں ٹائیگر کو دیکھ کر اس کی آواز سن کر چونک پڑے۔ ”کون ہو تم.....؟“ رمیش

دھاڑا۔

”ناور.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”یہ کھلونے کیوں لائے ہو..... کیا تمہاری عمر ہے

کھلونوں سے کھیلنے کی..... کھلونا تو میرے پاس بھی ہے.....“ ٹائیگر نے جیب سے پستول

نکالا۔ وہ کھلونا پستول تھا جس میں بچے پانی بھر کر پچکاری مارتے ہیں۔“

”یہ کھلونا..... جیب میں رکھ لو..... جتندر نے خوشونت بھرے لہجے میں کہا۔“ خاموشی سے کھڑے ہو جاؤ..... تم میں سے کسی نے شور مچایا تو اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر دوں گا..... میری بات کو مذاق مت سمجھو.....“

”لگتا ہے کہ تم دونوں بے وقوف نمبر ایک ہو..... گدھے ہو..... تمہاری عقل گدی میں ہے..... ذرا بھی عقل ہوتی تو اس میں سائی لینس لگا کر لے آتے..... رات کا وقت ہے۔ کیا سنا اور چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ فائر کی آواز کی گونجی تو آڑوس پڑوس ہی میں نہیں محلے میں گونج جائے گی۔ لوگ گھروں سے نکل آئیں گے..... سوچ لو.....“

”پہلے اس کا منہ بند کرو..... یہ مسخرہ جانے کون ہے اور نہ جانے کہاں سے فک پڑا ہے.....“ زمیش گرجا۔

”جتندر..... ٹائیگر کی طرف بڑھا تو ٹائیگر نے فوراً ہی جیب سے کھلونا پستول نکال لیا..... جتندر کے بائیں ہاتھ میں ریوالتور تھا اور دائیں ہاتھ میں کلورو فارم میں بھیگا ہوا رومال..... اس وقت زمیش نے سادھنا اور لڑکیوں کو ریوالتور کی زد میں لیا ہوا تھا۔

جیسے ہی جتندر اس کے قریب آیا تو اس نے چشم زدن میں نہ صرف جتندر کے ہاتھ پر بلکہ زمیش کے ہاتھ پر پچکاری ماری..... ان کے ہاتھوں سے ریوالتور چھوٹ کر فرش پر گر پڑے..... ان دونوں نے ایک چیخ ماری۔ جتندر کے ہاتھ سے کلورو فارم والا رومال نیچے گر گیا..... وہ دائیں ہاتھ سے بایاں ہاتھ پکڑ کر اہنے اور تڑپنے لگے۔

ان کے ہاتھ جھلس گئے تھے۔ ٹائیگر کے کھلونا پستول میں تیزاب بھرا ہوا تھا..... ان دونوں نے تکلیف سہتے اور کراہتے..... غصے سے ریوالتور اٹھانے بڑھے..... ٹائیگر نے پہلے تو ایک زوردار لات زمیش کے سینے پر رسید کی تو وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ دو تین قدم لڑکھڑاتا ہوا پیچھے گیا اور ریوالتور سے ٹکرا کر فرش پر ڈھیر ہو گیا..... جتندر کے ساتھ بھی ٹائیگر نے وہی سلوک کیا۔ اس کے سینے پر لات مارنے کے بجائے اس کے لمبے بالوں کو پکڑ کر اتنے زور سے دیوار کی چوکت پر مارا کہ اس کی چوٹ برداشت نہ کر سکا۔

سادھنا نے اور اس کی بڑی بیٹی نے فرش پر ریوالتوروں کے گرتے ہی انہیں اٹھالیا تھا۔ دونوں فرش پر بے ہوش پڑے تھے۔ پھر اروندا ہاکی لئے کمرے میں آ گیا..... ٹائیگر

نے اس سے کہا تھا کہ وہ صورت حال ہاتھ سے نکلتے دیکھ کر کمرے میں آ کر ان دونوں بد معاشوں کے سر پھاڑ دے..... لیکن اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

ان دونوں نے مل کر جلدی جلدی ان کی مشکلیں کرسی پر کس دیں اور ان کے منہ پر وہی ٹیپ چپکادئے جو وہ ساتھ لائے تھے کہ سادھنا اور اس کی جوان لڑکیوں کے منہ پر چپکادیں گے۔

معاملہ الٹا ہو گیا تھا۔ انہیں لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ ماں اور بیٹیاں خوش ہو گئی تھیں۔ اروندا بھی خوشی سے زیادہ تحیر زدہ تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ بازی الٹ بھی سکتی ہے۔ یہ خطرناک بد معاش اس آسانی سے قابو میں آسکتے ہیں۔ ٹائیگر بازار جا کر تیزاب اور کھلونا پستول لے آتا تھا تو اروندا اور ماں بیٹیوں کی بالکل بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ٹائیگر ان سے کیا کام لے گا۔ جب اس نے ٹائیگر سے کہا کہ ریوالتوروں کے مقابلے میں یہ پستول کیا کام دے گا۔

ٹائیگر اس کی بات سن کر مسکرا دیا تھا اور کہا تھا۔

”بس..... تم خاموشی سے ایڈوچر فلم دیکھو..... آج کے اخباروں میں مہی پال کی خبر بھی چھپی ہے کہ اس کے کسی دشمن نے اس کے سر پر اتنے زور سے پتھر دے مارا کہ اس کا سر کھل گیا..... وہ بے ہوشی کی حالت میں ہے..... کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ وہ کتنا عرصہ بے ہوش رہے گا..... حکومت نے اس کے سر کی قیمت پانچ لاکھ روپے رکھی تھی..... وہ بڑا خطرناک مجرم تھا..... اس کے جرائم کی فہرست بہت طویل ہے..... وہ پولیس کو دس افراد کے قتل..... اور کم عمر لڑکیوں کی بے حرمتی کے علاوہ..... عورتوں کے اغوا کے جرم میں مطلوب تھا۔ حکومت اس شخص کو انعام دینا چاہتی ہے جس نے مہی پال کو بے ہوشی کی نیند سلا دیا۔“

”تو آپ کیا پانچ لاکھ کی انعامی رقم حکومت سے لیں گے.....؟“ سادھنا نے پوچھا۔

”نہیں.....“ ٹائیگر نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو کیا اتنی بڑی رقم نہیں لو گے.....! جب کہ یہ انعامی رقم ہے۔“ اروندا حیرت سے

بولا۔

”اس لئے کہ یہ پولیس کی ایک چال ہے.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”وہ انعام کا

جھانسدے کر گرفتار کرنا چاہتی ہے..... اس پر قاتلانہ حملے کا جھانسدے کر اندر کر دے.....

میں حکومت اور پولیس کی شاطرانہ چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“  
”اب ان مہمانوں کی کیا خاطر مدارات کی جائے.....؟“ اروندا کی بیٹی سشمانے  
ٹائیگر سے پوچھا۔

”پہلے تو انہیں ہوش میں لانا ہے..... پھر ان کی پر تکلف دعوت کرنی ہے.....“ ٹائیگر  
بولاً۔ ”کتنی خوشی کی بات ہے کہ یہ ہم آسانی سے سر ہو گئی۔ جس کی توقع نہ تھی..... جتنی بھی  
قاتل، ڈکیت، درندہ صفت اور وحشی ہے۔ اس کے جرائم ناقابل معافی ہیں۔ میں اس کے  
باس کو سر پرانزدینا چاہتا ہوں۔“

پھر ان دونوں کو ہوش میں لانے کی تدبیر بھی ٹائیگر کرنے لگا۔ ان کے منہ پر پانی کے  
چھینٹے مارے گئے۔ وہ تھوڑی دیر کے بعد یکے بعد دیگرے ہوش میں آتے گئے۔ ایک ہاتھ  
جھلس جانے کے باعث انہیں تکلیف اور درد ہونے لگا تو وہ کسمسانے اور ترپنے لگے۔ چوں  
کہ ان کے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا اس لئے منہ سے کراہنے کی آواز نکل نہیں پاری تھی۔

جب وہ پوری طرح ہوش میں آ گئے تو انہوں نے منظر دیکھا وہ یکسر بدلا ہوا تھا۔ انہیں  
جیسے یقین نہیں آیا۔ خوف و دہشت سے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھنے لگے..... ان کے  
ریوالور ایک عورت اور جوان لڑکی کے ہاتھ میں تھے ان کی نظروں کے سامنے اروندا تھا جس  
کا شیونکی دنوں کا بڑھا ہوا تھا جسے وہ پہچان نہ سکے۔ ٹائیگر کو دیکھا تو بری طرح چونکے.....  
ایسا لگا جیسے کوئی ڈراؤنا پسند دیکھ رہے ہوں..... اس وقت انہوں نے ٹائیگر کو پہچانا نہیں تھا۔  
اس لئے ان کا سارا دھیان عورت اور لڑکیوں کی سندر تا کی طرف تھا۔ اور پھر وہ سوچ بھی  
نہیں سکتے تھے کہ ٹائیگر یہاں ہوگا..... یوں بھی اس وقت ٹائیگر نے نقلی مونچھیں اور داڑھی  
لگائی ہوئی تھی۔ اب اس کی داڑھی اور مونچھیں سامنے والی میز پر رکھی ہوئی تھیں۔

اس وقت کمرے میں جو چھ افراد تھے انہیں موت کے فرشتے دکھائی دے رہے تھے  
تھے..... دو عورتوں کے ہاتھ میں ریوالور اور اروندا کے ہاتھ میں اسٹگ تھی۔ ٹائیگر کے  
ہاتھوں میں کھلونا پستول جو سب سے خطرناک ہتھیار تھا..... گولی سے کہیں خطرناک.....  
گولی سے تو آدمی فوراً مر جاتا ہے..... لیکن تیزاب جو جلن، تکلیف..... درد دیتا اور جھلسا دیتا  
ہے انہیں اب اس کا احساس ہو رہا تھا..... ان کا ہاتھ جو بندھا ہوا تھا..... جو جھلس گیا تھا.....  
اس کی تکلیف ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔

ان دونوں نے اپنا پورا زور صرف کر دیا تھا کہ اپنا متاثرہ ہاتھ چھڑالیں..... رسیوں  
سے آزاد کر لیں۔ وہ جیسے ہی اسے آزاد کرنے کی کوشش کرتے جیسے ان کی جان نکل جاتی۔  
ان کی کراہیں سینے میں گھٹ کر رہ جاتیں۔

وہ جو ڈسبیکٹل کیمرے لائے تھے سامنے والی میز پر رکھے ہوئے۔ اس کے علاوہ ان  
کے بٹے اور چاقو بھی.....

”میں سب سے پہلے بن بلائے مہمانوں سے سب کا تعارف کرا دوں.....“ ٹائیگر  
کہنے لگا۔ ”یہ مسٹر اروندا ٹورسٹ گائیڈ..... جسے اس شیطان باس نے اسے ہراساں اور  
دہشت زدہ کر کے اس کی جتنی اور لڑکیوں کو بھی اغوا کر کے ریغال بنالے تاکہ ان کی عزت  
سے کھیلے اور ان کی ممنوعہ فلمیں بنائے۔ پھر قتل کر دے یعنی ذبح..... پھر خون پی کر اور ان کی  
کھال اتروا کر کچا گوشت اور بوٹیاں مزے لے لے کر درندے کی طرح کھا جائے..... ان  
کی ہڈیاں اپنے خون خوار شکاری کتوں کو کھلا دے..... تمہارا باس آدم خوروں سے بھی بڑھ کر  
ہے..... آدم خور بھنا ہوا انسانی گوشت کھاتے ہیں..... درندوں کا بھی.....

قسمت نے ساتھ دیا، اروندا وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو کر دس دن پہلے گھر  
پہنچ گیا..... تم دونوں نے دس دن پہلے ایک ہوٹل میں بیٹھ کر پروگرام بنایا اروندا سا کے گھر  
میں گھس کر گن پوائنٹ پر اس کی بیوی اور لڑکیوں کو ریغال بنایا جائے..... ان کے منہ پر ٹیپ  
چپکا کر نہ صرف دل کے ارمان نکالے جائیں اور بلیک میل کرنے کے لئے عریاں حالت کی  
تصویر اتار لی جائیں..... لیکن افسوس کہ بازی الٹ گئی..... یہ لڑکیاں تمہارے رحم و کرم پر  
ہونے کے بجائے اب تم ان کے رحم و کرم پر ہو.....

مجھے بھی تم سے اپنا حساب کتاب کرنا ہے..... تم دونوں نے پریس کلب کے باہر حملہ  
کیا۔ اس غریب صحافی عورت نے میری زندگی بچانے کے لئے ایثار، ہمت اور جرأت کا  
مظاہرہ کیا۔ وہ زخمی ہو گئی۔ اس کی زندگی تھی جو بچ گئی۔ میں اس کا بدلہ اور انتقام نہ صرف تم  
دونوں بلکہ تمہارے شیطان باس سے بھی لوں گا..... میں اپنے دشمن کو معاف کرنا نہیں چاہتا  
ہوں۔

تم دونوں پیشہ ور اور سفاک ترین قاتلوں میں سے ہو..... اور ہاں تم دونوں نے اپنی  
مجرمانہ زندگی میں اجرت لے کر کچھ لڑکیوں اور عورتوں کے چہروں اور جسموں پر تیزاب

پھینکا..... تمہیں اندازہ نہیں تھا کہ تیزاب سے کتنی تکلیف ہوتی ہے..... اب تمہارے ہاتھ کا کچھ حصہ جل گیا تو معلوم ہو رہا ہوگا کہ یہ تکلیف کیسی ہوتی ہے.....

تم قانون کے ہاتھوں سے اس لئے بچتے رہے ہو کہ تمہارے خلاف کوئی ثبوت اور عینی گواہ نہیں تھا..... تم دونوں نے عینی گواہوں کو بھی دنیا سے رخصت کر دیا..... تمہارے جرائم کی فہرست ایک اخبار کے کرائم رپورٹر نے دی تھی۔ تم دونوں نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا جو ناکام ہو گیا تھا..... اتفاق سے ایک کرائم رپورٹر نے تم دونوں کو دیکھ لیا تھا۔ میں تم دونوں کی تلاش میں تھا۔ حالات کے چکر نے تم سے ملا دیا۔“

ٹائیگر نے سانس لینے کے لئے توقف کیا۔

”تم دونوں کے جرائم ناقابل معافی ہیں..... عدالت تم دونوں کو جو سزا دے گی وہ ایسی نہ ہوگی جس کے تم دونوں مستحق ہو..... سزا تمہیں میں دوں گا..... فیصلہ میں سناؤں گا..... تم دونوں یہ بھول گئے کہ اوپر والے کے ہاں دیر ہے..... اندھیر نہیں..... میں تم دونوں کو گولی مار کر ہلاک نہیں کروں گا..... اس لئے کہ گولی سے فوراً مر جاؤ گے یا کچھ دیر تڑپ کر..... لیکن میں تو ایسی سزا دینا چاہتا ہوں کہ برسوں تک ایڑیاں رگڑتے رہو..... موت مانگو تو موت نہ ملے..... اس کے علاوہ کوئی سزا نہیں ہے۔“

میرے خیال میں یہ کھلونا پستول تم دونوں کو سزا دینے کے لئے کافی ہے..... یہ چاروں باری باری تم دونوں پر پستول چلائیں گی..... شاید تم نے سنا ہوگا کہ سودن چور کے ایک دن شاہ کا..... یا کو تو ال کا.....

چاچی.....! پہلے آپ آئیں..... سب سے پہلے آپ پچکاری ماریں..... سب ہی باری باری پچکاری ماریں گی..... اس بات کا خیال رکھیں ایک آنکھ ضائع ہو..... پورا چہرہ جھلس جائے..... ہاتھ پیر اور جسم جھلس جائے..... کوئی حرج نہیں..... ان سے ذرہ برابر رعایت نہ ہو.....“

جند راور رمیش یہ سن کر زخمی پرندوں کی طرح پھڑپھڑانے اور تڑپنے لگے..... اول غول کرنے لگے..... آنکھوں سے التجائیں کرنے لگے..... جیسے وہ کچھ کہنا چاہتے ہوں۔

ٹائیگر نے کہا۔ ”موت دیکھ کر کیا بھگوان یاد آ رہا ہے؟..... سزا ملنی ہے مل کر رہے گی۔“

”کیا یہ بہت ہی بھیانک عبرتناک اور انتہائی تکلیف دہ سزا نہیں.....“ سادھنا بولی۔

”یہ کیا برداشت کر سکیں گے.....؟“

”نہیں..... بالکل نہیں.....“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”اگر ان کی جگہ کوئی درندہ ہوتا تو اسے اتنی بھیانک سزا نہیں دی جاتی..... یہ انسان ہیں..... درندہ صفت..... شقی القلب..... ان کی انسانوں پر جو بربریت کی گئی آپ اس کا تصور تو کیجئے..... انہوں نے سات دس برس کی معصوم بچیوں کی عزت لوٹی..... درندگی کی..... شادی شدہ عورتوں کو نہیں بخشا..... اور پھر ان دونوں حرام زادوں نے لڑکیوں عورتوں پر بھی محض چند روپوں کے عوض تیزاب پھینکا..... اور اس کے علاوہ قتل اور خون خرابا بھی کیا..... کیا یہ کسی رعایت اور معافی کے مستحق ہیں.....“

”نہیں..... نہیں..... ہرگز نہیں.....“ ماں اور بیٹیوں نے بیک وقت یک زبان ہو کر کہا۔

”آپ آج کے روز کا تصور کریں..... یہ آپ کی عزت سے کھیلنے اور تصویریں اتارنے آئے تھے..... اگر آپ چاروں پر قیامت گزر جاتی تو کیا محسوس کرتیں.....؟ کیا آپ انہیں معاف کر دیتیں.....؟“

”نہیں.....“

”تو پھر اس شہ کام میں دیر کیوں.....؟ کس بات کا انتظار ہے.....“

”تو یہ رمیش تھا.....؟“ سادھنا کا چہرہ نفرت اور غصے سے تنمنا گیا۔ اس کی آنکھیں شعلہ برسا نے لگیں۔ وہ زہرناک لہجے میں بولی کیوں نہ میں رسوئی سے چھری لا کر اس کا سر تن سے جدا کر دوں..... پھر اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں اور چیلوں کو کھلا دوں.....؟“

”ہاں..... ہاں.....“ ششما بولی تو اس کی زبان کانپنے لگی تھی۔ ”ان درندوں کے ساتھ اس سے بھی کہیں بربریت کرنی چاہئے..... ماں جی..... رسوئی سے چھری لے کر آتی ہوں۔“

”جب وہ رسوئی کی طرف بڑھی تو ٹائیگر نے لپک کر اس کی بانہ پکڑ لی تو وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”مجھے جانے دیں۔ میں اسے ذبح کر کے اس کا خون پی جاؤں گی.....“

”سشما! جذباتی نہ بنو..... اصل سزا یہ نہیں ہے..... تھوڑی دیر کے مہمان رہیں گے..... ان کا چہرہ اور جسم جھلسا دینے سے یہ مرمر کے جیتے رہیں..... جلن اور تکلیف..... انہیں اذیت..... تکلیف اور عذاب دیتی رہے گی..... ایک گھڑی، ایک دن نہیں..... ہفتوں اور مہینوں..... اس وقت تک جب تک موت نہیں آ جاتی۔ ایک لمحہ صدی سے کم نہیں ہوگا۔

سب سے پہلے سادھنا کھلونا پستول لے کر ریش کی طرف بڑھی..... ریش اچھلا..... سر ہلانے لگا..... سادھنا نے سب سے پہلے اس کے چہرے پر پچکاری ماری..... پھر اس کے جسم پر..... پھر اس کے جسم کے سب سے نازک حصے پر..... وہ بے آب مائی کی طرح تڑپنے لگا..... پھر جتندر کو اس نے اسی طرح نشانہ بنایا۔ پھر ان چاروں نے..... وہ دونوں خوف و دہشت، درد اور تکلیف کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو چکے تھے۔

”کیا یہ دونوں مر گئے.....؟“ سشما نے انہیں بے حس و حرکت دیکھ کر پوچھا۔  
”یہ بے غیرت..... درندے..... اتنی جلدی اور ایسے مرنے سے رہے۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”یہ جھلس جانے کے باعث بے ہوش ہو گئے ہیں۔ ہوش میں آنے کے بعد دیکھنا کیسے تڑپتے ہیں..... انتقام اور کیفر کردار تک پہنچانے کی آشا پوری ہو گئی..... میرا خیال ہے کہ ان دونوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد ہم یہاں سے چلنے کی تیاری کرتے ہیں.....“  
گھر میں فون تھا۔ ٹائیگر نے ریسور اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف سے کسی نے ہیلو کہا تو وہ بولا۔

”آئنگار جی.....! دو پارسل ہیں۔ جلدی سے آ کر لے جاؤ۔ کسی ویرانے میں ٹھکانے لگانا ہے۔“

”دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔  
دس منٹ میں آئنگار اپنے ایک ساتھی کے ساتھ پہنچ گیا۔ وہ ایک بڑی گاڑی لے کر آیا تھا۔ وہ طویل القامت خوش اخلاق تھا۔ اس نے اردو، سادھنا، لڑکیوں اور ٹائیگر کو نمسکار کیا۔ پھر اردو اور ٹائیگر سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔

”مجھے خبر مل گئی تھی آپ آئے ہیں..... سبرائیم نے بتایا تھا۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“ آئنگار بولا۔

”اس کے ساتھی نے بھی پیروی کی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو بڑے تھیلے تھے۔

”یہ دونوں کون ہیں.....؟“ آئنگار نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے مسخ ہو گئے تھے۔

”یہ ریش اور جتندر ہیں۔“ ٹائیگر نے بتایا۔ ”یہ دونوں شب خون مار کر عزت سے کھیلنے آئے تھے۔“

”اچھا..... یہ بہت اچھا کیا..... یہ حرامی زندہ ہیں یا مر گئے؟“  
”زندہ ہیں..... بے ہوش ہیں..... صرف جھلس گئے ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”ان کا زندہ رہنا ضروری ہے۔“

”ہاں آپ سچ کہتے ہیں.....“ وہ اور اس کا ساتھی دونوں کی مشکلیں کھولنے لگے۔  
آئنگار نے انہیں تھیلوں میں ڈال کر ان کے منہ تسلی سے باندھ دیئے۔ ٹائیگر نے تین ہزار روپے بڑھائے تو وہ پس و پیش کرنے لگے..... ٹائیگر نے زبردستی دے دیئے۔  
وہ گاڑی کی ڈگی میں ڈال کر اور ہاتھ ہلاتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

”اوہ بھگوان.....!“ سادھنا نے ایک لمبا سانس لیا۔ ”میں یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ انہیں کہاں اور کیسے ٹھکانے لگایا جائے گا۔ بھیانے یہ مشکل بھی حل کر دی۔“

☆.....☆.....☆

رات ایک بجے کی فلائٹ کی ٹکٹیں انہیں مل گئیں۔ ٹائیگر نے انہیں مدراس یعنی اب جو چنائے شہر تھا اس میں اردو کا کزن تھا۔ وہاں اردو کا سگا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ وہاں پہنچا کر چائے پی کر پھر ہوائی جہاز سے بنگلور واپس آیا تو اس وقت صبح کے سات بج رہے تھے۔  
وہ بہت خوش تھا کہ نہ صرف مہی پال کو ان دونوں غنڈوں کو کیفر کردار تک پہنچا آیا تھا۔  
اب اسے اس شیطان درندے کو کیفر کردار تک پہنچانا تھا۔ یہ مہم سر کرنا تھی۔

بنگلور میں کمرشل اسٹریٹ پر جوتوں کی ایک بہت بڑی دکان تھی۔ اس کے پاس جوتوں کی جتنی ورائٹی تھی ہندوستان کے کسی بھی شہر کی دکان پر نہ تھی۔ اس دکان کا نام نیو ماڈرن بوٹ ہاؤس تھا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے جوتوں کے کارخانوں سے جدید ترین ڈیزائن کے نہایت عمدہ جوتے، سینڈلز اور چپلیں مردانہ اور زنانہ جو بڑے فینسی اور پائیدار بھی ہوتے تھے۔ اس کے امریکہ، یورپ، چین، ہانگ کانگ اور کئی بڑے ملکوں سے درآمد کرتا تھا۔ اس لئے ہر وقت گاہکوں کی بھیڑ ہوتی تھی۔ دکان کے اندر گاہکوں کا رش

دیکھ کر لگتا تھا مفت میں جوتے دیئے جا رہے ہیں۔

ٹائیگر جب کبھی بھی بنگلور آتا تھا اس دکان سے نہ صرف جوتے، مردانہ سینڈل بلکہ چپلیں بھی خرید کر لے جاتا تھا۔ اب چوں کہ ہم پر جانا تھا اس لئے اس نے سوچا کہ ایسے جوتے کی جوڑی خریدی جائے جو چرمی اور بے حد پائیدار ہو..... اس لئے وہ دکان پر آیا تھا..... دکان میں گاہکوں کا اس قدر رش تھا کہ تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ دکان میں سہاش دتہ ایک پرانا سیلزمین تھا۔ وہ ٹائیگر کی پسند اور مزاج کو خوب سمجھتا تھا۔ اس لئے ٹائیگر کا وقت ضائع نہ ہوتا تھا..... اور ٹائیگر اسے سود و سود پر اپنی خوشی سے ٹپ دے دیتا تھا..... ویسے ایسی دکانوں پر ٹپ کی کوئی روایت نہ تھی۔

وہ ٹائیگر کو دیکھتے ہی لپک کر آیا اور نمسکار کرنے کے بعد کہا۔

”سر! آپ بہت دنوں بلکہ ایک لمبے عرصے کے بعد آئے ہیں۔ شکار کا پروگرام بنا کر آئے ہوں گے؟“

”ہاں ٹھیک کہا تم نے.....!“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں شکار پر جاتے وقت یہاں سے جوتے خرید کر لے جاتا ہوں اور واپس جاتے ہوئے بھی..... کوئی ایسی ہی جوڑی دکھاؤ جو ہمیشہ دکھاتے ہو؟“

”کوئی ڈیڑھ برس سے ایسے جوتوں کی جوڑی نہ صرف بڑی زبردست، پائیدار اور بلکہ نایاب بھی ہے..... اور بے حد قیمتی بھی ہے..... بے حد آرام دہ..... کسی بھی موسم میں..... اس میں ایسی نرم مٹھ اور گداز محسوس ہوتا ہے کہ اس کا لمس سارے بدن میں سرور و کیف اور فرحت سا پہنچا دیتا ہے۔“

”اچھا.....“ ٹائیگر مسکرا دیا۔ ”میں نے آج تک ایسی کوئی بات کسی جوتے کی جوڑی میں نہیں پائی اور نہ ہی تم نے کبھی کسی جوتے کی جوڑی کی اس قدر تعریف کی.....؟“

”دکان پر پہلی بار فروخت ہو رہی ہے اس لئے میں اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہوں۔“ وہ بولا۔ ”آپ بھی اسے پہن کر اس کی تعریف پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”اچھا.....“ ٹائیگر مسکرا دیا۔ اس کا تجسس اور اشتیاق بڑھ گیا۔ ”یہ جوتے کیا امریکہ یا یورپ یا افریقی ممالک کے بنے ہوئے ہیں..... میں نے کبھی تمہاری زبان سے کسی جوتے کی ایسی تعریف نہیں سنی..... ہندوستان کے بنے ہوئے جوتوں میں کیا ایسی کوئی خوبی اور

خصوصیت ہوتی ہے۔“

”یہ کسی کو نہیں معلوم.....“ سہاش دتہ نے جواب دیا۔ ”دو تین مہینے میں ایک شخص آتا ہے۔ وہ ہندوستانی ہے۔ صرف دس بارہ جوڑی لاتا ہے اور اس کی قیمت وصول کر کے چلا جاتا ہے..... مالک نے کئی مرتبہ اس سے پوچھا کہ یہ کس ملک کے بنے ہوئے ہیں..... وہ صرف یہ جواب دیتا ہے کہ..... آپ کو آم کھانے سے مطلب ہے یا پیڑ گننے سے..... یہ در آمد شدہ ہیں..... غیر قانونی..... یہ اسمگل ہو کر آتے ہیں۔ کس ملک کے ہیں۔ وہ بتانے سے قاصر ہے۔ اگر آپ کو نہ خریدنا ہوں تو میں کسی اور دکان پر چلا جاؤں گا..... یہ جوتے اس قدر پائیدار اور مضبوط ہیں کہ شکار کھیلنے اور جنگل میں بہت کام آئیں گے..... اس کی ایک اور خصوصیت ہے۔ اس پر پالش کرنے کی ضرورت نہیں۔ کسی بھی صابن سے دھو دیں۔ نہ صرف یہ چمک جاتے ہیں بلکہ اس میں ایک عجیب سا نکھار آ جاتا ہے۔“

سہاش دتہ نے اسے ایک کرسی پر بٹھایا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے ٹاپ کی ایک جوڑی لے آیا۔

ٹائیگر جوتے کی جوڑی دیکھ کر دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے اپنی زندگی میں کہیں اور کبھی ایسے خوب صورت، دیدہ زیب اور نرم و گداز چرمی جوتے نہیں دیکھے تھے۔ ان کے لمس نے ان کی نس ناس میں ایک عجیب کیف دوڑا دیا۔

اس نے جوتوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے سہاش دتہ کی طرف دیکھا۔ پھر وہ اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ ریشم کی طرح نرم و ملائم ہیں..... پھول کی طرح ہلکے ہیں۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ پیر میں جوتے ہیں بلکہ موزے لگ رہے ہیں۔“

”یہ اس کی خصوصیت ہے۔“ سہاش دتہ کہنے لگا۔ ”یہ جتنے نرم، ملائم اور گداز لگ رہے ہیں اتنے ہی سخت اور مضبوط ہیں۔ آپ اسے مہینے کے بعد کتنی ہی سخت چیز، ٹھوس شے اور چٹان یا پہاڑی یا دیوار کو پوری قوت سے لات ماریں..... جوتے اور آپ کے پیر پر کوئی اثر نہ ہوگا..... آپ کسی درندے یا آدمی کو لات رسید کریں وہ کئی فٹ دور جا کرے گا۔ اس میں آپ کی طاقت کے علاوہ جوتے کی پائیداری کا دخل ہے.....“

”اس کی کیا قیمت ہے.....؟“ ٹائیگر نے پیر سے جوتے اتارتے ہوئے پوچھا۔

”صرف بیس ہزار روپے.....“ سبھاں دتہ بولا۔ ”میں مالک سے بات کر کے آپ کو کچھ رعایت دلا دوں گا۔“

”رعایت کی ضرورت نہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”آپ اسے پیک کر دیں۔“

☆.....☆.....☆

صبح ناشتے کی میز پر ٹائیگر نے اخبار دیکھا۔ اس میں کچھ اہم و ہناک خبریں تھیں۔ ایک خبر تو یہ تھی۔

گیارہ نو جوان اور حسین لڑکیاں جن کی عمر چودہ برس سے لے کر بیس برس کی عمر کے درمیان تھیں وہ ایک ورائٹی شو میں شرکت کر کے آڈیو ریم سے نکلیں۔ ان کا تعلق اسکولوں اور مختلف کالجز سے تھا۔ ایک کوسٹر میں آئی تھیں۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ میوزیکل آرٹ سرکل کی وہ ممبر تھیں۔ جہاں وہ روزانہ رقص، موسیقی اور گائیگی کی تربیت اور مشق کے لئے جاتی تھیں۔ اس ورائٹی شو کا اہتمام اسی ادارے نے کیا تھا۔ وہ کوسٹر میں سوار ہو گئیں اور ڈرائیور انہیں ان کے گھروں پر چھوڑنے کے لئے لے گیا۔ جب تین بجے گھروں کو نہ پہنچیں تو ان کے گھر والوں کو تشویش ہوئی۔ آڈیو ریم کے دفتر رابطہ کیا۔ وہ بند ہو چکا تھا۔ چونکہ دار نے بتایا کہ لڑکیاں کوسٹر میں رات سوا بارہ بجے چلی گئی تھیں۔ رات ایک بجے تک سارا آڈیو ریم خالی ہو چکا تھا اور اس کا دفتر بھی بند ہو چکا تھا۔

کوسٹر کی پراسرار گمشدگی کی اطلاع پولیس کو دی گئی۔ شہر کے کئی تھانوں کی پولیس اور موبائل وین حرکت میں آ گئیں۔ پولیس کو کوسٹر کمین پارک کے پاس ملی جو خالی تھی۔ ڈرائیور اور لڑکیوں کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ لڑکیاں ڈرائیور سمیت غائب تھیں..... خیال کیا جاتا ہے اور پولیس کا کہنا بھی یہی ہے کہ انہیں شیطان مافیا نے اغوا کر لیا ہے..... میسور پولیس کو فوراً خبر کر دی گئی ہے۔ آخری کاپی پریس جانے تک کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی۔

دوسری خبر یہ تھی کہ تین ماہ سے اب تک سولہ برس کی عمر سے لے کر بائیس برس کی عمر کی لڑکیاں..... جو پراسرار طور پر لاپتا ہو چکی ہیں..... وہ اور سات نو جوان لڑکے اور جوں سال مرد بھی لاپتا ہیں..... پولیس انہیں سراغ لگانے میں ناکام رہی ہے..... ان کے بارے میں بھی یہ خیال ہے کہ اس شیطان مافیا نے اپنے ٹھکانے پر یہ اعمال بنا رکھا ہے.....

چھ ماہ کے عرصے میں کل اب تک..... دو سو عورتیں لڑکیاں..... مرد اور لڑکے جو پراسرار طور

پر اغوا کر لی گئیں ان کا بھی کوئی نام و نشان نہیں ہے۔

اس کے علاوہ ٹریفک کے حادثاتوں میں جو زخمی ہو جاتے ہیں۔ انہیں اسپتالوں کے مردہ خانوں سے پراسرار طور پر غائب ہونے کا سلسلہ جاری ہے..... یہ سارا کام اس قدر منظم طریقے سے ہو رہا ہے کہ اب تک ایک ملزم بھی گرفتار نہ ہو سکا۔

حیرت اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اس پراسرار اور شیطان درندہ صفت اور پراسرار مافیا کا حکومت کرنا تک پتا نہیں چلا سکی جس نے میسور کے جنگل میں اپنی حکومت بنا رکھی ہے..... اور یہ بھی معلوم نہیں کر سکی لڑکے لڑکیاں..... مرد اور عورتیں..... ٹریفک حادثے میں زخمی اور مردہ خانوں سے پراسرار طور پر کیوں منظم طریقے سے غائب کیا جا رہا ہے..... یہ حکومت کرنا تک کی بے حسی، غفلت اور نااہلی ہے جس کی جتنی مذمت کی جائے کم ہے.....

☆.....☆.....☆

ٹائیگر نے دانستہ اردو والا واقعہ نہیں بتایا۔

اس لئے کہ اسے اندیشہ تھا کہ یہ واقعہ اخبار میں شائع ہو جانے کے بعد کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ شیطان اپنے بد معاشوں کو ان کے تعاقب میں بھیج دے کہ ان کا خاتمہ کر دیں..... اس نے اردو دانے کہا تھا کہ وہ تین چار ماہ کسی پر فضا مقام پر رہ کر آئیں۔ اردو دانے پاس بچپن میں لاکھ کی رقم تھی۔ پھر وہ واپس آ جائے..... مافیا کے بد معاش اس شہر میں ڈھونڈ اور تلاش کر کے نامراد ہو کر چلے جائیں۔

ایک اور سنسنی خیز خبر بھی شائع ہوئی تھی کہ وہ دو تین ماڈل گرلز جو شہر سے پراسرار طور پر غائب ہو گئیں یا اغوا کر لی گئیں ان کی ممنوعہ فلموں کے سی ڈیز دستیاب ہیں..... کیا یہ فلمیں بھی اس شیطان مافیا کی کارستانی ہے.....؟ لیکن جنگل میں ایسی فلموں کی عکس بندی ممکن ہے..... جب کہ وہاں بجلی کی سہولت نہیں ہے..... کیوں کہ فلمیں بہت ہی صاف اور تیز روشنیوں میں فلم بندی کی گئی ہیں۔

بگھور شہر میں جس اور گرمی ہوتے ہی ہر سمت سے آسمان پر کالے کالے بادل آ کر برسنے لگتے ہیں۔ کوئی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ موسلا دھار بارش ہوتی ہے..... پھر موسم سرد اور خوشگوار ہو جاتا ہے..... جب تک بارش ہوتی رہتی ہے اندھیرا چھاتا رہتا ہے..... آج سہ پہر کے وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ آسمان گہرے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ آٹھ بجے



یادس بجے..... رات کا وقت ہوگا۔ ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہیں دیتا۔  
جب بارش زور و شور سے ہو رہی تھی۔ کوئی نصف گھنٹے کے بعد باہر کے دروازے پر  
بڑے زور کی دستک ہوئی۔

ٹائیگر حیران ہوا کہ اس تیز بارش میں کون..... کیوں اور کس لئے اس وقت آیا  
ہے؟..... جب وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا اس وقت کسی نے دروازے کو پیٹ  
ڈالا۔ جیسے اس سے موسلا دھار بارش میں بھیگنا ناقابل برداشت ثابت ہو رہا ہو۔  
ٹائیگر نے دروازہ کھولا تو دیکھا دروازے پر ایک نوجوان سی عورت کھڑی ہوئی تھی۔  
دروازے کے کھلتے ہی اس نے پہلے تو اس طرح پلٹ کر دیکھا جیسے کوئی اس کا تعاقب میں  
ہو۔ پھر اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں.....؟“

اس سے پہلے کہ ٹائیگر اسے کوئی جواب دیتا لڑکی سرعت سے اندر گھس آئی اور اس نے  
دروازہ بند کر دیا۔

ٹائیگر کے کمرے سے جو روشنی آ رہی تھی وہ لڑکی پر پڑ رہی تھی۔ وہ نہایت حسین و جمیل  
تھی۔ بارش میں بری طرح بھیگی ہوئی تھی اور اس کا لباس بھیگ کر اس کے بدن سے چپک  
گیا تھا جس نے اسے بے لباس کر دیا تھا۔ وہ دوپٹے سے بے نیاز تھی۔ اس پر سراپیمگی سی  
طاری تھی اور آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا۔

”بدمعاش..... میرا تعاقب کر رہے ہیں.....!“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔  
”پھر وہ تیزی سے اس کی خواب گاہ کی طرف بڑھ گئی۔ جب وہ کمرے میں آیا تو لڑکی  
نہ تھی۔ اس کے ملحق غسل خانے میں گھس گئی تھی..... تھوڑی دیر بعد وہ آئی اس کا لباس اس  
کے بائیں ہاتھ میں تھا جسے اس نے نچوڑ رکھا تھا۔

”معاف کیجئے گا..... میں نے لباس اس لئے اتار لیا کہ کہیں نمونہ نہ ہو جائے.....  
غسل خانے میں تو لیا نہ تھا جس سے میں بدن پونچھتی اور بال خشک کرتی..... اس وقت مجھے  
بڑی زور کی سردی بھی لگ رہی ہے..... اس لئے میں اس حالت میں غسل خانے سے نکل  
آئی ہوں..... آپ شاکر دیجئے..... میں بدمعاشوں کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی..... وہ کل  
تین عدد تھے اور میں.....“

ڈرڈائجسٹ میں شائع ہونے والا سلسلہ وار ناول

# جادوگر

ایم الیاس

یہ کہانی ایک ایسے نیک اور مخلص انسان کی ہے جسے شہرت و دولت جیسی کسی چیز سے  
غیر غایت نہیں ہے۔ وہ صرف اور صرف انسانیت کی خدمت کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ اتنا  
طاقتور نہیں کہ ایسا کر سکے اس لیے وہ جادوگر بننے کی کوششوں میں مصروف رہا۔ جادوگر  
بننے کے لیے اس کو کیا کیا تکلیفیں سہنی پڑیں، کیسے کیسے عجیب و غریب، ناقابل فراموش،  
خون ریز، حیرت انگیز، خوفناک و دہشت ناک حالات و واقعات کا سامنا کرنا پڑا،  
بہت سے امتحانات سے گزرنا پڑا۔ یہ سب آپ کو اس کہانی میں پڑھ کر ہی پتہ چلے گا۔

مجلد، صفحات 912.....

ڈریپائی کیشنز

کتاب مارکیٹ نیو وارڈ بازار کراچی

Ph: 27744391-2773302

”ایک منٹ.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں تو لیا اور کپڑے دے رہا ہوں..... تم اپنے بال اور بدن خشک کر کے..... کپڑے پہن کر کمرے میں آ جانا..... پھر میں تمہاری کہانی سنوں گا.....“

اس نے تو لیا کمرے میں رکھی کرسی پر ڈالا ہوا تھا..... اس نے الماری میں سے اپنا ایک جوڑا نکال کر اسے دیا۔ وہ تو لیا اور کپڑے لے کر غسل خانے میں گھس گئی..... جتنی دیر میں وہ بال اور بدن خشک کر کے کپڑے پہن کر آئی ٹائیگر نے چار انڈے ابال کر اور کافی بنا کر رکھ دی۔ نہانے اور یہاں پناہ ملنے سے لڑکی کے چہرے پر طمانیت سی آ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جو خوف اور دہشت تھی اس کا شائبہ تک نہ تھا۔

”پہلے تم یہ انڈے کھا لو..... پھر کافی پی لینا.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تمہارے جسم میں نہ صرف توانائی آ جائے گی بلکہ تمہارے دل میں جو خوف و دہشت ہے وہ دور ہو جائے گی.....“

”چار انڈے.....“ وہ مسکرائی۔ ”دو انڈے ہی کھالوں بڑی بات ہے..... البتہ ایک اور کپ کافی پئوں گی..... دوسرے کپ کے لئے آپ کو زحمت نہیں دوں گی..... میں خود بنالوں گی..... مجھے چائے کافی کی بڑی طلب ہو رہی تھی..... ایشور کی بڑی کرپا ہے کہ آپ جیسا نیک انسان مل گیا..... دروازے پر دستک دیتے وقت میرا خیال تھا کہ اس میں شاید مرد اور عورتیں رہتی ہوں گی..... آپ کے دروازے کھولنے پر میں آپ کے کمرے میں آئی اور میرا ماتھا..... ٹھنکا..... جب میں بے لباس اندر آ گئی تو میرا خیال تھا کہ اب میری مجبوری سے فائدہ اٹھائیں گے..... لیکن آپ نے ایسا نہیں کیا.....“

”انڈے اور کافی ٹھنڈی ہو جائے گی.....“ ٹائیگر نے انڈوں کی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

لڑکی نے انڈے اٹھا کر کھانا شروع کیا اور کافی کا گھونٹ بھی ساہ لینے لگی۔ ٹائیگر نے اسے ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ نہایت خوب صورت تھی..... ابھی وہ مسکرائی تھی تو اس کی مسکراہٹ بھی اسی کی طرح دل کش تھی..... اس کا سراپا بھی بہکا دینے والا تھا۔ اس کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”وہ کل تین بد معاش تھے جو مجھے اغوا کر کے ایک مکان میں لے گئے..... وہ مسلح تھے..... دو کے پاس چاقو اور ایک کے پاس پستول تھا..... پستول والے نے پستول کی نال

میری کنپٹی پر رکھ کر کہا ”باس کا حکم ہے کہ تمہیں ہر قیمت پر جزیروں پر لایا جائے..... وہ بڑا غضبناک ہو رہا تھا۔ غصے میں بھی تھا کہ تم فرار ہونے میں کامیاب کیسے ہو گئیں..... تمہیں وہاں چل کر فلم میں اپنا کام مکمل کرنا ہے..... اس کی ریہرسل کرنا ہے..... ذرا ہم یہ جام پی لیں..... ویسے جان من..... اس فلم میں حقیقت کا رنگ بھرنا اور جان ڈالنا ہے..... ویسے تمہیں دیکھ کر نشہ طاری ہو رہا ہے..... وہ نہ جانے کیا کیا بکواس کرنے لگا تھا..... فحش..... لغو..... اور بے ہودہ قسم کے اشارے..... میں نفرت اور غصے سے اندر ہی اندر کھولتی رہی..... پھر وہ تینوں شراب پینے لگے..... ان دونوں نے دودو جام پئے۔ ان پر نشہ طاری ہونے لگا..... سر غدا اٹھاتا کہ مجھے دبوچ کر ریہرسل شروع کر دے..... دو قدم بھی نہیں چلا تھا کہ لڑکھڑا کر فرش پر گرا۔ وہ دونوں بھی نشے میں تھے اور ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔ میں نے شراب کی بوتل اٹھائی۔ وہ بڑی مضبوط تھی۔ پہلے تو میں نے پوری طاقت سے اس کی کھوپڑی بجا دی..... اس کا سر کھل گیا اور خون بہنے لگا..... وہ بے ہوش ہو گیا..... پھر میں نے دوسرے اور تیسرے کا بھی باجا بجا دیا..... وہ دونوں بھی زخمی ہو گئے..... اور پھر مجھے اپنا ہوش نہیں رہا۔ مجھے دو پٹالینا یاد نہیں رہا۔ باہر آئی تو دیکھا کہ زبردست موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ میں جدھر منہ اٹھا ادھر بھاگی..... بارش میں بھٹکتی گئی۔ جب میں مین روڈ پر آئی تو ایک موٹر سائیکل آ کر رکی۔ اسے ایک تیس برس کا مرد چلا رہا تھا..... اس نے مجھ پر ایک نگاہ ڈالی اور بولا کہ..... شریعتی کہاں جا رہی ہیں..... اس تیز بارش میں..... کیا سواری کی تلاش میں.....؟ آپ تو پوری طرح بھگ چکی ہیں..... پہلے..... میں آپ کو آپ کے گھر پہنچا دوں..... جب میں بیٹھ گئی تو اس نے کہا کہ میری کمر میں ہاتھ ڈال کر مجھے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ جائیں..... کیوں کہ اس تیز بارش میں امکان ہے کہ میں آپ پھسل نہ جائیں..... پھر وہ قہقہہ مار کر ہنسا..... کیوں نہ آپ میرے غریب خانے چلیں..... میری بیوی اپنے میکے گئی ہوئی ہے..... آپ میرے گھر چل کر یہ کپڑے اتار دیں۔ میں آپ کو اپنی پتی کا اچھا لباس پہننے کے لئے دیدوں گا..... میں کافی بھی پلاؤں گا..... بارش میں مرد اور عورت کا مزہ اور کیف اور ہی ہوتا ہے..... اس وقت میں نے ایک گاڑی کو تیزی سے گزرتے دیکھا۔ اس میں اندر روشنی ہو رہی تھی۔ میں نے تینوں کو گاڑی میں دیکھا تو میرا خون منجمد ہو گیا۔

جب وہ گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو میں نے اسکوٹر والے کو رکھنے کے لئے

کہا..... اس نے گاڑی روک کر پوچھا کہ کیا بات ہے جان! کیا گھر چل کر دل خوش نہیں کرو گی.....؟ میں نے اس سے جھوٹ موٹ کہا کہ میرا گھر اس گلی میں ہے..... اس نے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر فاصلہ کم کر کے کہا کہ تم جھوٹ بول رہی ہو..... تمہارے کپڑے بھیگ تو گئے..... لیکن اس نے تمہیں شعلہ مجسم بنا دیا ہے..... بے لباس لگ رہی ہو..... اس نے میرے چہرے پر جھک کر مجھے چومنا چاہا تو میں نے دونوں ہاتھ سے اس کو اتنے زور سے دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا۔ وہ سڑک کے کنارے گر گیا..... اس کے سر پر شاید بڑے زور کی چوٹ لگی تھی۔ وہ جلد اٹھ نہ سکا۔ میں مخالف سمت دوڑی..... چند قدم طے کئے ہوں گے کہ بدامناشوں کی گاڑی جو مخالف سمت سے آرہی تھی اس کی ہیڈ لائٹس میں نہا گئی..... وہ چیخے کہ رک جاؤ..... گاڑی کو انہوں نے بریک لگا کر روکنے کی کوشش کی تو الٹ گئی۔ پھر میں سامنے والی گلی میں کھس کر دوڑنے لگی۔ پھر میں نے کچھ دیر بعد ان کی آوازیں سنیں..... اس گلی میں گئی ہے۔ پھر میں نے آپ کے گھر کے دروازے پر دستک دی۔“

”تم بڑی بہادر لڑکی ہو.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں اور کافی بنا لاتا ہوں..... ویسے تم بڑے اچھے موقع پر ملیں.....“

”کیا آپ مجھ سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں.....؟ اگر ایسا ہے تو میں تیار ہوں۔“

”لیکن میں سننا چاہوں گا کہ اس شیطان صفت درندہ کے جال میں کیسے پھنسیں.....؟ اور کیسے فرار ہوئیں.....؟“

”وہ کس لئے.....؟“

”اس لئے کہ میں اسے صفحہ ہستی سے مٹانا چاہتا ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں تم سے اس کے ٹھکانے کے بارے میں سننا چاہوں گا..... اس لئے کہ تم وہاں سے فرار ہو کر آئی ہو۔ مجھے تم سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔“

”مجھ سے جو بھی مدد، تعاون اور رہنمائی ہو سکتی ہے وہ میں ضرور کروں گی.....“ اس نے جواب دیا۔ ”اگر اس شیطان درندہ صفت کو موت کی نیند سلانا ہو تو میں ساتھ چلنے کو بھی تیار ہوں۔“

”میں تمہاری کام انجام دوں گا.....“ ٹائیگر بولا۔ ”ویسے تمہاری پیش کش کا بہت بہت

شکریہ..... میں کافی بناؤں۔ پھر میں تمہاری کہانی تمہاری زبانی سنوں گا کہ تم اس جزیرے پر کیسے پہنچیں؟“

نہیں..... نہیں..... میں کافی بناؤں گی۔ میں بہت اچھی کافی بناتی ہوں۔ دودھ تو ہوگا؟“

ٹائیگر اسے باورچی خانے میں لے گیا۔ فرنج میں سے اس نے کافی کے لئے جو دودھ نکال کر گرم کیا تھا ابھی وہ باہر ہی تھا۔ پھر اس لڑکی نے کافی بنائی۔ کافی بہت اچھی اور ذائقہ دار بنائی تھی۔ ٹائیگر سے اچھی..... جو کہ مزادینے لگی۔ لڑکی نے کافی پیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”میرا نام بھلا کماری ہے۔ میں میسور یونیورسٹی میں انگلش لٹریچر میں ایم اے کر رہی ہوں۔ سال دوم میں ہوں۔ میرے پتاجی ایک نجی فرم میں سپروائزر ہیں۔ ماما جی ایک انگلش میڈیم اسکول میں ہیڈ مسٹریس ہیں۔ میں ان کی اکلوتی اولاد ہوں۔ میں اس شیطان درندہ صفت کے جال میں جو پھنسی اس میں میرا اپنا دوش ہے۔“

چوں کہ میں آپ کو اپنا مہربان، دوست اور محسن اور پر خلوص ساتھی سمجھ رہی ہوں اس لئے آپ کو جو کچھ بھی بتاؤں گی وہ بالکل سچ ہوگا۔ آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گی۔ یونیورسٹی میں میرا شمار دو ایک حسین لڑکیوں میں ہوتا ہے۔ لڑکے لڑکیاں اور ہم جماعت میرے حسن کے شیدائی ہیں۔ حقیقت میں میرا جیسا حسن کسی بھی لڑکی کا نہیں ہے۔ میں دو برس سے بیوٹی کونین کا خطاب پا رہی ہوں۔ میں شو بزنس کی دنیا میں جانے کے لئے رقص و موسیقی کی تربیت بھی حاصل کی ہوئی ہوں۔ ماما پتاجی کی ایک ہی شرط ہے کہ میں گریجویشن کرنے کے بعد شو بزنس میں جاؤں یا شادی کر کے گھر بسالوں۔

میں اپنے حسن و جمال کی تعریفیں..... لڑکوں کے عشقیہ خطوط..... فون..... ایس ایم ایس نے میرے اندر پندار حسن میں اضافہ کر دیا تھا..... میں نے یونیورسٹی کے سالانہ اور درمیان میں جو درائی شو ہوتے تھے ان میں اور شہر میں ہونے والے ورثائی شو میں مجھے مدعو کیا جاتا تھا..... میں ایک فلمی اداکارہ کی طرح اس میں بولڈ سا رنگ آٹم کرتی تھی..... فلمی رسائل و جرائد میری رنگین تصویر چھاپتے تھے جن میں عریانیت ہوتی تھی۔ جس نے مجھے بڑی شہرت بخشی..... ٹی وی اور کرناٹک فلم انڈسٹری کے ممبئی فلم انڈسٹری سے بھی مجھے فلموں میں کام

کرنے کی پیشکش کی گئی۔ میں نے اپنے والدین کی شرط کی وجہ سے ان کی آفر ٹھکرا دینے پر مجبور تھی۔ دل کرتا تھا کہ تعلیم کو خیر باد کہہ دوں۔

میں جو لباس پہنتی تھی وہ بے حجاب ہوتا تھا۔ اس میں میرا نہیں بلکہ ماحول کا اثر تھا جو بڑی تیزی سے بدلتا جا رہا تھا..... میری ماں مجھے ٹوکتی تھی کہ تم حد سے زیادہ فیش پرست ہوتی جا رہی ہو..... وہ ایک پرانے دقیانوسی خیالات کی اور پرانی ڈگر پر چلنے والی عورت ہیں۔ حالاں کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شہر کے سب سے بڑے انگلش میڈیم اسکول کی ہیڈ مسٹر ہیں۔ میں ان کی باتیں سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا کرتی تھی۔

ایک روز ایسا ہوا کہ میں ایک سیٹی کی سالگرہ کی تقریب میں گئی۔ اتفاق سے میری گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ مجھے ایک خالی ٹیکسی کھڑی نظر آئی۔ میں اس میں سوار ہو گئی۔ ٹیکسی کچھ دور ہی گئی تھی کہ کسی خرابی کے سبب بند ہو کر رک گئی۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ ٹیکسی ڈرائیور اس کا بوٹ اٹھا کر انجن دیکھ رہا تھا کہ ایک گاڑی آ کر رکی..... اس میں چار بد معاش تھے۔ ایک اسٹیرنگ پر بیٹھا تھا۔ اس میں سے تین بد معاش اترے چشم زدن میں دونوں طرف کے دروازے کھول کر ٹیکسی میں گھس آئے۔ ان میں سے ایک نے میرے منہ پر کلورو فارم میں بھیگا رومال رکھ دیا۔ پھر مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔ میں بے ہوش ہو گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک موٹر بوٹ کے کیمین میں پایا..... موٹر بوٹ ایک نہر کی سی دریا سے اور گھنے تاریک جنگل سے گزر رہی تھی۔ میرے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے۔ اس موٹر بوٹ میں ایک چھوٹا سا کیمین تھا۔ اس میں جو بستر تھا وہ صرف دو آدمیوں کے لئے تھا..... اس موٹر بوٹ پر وہی تین بد معاش سوار تھے جنہوں نے مجھے اغوا کیا تھا۔ ان میں سے ایک موٹر بوٹ چلا رہا تھا۔ دو کیمین میں موجود تھے۔ جب موٹر بوٹ تاریک جنگل سے نکلی تو دن کی روشنی میں آ گئی۔ ان کے چہرے مہرے اور وضع قطع ظاہر ہو گئے تھے۔

میں نے ان سے پوچھا کہ ”تم لوگ کون ہو اور مجھے اغوا کر کے کہاں لے جا رہے ہو.....؟“

ان میں سے ایک نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔

”اپنے باس پر ڈیوٹر کے پاس..... وہ تمہیں اپنی فلم میں ہیروئن لیں گے..... وہ خود

ہیرو ہوں گے..... اس کے بعد ہم اور وہاں جو دو ایک اداکار ہوں گے وہ بھی اس فلم میں پارٹ کریں گے۔“

”کیا فلم اسٹوڈیو جنگل میں واقع ہے.....؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہی بد معاش بولا۔ ”اسٹوڈیو جدید ترین ساز و سامان سے آراستہ ہے..... ایسا اسٹوڈیو اور کمرے تم نے دیکھے نہیں ہوں گے۔ تم دیکھو گی تو حیران اور خوش بھی ہو جاؤ گی۔“

”یہ میرے ہاتھ پیر کیوں باندھے گئے ہیں؟“

”اس لئے کہ تم چٹا کی مانند اڑ نہ جاؤ.....“ اس نے جواب دیا۔ ”ہم باس کے حکم سے تمہیں لے جا رہے ہیں..... باس کا حکم تھا کہ اسے ایک قیدی کی طرح لے آنا.....“

”جہاں تم مجھے لے جا رہے ہو..... وہ جگہ یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”دو گھنٹے کی مسافت پر..... وہ ایک چھوٹا سا مگر سرسبز و شاداب جزیرہ ہے..... نہایت خوب صورت ہے اور کچھ چھوٹی بڑی جدید طرز کی عمارتیں بھی بنی ہوئی ہیں۔ جن کے بارے میں یہاں سے باہر والوں کو کوئی خبر نہیں ہے۔“

”تمہارا باس کیسی فلمیں پروڈیوس کرتا ہے.....“ رومانی، جاسوسی یا ایڈوچر قسم کی.....؟“

”رومانی اور نہایت جذباتی.....“ دوسرے بد معاش نے ہنس کر کہا۔ ”اس فلم کی خوبی اور انفرادیت یہ ہے کہ اس میں کاسٹیوم بالکل بھی نہیں ہوتا ہے۔ لباس کی ضرورت اور تکلف نہیں کیا جاتا ہے..... یہ فلمیں مخصوص اور ممنوعہ ہوتی ہیں..... گو کسی سینما ہاؤس میں چلائی نہیں جاتی ہیں۔ لیکن وہ ٹی وی پر دیکھی جاتی ہیں..... ان کی نہ صرف ہندوستان میں بلکہ امریکہ، یورپ اور خلیج میں بھی بڑی مانگ ہے..... ایسی فلم کی عکس بندی کے لئے آپ جیسی ہیروئن..... آپ جیسے چہرے اور بدن کی ہیروئن کی ضرورت ہوتی ہے.....“

”کیا.....؟“ میں بھونچکی سی ہو گئی۔ میری رگوں میں لہو منجمد ہو گیا۔ ”بلیو فلم.....؟“

”آپ خوب سمجھیں..... بڑی سمجھ دار بھی ہیں.....“ وہ دونوں ہنس پڑے۔ ”ہم تینوں کئی فلموں میں اپنا اپنا کردار خوب نبھائے ہیں..... کوئی فلم ایسی نہیں جس میں ہم نے کام نہ

کیا ہو.....؟“

یہ تینوں بد معاش وہ نہیں تھے جن کے چنگل سے نکل کر آئی ہوں۔ میں اپنے بے ترتیب لباس اور نکھرے بالوں سے محسوس کیا کہ ان تینوں حرام زادوں نے میری بے ہوشی سے فائدہ اٹھا کر خوب من مانیوں کی ہیں..... تاہم میں نے خوف زدہ ہونے کے بجائے سوچا کہ میں فرار کا منصوبہ بناؤں..... کیونکہ میں جو کھڑکیاں ہیں ان سے گرد و پیش کا جائزہ نہیں لے سکتی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ کیمن میں میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے عرشہ پر لے چلو۔ ان میں سے ایک نے مجھے اپنی گود میں اٹھالیا۔ پھر عرشہ پر لے آئے۔

میں نے کچھ نشانیاں ذہن میں نقش کر لیں۔ پھر میں نے وہ جزیرہ دیکھ لیا جو گھنے درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ اس جزیرے پر جو عمارتیں ان درختوں کے عقب میں تھیں اس لئے دکھائی نہیں دیں..... البتہ کنارے میں نے کچھ کشتیاں دیکھیں۔ دل خوش ہو گیا کہ میں ان کی مدد سے فرار ہو سکتی ہوں۔ جب میں نے جزیرے پر قدم رکھا اور ایک عمارت کی طرف قدم بڑھایا تو مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ اس جزیرے پر خون خوار شکاری کتے ہیں جن کی جسامت شیر سے بھی زیادہ ہے..... ان کتوں کو دیکھ کر نہ صرف میرا خون خشک ہو گیا بلکہ جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ پھر میں ہمت ہارنے لگی۔ پھر ایک خیال آیا کہ ان سے نجات پانے کی کوئی تدبیر سوچی جاسکتی ہے..... صرف کشتیوں تک پہنچنے کی بات ہے۔

پھر مجھے اس شیطان درندہ صفت کے سامنے پیش کیا گیا..... وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا.....

”میری جتنی بھی فلمیں بن کر ریلیز ہوئی ہیں..... سی ڈیزینی ہیں..... ان میں ایک بھی ہیروئن کا ایسا چہرہ اور جسم نہیں ہے.....

پھر مجھے آرام کرنے اور نہا کر تیار ہونے کے لئے ایک کمرے میں بھیج دیا گیا۔ اس کمرے میں چار لڑکیاں موجود تھیں۔ نوجوان اور نہایت حسین اور پرکشش بھی..... ایک چھتیس برس کی عمر کی عورت بھی تھی۔

اس عورت نے مجھ سے کہا اور بتایا کہ اس شیطان کی ہر بات ماننا ہوگی۔ انکار اور ضد نہیں چلے گی۔ وہ کمینہ اپنی ہر بات منوا کر رہتا ہے۔ درندہ صفت ہے۔ راتیں اس کی نذر کرنا پڑتی ہیں..... تمہارے ساتھ بھی یہی ہوگا..... سوچ لو..... عزت یا موت.....“

رات کو مجھے اس کی خواب گاہ میں اس کے بستر کی زینت بننا پڑا۔ اس نے صاف

صاف کہہ دیا تھا کہ تم نے میری کوئی بات نہیں مانی تو میں تم پر بھی کتوں کو چھوڑ دوں گا..... پھر میں نے تین دن تک اس کی بات مانی..... چوتھے دن ایک فلم میں تین مردوں کے ساتھ کام کرنا پڑا..... میں اور سہیلوں اور ہم جماعت لڑکیوں نے ممنوعہ فلمیں دیکھی ہوئی تھیں..... سچی بات تو یہ ہے کہ کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں اور کسی کے ہاں دیکھتی رہتی ہیں۔ کبھی خواب و خیال میں سوچا بھی نہیں کہ کبھی خود ایسی فلموں میں کردار بن جائیں گی۔

چوتھے دن رات بارہ بجے وہ کسی نئی لڑکی کے ساتھ خواب گاہ میں تھا۔ اس وقت موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ میں نے ساتھی لڑکیوں سے فرار ہونے کے لئے کہا..... لیکن کتوں کے خوف سے کوئی بھی تیار نہ ہوئی..... لیکن میرے ذہن میں آئی کہ اس تیز بارش میں کتے ایک کمرے میں بند ہوں گے..... صرف بارش سے ڈرتے ہیں..... میں نے کچن سے کھانا..... بسکٹ اور ایک چھری لی۔ فلاسک میں چائے بھری اور پانی کی بوتل فریج سے نکالی..... یہ سارا سامان گلاس ایک تھیلے میں رکھ لیا۔ جیسے پلنگ پر جا رہی ہوں۔ پھر ایڈور کا نام لے کر میں ساتھیوں سے رخصت ہو کر ڈاک کی طرف اندازے سے بڑھی جہاں کشتیاں خشکی پر کھڑی تھیں۔

پھر میں دھڑکتے دل اور کانپتے قدموں سے ڈاک کی طرف اندازے سے بڑھی۔ اندھیرا ایسا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ کچھ ڈاک کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا..... دوسری طرف شکاری کتوں کا خوف و دہشت طاری تھی۔ لیکن میں نے حوصلہ نہیں ہارا۔ بھگوان کا کرنا ایسا ہوا کہ آسمان پر پل بھر کے لئے بجلی چمکی۔ اس کی روشنی نے میری رہنمائی کی۔ میں ڈاک پر پہنچی۔ اس وقت نارنج کی کمی محسوس ہوئی۔ پھر دوبارہ بجلی چمکی تو میں نے اپنے سامنے ایک کشتی دیکھی۔ وہ کشتی بالکل اس کشتی کی مانند تھی جس میں مجھے اغوا کر کے لایا گیا ہوا تھا۔

کشتیوں کے بارے میں میری معلومات وسیع تھیں اور میں کشتی چلانے کا تجربہ بھی رکھتی تھی..... میں کشتی پر سوار ہو گئی۔ پھر بجلی چمکی..... جب میں نے زنجیر ہٹائی تو چوں کہ دریا میں طغیانی تھی کشتی چل پڑی..... چٹائے شہر میں میرے چچا کی لائیں، کشتیاں اور کارگو جہاز بھی ہیں..... ہم برس میں دو ایک مرتبہ جاتے تو کشتی رانی جی بھر کے کرتے تھے۔ میری کزن آسانے مجھے کشتی چلانے کی تربیت دی ہوئی تھی۔ اس لئے میری معلومات وسیع تھیں۔

میرے ایک ہاتھ میں تھیلا اور دوسرے ہاتھ میں چھری ابھی بھی تھی کہ کسی چوکی دار یا کتے نے حملہ کیا تو اسے بھونک دوں۔ میں کیبن کی طرف بڑھی۔ اندر داخل ہوتے ہی کسی نے مجھے دبوچ لیا۔ میرا سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا..... اچھا تو فرار ہو کر جا رہی ہو..... مجھے خوش کئے بغیر..... یہ مردانہ کرخت آواز تھی..... شیطان درندہ صفت نے اپنے جزیرے پر قاتلوں، مجرموں اور شقی القلب اور درندہ صفت آدمیوں کو رکھا ہوا تھا۔ میں نے خود پر قابو پا کر اس سے میٹھے لہجے میں کہا کہ میرے کپڑے بھیگ چکے ہیں..... انہیں اتارنے دو..... اس نے کہا کہ میں اتار دیتا ہوں..... یہ کہہ کر مجھے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا..... پھر اس نے کیبن میں روشنی کر دی..... میں نے فوراً ہی چھری اس کے سینے میں گھونپ دی..... وہ ایک چیخ مار کر دہرا ہوا۔ کیبن سے باہر آ گیا..... پھر میں نے دوسرا اس کی پشت پر کر دیا۔ اس نے اپنا سینہ پکڑ لیا تھا۔ پھر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے پھر فوراً ہی کشتی کو اس کے بوجھ سے آزاد کر دیا۔ اس کی لاش کسی نہ کسی طرح گھسیٹ کر پانی میں گرا دی۔

پھر میں نے کپڑے اتار کر نچوڑ کر ایک طرف سوکھنے کے لئے رکھ دیئے..... تھوڑی دیر بعد بارش تھمنے لگی۔ میں نے کشتی کا انجن اشارت نہیں کیا..... اس کی ضرورت اس لئے بھی محسوس نہیں ہوئی تھی کہ وہ بہاؤ پر چلی جا رہی تھی..... میرے ذہن میں اس شیطان کی باتیں تازہ ہو رہی تھیں..... اس نے مجھ سے کہا کہ اس کے آدمی اس کے لئے حسین لڑکیوں کی تلاش میں رہتے ہیں..... تمہارے حسن کا بڑا چرچا سنا اور تصویریں بھی اس کے آدمی نے بھیجی تھیں۔ میں نے انہیں حکم دیا کہ جتنا جلد ہو سکے مجھے اغوا کر کے پہنچا دیا جائے۔

بارش رات دو تین بجے کے لگ بھگ رک گئی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ بادل چھٹنے لگے۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد مطلع بالکل صاف ہو چکا تھا۔ لیکن میرے کپڑے ابھی سوکھے نہیں تھے۔ اس لئے مجھے بے لباسی کی حالت میں کپڑے سوکھے تک رہنا تھا۔ چوں کہ کوئی مجھے اس حالت میں دیکھنے والا نہیں تھا۔ اس لئے میں بے نیازی سے کھڑی تھی..... پانی کے بہاؤ اور طغیانی میں کمی آتی گئی تو کشتی کی رفتار میں بھی فرق آنے لگا۔ وہ رک رک کر چل رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کہاں جا رہی ہوں..... کیا اپنی منزل کی طرف..... دن کی روشنی میں اپنی منزل کا تعین کر لیتی..... گھپ اندھیرا تھا، میں نے جب تاریک جنگل دیکھا اور اب اس بات کا کوئی ڈر خوف نہیں رہا کہ شیطان کا کوئی بد معاش میرے تعاقب میں آ رہا ہے۔ کشتی

کے انجن کی آواز سے ہٹا چل جاتا کہ میرا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ میں نے نہ صرف اس کی ہیڈ لائٹ روشن کر دی بلکہ اس کا اسٹیزنگ سنبھال لیا۔

اس کشتی کے کیبن میں ایک ایئر گن بھی تھی جو بھری ہوئی تھی۔ ایک طاقت ور نارنج بھی تھی۔ میرے دل کو تقویت سی ہوئی کہ کسی نے میرا تعاقب کیا تو میں اس ایئر گن سے اس کے پر نچے اڑا دوں گی۔ میرے لئے یہ ایک سہارا اور ساتھی بن گئی تھی۔

کشتی کی روشنی اندھیرے کو چیرتی ہوئی جا رہی تھی..... میں بالکل بھی پریشان اور خوف زدہ نہیں تھی..... لیکن میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات کی یلغار تھی..... ایک خلش میرے سینے میں کسی خنجر کی طرح پیوست ہو گئی تھی کہ میرے ہاتھوں سے ایک خون ہو گیا..... اس شخص کا جس نے مجھے کشتی میں دبوچ لیا تھا..... میں نے اپنی عزت بچانے کے لئے اسے قتل کیا تھا یا اپنی جان بچانے کے لئے..... لیکن میرے پاس اب عزت رہی تھی کہاں.....؟ وہ شیطان صفت درندہ پورے تین دن اور تین راتیں مجھے کھلونا بنائے رہا تھا..... اس لمحے میں بڑے دکھ سے اور جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی کہ..... کاش..... میں نہایت حسین نہ ہوتی..... اب احساس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکیاں واقعی بڑی خوش نصیب واقع ہوئی ہیں جو عام قسم کی اور بے کشش ہوتی ہیں..... کوئی ان کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا ہے..... مجھے اغوا میرے حسن اور پرکشش ہونے کی وجہ سے کیا گیا.....

میں اب اپنی نظروں میں ہی رسوا ہو گئی تھی..... ذلیل اور حقہ ہو گئی تھی..... گر گئی تھی..... میرے گھر والے میری پراسرار گمشدگی سے کس قدر پریشان اور فکر مند ہو گئے ہوں گے..... میری ماما جی جی کہتی تھیں کہ میری بے حیائی..... بے شرمی اور بے حجابی ایک دن مجھے کسی قابل نہ رکھے گی..... میں کیا منہ لے کر جا رہی ہوں.....؟ کیا دنیا والوں کو منہ دکھا سکوں گی.....؟ کیا مجھ پر انگلیاں نہیں اٹھیں گی.....؟ کیا میرے لئے یہ بہتر نہیں ہوگا کہ میں پانی میں چھلانگ لگا دوں..... خودکشی کر لوں..... لیکن میں ابھی مرنا نہیں چاہتی تھی.....

جب صبح ہوئی تو میں نے دیکھا کہ کپڑے ابھی نم آلود ہیں۔ انہیں دھوپ کی ضرورت ہے۔ میں نے عرشہ پر کپڑے پھیلا دیئے..... اس وقت سورج چمک رہا تھا..... ہر طرف اجالا تھا۔ میں تاریک اور گھنے جنگل سے نکل کر کھلی جگہ پر تھی..... تاحد نگاہ تک کسی کا نام و

نشان نہیں تھا۔ میں چاہ رہی تھی کہ جلدی سے کپڑے سوکھ جائیں..... کہیں سے کوئی کشتی نہ نکل آئے اور مجھے اس حالت میں دیکھ لیا جائے..... میں نم آلود کپڑے اور اس لئے پہننا نہیں چاہتی تھی کہ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ نمونیہ ہونے کا خطرہ تھا۔

میں کشتی میں جا رہی تھی۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ کنارے کی جھاڑیوں کے عقب سے دور بین سے مجھے کوئی واپس کر رہا ہے۔ میں عرشہ پر اسٹیئرنگ تھاے کھڑی کشتی کی رفتار کو قابو میں کئے ہوئے تھی..... جن جھاڑیوں کے پیچھے سے مجھے دیکھا جا رہا تھا وہ مخالف سمت تھیں، اور کشتی اور جھاڑیوں کا درمیانی فاصلہ نصف فرلانگ تھا۔ جب فاصلہ کم ہو گیا تب اس کی اوٹ سے ایک شخص نکلا اور نہایت تیزی سے کشتی کی طرف بڑھا..... اس سے پہلے کہ میں کشتی کی رفتار بڑھاتی وہ اسی کی سیڑھی سے اوپر آ گیا۔

میں کپڑے اٹھا کر کیبن کی طرف لپکی۔ لیکن اس نے کیبن میں مجھے آ لیا..... وہ دراز قد..... مضبوط کسرتی بدن کا تھا..... اس نے صرف نیکر پہنی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے دبوچ لیا۔

”کہیں میں پسنا تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ بن مانگے خزانہ مل گیا۔“

”مجھے چھوڑ دو.....“ میں اس کے بازوؤں میں کسمپاتی ہوئی ہڈیانی لہجے میں چیخی۔ ”یقین نہیں آ رہا ہے کہ حقیقت بھی سنے سے کہیں حسین اور رنگین ہو سکتی ہے۔“ اس نے اپنی کرخت اور بھونڈی آواز میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں شیطیت ناچ رہی تھی۔

میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی غرض پوری کرنے اور دل کے ارمان نکالنے سے باز نہیں آئے گا۔

چھری کیبن میں پڑی تھی..... اس تک رسائی آسان نہ تھی..... وہ ایک ایسا ہتھیار تھا کہ جس سے میں نے ایک قتل کیا تھا..... اب دوسرا قتل ہونے والا تھا..... مجھے اس کی گرفت اور من مانی سے نکلنے اور کیبن کے اندر لے جانے کے لئے عشوہ اور خود سپردگی اور من مانوں سے کام لینا تھا۔ یہ عورت کے ہتھیار ہوتے ہیں..... وہ نہتہ تھا..... مسلح نہ تھا۔ میں با آسانی اس پر قابو پا سکتی تھی..... زیر کر سکتی تھی اور موت کی نیند سلا سکتی تھی۔

میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اور اسے مستی بھری نظروں اور خود سپردگی سے پیش

آتی ہوئی بولی۔

”تم کتنے خوب صورت..... وجہہ اور جوان ہو..... کیبن کے اندر چلو..... کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی کشتی آ نکلے اور ہمیں پیار و محبت کی حالت میں دیکھ لے..... میں عورت ہوں..... مجھے یہاں بڑی شرم آ رہی ہے.....“

وہ مجھے گود میں اٹھا کر لے گیا۔ بستر پر لٹا دیا۔ چھری میز پر رکھی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”دروازہ تو بند کر دو.....“

وہ دروازہ بند کرنے بڑھا تو میں نے فوراً ہی اٹھ کر چھری اٹھالی..... یہ چھری عام چھریوں کے مقابلے میں بڑی لمبی تھی..... اس کی تیز دھار بڑی خوف ناک تھی..... یہ کسی بھی درندے کی گردن کا جرمولی کی طرح کاٹ سکتی تھی۔

”دروازہ بند کرنے کی ضرورت نہیں.....“ میں نے اس کے پیچھے کھڑے ہو کر تحکمانہ لہجے میں کہا۔

میرا لہجہ اور تیز آواز سن کر وہ تیزی سے گھوما..... میرے ہاتھ میں چھری دیکھ کر ایک دم سے اچھل پڑا..... اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔

میں نے اس کے تیور سے اندازہ کر لیا کہ وہ مجھ پر جھپٹے اور دبوچ کر قابو میں کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے دھمکی دی۔

”تم کوئی حماقت نہ کرنا..... زندگی چاہتے ہو تو پانی میں چھلانگ لگا دو..... ورنہ تمہارا پیٹ پھاڑ دوں گی۔“

وہ ایک لمحے تک میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھورتا رہا..... اس کے چہرے پر نفرت اور غصے کے تاثرات ابھر آئے..... اس نے اچانک مجھ پر جست لگائی۔ چوں کہ میں چونکا اور مستعد تھی۔ چھری کی لمبائی ٹھیک ٹھاک تھی۔ میں پھرتی سے ایک قدم پیچھے ہٹی..... اس کا ہاتھ چھری کی دھار پر پڑا۔ اس کے ہاتھ کی انگلیاں اور انگوٹھا دھار کی زد میں آ کر کٹ گیا..... انگوٹھا اور انگلیاں کٹ کر لٹک گئیں۔ ان میں سے خون بہنے اور ٹپکنے لگا۔

اس نے ایک دل خراش چیخ ماری..... اس پر دہشت طاری ہو گئی۔ جب میں نے

چھری لہراتی اس کی طرف بڑھی تو وہ کیمین سے نکل کر دوڑا اور اس نے پانی میں چھلانگ لگادی۔ جھپاک کی آواز سنائے میں گونجی۔

میں نے فوراً ہی اسٹیرنگ سنبھال کر کشتی کی رفتار بڑھادی۔ دوسرے لمحے میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ تیزی سے تیرتا ہوا کنارے کی طرف جا رہا تھا۔ کشتی کی تیز رفتاری کے باعث اس کے اور میرے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر وہ ایک دھبہ سا بن کر غائب ہو گیا۔

میں نے کشتی کی رفتار بہت ہی کم کر دی۔ جلد ہی کیمین میں جا کر کپڑے پہنے جو سوکھ چکے تھے۔ میں پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کہ میری بے حیائی، بے شرمی اور بے حجابی نے مجھے یہ دن دکھایا۔

پھر میں جب کیمین سے نکل رہی تھی میری نگاہ خون کے دھبوں پر پڑی۔ جو اس مردود کی زخمی انگلیوں اور انگوٹھے کے خون تھے۔ میں نے صانی ڈنڈا اٹھایا۔ اسے پانی میں بھگو کر خون کے دھبے صاف کر دیئے۔

ابھی مجھے دو ایک گھنٹے کی مسافت طے کرنی تھی۔ یہ کشتی نہایت جدید اور تیز ترین رفتار کی تھی۔ بڑی قیمتی تھی۔ امریکی ساخت کی تھی۔ ٹورسٹ گائیڈ کے دفتر پر اترا نہیں چاہتی تھی۔ کیوں کہ مجھ سے وہاں کا عملہ اس کشتی کے متعلق سوالات کرتا۔ میں بتانا نہیں چاہتی یہ کشتی کس کی ہے اور میں کہاں سے فرار ہو کر آئی ہوں۔ میں کون ہوں اور کس کی بیٹی ہوں۔ پھر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ٹورسٹ گائیڈ آفس سے ایک میل قبل اتر جاؤں گی۔ پھر وہاں سے کسی سڑک پر آ جاؤں گی۔ یہ سوچ کر میں نے کشتی کو ٹورسٹ گائیڈ آفس سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر روک لیا۔

میں نے احتیاطاً بلیک اٹھالیا اور اس میں چھری اس خیال سے رکھ لی کہ آگے جانے کس قسم کے حالات سے واسطہ پڑے۔ یہ چھری میری محافظ اور نگہبان ہوگی۔

میں کھیتوں، درختوں اور جھاڑیوں کے درمیان سے ہوتی ہوئی آگے ہی بڑھتی رہی۔ ایک جھونپڑی کے عقب میں پہنچی تو میں نے ایک مردانہ آواز سنی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”صبح چھ بجے بس اس آیا تھا۔“ وہ کہہ رہا تھا کہ ”باس کا فون جزیرے سے آیا ہے۔ جزیرے سے ایک لڑکی فرار ہو گئی ہے۔ اس کا نام سہیتا ہے۔ اس کے گھر جا کر دیکھو۔ اگر وہ پہنچ گئی ہے تو اسے پھر اغوا کر لو۔ اگر نہیں پہنچی ہے تو اس کے ماں باپ کو ختم

کر دو۔ اس کے پہنچنے کا انتظار کرو۔ وہ جیسے ہی پہنچے۔ اسے اغوا کر کے جزیرے پر پہنچا دو۔ ہاں وہ ایک کشتی بھی لے کر فرار ہوئی ہے۔ اس کشتی کو بھی تلاش کرو۔“

یہ سن کر میرا بدن خوف و دہشت سے لرزنے لگا۔

☆.....☆.....☆

لیکن میں نے خود کو فوراً سنبھال لیا۔

میں نے جھونپڑی کی دیوار کی جھری سے جھانکا۔ اس کی دیوار چٹائیوں کی تھی۔ ان میں ان گنت جھریاں تھیں۔ ایک جھری قدرے بڑی تھی۔ میں نے اس میں آنکھ چپکایا۔ یہ تینوں وہی بد معاش تھے جنہوں نے مجھے اغوا کیا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ یہ نہ صرف میری تلاش میں تھے بلکہ میرے ہتاجی کو قتل کرنے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔

وہ شراب نوشی کر رہے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں ان سے کیسے بدلہ لوں۔ انہیں کیفر کردار تک پہنچا دوں۔ میرے پاس ہتھیار تک نہ تھا۔ میں نہتی تھی۔ ماچس تک نہ تھی کہ اس جھونپڑی کو آگ لگا دوں۔ اس کا حصول بھی ممکن نہ تھا۔ ایک تو یہ جھونپڑی ویرانے میں تھی۔ اور اس علاقے میں شاید کہیں کوئی دکان خاصی دور تھی۔ میرے پاس پیسے نہ تھے جو میں خرید کر لاتی۔ اور آگ لگا دیتی مجھے بعد میں شناخت کر لیا جاتا۔

پھر مجھے اچانک خیال آیا کہ کشتی کے کیمین میں چائے بنانے کا سامان موجود ہے۔ ایک اسٹو۔ ایک کیمین جو کیروسین کا تھا اور ماچس بھی تھی۔ چائے پتی۔ خشک دودھ اور چینی۔ اس خیال کے آتے ہی میں لپکی۔ مجھے کشتی تک جانے اور واپس آنے میں نصف گھنٹہ لگ گیا۔ میں نے سوچا۔ کہیں وہ چلے تو نہیں گئے۔ لیکن میں نے جھری سے جھانکا۔ وہ ناشتہ کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا۔

”ہمیں جلد سے جلد نہ صرف لڑکی کو تلاش کرنا ہے بلکہ اس کے باپ کو قتل کرنا ہے۔“

ورنہ مصیبت آجائے گی۔“

”لڑکی مل جائے تو موج بھی اڑانا ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”سنا ہے کہ باس نے تین دن خوب عیش کئے۔ اب ہم بھی کریں گے تو باس کو اعتراف نہ ہوگا۔“



”بھئی.....! کیا غضب کی لڑکی ہے.....؟ باس کا خوف نہ ہوتا تو میں اس پر ہاتھ صاف کر چکا ہوتا.....“ تیسرا بولا۔ ”اس کا چہرہ، جسم اور..... سراپا نظروں میں گھوم رہا ہے.....“

ان کی باتوں نے میری نس نس میں خون کھولا دیا..... پھر میں نے لمبے بھر کی تاخیر بھی نہیں کی..... کیرو سین میں نے تینوں اطراف چھڑک دیا۔ پھر میں نے ایک سوکھی ٹہنی کو سلگایا..... پھر جہاں جہاں میں نے کیرو سین چھڑکا تھا اسے آگ دکھادی..... پھر ٹہنی پھینک کر میں نے مین روڈ کی طرف دوڑ لگادی..... میں اندھا دھند بھاگی۔

پھر میں نے سڑک کے قریب گھنے درخت کے نیچے کھڑے ہو کر تنے سے پشت لگادی۔ میں نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ میری سانس سینے میں بری طرح پھولنے لگی تھی۔ میرا سینہ دھڑک رہا تھا۔ میرا بدن پسینے میں شرابور ہو گیا اور کپڑے بدن سے چپکنے لگے..... ایک دم سے شورا اٹھا.....

آگ..... آگ..... آگ.....

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جھونپڑی شعلوں کی لپیٹ میں جل رہی تھی۔ اس وقت بارش کے آثار تھے۔ افق تا گہرے بادل چاروں سمتوں سے اٹھانڈ کر رہے تھے۔ اس جھونپڑی کے باہر لوگ جمع ہو رہے تھے۔ مجھے کچھ اندازہ نہ تھا کہ ان بد معاشوں کا کیا حشر نشر ہوا..... لوگ آگ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ویسے میرے خیال میں تھا کہ ان میں سے کوئی بد معاش جل کر نہیں مرا تھا۔ مجلس ضرور گیا تھا۔

سڑک ویران اور سنسان پڑی تھی۔ دور دور تک کسی سواری کا نام و نشان نہ تھا۔ یہاں سے میرا گھر کافی دور تھا۔ میں نے بارش ہونے کے ڈر سے تیز تیز چلنا شروع کیا۔ اتفاق سے میں نے دو عورتوں کو دیکھا جو چلتے ہوئے مکان کو دیکھنے والوں کی بھیڑ سے نکل کر آ رہی تھیں۔ ان میں ایک جواں سال اور دوسری بوڑھی تھی۔

جب میرے قریب سے گزرنے لگیں تو میں نے ان کا راستہ روک کر پوچھا۔

”کیا ہوا.....؟ اس گھر کو آگ کیسے لگی.....؟“

”کچھ معلوم نہ ہو سکا..... کوئی کہہ رہا تھا کہ اسٹو پھٹنے کی وجہ..... شاید کسی لڑکی نے

آگ لگادی.....“ بوڑھی عورت نے جواب دیا۔

”لیکن کوئی لڑکی کیوں آگ لگانے لگی.....؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”شاید کوئی دشمنی ہوگی.....“ جواں سال عورت نے درمیان میں کہا۔ ”ایک بوڑھے شخص نے ایک عورت کو اس مکان کے عقی حے میں دور سے دیکھا کہ تیل چھڑک رہی ہے..... تھوڑی دیر بعد اس نے ٹہنی جلا کر پھر مکان کو نذر آتش کر دیا..... بوڑھے نے بتایا کہ چوں کہ اس کی بیٹائی کمزور ہے اس وجہ سے وہ یہ دیکھ نہ سکا کہ وہ عورت کون ہے ویسے مشتبہ لڑکی کو تلاش کیا جا رہا ہے..... لوگوں کے خیال میں وہ اسی محلے کی ہے۔“

میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ ”اس جھونپڑی میں کون رہتا ہے.....؟ کیا وہ جل گئے۔“

”نہیں.....“ بوڑھی عورت نے جواب دیا۔ ”چار دوست اس میں رہتے تھے..... وہ بری طرح جھلس گئے۔ ان کے بچنے کا امکان کم ہے..... وہ خطرے سے باہر نہیں ہیں..... ان کے دو تین دوست آگئے جو اپنے دوستوں کو اسپتال لے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اسپتال فون کر دیا ہے..... ان میں سے ایک نے کہا کہ وہ جانتا ہے کہ یہ کس لڑکی کی حرکت ہے..... وہ اسے ایسا سبق دے گا کہ ساری زندگی یاد کرے گی۔ یہ پرانی دشمنی ہے جو اس لڑکی نے یہ حرکت کی.....“

پھر وہ دونوں مخالف سمت آبادی کی طرف بڑھ گئیں..... ایک طرف یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی کہ چاروں بد معاشوں کو سزا مل گئی۔ میں نے ان سے بدلہ لے لیا۔ کیفر کردار کو پہنچا دیا..... اب وہ بچنے سے رہے..... میرے سینے میں انتقام کی جو آگ تھی وہ ٹھنڈی ہو گئی..... یہ کہنے..... حرام زادے..... میرے باپ کو قتل کرنے اور مجھے تلاش کرنے والے تھے۔

دوسری طرف مجھے یہ دھڑکا لگ گیا کہ ان کا ساتھی مجھے تلاش کرنے کے لئے نکلنے والا ہے..... کیا اس نے مجھے دیکھ رکھا ہے.....؟ وہ میری صورت سے آشنا ہے.....؟ یہ چاروں بد معاش جھلس گئے تھے وہ صرف مجھے جانتے تھے..... یہاں رہتا خطرے سے خالی نہیں تھا..... میں تیز تیز چلنے لگی۔ میں نے بار بار پلٹ کر دیکھنا شروع کیا۔

میں نے اپنے عقب میں لپک کر ایک اسکوٹر کو تیزی سے آتے دیکھا۔ چوں کہ سائے گہرے ہو رہے تھے۔ اس لئے اس نے بتی جلا رکھی تھی۔ اس لئے میں اس روشنی کی زد میں

آئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس نے اسکوٹز میرے پاس لا کر روک دی۔

”مس.....! کیا آپ اس سنان سڑک پر سواری تلاش کر رہی ہیں؟“

میں نے اسے دیکھا۔ وہ تیس برس کی عمر کا تھا..... وضع قطع اور چہرے مہرے سے تعلیم یافتہ اور مہذب دکھائی دیا..... اس کا لہجہ بھی شائستہ تھا۔

”جی ہاں.....“ میں نے سر ہلایا۔ ”میں راستہ بھول گئی ہوں.....“

”آئیے..... میں آپ کو آپ کے گھر پہنچا دوں..... میں شہر کی طرف جا رہا ہوں۔“

اس کی لفٹ لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا..... اس لئے کہ وہ بد معاش میری تلاش میں آ سکتا تھا۔ اس نے اسکوٹز کی رفتار تیز کر دی..... آسمان پر کالے کالے گہرے بادل تیر رہے تھے۔ کسی بھی لمحے برس سکتے تھے۔ ابھی تھوڑی دور گئے ہوں گے۔ موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں۔ اس نے موٹر سائیکل..... مہاراجہ کالونی کے ایک مکان کے سامنے روک دی جو آبادی سے قدرے ہٹ کر تھا۔

”یہ میرا مکان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بارش شروع ہو چکی ہے۔ آپ میرے ہاں آ جائیں۔ جب بارش ختم جائے گی تب میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دوں گا.....“

میں نے مکان پر تالا دیکھا تو ہچکچائی۔ پھر میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا آپ مکان میں اکیلے رہتے ہیں.....؟ بیوی بچے نہیں ہیں؟“

”جی نہیں.....“ اس نے سر ہلایا۔ ”معلوم نہیں وہ بچوں کو لے کر کہاں چلی گئی.....؟ شاید پڑوس میں یا پھر اپنی بیمار ماں کو دیکھنے گئی ہوگی..... وہ آتی ہی ہوگی۔ کیوں کہ یہ میرے دفتر سے آنے کا وقت ہوتا ہے۔“

اس نے جیب سے چابی نکال کر تالا کھولا..... اس وقت آسمان برس پڑا۔ میں جلدی میں بلکہ سراسیمگی میں اپنا بیک بھول آئی۔ اس میں چھری بھی تھی۔ وہ اپنا اسکوٹز اندر لے گیا۔ یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ مجھے اندر کا اشارہ کیا۔ اس نے روشنی کر دی۔ میں بھی اندر داخل ہو گئی۔ اس نے دروازہ بند کر کے چٹنی لگانے کے بجائے دروازہ بھیڑ دیا۔ پھر اندر کے کمرے کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے روشنی کی تو میں بھی اندر داخل ہو گئی۔ یہ ڈائننگ روم تھا۔ وسط میں ایک کھانے کی میز تھی جس کے گرد چار کرسیاں تھیں۔ ایک شوکیس دیوار سے لگا تھا جس میں کالج کی کراکری تھی۔ سامنے ایک ماسٹر بیڈ روم تھا۔ ڈائننگ روم کی روشنی اندر

جا رہی تھی۔ بیڈ کے سامنے ایک بہت بڑی سنگار میز تھی جس کے بڑے آئینے میں بیڈ نظر آتا تھا۔

اس نے جیب سے موبائل فون نکالا۔ نمبر ملا کر رابطہ ہونے پر بات کرنے لگا۔

”ڈارلنگ!..... کہاں ہو تم.....؟ میں گھر آ گیا ہوں..... ایک شریعتی جی بارش سے پناہ لینے آئی ہوئی ہیں..... جلدی سے آ جاؤ..... پڑوس میں ہو تو بھیجنے کا کیا ڈر..... اچھا..... اچھا..... دس پندرہ منٹ میں آ رہی ہو..... میں اتنی دیر میں کافی بنا لیتا ہوں۔ دودھ کیا فریج میں ہے.....؟“

وہ موبائل آف کر کے اپنے بیڈ روم میں رکھ کر آیا اور بولا۔

”میری بیوی پچھلی گلی کے مکان میں ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ پندرہ بیس منٹ میں بارش تھمنے لگے گی..... میں اتنی دیر میں کافی بنا لوں..... موسم بھی بارش بھی کافی پینے کا ہے.....“

وہ اتنا کہہ کر باہر کے کمرے میں گیا۔ جہاں اسکوٹز کھڑی تھی۔ اس میں سے ایک بڑا سا چرمی بیگ نکال کر لایا۔ اسے میز پر رکھ کر اس کی زپ کھولی۔ اس میں سے ایک ویڈیو کیمرہ..... ڈیجیٹل کیمرہ..... اور ایک بڑا سا کیمرہ نکالا..... ایک بھورے رنگ کا لفافہ جو پھولا ہوا تھا۔ اس نے یہ سامان رکھنے کے بعد بیگ کی زپ لگا کر اسے شوکیس کے سائیڈ بورڈ کی دراز میں رکھ دیا۔

”کیا آپ کیمرہ امین ہیں.....؟“ میں نے نہ چاہتے ہوئے پوچھا۔

”میں ایک کمرشل فوٹو گرافر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں شادی بیاہ اور ہر قسم کی تقریبات میں تصویر بناتا ہوں..... میری ایک دکان کرشن نگر میں بھی ہے..... دن میں جو گا ہک آ کر تصویریں کھنچواتے ہیں گھر لے آتا ہوں۔ یہاں ان کے پرنٹ بناتا ہوں..... تقریبات میں ڈیجیٹل کیمرے سے جو تصویریں کھینچتا ہوں ان کے بھی کئی پرنٹ بناتا ہوں۔ میں نے گھر میں ایک کمرے میں ڈاک روم بھی بنا رکھا ہے..... رات ایک بجے تک کام کرتا ہوں۔ یہ میرا ذریعہ معاش ہے۔“

پھر وہ سامان سمیٹ کر بیڈ روم میں گیا۔ اس میں شاید کونے میں میز ہوگی جو مجھے یہاں سے نظر نہیں آئی اس پر رکھ کر باہر آیا۔

”میں چوں کہ ایک کمرشل فوٹو گرافر بھی ہوں مجھے ایک نظر میں اندازہ ہو جاتا ہے کہ کون سا چہرہ فوٹو جینک ہے۔“ اس نے کہا۔

آپ کا چہرہ بھی ایسا ہی ہے..... بڑے تھکے نقش و نگار ہیں..... آپ جو اپنی تصویریں کھنچواتی ہیں وہ بہت شان دار آتی ہوں گی..... میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں.....!“

”جی ہاں.....“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے واقعی صحیح اندازہ لگایا تھا۔

”اچھا..... میں کافی بنا لوں.....“ اس نے کہا۔ ”کافی کے ساتھ..... کچھ اور چلے گا۔ پتی ہوتی تو وہ پکڑے یا اپہاؤ (جنوبی ہند کی سوچی کی نمکین ڈش..... جو میٹھی سوچی کے حلوے کی طرح بنتی ہے۔ ان میں لہسن، سرخ ثابت گول مرچوں اور پیاز، کری پتا کا بگھار دیا جاتا ہے) بنالیتی..... ویسے میں سکٹ اور نمکو حاضر کر دوں گا۔“

”اس تکلف کی ضرورت نہیں.....“ میں بولی۔ ”صرف کافی..... کافی ہے.....“

پھر اس نے تپائی میں سے اخبارات اور مختلف رسائل رکھے ہوئے تھے ان میں سے ایک رسالہ اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا۔

”میں جب تک کافی بنا لوں آپ انہیں دیکھیے..... اس میں شاہکار تصویریں چھپی ہیں۔“

پھر وہ کچن میں گھس گیا جو سامنے ہی تھا لیکن وہ اندر سے دکھائی نہ دیتا تھا..... اس رسالے کا نام فوٹو گرافی تھا۔ یہ انگریزی کا رسالہ تھا۔ امریکہ کا تھا۔ میں اس کی ورق گردانی کرنے لگی..... اس میں لڑکیوں عورتوں کی عریاں تصاویر کے علاوہ مرد اور لڑکیوں کی نامناسب تصویروں کی بھرمار تھی۔ میں نے اس رسالے کو رکھ دیا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں کافی بنانے میں اس کی مدد کروں۔ میں کچن کی طرف بڑھی اور ایک دم سے ٹھنک کر رک گئی۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ اس کی حرکت مجھے بڑی عجیب اور پراسرار سی لگی۔ وہ ایک لال رنگ کے پلاسٹک گ میں ایک پڑیا سے سفوف ڈال رہا تھا..... باقی تین گ اور بھی تھے..... وہ سفید رنگ کے تھے..... میرے دماغ میں ایک چھنا کا سا ہوا۔ وہ چار کپ کافی کیوں بنا رہا ہے.....؟ اس نے یہ سفوف لال رنگ کے

ہے..... وہ بے ہوشی سے فائدہ اٹھا کر نہ صرف میری عزت سے کھیلتا چاہتا ہے..... بلکہ میری تصویریں بھی بناتا.....

میں اپنی جگہ واپس آ کر بیٹھ گئی..... سوچا کہ میں ایک خطرناک بدمعاش کے جال میں پھنس گئی ہوں..... اب مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے..... لیکن اس موسلا دھار بارش میں کہاں جاؤں.....؟ میں سوچ رہی تھی کہ ایک آہٹ سی ہوئی۔ جیسے باہر کا دروازہ کھلا ہو..... دوسرے لمحے دو آدمی اندر آئے۔ وہ دونوں ہی بدمعاش قسم کے تھے۔ مجھے دیکھ کر چونکے اور ان کے چہرے دمک گئے۔ ان میں سے ایک نے مجھ سے پوچھا۔

”کشن لال کہاں ہے.....؟ کیا وہ کسی کام سے گیا ہوا ہے.....؟“

”میں کچن میں ہوں..... میں کافی لا رہا ہوں۔ ایک منٹ.....“

وہ دوسرے لمحے ایک ٹرے میں چار گ رکھ کر لے آیا..... بھاپ اڑاتی ہوئی کافی..... پھر اس نے میز پر گ رکھ کر مجھ سے کہا۔

”میز پر آ جائیں..... کافی پی لیں.....“

ایک لمحے میں میں نے بہت کچھ سوچ لیا..... اس نے اپنے دوستوں کو فون پر کوڈ میں یہ اطلاع دی تھی کہ اس نے ایک شکار پھانسا ہے۔ میرے ذہن میں فرار کی ایک ترکیب آئی تھی۔ گو کہ اس میں کامیابی اور ناکامی کے امکانات فغٹی فغٹی تھے..... کوشش کرنے میں حرج نہیں تھا۔ ناکامی کی صورت میں مجھے نہ صرف اجتماعی زیادتی کا نشانہ بننا پڑتا بلکہ میری دیسی قلم بنتی جو اس شیطان کے ہاں بنتی تھی۔

جب میں میز پر آئی تھی وہ تینوں میرے سامنے بیٹھے ہوئے مجھے لپٹائی نظروں سے گھور رہے تھے۔ کشن لال نے میرے سامنے لال گ رکھ دیا۔ ان میں سے ایک بدمعاش نے کشن لال سے پوچھا۔

”یار..... شانتی بھابھی کہاں.....! نرملا بھابھی..... بھی نہیں نظر آ رہی ہیں..... ہم سمجھتے وہ دونوں ہوں گی۔“

”وہ دونوں اولڈ ہو چکی ہیں..... لیکن یہ نئی بھابھی ہیں..... سچ بتاؤ..... یہ بھابھی کیسی ہیں.....؟“

”وڈر قلم.....“ ایک نے تعریفی لہجے میں کہا۔ ”یار.....! اب تک ایسی بھابھی نہیں

آئی..... یہ کہاں سے دریافت ہوئی ہیں۔“  
 ”یہ سیکسی بم ہے.....“ دوسرا بھونٹے پن سے بولا۔ ”تم کہاں سے ڈھونڈ کر لائے..... برسات کی شے ہے۔“  
 ”کشن لال میرے بائیں ہاتھ پر بیٹھا ہوا تھا..... پہلا بد معاش میرے دائیں ہاتھ پر..... دوسرا بد معاش روبرو.....  
 میں نے کشن لال سے پوچھا۔ ”سچ بتائیں..... آپ لوگوں کے ارادے کیا ہیں.....؟“

”ارادے صاف ظاہر ہیں.....“ وہ استہزائی انداز سے بولا..... ”ہم تینوں باری باری تم سے فائدہ اٹھانا، قلم اور تصویریں بنانا چاہتے ہیں..... تم تعاون کرو گی تو تم پر تشدد نہیں کیا جائے گا۔“  
 ”میں ایک شرط پر آمادہ ہو سکتی ہوں..... تعاون بھی کروں گی۔“ میں نے مفاہمانہ انداز میں کہا۔

”کیا شرط ہے تمہاری میری جان.....!“  
 ”مجھے ایک ہزار روپے چاہئیں..... تاکہ میں اپنی بیمار ماں کا علاج کرا سکوں.....“  
 میں نے کہا۔ ”اس لئے میں اپنی عزت بھیٹ چڑھانے کو تیار ہوں..... مجھے اپنی عزت سے زیادہ ماں کی زندگی عزیز ہے..... ایک ہزار روپے نہ ملے تو اس کے لئے خون اور دوسری ادویات خرید نہ سکوں گی..... ماں کی خاطر جسم کا سودا بہت سستا کرنے پر مجبور ہوں۔ میں ایک اداکارہ تھی..... اسکول اور کالج کے ڈراموں میں حصہ لیتی رہی تھی۔“ میں نے دل گرفتہ لہجے میں کہا اور جھوٹ موٹ جذباتی ہو کر آنکھوں میں آنسو لے آئی اور سسک پڑی۔  
 کشن لال نے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر مجھے قریب کر کے میرا گال چوم لیا..... وہ مجھے بازوؤں کی گرفت میں لینا چاہتا تھا..... میں کسمسا کر غیر محسوس انداز سے الگ ہو کر دوپٹے میں آنسو جذب کرنے لگی۔

پھر میں نے کافی کاگ اٹھا کر جھوٹ موٹ اسے سب کیا اور بولی۔  
 ”میں زیادہ چینی لیتی ہوں..... اس میں کم ہے..... تلخ ہو گئی ہے کافی.....“  
 پھر میں ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور گال اٹھانے لگی تو وہ بولا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

”کچن میں جا کر چینی ملا کر لارہی ہوں.....“ میں جواب دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

میرا خیال تھا کہ کشن لال مجھے روکے گا بلکہ خود چینی ملا کر لانے کو کہے گا..... لیکن اس نے کچھ نہیں کہا..... کچن میں پلاسٹک کا وہ ڈبا نظر آ گیا جس میں پسلی سرخ مرچ بھری ہوئی تھی۔ مجھے اسی کی تلاش تھی۔ میں نے پہلے تو کافی میں تین چمچے سرخ مرچ ملائی۔ پھر دائیں ہاتھ کی مٹھی میں بھری۔ پھر میں واپس کمرے میں آئی۔  
 وہ تینوں سر جوڑے آپس میں کسر پھسر کر رہے تھے..... مجھے دیکھتے ہی سیدھے ہو گئے۔

جب میں میز پر بیٹھی تو وہ کافی پینے لگے۔ میں نے پھر چشم زدن میں کافی سب سے پہلے کشن لال کی آنکھوں پر..... پھر دوسرے اور پہلے بد معاش کی آنکھوں پر ڈال دی..... پھر سرخ پسلی مرچ ان تینوں کی آنکھوں میں ڈال دی..... وہ تینوں چیخنے اور چلانے لگے..... پھر میں نے باری باری ان تینوں کی کرسیاں الٹ دیں..... فرش پر قالین نہیں تھا۔ موزرائک کا فرش تھا..... ان کی کھوپڑیاں بج اٹھی تھیں..... پھر میں فوراً ہی باہر آئی..... اس کمرے کے باہر بھی کنڈی لگی ہوئی تھی..... باہر کے دروازے پر بھی..... بارش بہت تیز ہو رہی تھی..... مجھے اپنا ہوش نہیں رہا تھا..... میں حواس باختہ سی تھی۔

پھر میرا منہ جدھر اٹھا ادھر میں دوڑنے لگی۔ گلی سسنان، تاریک اور ویران پڑی تھی..... میں نے کافی اور مرچیں ان کی آنکھوں میں ڈال دی تھیں وہ اس قابل نہیں تھے کہ میرا تعاقب کر سکیں..... ایک تو ان کی آنکھیں جل رہی تھیں اور وہ فرش پر تڑپ رہے تھے..... فرش پر گرنے سے ان کی کھوپڑیاں بج اٹھی تھیں..... پھر بھی جانے کیوں ایک خوف سادامن گیر تھا کہ وہ میرا تعاقب کر رہے ہیں..... حالاں کہ میں کمرے کی کنڈیاں لگا کر نکلی..... میں ہر طرح محفوظ تھی۔ پھر بھی عدم تحفظ کا سایہ تعاقب میں محسوس ہو رہا تھا۔ میں آپ کے مکان کی گلی میں آ گئی..... میں نے ایٹھور کا نام لے کر آپ کے گھر کا دروازہ پیٹ ڈالا..... اس خیال سے کہ دنیا جو بدکاروں سے بھری ہوئی ہے وہاں نیک انسانوں سے بھی بھری ہوئی ہے۔ ان کے دم سے دنیا قائم ہے..... اور پھر آپ نیک آدمی نکلے..... مجھے یہ سب کچھ سنا معلوم دیتا ہے..... آپ میرے لئے کسی اوتار سے کم نہیں ہیں۔“

”میں انسان ہوں انسان ہی رہنے دو۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری کہانی بڑی درد ناک ہے کہ اس شیطان کے ہاتھوں چڑھ گئی۔۔۔ وہ انسان کے روپ میں آدم خور ہے۔۔۔ عورتوں لڑکیوں کو اغوا کر کے ان کے ساتھ شب ب سری کرتا ہے۔۔۔ ان لمحات میں ان کا خون بھی پیتا ہے۔۔۔ پھر ان کی فلمیں بناتا ہے تاکہ انہیں فروخت کر کے دولت کماتا ہے۔۔۔ پھر انہیں قتل کر کے ان کا کچا گوشت مزے لے کر کھا جاتا ہے۔۔۔ ایسی بربریت، سفاکی اور درندگی کے بارے میں، میں نے نہیں سنا۔۔۔ اس کا وجود پاک کر دینا، انسانیت کی بڑی خدمت ہوگی۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ تم نہ صرف بڑی ذہین بلکہ بہادر بھی ہو۔۔۔ تم نے اپنی عزت بچانے لئے جو مقابلہ کیا میں عش عش کر بیٹھا ہوں۔ تمہاری دیدہ دلیری اور حوصلے اور ذہانت کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔“

”اب آپ کیا قدم اٹھائیں گے۔۔۔؟“ بملا کماری نے پوچھا۔

”میں اکیلا اس شیطان سے مقابلہ کرنے جاؤں گا۔۔۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ تنہا جائیں گے۔۔۔؟“ بملا کماری کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ آپ نہیں جانتے ہیں کہ وہ کتنا خطرناک شخص ہے۔“

”تو کیا اس آدم خور شیطان کو کھلا چھوڑ دیا جائے۔۔۔؟“ ٹائیگر کہنے لگا۔ وہ لڑکیوں

عورتوں کو اغوا کر کے ان کی عزت پامال کرتا رہے۔۔۔ ان کا خون پیتا رہے۔۔۔ ان کی

گھناؤنی فلمیں بنا کر۔۔۔ انہیں قتل کر دیتا ہے۔۔۔ ان کا کچا گوشت کھا جاتا ہے۔۔۔ اس آدم

خور شیطان کو کھلی چھوٹ ملی ہوئی ہے۔۔۔ کیا تم چاہو گی یہ سلسلہ جاری رہے۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ میں کیا کوئی بھی نہیں چاہے گا۔۔۔“ وہ بولی۔ ”لیکن آپ کیسے اسے اس

دنیا سے پاک کر دیں گے۔۔۔؟“ اس کے لئے نہ صرف طاقت ور آدمی بلکہ کئی لوگ ساتھ

چاہئیں۔“

”یوں تو میں ایک شوقیہ شکاری ہوں۔۔۔ میں ممبئی شہر میں رہتا ہوں۔۔۔ سال دو سال

میں بنگلور آتا ہوں۔۔۔ یہاں میرے شکاری دوست ہیں۔ میں ان کے ساتھ شکار کھیلنے جاتا

ہوں۔۔۔ اس مرتبہ دو برس کے بعد آیا تو اس آدم خور شیطان کے بارے میں پتا چلا۔۔۔

وہاں سے فرار ہونے میں تم اور میرا دوست کامیاب ہوا ہے۔۔۔ وہ یہاں آیا تو اس شیطان

کے آدمی اس کے قتل کے درپے ہو گئے۔“ پھر ٹائیگر نے اسے ارد گرد کے بارے میں قدرے تفصیل سے بتایا۔

”کیا امید ہے کہ آپ اس آدم خور شیطان پر قابو پالیں گے۔۔۔؟“ بملا کماری نے

سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”امید پر دنیا قائم ہے۔۔۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”مجھے کامیابی کی اس لئے سو فیصد

امید ہے کہ میں ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہوں۔۔۔ میری زندگی خطرناک مجرموں،

قاتلوں اور مافیائوں سے مقابلہ کرتے۔۔۔ انہیں خس کم جہاں پاک کرتے گزر رہی ہے۔ لہذا

میں اس پر قابو پا کر کیفر کردار تک پہنچا کر دم لوں گا۔“

”آپ پرائیویٹ سراغ رساں ہیں۔۔۔!“ وہ متعجب لہجے میں بولی۔ ”آپ کا نام کیا

ہے۔۔۔؟“

”مجھے میرے دوست اور ملنے والے ٹائیگر کے نام سے جانتے ہیں اور میں بلیک

ٹائیگر کے نام سے مشہور ہوں۔۔۔ میں نے بڑے خطرناک اور خوفناک مجرموں کو قانون کے

حوالے کیا ہے۔۔۔ مافیائیتوں کا صفایا کیا ہے۔“

”آپ ٹائیگر ہیں۔۔۔؟“ وہ حیرت اور مسرت آمیز لہجے میں بولی۔ ”کہیں میں سپنا

تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔۔۔ آپ واقعی ٹائیگر ہیں۔۔۔ اوہ بھگوان۔۔۔ میں کتنی خوش نصیب

ہوں۔“

”تم مجھے کیسے جانتی ہو۔۔۔؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔

”میں اخبارات میں آپ کے کارناموں کے بارے میں پڑھتی رہی ہوں۔۔۔“ اس

نے جواب دیا۔ ”میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ آپ سے مل کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔۔۔

آپ نہ صرف بڑے بہادر آدمی ہیں بلکہ شریف بھی۔۔۔“

”شریف کیسے۔۔۔؟“ ٹائیگر مسکرایا۔

”وہ ایسے کہ آپ نے میری مجبوری اور مصیبت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔۔۔ آپ کی

جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھیڑیا بن جاتا۔“ اس نے پرستائش نظروں سے دیکھا۔

”دراصل تمہاری جوانی۔۔۔ اور تمہارا حسن آدمی کو بہکا دیتا ہے۔۔۔ اس لئے کسی آدمی

کا خود پر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ اس شیطان کے جزیرے پر چلوں گی.....؟“

”وہ کس لئے.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں جانوروں کے شکار پر تھوڑی جاؤں گا.....

میں اس آدم خور شیطان شکاری کو کيفر کردار تک پہنچانے کے لئے جا رہا ہوں۔“

”اس لئے کہ اس آدم خور شیطان کا گوشت میں بھی اس طرح کھا جاؤں جس طرح

وہ لڑکیوں عورتوں کا کھا جاتا ہے۔“ اس نے نفرت، غصے اور حقارت بھری تو اس کا سینہ

سانسوں کے زیر و بم سے دھڑکنے لگا۔

”تو گویا تم بھی آدم خور بننا چاہتی ہو.....؟“ ٹائیگر ہنس پڑا۔

”میں اسے کسی ستون سے باندھ کر ایک چھرے سے اس کے جسم کا گوشت کھاتی

جاؤں گی اور اس سے پوچھوں گی اب کیسا مزا آرہا ہے..... بملا کماری بیجانی لہجے میں بولی۔

”اس کا گوشت کتوں کو تو کھلایا جاسکتا ہے لیکن کھایا نہیں جاسکتا.....؟“

”کتے.....!“ وہ ایک دم سے چونکی۔ ”آپ اس کے جزیرے پر کیسے قدم رکھیں

گے.....؟ جزیرے پر بڑے خطرناک اور خون خوار کتے موجود ہیں..... وہ آپ کی بوسہ لگتے

ہی آپ پر حملہ آور ہو کر چیر پھاڑ کر آپ کی بوٹی بوٹی کھائیں گے..... ہڈی بھی چبا جائیں

گے..... اس لئے جزیرے پر قدم رکھنا اور گھسنا ناممکن سا ہے۔“

”لیکن میرے لئے کچھ مشکل نہ ہوگا..... وہ میرا بال تک بیکا نہیں کر سکتے.....؟“

”وہ کیسے.....؟“ بملا کماری کے چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا، وہ معصومیت سے

بولی۔ ”کیا آپ جادو جانتے ہیں؟“

”ایسے کہ میرے پاس ایک طلسماتی چیز ہے..... کتے تو کیا شیر، گیدڑ، چیتا، گینڈا اور

کوئی بھی موذی جانور..... سانپ اور اژدہا میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے.....“

”ایسی کون سی طلسماتی چیز ہے.....؟“ بملا کماری نے تجسس آمیز اشتیاق سے

پوچھا۔

”ایک منٹ ٹھہرو.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تمہیں دکھاتا ہوں۔“

ٹائیگر نے الماری سے وہ چرمی نقش بیج نکال کر اسے دکھایا جو اردن نے اسے دیا تھا

جس کی مدد سے وہ جزیرے سے فرار ہونے میں کامیاب ہوا تھا..... کتوں نے اس کا بال

تک بیکا نہیں کیا تھا..... اس بیج کے کھانے سے کتے مسحور ہو جاتے ہیں..... اس میں سے جو

شعاعیں خارج ہوتی تھیں وہ درندوں کو مسحور کر دیتی تھیں۔ بملا کماری نے اس بیج کو لے کر

الٹ پلٹ کر حیرت سے دیکھا اور بولی۔

”میں نے وہاں اس شیطان کے کمرے میں دیکھا تھا۔ مجھے اس کی خصوصیت کے

بارے میں معلوم نہیں تھا۔ اس نے اپنے ایک آدمی کو دیا تھا اس سے کہا تھا کہ اسے سنبھال کر

رکھنا..... تمہارا جو بیج کھو گیا ہے اسے تلاش کرو..... اس لئے کہ یہ کل سات عدد تھے۔ اب چھ

عدد رہ گئے ہیں..... ایسے بیج کا بننا اور حصول ناممکن ہے..... اگر تم نے یا کسی اور نے بیج

کھودیا تو پھر میں اس پر کتے چھوڑ دوں گا..... کیا تم لوگ ایک بیج کی حفاظت نہیں کر سکتے

اسے سنبھال نہیں سکتے..... اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ بیج کیا بلا ہے..... میں

نے وہاں قید لڑکیوں عورتوں سے پوچھا تو انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا تھا..... اب میری سمجھ

میں آیا کہ یہ کیا چیز ہے..... بارش نے مدد کی تو میں وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب

ہو گئی..... میں نے وہاں ایک محافظ سے سنا تھا کہ یہ کتے جتنے خون خوار ہیں اتنے ڈرپوک

..... پانی اور بارش سے ڈرتے ہیں..... اس کی اس بات پر میں موسلا دھار بارش کے موقع

سے فائدہ اٹھایا..... یہ بات اس محافظ نے اس شرط پر بتائی تھی کہ میں اسے من مانیاں کرنے

دوں..... لیکن وہ ذلیل حد سے تجاوز کر گیا۔“

”یہ تمہاری ہی ہمت تھی جو تم نے فرار ہونے کا عزم کیا.....“ ٹائیگر بولا۔

”لیکن یہ بیج آپ کو کیسے اور کس سے ملا.....؟“ اس نے پوچھا۔ ”اس کی خصوصیات

کے بارے میں کیسے پتا چلا.....“

”اردن اسے.....“ ٹائیگر نے اسے بتایا۔ ”وہ وہاں ایک مہینے قید رکھا ہے..... میں

تمہیں بتا چکا ہوں۔ یہ وہی بیج ہے جو اردن کو ملا..... وہ یہاں دو دن پہلے تو پہنچا۔“

”اب جب کہ ایک بیج ہے تو میں بھی ساتھ چلتی ہوں تاکہ اس بھیڑیا سے بدلہ لوں۔“

وہ بولی۔

”میں نے کہا تھا کہ میں اکیلا ہی اس مشن پر جاؤں گا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تم واقعی ایک

بہادر لڑکی ہو..... میں تمہارے جذبے اور بہادری کی قدر کرتا ہوں.....“

لیکن آپ کیسے اس آدم خور شیطان سے مقابلہ کریں گے.....؟ اس لئے کہ اس

جزیرے پر اس کے بہت سارے بدمعاش ہیں..... وہ قاتل اور ایک نمبر بدمعاش ہیں.....

جیل سے مفرد مجرم بھی ہیں..... کیا آپ ان سے اکیلے کیسے مقابلہ کریں گے..... آپ تو تنہا ہوں گے..... وہ بڑے خطرناک ہیں۔“

”میں ٹائیگر ہوں اور میں بد معاشوں کے لئے بے حد خطرناک ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں چھ سات برس سے زیر زمین کے خطرناک بد معاشوں اور قاتلوں اور مافیا سے لڑتا رہا ہوں..... دراصل میرے پاس ذہانت کا ہتھیار ہے..... وہ تمہارے پاس بھی ہے..... تمہارے پاس بھی ذہانت تھی جس نے تمہیں اور بار بار لٹنے سے بچایا.....“

”میں آپ کی کامیابی کے لئے بھگوان سے پرارتنا کروں گی۔“ وہ بولی۔  
”تم کسی کو نہیں بتانا کہ میں اس مشن پر اکیلا جا رہا ہوں.....“ ٹائیگر نے کہا۔  
”اس میں حرج کیا ہے.....“ بھلا کماری بولی۔ ”وہ شیطان آپ کے نام اور کارناموں سے یقیناً واقف ہوگا..... آپ کا نام سنتے ہی خوف زدہ ہو جائے گا.....“

”میں دشمن کو کمزور سمجھنے کا قائل نہیں ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اسے جیسے ہی میری آمد کی خبر پہنچے گی وہ چوکننا اور ہوشیار ہو جائے گا۔ اور میرے لئے مشکلات کھڑی کرنے کی کوشش کرے گا..... بارش رک گئی ہے..... چلو..... میں تمہارے گھر چھوڑ آؤں..... لیکن جانے سے پہلے آبی راستے اور جزیرے کے محل وقوع کا نقشہ بنا دیتا۔“

☆.....☆.....☆

جب ٹائیگر بھلا کماری کو لے کر اس کے گھر پہنچا تو اس کے گھر والے بیٹی کو صحیح سلامت پا کر بے انتہا خوش ہو گئے..... وہ تو یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ جس طرح اور لڑکیاں عورتیں پر اسرار طور پر گمشدہ ہونے کے بعد ان کا جس طرح نام و نشان اور سراغ نہیں ملا اس طرح بیٹی کا بھی نہیں ملے گا۔ وہاں ایک جذباتی رقت آمیز مناظر تھا۔ گھر والے بیٹی کو گلے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔ بھلا کماری بھی ایک بچی کی طرح رو رہی تھی..... اس پر کیا قیامت بیتی وہی جانتی اور اس کا دل اور اس کے بنانے والے۔

ٹائیگر نے ان لوگوں سے کہا کہ وہ اور بھلا کماری ایک ہفتہ تک کہیں روپوش رہیں اور اس کی واپسی کی خبر کسی کو معلوم نہ ہو..... حتیٰ کہ پولیس اور رشتہ داروں تک کو نہ دی جائے..... چوں کہ وہ فرار ہو کر آئی ہے۔ اس لئے وہ آدم خور شیطان بہت غصے اور خار اور طیش میں ہے۔ اس نے اپنے آدمیوں کو سخت احکام جاری کئے ہوئے ہیں کہ کسی بھی قیمت پر بھلا

کماری اور اروندا کو اغوا کر کے دوبارہ جزیرے پر پہنچا دیا جائے..... آج تک ان دو میں سے کوئی بھی فرار ہونے میں کامیاب نہ ہو سکا..... اروندا نے زبردست چوٹ دی ہے..... نہ صرف اس کا پرس جس میں لاکھوں مالیت کے ڈالر اور اتنی ہی مالیت کی ہیروں کی انگلیوں کے علاوہ ایک کشتی بھی لے کر فرار ہوا ہے..... بھلا کماری بھی نہ صرف اس کی لانچ بلکہ اس جزیرے کے راز بھی لے گئی ہے..... اس شیطان کے کارندے پورے شہر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ پولیس میں جو کالی بھیڑیں ہیں وہ اس کے پالتو کتوں کی طرح ہیں۔

اسے رخصت کرنے بھلا کماری دروازے تک آئی تھی۔ وہاں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں رہا۔ بھلا کماری نے پریم آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس کے ہونٹوں کا بوسہ لیا اور پھر گالوں پر بوسے ثبت کئے۔  
”یہ کیا.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔

”یہ بوسے غلیظ نہیں ہیں..... ان میں کوئی میل نہیں ہے..... دودھ کی طرح صاف و شفاف ہیں..... ان میں پاکیزگی ہے..... خلوص اور جذبے کا اظہار ہے..... آپ کی عظمت کا اظہار ہے..... آپ دیوتا ہیں..... کس قدر عظیم ہیں..... آپ نے مجھ سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا..... میں آپ کو زندگی کی آخری سانس تک فراموش نہیں کروں گی..... ایک انسان وہ ہے..... اور ایک انسان آپ ہیں۔“ پھر وہ ٹائیگر کے ہاتھوں کو تھام کر آنکھوں کا عنوان بنانے لگی۔

اسی اثنا میں اس کے گھر والے بھی آ گئے۔ انہوں نے ٹائیگر کو بڑی محبت اور گرم جوشی اور اشکبار آنکھوں سے رخصت کیا..... اس سے وعدہ لیا کہ وہ ان سے ملنے آئے گا..... ہماری پرارتنا ہے کہ وہ آپ کے ہاتھوں کی فر کردار تک پہنچے۔ ہمارے پاس آپ کو دینے کے لئے دعاؤں کے سوا کچھ نہیں.....

ٹائیگر ان کی محبت، گرم جوشی اور خلوص بھرے جذبات سے متاثر ہو کر باہر آیا اور پھر پیدل ہی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر زیادہ دور نہیں آیا تھا..... وہ بھلا کماری کو بھی پیدل ہی لے کر آیا تھا۔ کیوں کہ موسلا دھار بارش کی وجہ سے ٹیکسیاں اور آٹو رکشا غائب تھے..... اور پھر رات بھی خاصی ہو رہی تھی۔

وہ ایک ایسی کالونی سے گزر رہا تھا جس میں متوسط طبقے کی آبادی تھی۔ اس نے ایک

نسوانی آواز سنی وہ ہدایانی لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ماں..... یہ وہی ذلیل اور کمینہ جو مجھے ایک ہفتہ قبل اپنے ساتھیوں کی مدد سے اغوا کر کے لے گیا تھا جب میں رات کے وقت ڈائمنگ کلب سے آرہی تھی اور پھر انہوں نے مجھے دو گھنٹے تک جس بے جا میں رکھا اور میری تصویریں بے لباسی کی بنائیں..... میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا۔ رات ایک بجے گھر لوٹی تھی۔“

”تم لوگوں نے اس کی تصویریں بے لباسی کی حالت میں کیوں اتاریں.....“ یہ لڑکی کی ماں کی کرخت آواز تھی۔

”صرف تصویریں مختلف زاویوں سے اتاری تھیں۔“ مرد نے جواب دیا۔ ”اس کی عزت برباد نہیں کی..... اپنی بیٹی سے پوچھ لیں۔ ہم چاہتے تو اسے قابو میں کر کے بے بس کر سکتے تھے..... ہم کل تین تھے..... ایک سترہ برس کی لڑکی بے نیاں تلوار کی طرح دیکھ کر ہمارے جذبات کیسے تند ہو گئے ہوں گے شرمیتی جی.....! آپ اندازہ کر سکتی ہیں۔“

لیکن یہ تصویریں کیوں اور کس لئے.....؟“ لڑکی کی ماں بولی۔ ”کیا یہ بری اور قابل اعتراض بات نہیں ہے کہ اسے اغوا کیا جائے اور اسے دہشت زدہ کیا جائے؟“

”اس لئے کہ ہمارا باس ایک فلم ساز اور ہدایت کار ہے جو ممبئی میں فلمیں بناتا ہے۔ وہ آج کل نئے چہروں کی تلاش میں میسور آیا ہوا ہے۔“ وہ شخص بتانے لگا۔ ”دراصل اسے اپنی فلم کے لئے ایسی ہیروئن کی ضرورت ہے جو بولڈ سین کر سکے..... جیسے سین ہندوستانی فلموں میں ہیروئن کر رہی ہیں..... لاکھوں نہیں کروڑوں کماری ہیں..... آپ کی بیٹی بھی بولڈ نکلتی ہے..... یہ کیا آج کل ستر فیصد لڑکیاں بولڈ نکلتی ہیں..... ڈائمنگ کلب میں آپ کی بیٹی کو دیکھا۔ وہاں دس بارہ نہایت حسین اور پرکشش بھی تھیں۔ ہم نے ان سب کی تصویریں ڈیجیٹل کیمرے سے اتار کر باس کو بھیجیں۔ اس نے آپ کی بیٹی کو فلم کی ہیروئن کے لئے منتخب کر لیا..... پھر ہم سے کہا گیا کہ صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس کی بے لباسی کی تصویریں مختلف زاویوں سے چائیں..... ہم نے اسے اٹھا کر لے جانے سے پہلے آپ کی بیٹی سے درخواست کی اور بتایا کہ ہمارے فلم ساز باس کو کس قسم کی تصویروں کی ضرورت ہے۔ لیکن آپ کی بیٹی نے صاف انکار کر دیا..... ہم نے باس کو آپ کی بیٹی کے فیصلے سے آگاہ کیا تو اس نے کہا کہ اسے سمجھاؤ..... نہ مانے تو جبر و زیادتی سے تصویریں اتار کر بھیجیو..... اس لئے

ہم نے اغوا کر کے اس کی تصویریں بنائیں..... ہم اس کے لئے معذرت خواہ ہیں۔“

”اچھا تمہارا باس میری بیٹی کو فلم میں کام کرنے کا کیا معاوضہ دے گا.....!“ ماں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”پہلی فلم، میں کام کرنے کا معاوضہ پچاس لاکھ روپے.....“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”ہم کنٹریکٹ سائن کرنے لائے ہیں اور پچیس لاکھ پیشگی رقم..... بڑے نوٹوں میں یہ رقم اس لفافے میں ہے..... کنٹریکٹ سائن کر کے رقم لے لیں..... ہم کل سہ پہر کے وقت آ کر ہم شانتی کو لے جائیں گے۔“

”کہاں لے جائیں گے.....؟“ ماں نے دریافت کیا۔

”میسور.....“ اس نے جواب دیا۔ ”وہاں کے جنگل میں آؤٹ ڈور شوٹنگ ہوگی..... ان کے تین رقص فلمائے جائیں گے..... پھر انہیں ممبئی شہر لے جایا جائے گا..... جہاں ہیرو شاہ رخ کے ساتھ کام کرنا ہوگا.....“

”سچ.....!“ لڑکی مسرت آمیز لہجے میں بولی۔ ”پچاس لاکھ روپے.....؟ پچیس لاکھ روپے پیشگی..... کہیں میں سپنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں..... لائیے کنٹریکٹ..... اس پر دستخط کر دوں.....“

”پہلے آپ رقم گن لیں.....“ اس نے کہا۔ ”پھر دستخط کر دیں.....“

”میں رقم گنتی ہوں اتنے میں تم کنٹریکٹ پر دستخط کر دو.....“ ماں نے کہا۔

پھر خاموشی چھا گئی۔ چند لمحوں کے بعد مرد نے کہا۔ ”مس شانتی.....! آپ کے دن پھر گئے..... آپ راتوں رات ہندوستان کی چوٹی کی ہیروئن میں شمار ہوں گی..... بلکہ انہیں پیچھے چھوڑ دیں گی..... میں یہ بات اس لئے وثوق سے کہہ رہا ہوں کہ آپ کا جیسا بدن کسی بھی ہیروئن کا نہیں ہے..... بس..... آپ کو بولڈ رقص اور بولڈ محبت بھرے سین کرنا ہوں گے..... جو فلم میں ہر ہیروئن کرتی ہے..... اس کے لئے آپ تیار ہیں نا.....؟“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں.....“ لڑکی کا لہجہ خوشی سے سرشار ہو رہا تھا۔ ”اگر باس کہے گا تو میں لباس اتار کر پھینکنے کو بھی تیار ہوں..... بس مجھے دولت، شہرت اور عزت اور مقبولیت چاہیے..... جیسے کترینہ کیف..... کرینہ کپور..... ایشوریہ رائے اور دپیکا وغیرہ ہیں..... کل میں آپ کا انتظار کروں گی۔“



”کیا میں بیٹی کے ساتھ چل سکتی ہوں.....؟“ ماں نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں.....“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”آپ بھی اپنی بیٹی کی بڑی بہن لگ رہی ہیں..... آپ کا بدن اور سراپا اور حسن قیامت خیز ہے..... اچھا اب میں چلتا ہوں..... کل سہ پہر چار بجے میں کار لے کر پہنچ رہا ہوں..... آپ دونوں تیار رہیں..... دیر نہ کریں۔“

”ٹائیگر ایک طرف ہٹ گیا۔ کیوں کہ وہ شخص باہر آ رہا تھا..... اب ٹائیگر کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ شخص انہیں چارہ ڈال کر جا رہا ہے۔ وہ بد معاش باہر آیا۔ پھر چند قدم چلا تھا کہ بغلی گلی سے ایک شخص آیا۔

”کیا ہمارا رام چندر.....!“ بغلی گلی سے آنے والے نے پوچھا۔ ”وہ تیار ہو گئی.....؟“ ”کیسے نہ تیار ہوتی.....“ وہ ایک ہلکا سا قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”پچاس لاکھ کی آفر..... اس کی ماں بھی تیار ہو گئی..... وہ ساتھ چلنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ باس خوش ہو جائے گا..... کہ میں نے ایک تیر سے دو شکار کئے.....“

”اس کی ماں کیسی ہے.....؟ اس نے سوال کیا۔“ ”زیادہ عمر کی تو نہیں ہے.....؟“ ”وہ بھی لاکھوں میں ایک ہے..... چھتیس برس کی ہوگی..... اس میں بڑی جاذبیت اور دلکشی ہے..... باس بہت خوش ہو جائے گا..... کل دونوں سہ پہر چار بجے تیار ہو کر انتظار کریں..... اجیت! تم کار کا بندوبست کر لینا.....“

”اب کیا پروگرام ہے.....؟ ہم ہوٹل چلیں.....؟“ اجیت نے پوچھا۔ ”میں سوناگشی کے ہاں جا رہا ہوں..... باس نے اسے بھی ساتھ لانے کے لئے کہا ہے..... میں نے پرساد کو کل دو لاکھ کی رقم دی تھی..... وہ بتا رہا تھا کہ سوناگشی قابو میں نہیں آ رہی ہے..... میں اسے قابو میں کرنے جا رہا ہوں..... پرساد نے اسے اغوا کر کے رکھا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کار میں جاتے ہوئے وہ ہنگامہ کرے..... اس کے تناسب بہت اچھے ہیں۔“

”اگر وہ کسی وجہ سے تیار نہیں ہوتی ہے تو تم کیا کرو گے.....؟“ اجیت نے پوچھا۔ ”میں نے پرساد سے لفافہ لے لیا تھا..... میری ایک جیب میں رقم کا لفافہ ہے اور دوسری جیب میں تیزاب سے بھری شیشی ہے..... پہلے تو سمجھاؤں گا..... نہ مانی تو اس کے

چہرے پر اور جسم پر تیزاب پھینک دوں گا۔“

”رام چندر.....! میری ضرورت نہیں..... تم جاؤ.....“ وہ بولا۔ ”میں اکیلا نمٹ لوں گا۔“

”میں نے اشوکاٹی ہوٹل میں کمرانمبر تین سو میں لیا ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اپنا کام ختم کر کے آ جانا.....“

پھر دونوں نے اپنی اپنی راہ لی..... ٹائیگر..... رام چندر کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ ٹائیگر غیر محسوس انداز سے اس کا تعاقب کر رہا تھا..... اتفاق سے وہ مکان بھی اس کالونی میں تھا..... ٹائیگر پہنچا۔ یہ مکان ایک دیرانے میں پارک کے عقب میں تھا۔

اس گھر کے ایک کمرے کے روشن دان سے روشنی جھانک رہی تھی۔ رام چندر نے جیب سے چابی نکال کر اس کا قفل کھولا اور اندر گھس گیا..... اس نے اندر سے جو دروازے کی چٹنی لگائی وہ صاف سنائی دی تھی۔

ٹائیگر مکان کی منڈیر پر چڑھ کر چھت پر پہنچ گیا۔ اس نے روشن دان سے اندر جھانکا..... ایک نوجوان اور بے حد حسین لڑکی جس کی عمر سولہ برس کی ہوگی..... واقعی اس کے تناسب لاکھوں میں ایک ہوں گے۔ اسے چار پائی سے باندھا ہوا تھا اور اس کے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا۔ رام چندر نے اس کے منہ سے ٹیپ نکال کر کہا۔

”تیری ماں کہاں ہے.....! تیرا باپ کہاں ہے.....“ ”وہ میری سگی نہیں سوتیلی ماں ہے..... بد چلن ہے..... اس نے میرے مریض باپ کو زہر دے کر جان سے مار ڈالا..... پھر اس چٹان نے ایک حرامی شخص سے شادی کر لی..... اور وہ مجھے تیرے ہاتھ بیچ کر اس حرام زادے کے ساتھ چلی گئی ہے..... مجھے باندھ کر چلے گئے..... معلوم نہیں کہاں گئے.....“

”نرک میں گئے یا ڈوب کر مر گئے..... مجھے اس سے کوئی غرض نہیں..... تو میرے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہے نا.....؟“

”نہیں..... ہرگز نہیں جاؤں گی۔ تو کون ہوتا ہے مجھے لے جانے والا.....“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”تو کیسے نہیں جائے گی..... میں نے تیری ماں کو پچیس ہزار روپے دیئے ہیں.....“

میں مزید دو لاکھ کی رقم لایا ہوں تجھے میں دینے کے لئے..... اب تو میری ملکیت ہے.....“  
رام چندر نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں تھوکتی ہوں تجھ پر..... تیری رقم پر اور اپنی ماں اور باپ پر.....“ وہ بھڑک اٹھی۔  
رام چندر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر اس سے بیٹھے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”دیکھ سونا کشی.....! تو غصے میں نہ آ..... نہ جذباتی ہو..... تو نہایت حسین ہے.....  
اصل میں تو نہایت حسین نہ ہوتی تو اتنی قیمت نہ ملتی..... تجھے فلم میں ہیروئن کا چانس مل رہا  
ہے..... میں یہ مشورہ دے رہا ہوں..... تو وقت اور اپنی جوانی سے فائدہ اٹھا..... کیا لاکھوں  
کی رقم کم ہوتی ہے.....؟ اگر تو نے میری بات نہیں مانی تو پچھتائے گی..... وہ تیری شادی  
کسی دولت مند بوڑھے سے کر دے گی جو عمر میں تانا دادا کی عمر کا ہوگا..... یا پھر بازار حسن  
میں لے جا کر بٹھا دے گا..... یہ اچھا ہے کہ فلم کی ہیروئن بن کر دولت، عزت اور شہرت  
کمائے.....؟“

”مجھے فلم میں کام نہیں کرنا ہے کیوں کہ شو بزنس کی ہر اداکارہ فاحشہ، طوائف، اور  
بازاری ہوتی ہے..... مجھے دولت، شہرت اور اس جھوٹی عزت کی کوئی ضرورت نہیں ہے.....  
اس سے بہتر ہے کہ خود کشی کر لوں..... مر جاؤں، اس شہر میں ایک سے ایک جوان لڑکی موجود  
ہے..... حسین بھی ہے..... ان سے معاملہ طے کر لو۔“

”لیکن میں کیا کروں میری جان سونا کشی..... یہ میرے باس کا حکم ہے کہ میں تمہیں  
ہر قیمت پر لاکر اس کے سامنے پیش کر دوں.....“ وہ بولا۔ ”اس لئے میں تجھے لے جانے پر  
مجبور ہوں.....“

”اے میرے بارے میں کس نے بتایا.....؟ وہ میرے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“  
سونا کشی نے تنگ کر پوچھا۔

”تم نے اپنے کالج میں ہونے والے سوئمنگ کے مقابلے میں حصہ لیا تھا اور اول آئی  
تھیں..... تمہاری رنگین تصویریں نہ صرف اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئی تھیں..... ٹی  
وی نے بھی کورج دی تھی..... وہ تمہارے بدن اور تناسب سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی فلم  
میں ہیروئن لینے کا فیصلہ کر لیا..... اس کا خیال ہے کہ تم اس کی فلم میں ہیروئن بن کر ہندوستان  
کی سب سے بڑی اداکارہ بن جاؤ گی اور دولت اور شہرت تمہارے گھر کی لوٹری بن کر.....“

”میری مرضی میں فلم میں کام کروں یا نہ نہیں.....“ سونا کشی نے تکرار کی۔ ”مجھے یہ  
پیش کش منظور نہیں.....“

”حیرت کی بات ہے.....“ وہ بولا۔ ”اس ملک کی ہر لڑکی عورت کی خواہش ہے کہ وہ  
فلم میں کام کرے..... فلم میں کام کرنے کے لئے ہر چیز کی قربانی دینے اور آگے جانے کو  
تیار ہے..... اس لئے کہ فلم کروڑ، ارب پتی بنادیتی ہے..... اس وقت ہندوستان کی کتنی  
ہیروئنوں کے پاس کیا کچھ نہیں ہے..... کروڑوں کی دولت ہے..... کسی چیز کی کمی نہیں  
ہے..... ان کے شوہر بھی مال دار ہیں..... تم گھر آئی ہوئی مایا کو ٹھکرا نہیں رہی ہو..... لات  
مار رہی ہو..... تم پہلی لڑکی ہو جو انکار کر رہی ہو.....؟“

میں کہتی ہوں کہ مجھے تمہاری کوئی بات منظور نہیں..... میری نظروں کے سامنے سے  
دفع ہو جاؤ..... مجھے یہ ذلالت کی زندگی پسند نہیں، میں ایک شریفانہ زندگی بسر کروں گی.....  
روکھی سو کی کھا کر گزارہ کر لوں گی..... کسی دفتر میں یا دکان میں سیلز گرل بن کر زندگی کے دن  
کاٹ لوں گی..... جا کر اپنے باس سے کہو کہ مجھے اس کی پیشکش بالکل پسند نہیں..... منظور  
نہیں.....“

”تمہارا انکار اسے سناؤں گا تو تم جانتی ہو میرا کیا ہوگا.....؟“ اس کا لہجہ الجھا ہوا تھا۔

”کیا ہوگا.....؟“ وہ تپ کر بولی۔ ”کیا تمہیں جان سے مار دے گا.....؟“

”میری شامت آ جائے گی..... وہ مجھے نوکری سے نکال دے گا..... تم جانتی ہو کہ آج  
کل کتنی بے روزگاری ہے۔ پھر مجھے تنگ دستی اور بے کاری کی زندگی گزارنی ہوگی.....“ وہ  
مایوسانہ لہجے میں بولا۔

”یہ تمہارا اپنا مسئلہ ہے میرا نہیں..... میں کسی کی باندی یا نوکرانی نہیں ہوں..... میں  
اپنی مرضی کی مالک ہوں۔“ وہ زہر خند بولی۔ ”تم نے اور تمہارے باس نے ایک غلط لڑکی کا  
انتخاب کیا ہے..... اس معاشرے میں ایسی بھی لڑکیاں ہیں جو ہیروئن اور طوائف نہیں بننا  
چاہتی ہیں..... اس لئے کہ دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی ہے۔“

وہ جذباتی ہو گئی تھی۔ اس کی سانس سینے میں پھولنے لگی تو اس کا زیروم ہیجان خیز بن  
گیا۔

”تو اتنی پارسانہ بن سکتی سادری.....! ویسے تم غصے میں کتنی پیاری لگ رہی ہو.....“

اس نے سونا کشی کے چہرے پر جھک کر اس کا گال چوم لیا اور ہونٹ کا بوسہ لینا چاہا تو سونا کشی نے اس کے چہرے پر تھوک دیا۔

”میں تجھے کتنی دیر سے سمجھا رہا ہوں لیکن تیری سمجھ میں خاک نہیں آ رہا ہے۔“ اس نے جیب سے رومال نکال کر چہرے سے تھوک صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”جب سیدھی انگلی سے کھی نہیں نکلتا تو پھر ٹیڑھی انگلی سے نکالنا پڑتا ہے۔ اب بھی وقت ہے۔ راہ راست پر آ جا۔ تو نے میرے منہ پر تھوکا۔ میں تجھے پھر بھی معاف کر رہا ہوں۔“

”میں نے بات نہیں مانی تو۔ تم کیا گاڑ لو گے۔ کیا مجھے قتل کر دو گے۔؟“ وہ بے خونی سے بولی۔

”قتل تو ابھی نہیں کروں گا البتہ ایسا حشر نشر کروں گا کہ تجھے اپنا جہنم دن یاد آ جائے گا۔“

”تو میری مشکلیں کھول دے پھر میں تجھے بتاتی ہوں کہ تیرا حشر نشر کیا ہوتا ہے۔“ وہ پھنکاری۔

”ابھی نہیں۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”پہلے میں تجھ سے فائدہ اٹھا لوں۔ پھر تیری درخواست منظور کروں گا۔“

”اگر تو نے مجھے ہاتھ لگایا اور مجھ پر آج آئی تو میں تیرا سر پھاڑ دوں گی۔“ اس کے لہجے میں نفرت اور غصہ بھر گیا۔

”میں موم کی بنی ہوئی نہیں ہوں۔ بے غیرت۔ تو ایک لڑکی کو بے بس دیکھ کر مردانگی دکھا رہا ہے۔ ڈوب مر چلو بھر پانی۔ حرام کی اولاد۔“

پھر اس نے جیب سے تیزاب سے بھری بوتل نکالی۔ سونا کشی کی نظروں کے سامنے لہرائی۔

”جانتی ہے اس میں کیا ہے۔؟ اس میں تیزاب ہے جو تیرے چہرے اور جسم پر پھینک دوں گا۔“

”تو مجھے موت سے ڈرا رہا ہے۔ مجھے تیزاب سے نہلا بھی دے۔ میں ڈرو گی نہیں۔“

اصل میں کیا بات تھی ٹائیگر کے علم میں تھی۔ وہ اپنے آدمیوں سے حسین اور نوجوان لڑکیاں اغوا کر داتا تھا۔ ان لڑکیوں کے ساتھ جی بھرنے تک کھلونے کی طرح کھیلتا اور ہم

آغوشی میں ان کا خون پیتا۔ پھر ان کی دو تین فلموں کی عکس بندی کرتا۔ پھر انہیں ذبح کرتا۔ ان کی کھال اتروا کر ان کا کچا گوشت کھا جاتا۔ اپنے آدمیوں کو اس کے عوض بھاری معاوضہ ادا کرتا۔

صورت حال ایسی تھی کہ یہ بہادر لڑکی نہ صرف اس کی زیادتی کا نشانہ بننے والی تھی۔ اس کے بعد وہ اس معصوم اور جوان لڑکی کے چہرے پر تیزاب پھینکنے والا تھا۔ پھر اسے یک لخت شانتی معنی اور اس کی ماں کا خیال آیا۔ شانتی اور سونا کشی میں کتنا تضاد تھا۔ فرق تھا۔ شانتی اور اس کی ماں کو دولت کے لالچ نے اندھا کر دیا تھا۔ سونا کشی مجبور اور بے بس ہونے کے باوجود موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے عزم و حوصلے سے مقابلہ کر رہی تھی۔

ٹائیگر نے نیچے آ کر دروازے پر دستک دی تو اندر لمبے کے لئے خاموشی چھا گئی۔

”کون ہے۔؟“ چند لمحوں کے بعد اندر رام چندر کی کرخت آواز سنائی دی۔

”میں انسپکٹر ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”کس لئے آئے ہو۔؟“ رام چندر نے تیز لہجے میں پوچھا۔

دروازے پر سریش کمار کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”میں سریش کمار کو گرفتار کرنے آیا ہوں۔ میرے پاس سرچ وارنٹ ہے اور اس کی گرفتاری کا بھی۔“

”اسے کس جرم میں گرفتار کرنا چاہتے ہو۔؟“

”وہ تمہاری بہن کی عزت لوٹ کر اور اسے اغوا کر کے مفرد ہو گیا ہے۔“

”میری بہن میسور میں ہے اور اس کی شادی ہو چکی ہے۔“ رام چندر غضب ناک ہو کر بولا۔

”میں میسور سے ہی آیا ہوا ہوں۔ تو بکو اس کئے جا رہا ہے۔ دروازہ کھولتا ہے کہ نہیں۔؟“ ٹائیگر بولا۔

”میں کسی انسپکٹر کے باپ کو بھی نہیں جانتا۔“ رام چندر ڈھٹائی سے بولا۔ اور رات کے وقت اپنے پتاجی سے بھی نہیں ملتا ہوں۔ کیا تم میرے نام سے واقف نہیں ہو۔ میں سریش کمار ہوں۔ یہاں کا کیشنر بھی میرا نوکر ہے۔“

ٹائیگر اس کی ڈھٹائی پر حیران رہ گیا..... اسے اندازہ ہو گیا کہ رام چندر ایک نمبر کا حرامی ہے..... وہ اس لئے دروازہ نہیں کھول رہا ہے کہ سونا کشی کی چارپائی سے مشکیں کسی ہوئی ہیں..... وہ اس سے زیادتی کر کے اور اس کے چہرے اور جسم پر تیزاب پھینک کر فرار ہونا چاہتا ہے۔

ٹائیگر نے دروازے کے قریب ہو کر دروازے کو دیکھا۔ دروازہ کم زور سا لگا۔ ٹائیگر نے زور سے ایک کندھا رسید کیا..... دروازہ کھلا نہیں صرف بل کر رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ دروازے کو ایک دھکے کی ضرورت ہے..... وہ دو تین قدم پیچھے ہٹا..... پھر رفتاری سے دوڑتا ہوا آیا۔ کندھے سے پوری طاقت سے دروازے کو دھکا دیا..... دروازہ اپنے قبضوں سمیت فرش پر آ رہا..... ٹائیگر نے اپنا توازن برقرار رکھا..... اگر وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھتا تو دروازے سمیت فرش پر آ رہتا۔

رام چندر نے اس کے منہ پر ٹیپ چپکادی تھی۔ روشن دان سے دیکھنے اور قریب سے دیکھنے میں بڑا فرق تھا..... وہ ایک گنبد تھی..... وہ پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہی تھی..... لیکن ٹائیگر کو دیکھتے ہی اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے اور آنکھوں میں جو وحشت تھی اس کی جگہ چمک نے لے لی اور چہرہ دکھنے لگا۔

وہ اوں اوں کرنے لگی..... ٹائیگر نے فوراً آگے بڑھ کر اس کے منہ سے ٹیپ نکال دیا تو وہ بولی۔

”انسپکٹر صاحب.....! مجھے اس درندے سے بچا لیجئے..... یہ ذلیل..... کمینہ.....“

ٹائیگر اس کی مشکیں کھولنے لگا تو وہ لپک کر اس کے پاس آیا۔

”نہیں..... نہیں..... اس کی مشکیں مت کھولو..... یہ بہت خطرناک لڑکی ہے.....“

وہ ٹائیگر کا ہاتھ پکڑنے لگا تو اس نے ایک زوردار مکا اس کے رسید کیا۔ وہ لڑکھڑایا اور فرش پر جا گرا۔

سونا کشی فوراً ہی بستر سے نکل کر ٹائیگر کی طرف لپکی۔ اس نے ٹائیگر کو سادے لباس میں پولیس انسپکٹر سمجھ لیا تھا۔ وہ اس کا بازو پکڑ کر بولی تو اس کی آواز میں نفرت اور غصہ بھر گیا۔

”انسپکٹر صاحب.....! یہ کمینہ گھر میں گھس آیا..... میری مشکیں کس دیں اور منہ سے ٹیپ چپکادیا تاکہ میری عزت برباد کر سکے..... اور میرے چہرے اور جسم پر تیزاب پھینکے والا

تھا..... اس نے ابھی ابھی میرے ساتھ من مائیاں کیں..... اگر آپ نہ آتے تو یہ کمینہ مجھے عریاں کرنے والا تھا.....“

”تم گھبراؤ نہیں.....“ ٹائیگر نے اسے دلاسا دیا۔ ”تم جلدی سے اپنا لباس، بال اور حلیہ درست کرلو۔“

”انسپکٹر.....“ رام چندر نے کہا۔ ”آپ میری بات سنیں..... اس کی ماں نے اسے میرے ہاتھ پچیس ہزار میں بیچا ہے..... تاکہ میں شادی کر لوں..... اس کی ماں اور اس کا باپ اس لئے چھوڑ گئے میں اس کے ساتھ جو چاہے کروں..... تو تم نے اس کی مشکیں کس دیں اور اس کے منہ پر ٹیپ چپکادیا۔“ ٹائیگر نے درمیان میں سخت لہجے میں بات کاٹی..... ”یہ تم نے غیر قانونی حرکت کی ہے۔ جو جس بیچا کے جرم میں آتی ہے۔“

”سر! بات یہ ہے کہ اس کے ماں باپ تو یہاں اسے چھوڑ گئے..... یہ اپنے آشنا کے ساتھ فرار ہونے کی کوشش کر رہی تھی..... اس لئے مجھے اس کی مشکیں کسنا پڑیں.....“

”یہ حرام زادہ جھوٹ بول رہا ہے.....“ سونا کشی درمیان میں پھٹ پڑی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ اس نے مجھے میری سوتیلی ماں اور سوتیلے باپ سے اس لئے خریدا کہ کسی فلم ساز کے ہاتھ بیچ دے..... وہ فلم ساز اس کا باپ ہے..... میسور میں ہے اور وہ مجھے اپنی فلم میں ہیروئن لینا چاہتا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کیا تو وہ میری عزت کا دشمن ہو گیا۔ آپ نہیں آتے تو اب تک میری عزت نہ صرف تباہ ہو چکی ہوتی اور میرا چہرہ تیزاب سے جھلس چکا ہوتا.....“

”اچھا آپ اپنی شناخت کرائیں.....؟“ رام چندر بولا۔ ”آپ مجھے بوگس انسپکٹر معلوم ہوتے ہیں۔“

”تم کون ہوتے ہو جو مجھے شناخت کرنے کا حکم دینے والے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں اس لڑکی کو دہاں لے جاؤں گا جہاں یہ جانا چاہے گی..... تم نے وہ رقم جو اس کے ماں باپ کو دی ہے اس کے عوض اس سے حاصل کرو..... تمہیں ایک کوڑی بھی نہیں دوں گا..... بہتر ہے تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

”گویا تم اس لڑکی کے آشنا ہو اور اسے لینے انسپکٹر کا بہروپ بھر کر آئے ہو.....“ رام چندر نے ک سخت لہجے میں کہا۔ ”تم اسے لے جا نہیں سکتے..... تم مجھے نہیں جانتے ہو..... میں

کون ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”تمہارا نام رام چندر ہے۔ تم جزیرے کے آدم خور شیطان کے چیلے ہو۔ اسے فلم کا جھانہ دے کر جزیرے پر لے جانا چاہتے ہو۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ تم ایک پیشہ ور قاتل ہو۔ تمہارے جرائم کی فہرست بڑی لمبی ہے۔“

رام چندر بھونچکا سا ہو گیا اور اس کی آنکھیں پھیل گئیں پھر اس نے جیب سے چاقو نکال کر کھول لیا۔  
”یہ کھلونا اپنی جیب میں رکھ لو۔ بچوں کے ہاتھ میں اچھا نہیں لگتا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”بہر حال وہ ایک ظالم اور سفاک شخص تھا۔ ٹائیگر کی بات جلتی پر تیل کی دھار بن کر گری۔ رام چندر کو نہیں معلوم تھا کہ اس کا حریف کون ہے۔ ورنہ وہ چاقو نہیں نکالتا۔ یا چونکا اور محتاط ہو کر اس پر حملہ آور ہونے کے لئے بڑھتا۔ اس کے علم میں یہ بات بھی نہیں تھی کہ اس کا دشمن جوڈو کرائے میں ماہر ہے۔ بلیک ہیلٹ ہے۔

وہ چاقو لہراتا ہوا ٹائیگر کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ غضبناک نظروں سے ٹائیگر کو گھورنے لگا۔

”کیا تم نے مجھے بچہ سمجھ رکھا ہے۔؟“

ٹائیگر نے کبھی دشمن کو کمزور نہیں سمجھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ رام چندر اس شہر کا چھٹا ہوا بد معاش ہے۔ اس نے جس انداز میں چاقو پکڑ رکھا تھا اس سے ٹائیگر نے اندازہ لگایا کہ وہ چاقو زنی میں ماہر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی مشاتی کا پتا چلتا تھا۔ اس غصیٹ سے شکست کھانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ زندہ نہیں بچ سکتا تھا۔

رام چندر فضا میں چاقو لہراتا اس پر بجلی کی سرعت سے چھپتا تھا۔ ٹائیگر اس سے کہیں تیزی سے ایک طرف ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ رام چندر سنبھلتا اور پلٹتا۔ ٹائیگر نے اس کی پسلی میں گھونسا مارا۔ تو دوسرے لمحے وہ فرش پر گھونسا دے مارا تو وہ فرش پر خاک چاٹ رہا تھا۔ پھر ٹائیگر نے آگے بڑھ کر اس کی پسلی میں جوتے کی ٹو سے ٹھوک لگائی۔ وہ درد سے بلبلہ کر دہرا ہو گیا۔ وہ چوں کہ مضبوط جسم کا تھا سرعت سے کھڑا ہو گیا۔ غصے اور درد کی

شدت سے اس کا چہرہ مدن سیسوکا ہو رہا تھا۔ اس نے چاقو ٹائیگر کا نشانہ لے کر اس کی طرف پھینکا۔ اگر وہ تیزی سے جھکائی نہ دیتا تو چاقو اس کے سینے میں اتر جاتا۔ دل کی جگہ کڑی کمان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند پیوست ہو جاتا۔ رام چندر کا وار خالی گاتو اسے طیش آ گیا۔

دوسرے لمحے وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل دو پہلوانوں کی طرح کھڑے ہوئے تھے۔ اور نہتے بھی تھے۔

اب ٹائیگر کی باری تھی۔ جیب سے ریوالتور نکالنے کی۔ وہ یوں تو جیب سے ریوالتور نکال کر اپنے دشمن کو با آسانی قابو میں کر سکتا تھا۔ لیکن اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ کیوں کہ ایک گولی ہی اس کے لئے فرشتہ اجل ثابت ہوتی۔ وہ اس کی ایسی خاطر مدارت کرنا چاہتا تھا کہ ہفتوں تک بستر سے اٹھنے کے قابل نہ رہ سکے۔ اور پھر کسی لڑکی کو پھانس اور اغوا کر کے جزیرے پر پہنچا دے۔ وہ اس کا دماغ ناکارہ اور اسے ہر قسم کی یادداشت سے محروم کرنا چاہتا تھا۔ وہ ٹائیگر کو اپنی سورا آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ وہ آدمی نہیں ناگ کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کے تیور بڑے خطرناک تھے۔

وہ غراتا ہوا ٹائیگر پر حملہ آور ہوا۔ اس کی حالت چوٹ کھائے ہوئے ناگ کی سی تھی۔ اس پر جیسے اندھا جنون سوار تھا۔ اس لئے وہ قابو اور اپنے اوسان میں نہیں رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ ٹائیگر کے منہ پر پڑتا اس کی ناک پر ٹائیگر نے گھونسا جڑ دیا۔ پھر وہ ایک دم سے ٹائیگر سے جونک کی طرح چٹ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اس کا گلا دبائے لگا۔ ٹائیگر نے اس کے ہاتھوں سے گردن چھڑانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس کے ہاتھوں میں بڑی طاقت تھی اور وہ اپنی پوری قوت سے اس کا گلا گھونٹ دینا چاہتا تھا۔ اس کا دم تھا کہ گھٹتا جا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے کسی درندے کی سی طاقت تھی۔ ٹائیگر کا دم گھٹتا جا رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ ٹائیگر کو اپنے سامنے موت کھڑی ہستی لگ رہی تھی۔ پھر اس نے اچانک ٹائیگر کا گلا چھوڑ دیا۔ ایک دل دوز جیج مار کروہ لڑکی کی طرف پلٹا۔ اس لڑکی نے ٹائیگر کی جان بچائی تھی۔ سونا کشی نے کمرے میں رکھے ایک ڈنڈے کو اٹھا کر اس بد معاش کے کندھے پر دے مارا تھا۔ وہ درد کی تاب نہ لاسکا اور ٹائیگر کی گردن چھوڑ دی تھی۔

وہ لڑکی کے پاس جا کر ڈنڈا چھیننے کی کوشش کرنے لگا تو ٹائیگر نے لپک کر اس بد معاش کو اپنے بازوؤں کے شکنجے میں کس لیا اب ان دونوں کے درمیان ایسی کشش شروع ہو گئی تھی جو کسی ایک کی موت پر بھی ختم ہو سکتی تھی..... سونا کشی نے وہ ڈنڈا اٹھالیا جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑا تھا..... اس نے ڈنڈا اٹھا کر پوری قوت سے رام چندر کی ٹانگ پر دے مارا کہ درد واذیت سے اس کی چیخ نکل گئی۔

ٹائیگر نے لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سونا کشی.....! تم ایک طرف ہو جاؤ..... اس کتے کے بچے سے میں خود ہی نمٹ لوں گا..... اسے ایسے سابق دوں گا کہ یہ اپنی آخری سانس تک بھول نہیں سکے گا.....“

”سونا کشی تیزی سے دوم قدم پیچھے ہٹ کر ڈنڈا تھاے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

ٹائیگر نے اسے اپنے بازوؤں کے شکنجے سے آزاد کیا..... اور پھر بغیر کسی تاخیر کے اس کے بالوں کو پکڑ کر اسے اتنے زور سے دیوار سے ٹکرایا کہ وہ کسی سنسناتی گولی کی طرح دیوار سے ٹکرایا..... اس کا صرف سر ہی نہیں بلکہ بھجبا بھی ہل کر رہ گیا ہوگا..... وہ ایک گینڈے کی طرح تھا جو اتنی بڑی چوٹ سہہ گیا تھا اور اس پر جیسے کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ سنبھل کر سرعت سے ٹائیگر کی طرف پلٹا۔ اس کے منہ اور ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح سنبھل کر ٹائیگر پر حملہ آور ہوتا..... ٹائیگر نے اس کی کپٹی پر جوڑو کے دو تین ہاتھ مارے تو وہ فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا.....

سونا کشی نے فوراً ہی قریب آ کر دریافت کیا۔

”کیا یہ حرام زادہ مر گیا..... اچھا کیا آپ نے اسے جان سے مار دیا.....؟“

”مرنا نہیں..... زندہ ہے.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”یہ انسانی درندے اتنی آسانی سے نہیں مرتے ہیں۔“

”اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا.....؟“ سونا کشی نے پوچھا۔

”تم اسے کیا سزا دینا چاہتی ہو.....؟“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”یہ تمہارا مجرم ہے۔“

”میں چاہتی ہوں کہ اسے چار پائی پر ڈال کر اس کی مشکلیں کس دی جائیں..... اور اس کے منہ پر ٹیپ چپکا دیا جائے.....“ وہ بولی۔ ”اس لئے کہ ایک تو مجھے ورغلا کر میسور لے جا کر جزیرے کے آدم خور شیطان کے حوالے کرنا چاہتا تھا..... وہاں میری عزت خاک میں

ملا کر..... میری قہقہہ فلم بنائی جاتی..... پھر مجھے وہ آدم خور شیطان ذبح کر کے میرا گوشت کھا جاتا..... وہ جانے اب تک کتنی معصوم لڑکیوں کو سبز باغ دکھا کر لے جا چکا ہے..... لہذا میں چاہتی ہوں کہ اس کے چہرے پر تیزاب ڈالا جائے۔ تیزاب کی شیشی اس کی جیب میں ہے..... دولاکھ کی رقم بھی ہے..... مجھے رقم کی ضرورت نہیں..... مجھے اس سے انتقام لینا ہے۔ کیا میں اپنے ہاتھوں سے اس کے چہرے اور جسم پر تیزاب ڈال کر ان معصوم لڑکیوں کا انتقام لوں جنہیں وہ اغوا کر کے وہاں پہنچا چکا ہے..... ان میں اب تک کوئی واپس نہیں آئی.....؟“

”اس سے بہتر سزا کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“ ٹائیگر بولا۔ ”یہ اس سزا کے مستحق ہیں..... قابل معافی نہیں ہیں..... اسے دردناک سزا ملے گی تو دوسرے بد معاشوں کے لئے سبق آموز ہوگی.....“

”کہیں یہ سزا پا کر مرتو نہیں جائے گا.....؟“ سونا کشی بولی۔

”نہیں..... یہ حرام زادے..... شقی القلب اور وحشی قاتل اتنی آسانی سے نہیں مرتے ہیں۔“

پھر ٹائیگر نے اسے فرش سے اٹھا کر چار پائی پر ڈال کر اس کی مشکلیں کس دیں..... منہ پر ٹیپ چپکا دیا..... پھر اس کی جیب سے رقم والا لفافہ اور تیزاب کی بوتل نکالی۔

”کاش.....! میری سوتیلی ماں اور سوتیلا باپ اس وقت آ جاتے تو میں انہیں بھی یہی سزا دیتی.....“

”تم فکر نہ کرو..... انہیں اپنے کئے کی سزا مل جائے گی.....“

پھر سونا کشی نے تیزاب کی بوتل کا کارک ہٹا کر تیزاب رام چندر کے چہرے اور جسم پر دو ایک جگہ چھڑک دیا..... پھر اسے ہوش آ گیا۔ وہ تڑپنے اور دہشت زدہ نظروں سے اسے دیکھنے اور مائی آب کی طرح تڑپنے لگا۔

”کینے..... ذلیل.....“ وہ پھنکاری۔ ”یہ وہی تیزاب ہے جو مجھ پر ڈالنا چاہتا تھا..... اب دیکھ..... کیسا لگ رہا ہے.....؟ اس محسن کی وجہ سے میں تیرے ہاتھوں سے بچ گئی..... میری آرزو ہے کہ تو مرے نابلکہ ساری زندگی سسک سسک کر گزارے..... تو موت مانگے تو تجھے موت بھی نصیب نہ ہو.....“

”اب تم کہاں جانا چاہتی ہو.....؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔ ”تمہیں کہاں چھوڑ دوں.....؟“

”اس کالونی میں میری سگی بھوپہ رہتی ہے..... آپ وہاں چھوڑ دیں۔ وہاں مجھے ہر طرح کا تحفظ رہے گا.....“

باہر نکلتے وقت سونا کشی بولی۔ ”آپ یہ لفافہ ساتھ نہیں لے جا رہے ہیں.....؟ اس میں دولاکھ کی رقم ہے.....“

”کیا تم اس لفافے کو لے جانا چاہتی ہو..... تو لے جاؤ..... مجھے اس کی ضرورت نہیں..... کیوں کہ اس لفافے میں رقم نہیں سانپ ہیں.....“

”مجھے بھی یہ حرام کی دولت نہیں چاہئے.....“ سونا کشی بولی۔

”جب وہ سونا کشی کو اس کی پھوپھی کے ہاں پہنچا کر چائے پی کر اس دکان کے سامنے سے گزرا تو اس نے وہاں بھیڑ دیکھی..... ٹائیگر نے پولیس کو فون کر دیا تھا..... جب سونا کشی کی سوتیلی ماں اور باپ یہ دیکھنے آئے تھے کہ..... کیا سونا کشی..... رام چندر کے ساتھ چلی گئی یا نہیں..... انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سونا کشی کی جگہ..... رام چندر چار پانی ت بندھا ہوا ہے..... اس کے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا ہے..... ایک لفافہ رکھا ہوا ہے میز پر جو نوٹوں سے بھرا ہوا ہے..... وہ ششدر تھے..... ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا..... اس وقت پولیس پہنچی..... انہوں نے پہلے تو ایسولینس منگوائی دولاکھ کی رقم تحویل میں اور میاں بیوی کو حراست میں لے کر گاڑی میں ڈال کر تھانے لے گئے۔“

تھوڑی دیر بعد ٹائیگر موہن داس کے گھر پر دستک دے رہا تھا۔ دروازہ شانتی نے کھولا اور اسے حیرت سے دیکھا۔

”کون ہیں آپ.....!“ وہ چونک کر بولی۔ ”آپ کس سے ملنے آئے ہیں؟“

”آپ سے اور آپ کی ماں سے.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”وہ کس لئے.....؟“ شانتی چونک کر بولی۔

”اس لئے کہ آپ کی اخلاقی مدد کروں..... اس لئے کہ آپ ماں بیٹی گڑھے میں گرنے جا رہی ہیں۔“

”میں سمجھی نہیں..... صاف صاف بتائیں۔“ شانتی نے مشکوک ہو کر کہا۔

”کیا تمام باتیں باہر کھڑے ہو کر کروں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اندر آنے کے لئے نہیں کہیں گی؟“

شانتی کی ماں بھی اس وقت ان کی باتیں سن کر آ گئی۔ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”ہم نہیں جانتے ہیں آپ کون ہیں.....؟ اتنی رات آنے کا مطلب کیا ہے؟..... کل سہ پہر آئیں۔“

”اس وقت تو آپ میسور روانہ ہو چکی ہوں گی.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”مجھ بے وقوف مت بنائیں۔“

ماں بیٹی نے چونک کر ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔ شانتی نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ کس نے آپ کو بتایا ہے..... ہمیں آپ سے خوف آ رہا ہے۔“

”گھبرائیے نہیں..... میں تو آپ کی مدد کرنے اور پچیس لاکھ کی رقم کے بارے میں بتانے آیا ہوں..... آپ دونوں کو ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات دلانے آیا ہوں.....“

کل آپ کو لینے رام چندر نہیں اجیت آئے گا.....“

”کیا آپ ان کے آدمی ہیں.....؟ پچیس لاکھ کی رقم کے بارے میں کس نے بتایا.....؟“

”جب تک میں اندر نہ آؤں اس وقت تک کچھ بتانے سے رہا.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

ماں بیٹی نے بادل خواستہ اسے اندر بلا کر بٹھایا۔ ماں بیٹی سخت پریشان اور خوف زدہ تھیں۔ ٹائیگر انہیں پر اسرار سا لگ رہا تھا۔

”دیکھئے شریستی جی.....!“ ٹائیگر بولا۔ ”پچیس لاکھ کے نوٹ سب جعلی ہیں.....؟“

”کیا.....؟“ ماں بیٹی ایک دم سے اچھل پڑیں۔ ”چین نہیں آیا ہے تو اس میں اور اسی وقت چیک کر کے دیکھ لیں..... جعلی نوٹ رکھنا اور اسے چلانا بڑا جرم ہے.....“

”میں ابھی چیک کئے لیتی ہوں۔“ شانتی کی ماں بولی۔ ”میں بینک میں کیشیئر ہوں۔“

پھر وہ اندر کے کمرے میں گئی۔ اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے چنخی لگالی۔ دس

منٹ کے بعد واپس آئی اس کے ہاتھ میں رقم کا بھورے کاغذ کا لفافہ تھا..... اور چہرہ فق تھا۔  
 ”یہ صاحب سچ کہہ رہے ہیں..... تمام نوٹ جعلی ہیں.....“ وہ مردہ لہجے میں بولی۔  
 ”رام چندر جو آیا تھا انتہائی خطرناک اور پیشہ ور قاتل ہے..... وہ نجانے کتنی لڑکیوں اور عورتوں کی عزت لوٹ چکا ہے..... نہ جانے کتنے قتل کئے..... اس وقت وہ اسپتال میں زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا ہے..... اس لئے کہ ایک لڑکی نے اس پر تیزاب پھینک دیا..... اس لئے اس کا دوست آپ دونوں کو میسور لے جانے آئے گا..... بہتر ہے آپ دونوں گھر کو مقفل کچھ دنوں تک کہیں روپوش رہیں..... یا شہر سے مضافات یا پھر مدراس چلی جائیں..... کیوں کہ شانتی کی تصویریں دیکھنے کے بعد اس کے حصول کے لئے دیوانہ ہوگا..... اس کی کوشش ہوگی کہ ہر قیمت پر شانتی کو حاصل کرے۔ وہ اس ارادے سے باز نہیں آئے گا۔“

پھر ٹائیگر نے انہیں اس پراسرار اور خوفناک جزیرے اور آدم خور شیطان کے بارے میں بتایا تو ماں بیٹی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ٹائیگر کے دلاسا دینے پر ان کے اعصاب قدرے پرسکون ہو گئے۔

پھر شانتی کی ماں نے پوچھا۔ ”اس پچیس لاکھ جعلی کرنسی کا کیا کریں.....؟ کہاں ٹھکانے لگائیں؟“

”اسے نذر آتش کر دیں..... اس کے سوا کوئی چارہ نہیں.....“  
 نوٹوں کی گڈیوں کو نذر آتش کرنے میں ان کی مدد کی پھر وہاں سے نکل کر گھر آ گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو وہ اس آدم خور شیطان کے بارے میں سوچنے لگا کہ کس طرح اس جزیرے پر پہنچے..... وہاں پہنچنے کے لئے اسے کون سا راستہ اختیار کرنا ہوگا.....؟ رات ہی وہ سفر کر کے اس جزیرے کی سرزمین پر قدم رکھ سکتا ہے..... دن کی روشنی میں ناممکن سا ہے..... اسے یہ بتایا گیا تھا کہ اس جزیرے کے عقب میں ایک بہت ہی چھوٹا سا جزیرہ تین میل کے فاصلے پر ہے..... وہاں سے بھی رات کے وقت آیا جاسکتا ہے..... اس جزیرے پر جو خطرناک اور خوں خوار شکاری کتے ہیں اسے ان کا ڈر اور خوف نہیں تھا..... کیوں کہ اس کے پاس جو جہمی متفش طلسماتی بیج نما کتے ہی نہیں بلکہ درندے اور موذی جانور

سانپ اور اژدھے بھی اس کا بال بیکا نہیں کر سکتے تھے..... اور ندانے اسے یہ بھی بتایا کہ اس پراسرار اور خوفناک جزیرے کے عقب میں جو چھوٹا سا جزیرہ ہے وہ دوفرلانگ کے رقبے کا ہے..... وہاں آبادی ہے۔ دس بارہ گھر ہوں گے..... وہاں بوڑھے درخت اور گھنٹی جھاڑیاں اور کھیت ہیں..... پھل دار پیڑ بھی ہیں..... اس کے علاوہ وہاں گائے کے باڑے ہیں..... مویشی بھی ہیں..... مرغ بانی کے فارمز ہیں..... اس جزیرے کو رام گاؤں کہا جاتا ہے..... رام گاؤں سے دودھ، گوشت اور مرغیاں بھی اس پراسرار اور خوفناک جزیرے کو سپلائی کیا جاتا ہے..... اس پراسرار اور خوفناک جزیرے کو چھوٹے جزیرے کے لوگ راون کہتے ہیں..... اس لئے وہاں راون کی حکومت ہے..... راون جزیرے کے عقب میں جو ندی ہے وہاں پہاڑیاں بھی ہیں.....

راون جزیرے کی ایک عمارت میں فلم اسٹوڈیو ہے..... ممنوعہ قسم کی فلموں کی شوٹنگ اس میں ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات آؤٹ ڈور بھی ہوتی ہے..... تاکہ اس کے ملازمین اور ساتھی بھی دیکھ سکیں..... کسی کسی دن قمر اندازی کر کے دس لڑکیوں اور عورتوں کو اس کے ان آدمیوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے کہ وہ جشن منائیں۔ انہیں شراب کی ایک بوتل بھی دی جاتی ہے۔ چوں کہ یہ سارے مفرد و خطرناک اور قاتل ہوتے ہیں جو جیل میں سزا بھگت رہے تھے اور کسی نہ کسی طرح اور محافظوں کو رشوت دے کر یا قتل کر کے فرار ہو گئے تھے..... وہ شیطان انہیں ہر وقت خوش رکھنے اور ان کی دل بستگی کا سامان فراہم کرتا تھا۔ اس طرح وہ نہ صرف اس کی مرضی میں تھے اور تابع بھی ہو جاتے تھے..... مرد کی سب سے بڑی کمزوری عورت ہوتی ہے۔ اور پھر یہ جرم پیشہ اور سفاک قاتلوں کو شراب اور شباب کی طلب رہتی تھی..... اس کے جزیرے پر جیسی نو جوان اور حسین لڑکیاں عورتیں جو گینوں کی طرح ہوتی تھیں وہ ان کے خواب میں بھی نہیں آتی تھیں۔

رام گاؤں میں عمر رسیدہ اور بے کشش عورتیں رہ گئی تھیں..... یا پھر وہ لڑکیاں اور جوان سال عورتیں جن میں کوئی کشش اور حسن نہ تھا۔ وہاں جتنی حسین اور جوان عورتیں تھیں اس نے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا تھا۔ پڑوسی کا خیال کر کے صرف دل بہلایا لیکن انہیں قتل نہیں کیا تھا۔

ٹائیگر نے اب تک اس آدم خور شیطان کے کئی آدمیوں کو ٹھکانے لگا چکا تھا..... اسے



اندازہ تھا کہ وہ خبیث اس بات پر یقیناً چراغ پا ہوگا کہ ایک مرد اور ایک لڑکی جو اس کے جزیرے سے فرار ہوئے اب تک ان کا پتا نہیں چلا تھا اور نام و نشان نہ تھا۔ اور پھر اس کے نہایت قابل اعتماد اور بازو ناکارہ کردیے گئے تھے۔ اب وہ اس قابل نہیں رہے تھے کہ کسی کام آسکیں۔ معذور اور پا بج ہو گئے تھے۔ اس بری طرح جھلس گئے تھے۔ اسے جو نقصان پہنچایا گیا تھا وہ ناقابل تلافی تھا۔ وہ اروندا اور بھلا کماری کی تلاش میں اس لئے بھی تھا کہ وہ اس کے کئی راز لے گئے تھے۔ اب اس کے اور جزیرے کے بارے میں..... اس کی سرگرمیوں کے بارے میں بھی دنیا کو معلوم ہو گیا تھا..... وہ اس جزیرے کے اسرار کو راز رکھنا چاہتا تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں حکومت اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کرے.....

وہ انسانوں کا شکاری تھا..... حسین اور بے حد پرکشش نوجوان اور نازک اندام دو شیرازوں کا.....

اس شیطان نے یقیناً اندازہ کر لیا ہوگا کہ اس کے منصوبے کو ناکام بنانے میں ٹائیگر کا ہاتھ ہے..... جب سے ٹائیگر شکار کھیلنے آیا ہے تب سے اسے پے در پے ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔

ٹائیگر سوچتے سوچتے سو گیا۔ صبح بیدار ہو کر وہ کویتا کو دیکھنے چلا گیا۔ کویتا جلدی سے صحت یاب ہو چکی تھی۔ کویتا تیزی سے روبہ صحت ہو گئی تھی۔ اس وعدے پر پیش آنے والے تمام واقعات سنائے اور اروندا اور بھلا کماری کے بارے میں بتایا تھا کہ انہیں شائع نہیں کیا جائے۔ البتہ اس کے بارے میں ایک خبر شائع کی جائے کہ انسانوں کے شکاری اس کی تلاش میں آجائے..... وہ اس کی تلاش میں اور سرکوبی کے لئے کل میسور جا رہا ہے تاکہ دشمن کھل کر مقابلے پر آجائے۔

”سنو ٹائیگر.....!“ کویتا نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اپنائیت کے لہجے میں کہا۔ ”تم اپنا خیال رکھنا..... وہ شکاری نہ صرف بے حد خطرناک پر اسرار اور درندہ صفت بھی ہے..... بہت سارے ایسے واقعات پیش آچکے ہیں کہ میں تفصیل کیا بتاؤں..... سات ماہ پہلے ایک کوسٹر جس میں چار نرسیں اور چار بڑے بڑے سرجن ڈاکٹر تھے بنگلور سے میسور گئے تھے تاکہ مضافات میں کمپ لگا کر مریضوں کا علاج اور آپریشن کریں..... ان میں آنکھوں اور دماغ کے سرجن بھی تھے..... وہ سارے پر اسرار طور پر غائب ہو گئے لیکن کوسٹر

مل گئی تھی..... آج تک ان کا پتا نہیں چل سکا..... ایسے ہی جانے کتنے واقعات..... کس کس کی تفصیل سناؤں..... اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں۔“

دوسرے دن بنگلور..... میسور اور مدراس کے تمام اخبارات میں ٹائیگر کے اس مشن پر جانے کی خبریں شائع ہو گئی تھیں۔ کویتا نے اسے اپنی ایک ممائی دوست سرلا کا پتا دیا جس کا شوہر ایک بزنس مین تھا۔ اس کے پاس ایک بڑی ٹورسٹ کشتی تھی جس میں دو کمپن تھے۔ وہ اس کشتی میں سیر و تفریح کے لئے نکلتی تھی۔ ساتھ میں اس کا شوہر یا اس کی سہیلیاں بھی ہوتی تھیں۔

اس خبر کا شائع ہونا دشمن کو نہ صرف اطلاع تھی بلکہ ایک طرح سے ٹائیگر نے اسے کھلا چیلنج دیا تھا..... ٹائیگر کو اس بات کا اندازہ تھا کہ یہ مشن انتہائی خطرناک اور خوفناک مشن ہے زندگی اور جان و مال کی کوئی ضمانت نہیں..... کیوں کہ اس نے دشمن کو جو نقصان پہنچایا اور پہنچا رہا۔ اسے خوف اور تشویش میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ اس کے لئے فرشتہ اجل بن گیا ہے۔

ٹائیگر موت سے نہیں ڈرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ موت کا ایک دن معین ہے۔ اگر موت آتی ہے تو نہ ایک منٹ پہلے آسکتی ہے اور نہ ایک منٹ کے بعد.....

ٹائیگر میسور پہنچا تو وہ پر عزم تھا۔

جب سرلا دیوی کے ہاں پہنچا تو وہ اتفاق سے اس روز اپنے شوہر کے ساتھ سنگاپور جا رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی ایک سہیلی شکنتلا کو بلا کر تعارف کرایا..... شکنتلا حیرت اور خوشی سے اچھل پڑی ٹائیگر سے مل کر..... وہ ٹائیگر کی بڑی مداح تھی..... پرستار تھی.....

سرلا دیوی نے اسے اپنی کشتی کی چابی دیتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ٹائیگر..... تمہیں اس پر اسرار اور خوفناک جزیرے تک نہیں لے جائیں گے..... بلکہ وہ ندی اور اس کے قرب و جوار کا جائزہ لینا چاہتے ہیں جو اس پر اسرار جزیرے کی طرف جاتا ہے..... تمہیں خوف زدہ اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... اگر تمہیں ڈر محسوس ہو تو تم کسی بھی سیکورٹی کمپنی کے دو ایک مسلح گارڈز کی خدمات حاصل کر لینا اور اس کا بل میں واپس آ کر ادا کر دوں گی۔“

”کیا تم مجھے اتنا بزدل اور ڈرپوک سمجھتی ہو.....؟“ شکنتلا ہنس کر بولی۔ ”تم اور میں

تین چار سہیلیاں کشتی میں سارا دن سیر و تفریح کرتی اور پکنک مناتی رہی ہیں..... صبح شام تک..... لیکن کبھی ہمارے ساتھ ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا جو پریشان کن ہو..... مسٹر ٹائیگر.....! میں تو ہم پرست نہیں ہوں۔“

”در اصل مجھے آپ جیسی ہی نڈر اور بہادر اور وسیع القلب ساتھی کی ضرورت ہے۔“ ٹائیگر نے خوش مزاجی سے کہا۔ ”آپ کے ساتھ کشتی کی سیر میں اچھا وقت گزرے گا۔“

”شکنتلا.....!“ سرلا دیوی نے کہا۔ ”تم ایسا کرنا کہ پدم..... رنجنا اور رنجن کو بھی ساتھ لے لینا..... تاکہ پکنک کا مزا آئے۔ صبح سے شام تک کا وقت ایسا گزرے گا پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”میں ان سے کہہ دوں گی اور کھانا بھی بنوا کر لیتی آؤں گی.....“ وہ بولی۔ ”پکن میں چینی، چائے، پتی اور شربت وغیرہ ہے نا..... فریج بھی آن ہے.....؟“

”ہاں.....“ سرلا دیوی نے سر ہلادیا۔

سرلا دیوی نے شکنتلا کے متعلق بتایا تھا کہ وہ ایک ماڈل گرل ہے..... اس کے کمرشل ٹی وی پر آتے رہتے ہیں..... اس نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے..... اس لئے کہ اسے ابھی تک ایسا شخص نہیں ملا جو وہ جیون ساتھی بن سکے۔

وہ ٹھیک دن کے دس بجے طے شدہ جگہ پہنچ گیا۔ سرلا دیوی کی کشتی جس پر انگریزی حروف میں ڈائمنڈ لکھا ہوا تھا وہ ٹورسٹ گائیڈ آفس کے ڈاک نمبر تین پر کھڑی تھی..... شکنتلا اس کے عرشہ پر ریلنگ پر کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اپنا خوب صورت اور مرمریں ہاتھ فضا میں لہرایا۔

وہ عرشہ پر پہنچا تو شکنتلا کو دیکھ کر چونک پڑا۔ کل تو وہ بڑی سادگی سے آئی تھی۔ لیکن آج وہ قیامت بن کر کھڑی تھی۔ وہ کالی ساڑھی اور بغیر آستنیوں اور نیچی تراش کے بے حد مختصر بلاؤز میں ملبوس تھی..... ساڑھی اس نے ناف سے نیچے باندھی ہوئی تھی..... اس کے شباب کی بھبت بڑی قیامت خیز تھی۔ اس کا حسن بے حد خطرناک ہو گیا تھا..... اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں اس قدر واضح تھیں کہ ٹائیگر کی نگاہ اس کے چہرے اور سراپا پر ٹھہر نہیں رہی تھی..... آخر کو وہ ایک ماڈل گرل تھی۔ اس نے اپنی جسمانی نمائش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔

جب اس نے شکنتلا کو کشتی میں اکیلا دیکھا تو پوچھا۔

”کیا آپ کا دوست اور سہیلیاں ابھی تک نہیں پہنچیں.....؟“

”اتفاق سے وہ چاروں آج اس قدر مصروف ہیں کہ وقت ہی نہ نکال سکے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”ان کے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور نہ پڑے گا..... سرلانے مجھے کشتی چلانے میں ایسا ماہر کر دیا ہے کہ میں خطرناک حد تک تیز بھی چلا سکتی ہوں..... آپ جہاں تک کہیں گے میں لے جاؤں گی..... مجھے اس پر اسرار اور خوفناک جزیرے کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے..... ورنہ میں آپ کو وہاں بھی لے جاسکتی ہوں۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

تھوڑی دیر بعد شکنتلا نے کاک پٹ میں جا کر اس کا انجن اشارت کر دیا۔ پھر اس کی رفتار دھیمی کر کے آئی۔ عرشہ پر یکین کے باہر ایک میز اور تین کرسیاں رکھی تھیں..... اس کے قرب نے سف دو بالا کر دیا تھا۔ وہ مہک رہی تھی اور آتش فشاں کی طرح تپش دینے لگی۔

ٹائیگر کی جگہ کوئی اور ہوتا..... وہ نہ صرف پیش قدمی کرتا بلکہ بہک جاتا اور اس تنہائی سے فائدہ اٹھاتا..... کیوں کہ شکنتلا کی خوب صورت آنکھوں میں انجانی دعوت تھی..... اور پھر وہ ایک ماڈل گرل تھی..... ایسے نامناسب سے لباس میں آنے کا مطلب کیا تھا.....

لیکن وہ اس کا چہرہ اور سراپا نظروں میں جذب کرنے کے بجائے اس نے ماحول پر نگاہ رکھے ہوئی تھی..... کیوں کہ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ سیاح اور شکاری سفر کے دوران پر اسرار طور پر غائب ہو جاتے ہیں۔ ٹائیگر نے محسوس کی کہ وہ اس لئے حد سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی ہے..... اس نے شکنتلا کی خود سپردگی کی نگاہوں میں ایسا محسوس کیا کہ وہ اس پر مر مٹی ہے..... اس کے کارناموں کی تعریف پر تعریف کئے جا رہی تھی..... اور پھر وہ کسی حیلے بھانے سے ساڑھی کا پلو گود میں گرا دیتی تو اسے اٹھانے کا خیال ہی نہیں آتا..... پھر احساس کر کے سینے اور شانے پر اسے ڈال لیتی تھی۔

ٹائیگر کو یوں بھی اس کے خطرناک حسن سے اتنا خوف آیا کہ اس آدم خور شیطان سے نہیں..... وہ لڑکیوں عورتوں کے بارے میں کبھی سنجیدہ نہیں ہوا تھا..... اس نے ہمیشہ اپنے مشن سے دلچسپی لی تھی..... شکنتلا سے وہ نجات پانے کا سوچنے لگا..... شکنتلا کے لئے لڑکوں مردوں کی کیا کمی ہو سکتی تھی..... وہ ایک ماڈل گرل تھی۔ اس کی زندگی میں جانے کیسے کیسے

مرد اور کالی راتیں آئی ہوں گی..... اس نے ان سے اپنی مہربانی اور فیاضی کی قیمت بھی وصول کی ہوگی..... اس پر مہربان ہونے سے کچھ حاصل نہ ہوگا..... وہ اسے ایک دمڑی دینے سے رہا.....

”یہاں کے لوگ کس قدر تو ہم پرست عجیب عجیب سے مزاج اور سوچ کے مالک ہیں.....“ وہ کہنے لگی۔ ”یہ ندی جو آگے جا کر دریاسی بن جاتی ہے۔ لوگوں نے سنسنی خیز اور من گھڑت کہانیاں گھڑ رکھی ہیں..... جن کا کوئی سر پیر نہیں ہے..... یہ کہانیاں سن کر ہنسی آتی ہے..... ایسا لگتا ہے کہ یہ لوگ پاگل ہو گئے ہیں.....“

”لوگوں نے کیا کہانیاں مشہور کر رکھی ہیں.....؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر پوچھا۔  
”جوشی میں لڑکیاں عورتیں سفر کرتی ہیں اس دریا میں اغوا کر لی جاتی ہیں.....“ شکتلا نے جواب دیا۔ ”میں سر لا اور تین چار سہیلیاں اس کشتی میں دن رات سفر کرتی رہتی ہیں..... کشتی روک کر پانی میں کودتی، نہایتی اور تیرتی رہتی آتی ہیں..... پھر ہم عرشے پر دراز ہو کر سن باتھ لیتی بھی رہی ہیں..... آج تک کوئی پراسرار آدمی یا بد معاش اغوا کر کے نہیں لیا گیا..... اس جدید سائنسی دور میں یہ مضحکہ خیز باتیں لگتی ہیں..... لوگ کہتے ہیں کہ کوئی بدروح ہوتی ہے جو صرف حسین اور نوجوان لڑکیوں عورتوں کو لے جاتی ہے اور ان کا خون پی کر ان کا گوشت کھا جاتی ہے..... کیا آپ کو ان باتوں پر اور کہانیوں پر بے اس ہے؟“

”ان باتوں میں اتنی صداقت ضرور ہے کہ کوئی ایک ڈیڑھ برس میں کتنی حسین اور نوجوان لڑکیاں عورتیں اور ماڈل گرلز بھی پراسرار طور پر غائب، لاپتہ اور گم ہوتی رہی ہیں.....“ ٹائیگر کہنے لگا۔ ”ان کا نام و نشان اور سراغ نہیں ملا..... صرف یہ بات علم میں آئی کہ کوئی ایسا جزیرہ جنگل میں ایسی جگہ ہے کہ جس کا علم ابھی تک نہیں ہو سکا..... اس کے متعلق طرح طرح کے قصے اور کہانیاں مشہور ہیں..... کسی بدروح کا قصہ بکواس اور من گھڑت ہے..... ایک شیطان صفت شخص پس پردہ موجود ہے۔“

”وہ صرف نہایت حسین، پرکشش دوشیزاؤں کو ہی اغوا کیوں اور کس لئے کرتا ہے.....؟ کیا کوئی خاص بات ہے۔“

”ٹائیگر اسے کسی وجہ سے زیادہ تفصیل بتانا نہیں چاہتا تھا۔ صرف اس نے یہ کہنے پر اکتفا کیا۔“

”وہ غیر معمولی حسین لڑکیوں کو اغوا کر کے نہ صرف ان کی عزت سے کھیلتا ہے اور ان کی غیر ممنوعہ فلمیں بنا کر بازار اور غیر ممالک میں فروخت کرتا ہے..... ان میں سے بہت ساری لڑکیوں اور ماڈل گرلز کی سی ڈیز بازار میں دستیاب ہیں.....“

”جی ہاں.....“ اس نے اعتراف کیا۔ ”میں نے اور سہیلیوں نے دیکھی ہیں..... اس ماہر انداز سے عکس بندی کی ہوئی ہے کہ جیسے انہیں یورپ اور امریکہ میں فلما یا گیا ہو.....“  
”اچھا..... ایک بات بتائیں اور میرے سوال کا جواب صاف صاف دیں..... مبالغہ سے کام نہ لیں..... میں ایک حقیقت پسند لڑکی ہوں۔ تنقید کا برا نہیں مناتی ہوں..... بلکہ خوش ہوتی ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”آپ کیا معلوم کرنا چاہتی ہیں۔“  
”مجھے ماڈلنگ کا کام اس لئے ملتا اور کمرشل بنائی جاتی ہیں کہ میں غیر معمولی طور پر حسین ہوں..... نہایت پرکشش بھی..... شو بزنس کی دنیا میں مجھے سیکسی گرل کا خطاب ملا ہوا ہے..... کیا میں نہایت حسین اور سیکسی ہوں۔“

”لوگ غلط نہیں کہتے..... اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“ ٹائیگر مسکرایا۔  
”اس اعتراف کے باوجود آپ میری طرف متوجہ نہیں ہو رہے ہیں.....“ وہ بولی۔  
”میں نے دانستہ اپنی سہیلیوں اور بوائے فرینڈ کو مدعو نہیں کیا..... میں ایک آزاد خیال لڑکی ہوں..... میں لندن میں پیدا ہوئی اور چودہ برس تک وہاں رہی..... آپ کو علم ہے کہ وہ لڑکی ان کے معاشرے میں نہایت حسین اور خوش قسمت سمجھی جاتی ہے..... جس کے بوائے فرینڈ زیادہ ہوں..... جس کی زندگی میں لڑکے اور مرد زیادہ سے زیادہ آئے ہوں..... تیرہ برس کی عمر سے ہی میں نے ایک پر تعیش زندگی گزاری..... میری ماں کو میرے باپ نے اس لئے طلاق دے دی کہ ان کے دو تین دوست شوہر کی طرح بنے ہوئے تھے..... پھر می مجھے لے کر یہاں آ گئیں..... میری می ایک ٹائٹ کلب میں کبیرے کرتی ہیں جو بنگلور میں ہے..... میں یہاں اکیلی رہتی ہوں۔“

”محترمہ میں ایک سراغ رساں ہوں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ جیمز بانڈ نہیں ہوں۔ جو لڑکیوں کے جلووں میں رہتا ہوں..... آپ نے مجھے غلط سمجھا..... میں اس وقت شکار پر آیا ہوا ہوں..... ایک تو جنگل میں کالے ہرن کے شکار کے لئے جس کا اجازت نامہ میرے

پاس ہے..... دوسرا اس شخص کا شکار کرنے..... اسے گرفتار کر کے کیفر کردار تک پہنچانے کے لئے جو ایک انتہائی خطرناک اور پراسرار شکاری اور درندہ صفت اور شقی القلمی ہے۔“

”کیا میں شکار نہیں ہوں.....؟“ شکنتلا نے شوخی سے کہا۔ ”آپ میرا شکار نہیں کریں گے..... کیا میرا شکار بھی سنسنی خیز اور دلچسپ اور لطف انگیز نہیں ہے؟“

”آپ شکار نہیں بلکہ شکاری ہیں.....“ ٹائیگر ہنس پڑا۔ ”سہر حال آپ میرا شکار نہ کریں۔ میں پہلے ہی آپ کی نظروں کا شکار ہو چکا ہوں..... میں ایک بات کی وضاحت کروں کہ..... جنگل میں جو جانوروں کا شکار کھیلا جاتا ہے..... وہ دنیا میں سب سے زیادہ خطرناک..... سنسنی خیز اور دلچسپ سمجھا جاتا ہے..... گو اس میں جان سے ہاتھ دھونے کا خطرہ ساٹھ فیصد ہوتا ہے۔ لیکن اس میں جو لطف اور کیف ہے وہ کسی اور شکار میں نہیں.....“

”آپ جتنے ہینڈم ہیں اتنے ہی عجیب آدمی ہیں..... ایک شکار خود شکار ہونا چاہتا ہے لیکن آپ ہیں کہ.....“

”آپ مجھے عجیب آدمی ہی رہنے دیں۔“ ٹائیگر نے درمیان میں ہنس کر کہا۔

وہ یک لخت کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنی گود میں گرا ہوا ساڑی کا پلو اٹھایا جو اس نے بڑی دیر تک گرا رکھا تھا..... اس نے پلو اٹھا کر سینے اور شانے پر ڈالا۔ ٹائیگر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولا۔

”سخت پیاس لگ رہی ہے..... سوچ رہی ہوں کہ اسکو اٹش بنا کر لے آؤں..... آپ کون سا اسکو اٹش پینا پسند کریں گے.....“ لیکن فریش جوس..... میں لیموں بھی لائی ہوں..... یا اورنج یا ینگو؟“

”لیمن فریش جوس.....“

جب وہ کچن کی طرف بڑھی تو وہ اس کی سبک خرامی دیکھنے لگا..... اس نے سوچا..... کتنی بدکار، بدچلن..... اور بے غیرت قسم کی ہے..... پھر اس نے سوچا۔ شو بزنس کی دنیا میں ایسی ہی لڑکیاں عورتیں آتی ہیں جو آبرو باختہ ہوتی ہیں۔

پھر وہ ایک ٹرے میں دو گلاس فریش لیمن جوس لے آئی..... ایک گلاس اس کے سامنے رکھا اور دوسرا خود لے کر بیٹھ گئی..... پھر اس نے غیر محسوس انداز سے ساڑی کا پلو گود میں گرا لیا۔ وہ ٹائیگر کو درغلانے اور پھانسنے کی کوشش کر رہی تھی۔

فریش لیمن جوس مزے دار تھا۔ وہ ایک سانس میں پی گیا..... چند لمحوں کے بعد اس کا سر چکرانے لگا تو اسے شکنتلا..... کشتی اور آسمان گھومتا نظر آیا..... وہ اسے کسی چڑیل کی مانند دکھائی دے رہی تھی..... وہ ہنس کر بولی۔

”ٹائیگر.....! میں تمہیں جزیرے پر لے جا رہی ہوں..... باس تمہارا وہاں..... منتظر.....“

وہ اس سے زیادہ سن نہ سکا..... تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

جب ٹائیگر کو ہوش آیا تو اس کا سر بھاری تھا اس کا ذہن خالی تھا۔

اس نے اپنے آپ کو نرم و گداز بستر پر پایا۔ اس کی یادداشت رفتہ رفتہ بحال ہونے لگی۔ اسے یاد آیا کہ وہ کشتی پر شکنتلا کے ساتھ تھا۔ جزیرے کی تلاش اور ان کا محل وقوع دیکھنے نکلا تھا۔ شکنتلا نے اسے فریش لیمن جوس پینے کے لئے دیا۔ جسے پیتے ہی وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اب اسے ہوش آیا تھا۔ وہ کتنی دیر تک بے ہوش رہا۔ اسے اندازہ نہ ہو سکا تھا۔ لیکن ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ساری رات سوتا رہا ہے۔

اس نے نیچے پر گردن گھما کر کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ ایک نہایت آراستہ پیراستہ کمرہ تھا۔ پھر اسے ایک دم سے خیال آیا تو اس نے اپنی جیبوں کی تلاشی لی۔ اس کا ریوالبور موجود نہیں تھا۔ لیکن اس کا بوا تھا۔ اس میں چرمی نقش و نگار تھا۔ جس میں سے ایسی شعاعیں اسے دبانے سے خارج ہوتی تھیں کہ درندے اور خون خوار شکاری کتے جو جزیرے پر موجود تھے۔ وہ مطیع ہو جاتے تھے۔ بال تک بیک نہیں کر سکتے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ یہ بیج اس کے بٹوم سے کیوں نہیں نکال لیا گیا۔ شاید نظر نہیں پڑی ہوگی۔ انہیں صرف ریوالبور سے خوف تھا اس لئے اسے نکال لیا گیا۔

اس کی جیب میں نظارہ ایک عام قسم کا بال پن تھا لیکن وہ ایک نہایت خطرناک قسم کا آتشیں اسلحہ تھا۔ جب وہ کسی بھی خطرناک مہم سر کرنے جاتا تھا تو اسے ضرور ساتھ لے جاتا تھا۔ اس کا استعمال اس وقت کرتا تھا جب اس کے سوا چارہ نہ ہوتا تھا..... اس میں سے بھی برقی شعاعیں جو خارج ہوتی تھیں وہ آن کی آن میں انسان کے علاوہ درندہ ہی کیوں نہ ہو خاسترہ کر دیتی تھیں..... لوہا، پیتل، سونا، چاندی اور ہر قسم کی جست اور دھات کو بھی کوئلہ

بنادیتیں..... ٹائیگر نے صرف ایک مرتبہ اسے سندربن کے جنگل میں استعمال کیا تھا۔ ابھی تک اس کی نوبت نہیں آئی تھی..... اس آتشیں اسلحہ کو بنگلہ دیش کے ایک سائنس دان ہمایوں کبیر نے ایجاد کیا تھا..... ایسا ننھا منا سا خطرناک آتشیں اسلحہ دنیا میں ابھی تک کسی بھی سائنس دان نے ایجاد نہیں کیا۔ اس قدر مہلک تھا کہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ سائنس دان بنگلہ دیش بننے سے پہلے کراچی میں تھا۔ کینپ میں انجینئر تھا۔

ہمایوں کبیر نے ایٹمی بال پین ٹائیگر کو تحفے میں اس لئے دیا ہوا تھا کہ وہ انسانیت کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کیا ہوا تھا۔ اس پر جولاگت آئی تھی وہ نہیں لی تھی۔ جب کہ وہ اس کی لاگت دینے کو تیار تھا۔ اس نے آج تک کسی کو بھی اس بال پین کے بارے میں اعتماد میں نہیں لیا تھا۔ کیوں کہ اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔

جس وقت وہ بے ہوشی کے نرغے میں جا رہا تھا شکنتلانے استہزائیہ انداز سے جو جملے کہے تھے وہ یاد آنے لگے تھے۔ وہ اس شیطان کے جال میں پھنس چکا تھا۔ ”اب دیکھنا وہ آدم خور درندہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے.....“ وہ ٹائیگر کو راستے سے ہٹانے اور جال میں پھانسنے کے لئے اپنے آدمیوں کو لگا رکھا تھا۔

وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ کمرے میں ایک شخص داخل ہوا جس کے چہرے پر خباثت تھی۔ ہونٹوں پر تمسخر تھا۔ اس نے ٹائیگر کو مخاطب کر کے کہا۔

”آخر آپ ہمارے باس کے جال میں پھنس گئے..... آپ تین دن تک اس جزیرے پر مہمان کی حیثیت سے رہیں گے۔ چوتھے دن باس فیصلہ کریں گے کہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے..... آپ یہاں سے فرار ہونے کی کوشش نہ کریں۔ کیوں کہ اس جزیرے پر کئی خون خوار شکاری کتے موجود ہیں جو مہمانوں کو، اجنبیوں کو چٹ کر جاتے ہیں..... تھوڑی دیر میں آپ کے لئے ناشتا آنے والا ہے..... آپ شیو کر کے نہا کر تیار ہو جائیں۔“ اس نے ملحق غسل خانے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں آپ کے ناپ کا ایک نیا جوڑا بھی موجود ہے۔“

جب وہ کمرے سے نکل کر دروازہ بند کر کے نکل گیا تو ٹائیگر نے چند لمحوں تک انتظار کیا۔ پھر اس نے ایک غراہٹ سی سی جیسے دروازے پر کوئی کتا پہرے پر ہو۔ اس نے کچھ سوچ کر جیب سے منقش چرمی بیج نکالا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے جیسے دروازہ

کھولا ایک خوفناک خون خوار کتا فرش پر بیٹھا نظر آیا جو قامت میں کسی نخر سے کم نہیں تھا اور اس کی جسامت بھی شیر سے زیادہ ہی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا اور غراتے ہوئے پرتولنے لگا۔ ٹائیگر نے جیسے ہی اسے منقش چرمی بیج کو دکھاتے ہوئے ایک طرف سے دبا یا۔ دوسرے لمحے کتا بھیگی ملی بن کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

ٹائیگر نے اپنا اطمینان کر لیا کہ اس مقناطیسی منقش چرمی بیج میں کیا طلسم پوشیدہ ہے..... اس طرح وہ جزیرے کے کتوں کو قابو میں کر سکتا تھا۔ وہ اس کا بال تک بیکا نہیں کر سکتے تھے۔ اپنا اطمینان کرنے کے بعد غسل خانے میں گھس کر اس نے کپڑے اتارے اور بڑے سکون و اطمینان سے غسل کیا۔ ابھی اس نے شیو کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کیوں کہ اس نے کل ہی شیو کیا تھا۔ وہ روزانہ شیو نہیں کرتا تھا۔

اس کا جو لباس ٹیگر میں لگا ہوا تھا وہ نہایت نفیس اور عمدہ کپڑے کا تھا۔ اس نے لباس پہن کر ایک عجیب سی فرحت محسوس کی۔ اپنے لباس کی ایک ایک چیز اس میں منتقل کی۔ لباس ہر لحاظ سے اس کے ناپ ہی کا تھا۔

یہ شیطان اس کا جانی دشمن تھا۔ کیوں کہ اس نے شیطان کے چیلوں کو سخت نقصان پہنچایا تھا اس لئے وہ انتقام لئے بغیر خاموش رہنے والوں میں نہیں تھا۔ ٹائیگر اپنے اس آدم خور شیطان سے اپنے دل میں کوئی خوف محسوس نہیں کیا بلکہ وہ سوچ رہا تھا کہ اپنے دشمن کو کس طرح کیفر کر داریں تک پہنچائے۔

راہ داری میں چاہیں سنائی دیں۔ دوسرے ہی لمحے دروازہ کھلا۔ ایک نہایت حسین اور نوجوان لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے ٹائیگر کو نمسکار کیا۔ پھر رسیلی آواز میں دریافت کیا۔

”آپ ناشتے میں کیا لیں گے.....؟“

”ٹوسٹ..... مکھن اور فرائی انڈے..... کافی.....“

”پانچ منٹ میں ناشتا حاضر ہو جائے گا.....“

وہ اتنا کہہ کر گھومی اور کمرے سے نکل گئی۔

ٹائیگر اس سے بہت کچھ پوچھنا اور معلوم کرنا چاہتا تھا..... اور پھر اسے ایسی لڑکی کو نوکرانی دیکھ کر حیرت ہوئی۔ وہ کوئی ایک عام قسم کی لڑکی نہیں تھی۔ کسی اچھے خاندان کی دکھائی

دیتی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ آیا قسم کی لڑکیوں اور عورتوں کو بچن میں مامور کیا جاتا ہے۔ یہ کوئی بد نصیب لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ ٹائیگر جانتا تھا کہ اس جزیرے پر جتنی لڑکیاں اور عورتیں ہیں وہ سب کی سب بد نصیب ہیں۔

تھوڑی دیر میں وہ ایک ٹرائی دھکیلتی ہوئی آئی۔

ایک کیتلی میں گرم پانی تھا۔ کیتلی کوئی کوزی سے ڈھکا ہوا تھا۔ مگ، دودھ، چینی، کافی تھی۔ اس کے علاوہ ہاف فرائی انڈے..... چارٹوسٹ، مکھن اور جام جیلی بھی تھی۔

”کیا میں اپنی میزبان کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

اس کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ ابھری۔ وہ دھیرے سے بولی۔

”یہاں ایک آیا ہوں..... جس کا کام مہمان اور یہاں کے لوگوں کے کھانے پینے کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔“

”یہاں کتنے مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں؟“

”یہاں صرف آپ ایک مہمان ہیں؟“

”کیوں کیا..... اور مہمان نہیں ہیں.....؟“

”یہاں جو مہمان آتا ہے وہ صرف تین دن کے لئے..... چوتھے دن اس کا کوئی وجود نہیں ہوتا ہے..... ہاں لڑکیاں اور عورتیں جو ہوتی ہیں..... ان کا وجود کچھ دنوں کے لئے ہوتا ہے..... انہیں اتنی جلدی سدھار دیا نہیں جاتا ہے۔“

”تم یہاں کتنے دنوں سے ہو.....؟“ ٹائیگر نے اس کی اداس آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”ایک ہفتہ ہوا ہے.....“ اس نے افسردگی سے جواب دیا۔

”اس ایک ہفتے میں تم پر کیا بتی.....؟ کیا مجھے بتانا پسند کروگی.....؟“ ٹائیگر نے سوال کیا۔ ”جزیرے پر تمہیں کیسے لایا گیا.....؟ اغوا کر کے..... یا گن پوائنٹ پر..... یا فریب دے کر.....؟“

”سبز باغ دکھلا کر..... اس شیطان کے آدمیوں نے مجھے ایک ٹی وی ڈرامے میں ہیروئن کا کردار پیش کرنے کی پیش کش کی..... میری بڑی خواہش تھی کہ اسکرین پر آؤں..... انہوں نے مجھے انڈویو کے لئے بلایا۔ میں میسور میں رہتی ہوں۔ میسور یونیورسٹی کے فائنل

ایئر میں ہوں..... میرا سبکیٹ آرٹس تھا..... میں انڈویو دینے کے لئے پہنچی تو میرے منہ پر کلوروفارم کا رومال رکھ دیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں جزیرے پر تھی۔ میرے کمرے میں دو لڑکیاں اور تھیں۔ ان میں ایک سولہ برس کی..... دوسری چودہ برس کی..... اس شیطان نے باری باری ہم تینوں کو بستر کی زینت بنایا۔ پھر ہماری ایک فلم بنائی گئی..... جن مردوں کے ساتھ کام کرنا پڑا وہ جرائم پیشہ تھے..... اب مجھے کچن میں..... آیا کا کانپ سونپ دیا گیا ہے..... ان لڑکیوں میں سے ایک کو شیطان کی کوشی میں صفائی اور دوسری کو کپڑے دھونے پر لگا دیا گیا۔“

”اچھا..... تمہیں اس بات کا علم ہے کہ اس جزیرے پر کیا کیا کام ہوتا ہے.....؟“

”نہیں.....“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہمیں محدود کیا ہوا ہے..... فلم اسٹوڈیو اور کچن تک..... ہم اس عمارت سے نکل کر دوسری کسی عمارت میں آ جا نہیں سکتیں..... اس لئے کہ خون خوار کتے جانے نہیں دیتے ہیں۔“

”خیر..... کوئی بات نہیں.....“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”تم اب خوف زدہ اور پریشان نہ ہو..... میں اس جزیرے اور اس کے مالک شیطان کو موت کی نیند سلا کر رہوں گا۔ میرے ہاتھوں اس کا عبرتناک انجام اور موت لکھی ہوئی ہے.....“

”سچ.....!“ اس کا چہرہ بلب کی طرح روشن ہوا۔ پھر ایک دم سے جھگ گیا۔ ”یہ ناممکن ہے۔“

”ناممکن کیوں ہے.....؟“ ٹائیگر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں ہے۔“

”سب سے پہلی بات جو ہے وہ کتوں کی.....“ وہ بولی۔ ”تھوڑی دیر پہلے کتارہ داری میں اس کمرے کے سامنے موجود تھا..... ایک چہرہ دار آ کر اسے لے گیا تھا تا کہ میں آپ کی آؤ بھگت کروں۔ ناشتہ وغیرہ پہنچا سکوں..... لیکن آپ کتوں سے کیسے نمٹیں گے.....؟ کیا آپ نے سوچا ہے.....؟“

”تم فکر نہ کرو۔ یہ میرا مسئلہ ہے..... تم لوگوں کی آزادی بھی میرا معاملہ ہے..... میں اسے حل کر لوں گا.....“ ٹائیگر نے بڑے پراعتماد لہجے میں کہا۔

لیکن ایک بات میری سمجھ سے بالا ہے کہ آپ نہتے ہیں..... ایک خطرناک دشمن کے

قیدی ہیں..... کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کے پاس کوئی ہتھیار نظر نہیں آ رہا..... اور.....“

”میرے پاس ذہانت کا ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے میں اسے شکست دے دوں

گا۔“ ٹائیگر نے درمیان میں کہا۔ ”اس شیطان کا نام کیا ہے.....؟“

”اگر ایسی بات ہے تو میں آپ پر اور ایثار کی ذات پر بسو اس کئے لیتی ہوں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”اس شیطان کا نام پروفیسر راجہ ہے..... وہ کہتا ہے کہ میں راجہ ہوں..... مگر ہم سب قیدی اسے شیطان..... درندہ..... بھیڑیا اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں.....؟ آپ جلدی سے ناشتا کر لیں۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

جب وہ جانے لگی تو ٹائیگر نے پوچھا۔ ”تم نے اپنا نام بتایا نہیں.....؟“

”میرا نام نوکرانی..... خادمہ..... داشتہ..... اداکارہ اور بد نصیب ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔ ”ویسے میرا نام بھلا کمار ہے..... نام میں کیا رکھا ہے۔“

”سنو بھلا کمار.....!“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میرا نام ٹائیگر ہے..... میں ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہوں۔ میں اس کی موت بن کر اسے لوگوں کو ظلم و ستم سے نجات دلانے کی مہم پر نکلا ہوا ہوں۔“

”آپ..... ٹائیگر ہیں.....!“ وہ فرط مسرت سے بولی۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”کیا تم میری ذات سے واقف ہو.....!“ ٹائیگر نے متعجب لہجے میں پوچھا۔

”میں کیا.....؟ یہاں جو بھی لڑکیاں عورتیں اور مرد ہیں وہ سب آپ کے نام سے واقف ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کہیں میں سنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔“

”وہ کیسے.....؟“

”کچھ دنوں سے وہ شیطان اپنے آدمیوں پر برابر چنچ رہا ہے..... غصہ ہو رہا ہے..... تم لوگ ایک ٹائیگر کو پکڑ کر نہیں لاسکے..... وہ میرا بدترین دشمن ہے..... میری جان کے درپے ہے..... اسے مردہ یا زندہ لاؤ..... جو بھی اسے پکڑ کر لائے گا میں اسے دس لاکھ ڈالر دوں گا..... آپ کی شخصیت سے بہت زیادہ خوف زدہ اور ہراساں ہے.....“ بھلا کمار بولی۔ ”میں سب قیدیوں کو بتاؤں گی کہ آپ نجات دہندہ بن کر آئے ہوئے ہیں۔ سبھی خوش ہوں گے۔ انہیں گھپ اندھیرے میں امید کی ایک کرن نظر آئے گی..... ہم سب آپ کی

کامیابی کے لئے دعا کریں گے۔“

”لیکن تم ان سب کو اطلاع کیسے دے سکوگی.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔

میں ان تمام کو تینوں وقت چائے اور کھانا فراہم کرتی ہوں..... وہ سب ایک بڑے ڈائننگ ہال میں مقررہ وقتوں پر قید خانہ سے نکل کر آتے ہیں..... اچھا اب مجھے اجازت دیں۔ میرے ساتھ کام کرنے والی لڑکیاں عورتیں پریشان ہوں گی کہ میں کہاں چلی گئی.....؟ کہیں کسی کتے نے مجھے اپنا نوالہ تو نہیں بتالیا۔“

بھلا کمار کے جانے کے بعد ٹائیگر نے ناشتا کیا۔ وہ اس خبیث سے جلد سے جلد ملنا اور سامنا کرنا چاہتا تھا تاکہ اپنا منصوبہ بروئے کار لائے.....

وہ اس شیطان کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ کمرے میں ایک شخص داخل ہوا۔ جس نے نفیس ترین عمدہ تراش کا سرمی رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ سفید قمیص..... سرمی رنگ کی ٹائی تھی۔ اس کے پیر میں بڑے خوب صورت چرمی جوتے تھے۔ وضع قطع اور چہرے مہرے سے وہ مہذب، تعلیم یافتہ اور باوقار شخصیت دکھائی دیتا تھا۔

”میرا نام پروفیسر راجہ ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر بڑی گرم جوشی سے ٹائیگر سے مصافحہ کیا۔ ”میں آپ کو اپنے جزیرے پر خوش آمدید کہتا ہوں..... آپ میرے معزز بلکہ دی آئی بی مہمان ہیں۔“

ٹائیگر کو لمحے کے لئے یقین نہیں آیا کہ یہ آدم خور شیطان ہے۔ درندہ صفت ہے۔ انسانیت کے نام پر ایک بدنما دھبہ..... اس کے معصوم اور انسانیت نما اور مہذب چہرے کے پیچھے اس کا اصل چہرہ کس قدر مکروہ، گھناؤنا اور قبیح چہرہ ہے۔ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ایک انسان ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

ٹائیگر نے اس سے بڑے رسمی انداز سے ہاتھ ملایا اور سنجیدہ ہو کر بولا۔

”آخر آپ نے مجھے اپنے پھیلانے ہوئے جال میں پھانس ہی لیا.....“

”جی ہاں..... مجھے اس کی امید نہیں تھی..... ہر مرتبہ آپ بچتے رہے..... میرے جال کو کاٹتے رہے..... میں ناامید نہیں ہوا۔ اپنی کوشش اور جدوجہد جاری رکھی..... میں یہ سوچتا کہ میرا شکار آخر کب تک مجھ سے نکل کر، بچ کر بھاگتا رہے گا.....“ وہ استہزاء سے انداز میں بولا۔

”تو آپ مجھے اپنا قیدی بنا کر بہت خوش ہوں گے؟“ ٹائیگر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں..... یقیناً بہت خوش ہوں۔ میں اپنی زندگی میں کبھی اتنا خوش نہیں ہوا؟“  
 ”اس میں اس قدر خوشی کیا کیا بات ہے.....؟ آپ تو انسانوں کا شکار کر کے خوش ہوتے رہے ہیں..... مجھے شکار کر کے اس قدر خوش ہونے کی کیا بات ہے.....؟“  
 ”اس لئے کہ آپ جیسا شکار..... خطرناک دشمن..... جس نے میرا جین و سکون غارت کر دیا کبھی میری زندگی میں نہیں آیا..... میں کسی سے ڈرا اور خوف زدہ اتنا نہیں ہوا جتنا آپ سے.....“  
 ”وہ کس لئے.....؟“

”اس لئے کہ آپ کے کارنامے میں پڑھ چکا ہوں..... پڑھتا رہا ہوں..... میرے پاس ایک فائل ہے جس میں اخبارات کے وہ تراشے جس میں آپ کے عظیم کارنامے شائع ہوئے وہ میں نے سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”جب میں نے اخبارات میں پڑھا کہ پراسرار جزیروں اور پراسرار شکاری کی تلاش میں اور مجھے قانون کے حوالے کرنے کی ہم میں آپ نکل رہے ہیں۔ میں خوف زدہ ہو گیا..... اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ آپ میرے لئے فرشتہ اجل ثابت ہوں گے..... پھر میں نے فیصلہ کیا کہ میں آپ سے مقابلہ کروں گا..... ایک بہادر کی طرح..... اس لئے بھی کہ آپ بڑے بہادر اور عڑ رہیں..... میں ایک بہادر ہونے کے ناتے..... میں نے سوچا کہ یہاں کی یا میری روایت کے مطابق آپ کو تین دن ایک معزز مہمان کی طرح رکھوں گا جس طرح اب تک ملکی شکاریوں اور دو ایک دشمنوں کو تین دن مہمان رکھا..... پھر چوتھے دن ان سے ایک کھیل کھیلا..... وہ میرے شکار تھے اور میں ان کا شکاری..... چوتھے دن کیا کروں گا آپ کے ساتھ..... کچھ کہہ نہیں سکتا..... کیوں کہ آپ بھی ایک ماہر شکاری ہیں۔“

”میں صرف درندوں کا شکاری ہوں قاتلوں، جرائم پیشہ اور خون آشام بھیڑیوں کا..... میں نے کبھی ایسے انسانوں کو شکار نہیں کیا۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”بات ایک ہی ہے۔“ پروفیسر راجہ بولا۔ ”ہم دونوں جانوروں اور انسانوں کا بھی شکار کرتے ہیں..... جرائم پیشہ بھی تو آخر انسان ہوتے ہیں۔“

”لیکن ان جرائم پیشہ کے خون سے میں ہاتھ نہیں رگلتا ہوں۔“ ٹائیگر نے تکرار کی۔  
 ”میں انہیں گرفتار کر کے..... ان کے جرائم کی روک تھام کر کے قانون کے حوالے کر دیتا ہوں۔ قانون جانے..... عدالت جانے..... میرے ذمے جو فرض سوچا جاتا ہے..... میں اسے ادا کر دیتا ہوں۔“

”آپ مجھے گرفتار کر کے قانون کے حوالے کر دیں گے یا موت کی نیند سلا دیں گے؟“ پروفیسر راجہ نے سوال کیا۔

”میری کوشش ہوگی کہ آپ کو زندہ گرفتار کر کے قانون کے حوالے کر دوں.....“  
 ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”یہ حالات پر منحصر ہے..... میری کوشش ہوگی کہ آپ میرے ہاتھوں نہیں بلکہ عدالت کے فیصلے سے کیفر کردار تک پہنچیں۔ اس لئے کہ آپ کے گھناؤنے جرائم

کی فہرست خون آشام بھیڑیوں کو بھی شرمادینے والی ہے۔“  
 ”اگر آپ میرے مہمان نہ ہوتے تو میں آپ کی زبان کھینچ لیتا.....“ وہ بولا۔ ”یہ تو وقت بتائے گا کہ کون کس کی موت کا فرشتہ ہوگا..... ویسے میں اپنے دشمن سے رعایت، نرمی اور رحم کرنے کا قائل نہیں ہوں..... ویسے آپ بڑے بہادر ہیں میرے سامنے اس قدر بے خونی اور جرائم سے..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں بدترین دشمن ہوں..... میری قید اور رحم و کرم پر ہیں.....“

”میں موت سے اس لئے نہیں ڈرتا کہ اس کا ایک دن معین ہے..... نہ تو وہ ایک منٹ پہلے آتی ہے اور نہ ہی ایک منٹ بعد..... بڑے خطرناک..... سفاک..... وحشی اور درندہ صفت قاتلوں نے مجھے کئی بار دھمکیاں دیں..... ان کے ہاتھوں میں خوفناک اور مہلک اسلحہ بھی تھا..... وہ مجھ پر خوب ہنسے کہ میں ان کے رحم و کرم پر تھا..... انہوں نے مجھ سے کہا کہ اب ہم دیکھتے ہیں کہ تمہیں کون بچاتا ہے..... لیکن وہ یہ بھول گئے کہ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے..... آخر ایسا ہی ہوا..... بچانے والے نے مجھے بچالیا..... میرا بچانے والے پر بڑا ایمان اور بھروسہ ہے..... آپ جیسے دس میرا بال تک بیکار نہیں کر سکتے.....“

”ٹھیک ہے.....“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”جب وقت آئے گا تب میں دیکھتا ہوں کہ آپ میرے ہاتھوں سے موت سے ہمکنار ہونے سے کیسے بچتے ہو..... آج تک کوئی نہیں بچا..... جانے میں کتنوں کو موت کی نیند سلا چکا ہوں..... بچانے والا جانے کہاں تھا۔ تم خود



ٹائیگر کچھ کہنے والا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا..... ایک عورت داخل ہوئی۔ وہ مہک رہی تھی۔ خوشبو تھی..... جس نے سارا کمرہ مہکا دیا تھا..... جتنی حسین اتنی ہی پرکشش بھی تھی.....

ٹائیگر نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ شکنتلا تھی جس نے اسے کشتی میں فریش لینے جوس پلایا۔ جس میں بے ہوشی کی دوا تھی۔ وہ اس وقت کالی ساڑھی اور کالے بلاؤز میں ملبوس قیامت ڈھا رہی تھی۔

”آپ نے اس قیامت کو پہچان لیا ہوگا.....؟ یہ شکنتلا ہے..... میری دوست..... میری دست راز جس کی بدولت اور جس کے جمال میں آپ پھنس گئے.....“ پروفیسر راجہ نے کہا۔ ”یہ مردوں کو شکار کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتی ہے..... کوئی بھی اس کی حشر سامانیوں..... مہربانی اور فیاضی سے نہیں بچا.....“

”یہ واحد شخص تھے جن پر میرے حسن و شباب کا جادو نہ چلا.....“ شکنتلا تبسم ہو کر بولی۔ ”یہ میری زندگی میں پہلا مرد تھا جو مجھ سے بے نیاز رہا..... میرے ہر حربے کو ناکارہ کرتا گیا..... آخر کار مجھے آخری ٹرمپ کارڈ استعمال کرنا..... ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ فوراً ہی پھسل جاتا۔“

”جب تم نے بتایا تو مجھے یقین بھی نہیں آیا۔“ پروفیسر راجہ نے کہا۔

وہ ایک ٹرے میں چائے اور سینڈویچز لے کر آئی تھی۔ اس نے ٹرے تپائی پر رکھ کر کہا۔

”میں کچن میں جا رہی ہوں لٹچ تیار کرنے..... آپ چائے پیئیں.....“ وہ بولی۔

”کیا چائے میں بھی بے ہوشی کی دوا ہے.....؟“ ٹائیگر نے چوٹ کی۔

وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے مونہ جیسے دانت چمکنے لگے۔ وہ ریلی آواز میں بولی۔

”اب آپ کو بے ہوش کرنے کی ضرورت نہیں رہی..... اس لئے کہ شکار جال میں پھنس چکا ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”آپ لٹچ میں کیا کھانا پسند کریں گے.....؟ میں ہر قسم کے کھانے بہت شان دار پکاتی ہوں..... دال، چاول، پاپڑ اور بکرے کے گوشت کی چائیں اور اچار.....“

”جو بھی کھلا دیں کھالوں گا.....“ ٹائیگر بولا۔ ”پیٹ کا ایندھن جو بھرتا ہے۔ وہ کسی بھی ایندھن سے بھر جائے گا۔“

شکنتلا جب چلی گئی تو ٹائیگر نے پوچھا۔

”آپ کے جزیرے پر میں نے چھوٹی بڑی متعدد عمارتیں دیکھی ہیں..... میں نے کشتی میں سفر کرتے وقت دور بین کی مدد سے دیکھا تھا..... ان کی تعمیر پر کتنا خرچ آیا.....“

”ایک ارب.....“ اس نے جواب دیا۔

”ایک ارب.....؟“ ٹائیگر بھونچکا سا ہو گیا۔ ”اتنی بڑی رقم کہاں سے آئی.....؟“

”دہائی میں ایک لاکھ میں افغانستان سے ہیر و دَن خرید کر لے گیا..... دہائی میں اسے فروخت کیا جو ڈھائی ارب ملے..... میرے ذہن میں ایک منصوبہ پرورش پارہا تھا..... پھر میں نے یہاں آ کر اپنا خواب پورا کیا۔ اور ایک تنظیم بنائی۔“

”ان عمارتوں میں کیا کیا ہے.....؟“

”ایک عمارت میں اسپتال..... آپریشن تھیٹر..... لیبارٹری..... اور ایکس رے..... دوسری عمارت میں مذبح خانہ اور کھالیں اتارنے کا جدید ترین پلانٹ ہے..... ایک مہمان خانہ ہے..... بہت بڑا کچن بھی ہے..... اس کے علاوہ جوتے بنانے کا کارخانہ بھی..... اس میں بھی ایک پلانٹ ہے..... اس کے علاوہ ایک محبوت خانہ بھی ہے..... جس میں دشمن پر تشدد کیا جاتا ہے..... اسے ایذا کی دیا جاتی ہیں۔“

اس کے علاوہ بھی میں نے لمبی سے بھی بڑے جسامت کے بڑے بڑے چوہے پال رکھے ہیں..... بڑے خون خوار ہیں..... اس میں کوئی سوچو چوہے ہیں..... انسان کو تو چند سیکنڈ میں..... جب کہ شیر، چیتے، گینڈے کو صرف دس منٹ میں..... میں انہیں ایک ایک ہفتہ بھوکا رکھتا ہوں..... کوئی بھیڑیا..... شیر..... اور چیتا اس گڑھے میں ڈالا جاتا ہے جو کنواں جیسا ہے..... وہ دس فٹ گہرا ہے..... چوہے اس پر اوپر نہیں آ سکتے..... چوہے ٹوٹ پڑتے ہیں..... یوں بھی ان کی غذا..... سانپ اور اڑدے ہی ہوتے ہیں..... چوہے کہ بھوکے ہوتے ہیں جو ہر قسم کے موذی جانور کھا جاتے ہیں..... جب وہ کسی بھی جانور کو خوراک بناتے ہیں مجھے اس جانور کو ٹپتے دیکھ کر بڑا لطف آتا ہے..... میں خوب ہنستا اور لطف اٹھاتا ہوں..... ایک عجیب سی سرشاری محسوس ہوتی ہے.....

اور پھر میں نے ایک فلم اسٹوڈیو بنایا ہوا ہے..... جدید ترین کمرے ہیں..... اس میں ایک لیبارٹری بھی ہے..... اس میں فلم ڈیولپ ہوتی ہے..... ایڈٹنگ..... سی ڈیز بھی..... مقصد یہ کہ کسی بھی ٹیکنیکل کام کے لئے باہر جانا نہیں پڑتا ہے۔ میں فلم ڈائریکٹر ہوں اور کہانی نویس بھی..... ایک اسٹنٹ ڈائریکٹر بھی..... کمرہ مین بھی ممبئی کے فلستان اسٹوڈیو کا ہے..... یہ ممنوعہ قسم کی فلمیں مل ایسٹ میں بہت پسند کی جاتی ہیں..... ہیر وٹنوں کی کوئی کمی نہیں ہے..... تیرہ برس کی عمر سے لے کر اٹھارہ بیس برس کی لڑکیاں اداکاری کرتی ہیں..... بعض شادی شدہ اور بچوں کی مائیں بھی جو بڑی سیکسی ہوتی ہیں۔“

”لڑکیاں عورتیں یہ کون ہوتی ہیں.....؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر سوال کیا۔ ”کیا یہ شوقیہ کام کرنے والی ہیں.....! کیا آپ انہیں اس کا معاوضہ بھی دیتے ہیں.....؟“

”نہیں..... یہ وہ لڑکیاں اور عورتیں ہوتی ہیں جنہیں میرے آدمی اغوا کر کے لاتے ہیں..... معاوضہ دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے..... بلکہ میں اپنے ان آدمیوں کو جو لڑکیاں عورتیں اغوا کر کے لاتے ہیں انہیں غیر معمولی معاوضہ دیتا ہوں۔ میری صرف ایک شرط ہوتی ہے۔ وہ جو بھی لڑکی عورت اغوا کر کے لائیں وہ نہایت حسین اور پرکشش ہو..... بے مثال ہو۔ میں آپ کو ان سے ملواؤں گا۔ آپ انہیں دیکھ کر خوش ہوں گے..... آپ ان کے ساتھ جشن منانا چاہیں تو بخوشی..... ان میں سے جو گینگ اور ہیرا پسند آئے اس سے دل بہلا سکتے ہیں۔“

”اگر میں شکستہ کا انتخاب کروں تو..... آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟“

”نہیں.....“ اس شیطان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ جب جس وقت چاہیں وہ آپ کی سیوا کرے گی۔“

”آپ جو پروفیسر ہیں کیا چیز کے ہیں.....؟ کیا سائنس دان ہیں..... کیا کسی یونیورسٹی اور کالج میں پڑھاتے رہے ہیں.....!“ ٹائیگر نے کافی پینے کے دوران دریافت کیا۔ ”آپ نے کیا کسی موضوع میں پی ایچ ڈی کیا ہے۔“

”میں پروفیسر سرجن ڈاکٹر ہوں۔“ وہ بتانے لگا۔ ”میں نے امریکہ اور یورپ کے اسپتالوں میں ملازمت کی..... وہاں بڑے پیچیدہ اور ہر قسم کے آپریشن کئے..... اعضا کی پیوند کاری بھی کی..... وہاں ایک سے ایک ماہر سرجن سے واسطہ پڑا..... میں نے ان سے

بہت کچھ سیکھا..... پھر میں اپنے وطن آیا..... میں نے ممبئی..... کولکتہ..... الہ آباد بنگلور اور میسور کے اسپتالوں میں اور میڈیکل کالجوں میں اور نجی طور پر ٹیکچر دیتا رہا..... اس وقت میں پروفیسر نارنگ کے نام سے جانا پہچانا جاتا تھا۔ میں نے بڑی مقبولیت حاصل کی..... میری جیسی شہرت کسی بھی پروفیسر کو نہیں ملی۔ آج بھی ڈاکٹر نارنگ کے ٹیکچرز اور اس کی شخصیت کو یاد کیا جاتا ہے۔

”ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”کیا آپ اس کی وضاحت کرنا پسند فرمائیں گے؟“

”وہ کیا.....؟“

”اس مقدس پیشے سے وابستہ رہنے کے باوجود کیا آپ قصائی نہیں بن گئے.....!“

ٹائیگر نے کہا۔ ”پلیز.....! آپ میرے اس ریمارکس کا کچھ خیال نہ کریں.....“

”میں آپ کی کسی بھی بات کا برا نہیں مانوں گا۔“ وہ بولا۔ ”اس لئے کہ آپ میرے مہمان ہیں..... تین دنوں کے لئے..... میں مہمانوں کی بڑی عزت کرتا ہوں..... چوں کہ آپ میرے خطرناک ترین دشمن ہیں اس لئے بھی کہ ہر بات کی اجازت ہے کہ جو چاہیں کہیں..... میں کسی بات کا کوئی خیال نہیں کروں گا..... آج کل کون سا ایسا ڈاکٹر اور سرجن نہیں ہے جس میں اور ایک قصاب میں کوئی فرق نہیں ہے..... قصاب تو پھر بھی جانور پر رحم کھاتا ہے..... وہ تیز چھری سے اسے ذبح کر دیتا ہے..... لیکن یہ ڈاکٹر صاحبان ان میں عورتیں ڈاکٹر ز بھی ہیں..... وہ کند چھری لئے بیٹھے رہتے ہیں..... مریض کو آہستہ آہستہ ذبح کرتے ہیں..... جب وہ کسی زخمی پرندے کی طرح تڑپتا ہے تو وہ اس کے تڑپنے کا مزا لیتے ہیں..... پھر اس کی کھال مختلف حیلے بہانے سے ٹیٹ کر دیتے ہیں..... ان کی کمائی ٹیسٹوں سے زیادہ ہوتی ہے..... لیڈی ڈاکٹر حاملہ لڑکیوں، عورتوں کو میجر آپریشن کے بہانے رقم بٹورنے کے لئے چہرہ چاڑھ کرتی ہیں..... اس کے علاوہ کوئی ایمر جنسی کیس آتا ہے مریض زندگی اور موت کی کش مکش میں ہوتا ہے..... جب ڈاکٹر سے کہا جاتا ہے کہ یہ بہت سیریس کیس ہے آپ دیکھیں تو ڈاکٹر کہتا ہے کہ اتنے پیسے ڈپازٹ جمع کرادیں..... جب ان سے کہا جاتا ہے کہ اتنی رقم نہیں ہے..... بعد میں جمع کرادی جائے گی..... لیکن وہ اس بات کو نہیں

مانتا..... وہ مریض فوری طبی امداد نہ ملنے کے باعث موت کی نیند سو جاتا ہے..... جب کوئی راہ گیر حادثے کا شکار لایا جاتا ہے تو وہ اسے اس لئے نہیں دیکھتا ہے کہ مطلوبہ رقم اس کے نام جمع کرانے والا ہوتا نہیں ہے..... انسانیت..... ان ڈاکٹروں کے نزدیک کس چڑیا کا نام ہے.....“

اس نے توقف کر کے اپنی کافی ختم کی اور پھر اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کبھی ان ڈاکٹروں کی زندگی میں جھانک کر بھی دیکھا ہے.....؟ ان کی آمدنی کیا ہے.....؟ وہ اس کے مقابلے میں ٹیکس کتنا دیتے ہیں.....؟ ہر سال وہ اپنی گاڑیاں بدل لیتے ہیں..... نئی کوٹھیاں اور بنگلے بناتے ہیں..... بیویاں بھی بدل لیتے ہیں..... ایک شاہانہ اور خواب ناک زندگی بسر کرتے ہیں۔“

ان پرائیویٹ اسپتالوں..... میٹرنٹی ہومز اور کلینکس کے ملازمین کو کیا سہولتیں اور مراعات اور ترقی دی جاتی ہے.....؟ قطعی نہیں..... کوئی سہولت نہیں ہوتی ہے..... اور تو اور..... انہیں دس روپے کی دوا یا مکچر تک مفت میں نہیں ملتا ہے..... اس کے پیسے تنخواہ میں کاٹ لئے جاتے ہیں۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں.....“ ٹائیگر نے اعتراف کیا۔ ”اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا..... ایشیا کے مالک میں عموماً ایسا ہی ہوتا ہے..... واقعی ہندوستان ہو یا پاکستان..... بنگلہ دیش..... مریضوں کے ساتھ انسانیت سوز سلوک کیا جاتا ہے..... جیسے وہ انسان نہیں جانور ہوں..... یہ ڈاکٹر ہمارے ہاں انسانیت کی پیشانی پر کلنک کا ٹیکہ ہیں..... ڈاکو ہیں..... لٹیرے ہیں..... قصائی ہیں..... شاید یہ ناجائز اولاد ہیں..... اس لئے مریضوں کے ساتھ پیش آتے ہیں..... انہیں اپنے مقدس پیشے سے کوئی دلچسپی اور ہم دردی نہیں ہوتی ہے..... صرف دولت کی ہوتی ہے..... بے ضمیر اور بے حس..... یہ دولت کے حصول کے لئے اپنے قلبی رشتوں کو بھی داؤ پر لگا دیتے ہیں.....“

وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ ٹائیگر نے موضوع بدلا۔

”آپ نے جنگل میں جو شکار کھیلے ہیں کس درندے کے شکار میں لطف آیا..... شیر، ہاتھی، تیندوے..... چیتا یا ہرن.....“

”نہیں.....“ اس نے سر ہلایا۔ ”اس لئے کہ یہ شکار، بے کیف اور غیر دلچسپ ہوتے

ہیں۔ اور پھر اس میں کوئی سنسنی خیزی بالکل نہیں ہوتی ہے۔“

”تو پھر آپ نے کبھی اپنی زندگی میں کوئی شکار نہیں کھیل.....؟ کیا آپ کو شکار کھیلنے اور جنگل میں جانے سے ڈر لگتا ہے؟“

وہ قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔

”میں انسانوں کا شکار کر کے بڑی سنسنی خیزی اور سرشاری محسوس کرتا ہوں۔“

”وہ کس لئے.....؟ جانوروں اور درندوں کا شکار کیا جاتا ہے..... انسانوں کا نہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔

”اس لئے کہ یہ درندے اور جانور کو کہ خطرناک ہوتے ہیں..... لیکن بے زبان نہیں..... بے زبانوں سے لڑنا کیا..... چوں کہ انسان کی زبان بہت خراب ہوتی ہے..... اس میں زہر ہوتا ہے اور تلواری کاٹ ہوتی ہے..... جو بہت خطرناک..... دل میں گھاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ اس سے خطرناک درندہ اور شقی القلب اس دھرتی پر نہیں ملے گا۔“

”لیکن انسان ایسا اور اتنا خطرناک نہیں جو آپ انسانوں کا شکار پسند کرتے ہیں۔“

ٹائیگر نے کہا۔ ”انسان آخر انسان ہے..... اس میں اور درندے میں بڑا فرق موجود ہے۔“

”چوں کہ آپ انسان ہیں اس لئے انسان کی حمایت میں گمراہ ہیں۔“ وہ ایک دم سنجیدہ سا ہو گیا۔ ”اس سے زیادہ بے رحم اور سفاک اور خون آشام بھیڑیا آپ کو جنگل میں بھی نہیں ملے گا.....“

”میں انسانوں کا شکاری ہوں..... میں ایک آدمی کو شکار بنا کر اسے مہلت دیتا ہوں کہ وہ کہیں چھپ جائے..... فرار ہو جائے اس لئے کہ میں اسے شکار کروں گا..... میں اسے نہتہ نہیں رکھتا ہوں..... اسے بھی یہ حق دیتا ہوں کہ وہ جو چاہے ہتھیار کا انتخاب کرے تاکہ مقابلہ برابر کا ہو۔“

”یہ شکار نہیں..... صریحاً قتل ہے.....“ ٹائیگر نے کہا۔

”بڑی مچھلیاں جو چھوٹی مچھلیوں کو ہڑپ کر لیتی ہیں اور انہیں تباہ کر دیتی ہیں..... وہ ہنس کر بولا۔ ”یہ سلسلہ ازل سے چلا آ رہا ہے۔“

”شکنتلا پھران کے لئے کافی لے آئی۔ اس نے پہلے جو کافی بنائی تھی وہ بڑی شان دار تھی۔ اس کی طلب سی ہونے لگی تھی۔ تین کپ کافی تھی۔ اس نے ٹائیگر اور پروفیسر کی

طرف کافی کنگ بڑھائے۔ پھر تیسرا کپ خود لے کر بیٹھ گئی۔ وہ ٹائیگر کو مستی بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”شکنتلا جی.....“ ٹائیگر نے اسے شوخی سے مخاطب کیا۔ ”تم مجھے شکار کرنے کے لئے ایسی خود سپردگی نظروں سے مت دیکھو..... جب میں کشتی میں سفر کے دوران تمہارا شکار نہیں بنا تو یہاں کیا بنوں گا.....؟ یہاں بھی ہر کوشش رائیگاں جائے گی..... میں نہیں چاہتا کہ میرے شکار نہ ہونے پر تم اپنی توہین محسوس کرو۔“

”میں کیوں اپنی توہین اور سبکی محسوس کروں گی؟“ اس نے پلکیں جھپکائیں۔  
”اس لئے کہ جب ایک عورت کے جذبات مجروح کر دیئے جاتے ہیں تو وہ اسے اپنی اہانت سمجھتی ہے۔“

”میں نہ تو مایوس ہوں اور نہ نامراد ہوں گی..... ابھی تو آپ کو یہاں تین راتیں گزارنی ہیں..... میں یہ جانتی ہوں کہ آج تک میرا کوئی بھی شکار بیچ کر نہیں گیا..... آپ کیسے جاسکیں گے۔“ وہ دل کش انداز سے مسکرا دی۔

”ہاتھ نکلن کو آرسی کیا.....“ ٹائیگر ہنس پڑا۔ ”رات آئے گی۔ تب دیکھا جائے گا۔“  
”پروفیسر.....!“ شکنتلا نے کافی سب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے اس مرتبہ جس شکار کا انتخاب کیا ہے کیا کبھی آپ کو بھی ایسے خطرناک..... ہوشیار اور عیار شکار سے واسطہ پڑا ہے؟“

”نہیں.....“ پروفیسر نے کافی کا گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔  
”کیا آپ نے اپنے پیروں پر کھڑائی نہیں ماری؟“ وہ بولی۔ ”یہ آپ نے حماقت نہیں کی؟“

”میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی موت کو دعوت دی ہے۔“ پروفیسر بولا۔ ”اس لئے کہ موت کے اس کھیل میں ایک ایسا عجیب سا لطف آئے گا..... ایسا لطف جو کبھی کسی انسان کا شکار کرتے ہوئے نہیں آیا..... یہ شکار بہت ہی خطرناک ہے..... ہار جیت کس کی ہوگی..... جس کی بھی ہوگی وہ بہترین شکاری ثابت ہوگا۔“

”اچھا وہ شکار کون ہے؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔ ”کیا اسے جزیرے پر قید کیا ہوا ہے؟“  
”وہ آپ ہیں.....“ مسکرتا بولی۔

”کون.....؟“ ٹائیگر بولا۔

”صرف..... آپ.....“ شکنتلا نے جواب دیا۔

”ہم دونوں کا یہ آخری شکار ہوگا؟“ پروفیسر نے کہا۔ ”میری بڑی خواہش ہے کہ میں آپ کو اپنے ہاتھوں سے موت کی نیند سلا دوں..... کیوں کہ آپ نے میری تنظیم کو جو شدید نقصان پہنچایا ہے اگر میں زندہ رہا تو اسے کبھی بھول نہ سکوں گا۔ بنگلور میں آپ کی جان لینے کی کوشش کی گئی..... پریس کلب کے باہر..... لیکن آپ بچ گئے..... وہ عورت ڈھال نہ بنتی تو آپ موت کی آغوش میں ہوتے..... آپ نے میرے کئی آدمیوں کو عبرتناک سبق دیا..... نقصان پہنچایا..... آپ کا ایک دوست اردن جو جزیرے سے فرار ہو گیا اسے کہیں روپوش کر دیا..... ایک اور لڑکی کو بھی..... جزیرے سے یہ دونوں ہی فرار ہوئے..... میری بڑی تمنا ہے کہ تمہیں سکا سکا ماروں.....“

”جس کی موت قدرے جہاں اور جس کے ہاتھوں لکھی ہے یہ کوئی نہیں جانتا..... اس وقت ہم دونوں ہی موت کی مہم پر ہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں چوں کہ قیدی ہوں..... اس جزیرے پر تین راتوں کا مہمان ہوں..... میں یہ چاہتا ہوں کہ تین دن تک ہنس کھیل کر گزار دوں..... ماحول خوش گوار رہے..... بد مزگی اور کئی پیدا نہ ہو۔“  
”بہت خوب.....“ پروفیسر بولا۔ ”میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ اب ہمیں اپنا موڈ بدل لینا چاہئے۔“

”اس کی ایک ہی صورت ہے کہ انہیں فلم کی شوٹنگ دکھائی جائے.....“ شکنتلا بولی۔  
”انہیں فلم اسٹوڈیو لے جایا جائے..... آپ کی فنی کہانی کو فلمایا جائے گا۔“  
پروفیسر دیوار میں نصب انٹرکام کے پاس گیا۔ اس نے ریسپورٹ اٹھا کر ایک بٹن دبایا۔  
رابطہ ہونے پر وہ بات کرنے لگا۔

ٹائیگر نے پوچھا۔ ”کیا تم بھی شوٹنگ دیکھنے چل رہی ہو.....؟“  
”نہیں..... اس نے سرخ ہو کر جواب دیا۔ ”میں کیا کروں گی؟“  
”کیا تم نے اب تک کسی بھی فلم کی شوٹنگ نہیں دیکھی جو شرمار ہی ہو.....!“ ٹائیگر نے چوٹ کی۔

”میری اب تک تین فلمیں بن کر بازار میں آچکی ہیں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز

میں کہا۔ پروفیسر کی پشت ان کی طرف تھی۔ وہ جانے کس سے بات کر رہا تھا ادھر سے بے خبر تھا۔ ”میں نے پروفیسر سے دوستی اور حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہے..... میں کئی لڑکیوں کو لاپچی ہوں..... اس لئے پروفیسر مجھ پر مہربان ہے..... میں چوں کہ غیر معمولی طور پر حسین ہوں اس لئے پروفیسر کی نوازشات کی برسات ہوتی رہتی ہے۔“

شکنتلا نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ پروفیسر اپنی گفتگو ختم کر کے ریسیور رکھ کر آیا اور بولا۔

”چلے مسٹر ٹائیگر.....! آپ نے اپنی زندگی میں بہت ساری فلمیں دیکھی ہوں گی..... شوٹنگ دیکھی ہوگی..... لیکن ایسی فلم اور شوٹنگ نہیں دیکھی ہوگی۔“

پھر وہ دونوں اس عمارت سے باہر آئے۔ ٹائیگر کسی بھی بہانے باہر آ کر جزیرے کا جائزہ لیتا چاہتا تھا۔ اسے اس شرمناک فلم اور شوٹنگ سے کوئی دلچسپی نہ تھی..... اس نے شکنتلا سے بات کرتے ہوئے اندازہ لگایا تھا کہ..... شکنتلا کے دل میں پروفیسر کے خلاف نفرت اور حقارت بھری ہوئی ہے..... وہ بظاہر پروفیسر سے ہنس کر اور بے تکلف ہو کر باتیں کرتی ہے..... مہربان بھی ہوتی رہتی ہے.....

ٹائیگر اس کی آدم خوری کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ صرف شکنتلا ایک ایسی ہستی تھی جس پر اعتماد کیا جاسکتا تھا..... اس نے سوچا کہ رات شکنتلا آئے گی تو اس سے بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا.....

ٹائیگر نے اس پر اسرار جزیرے کا جائزہ لیا جو نہایت خوب صورت اور سرسبز و شاداب جزیرہ تھا..... کئی خوب صورت عمارتیں اس جزیرے کے حسن میں اضافہ کر رہی تھیں۔

ٹائیگر نے چھ سات کتوں کو دیکھا جو ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے..... انتہائی خوف ناک اور خطرناک جنہیں دیکھ کر روکنگے کھڑے ہو جائیں۔ ایک کتے سے صبح اس کا سابقہ پڑچکا تھا۔

جس عمارت میں فلم اسٹوڈیو تھا وہ چار کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک بہت بڑا کمرہ جسے خواب گاہ بنایا ہوا تھا۔ اس میں خواب گاہ کا بہت ہی خوب صورت اور شان دار سیٹ تھا۔ چھت اور دیواروں پر آئینے بھی تھے۔ بیڈ کے چاروں طرف کیرے تھے..... روشنی کا اعلیٰ انتظام تھا۔

اس کمرے میں تین نہایت حسین لڑکیاں ایک طرف سہی ہوئی کھڑی تھیں۔ ان کے چہرے فق تھے اور ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ان کی خوب صورت اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے خوف و دہشت جھانک رہی تھی۔ تنگ و چست لباس پہن رکھا تھا جو جدید فیشن کا تھا جس نے انہیں نہ صرف نمایاں کر دیا بلکہ بولڈ بنا دیا تھا..... شاید یہ لباس ہی تھا کہ بد معاشوں نے انہیں اغوا کیا اور یہاں پہنچا دیا۔

ان لڑکیوں کے مقابل تین مرد کھڑے ہوئے تھے۔ وہ وضع قطع اور چہرے مہرے سے پیشہ ور مجرم لگ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر سفاکی تھی اور آنکھوں سے درندگی جھانک رہی تھی۔ وہ ان لڑکیوں کو بھوکے بھیڑیوں کی طرح گھور رہے تھے۔

سامنے والی دیوار پر ایک سوئس انچ کا سینما ہال کے اسکرین اتنا بڑا فلیٹ ٹی وی نصب تھا۔ اس پر ایک شرمناک فلم دکھائی جا رہی تھی..... لڑکیوں اور مردوں کے درمیان ایک دیو قامت شخص جس کا قد چھ فٹ سے زیادہ ہوگا وہ ایک ہنٹر لئے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک درندے کی سی درندگی تھی۔

پروفیسر اور ٹائیگر کو دیکھ کر فلم بند کر دی گئی تھی۔ پروفیسر نے بھی اشارہ کیا تھا کہ کچھ دیر کے لئے فلم بند کر دی جائے۔ پھر پروفیسر نے ہنٹر بردار شخص کا تعارف کرایا۔

”یہ رابندر داس ہے..... میرا وفادار ساتھی ہے..... یہ اسٹنٹ فلم ڈائریکٹر ہے۔ یوں تو میں بھی ہر فلم ڈائریکٹ کرتا ہوں..... لیکن کبھی کبھی اسے یہ ذمے داری سونپ دیتا ہوں..... یہ تینوں لڑکیاں چار دن قبل یہاں لائی گئی ہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ کیسے گویا نایاب ہیں..... آج میری ایک نئی کہانی ان پر فلمائی جا رہی ہے..... جس کی ڈائریکشن رابندر داس دے گا۔“

”یہ فلم ان لڑکیوں کو کس لئے دکھائی جا رہی تھی؟“ ٹائیگر نے سوال کیا۔

”اس لئے کہ انہیں اس قسم کے کردار ادا کرنے ہیں۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”میں آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں ان تینوں نے مجھے بتایا وہ ایسی فلمیں دیکھتی رہی ہیں..... یہ جو تین ہیرو نما میرے ساتھی کھڑے ہیں ان فلموں میں ان کے ساتھ ہیرو کا کردار ادا کریں گے..... یہ تینوں ہی ان تین لڑکیوں کو بنگلور اور میسور شہر سے لائے ہیں۔ ان کے لئے میری طرف سے ان لڑکیوں کے ساتھ فلم میں کام کرنے کا انعام ہے۔“

”لیکن یہ ہنر لئے کیوں کھڑا ہوا ہے؟“ ٹائیگر نے نفرت بھری نظروں سے رابندر داس کو دیکھا۔

اس لئے کہ ان لڑکیوں نے فلم میں کام کرنے میں پس و پیش کیا..... نخرے دکھائے..... ہدایت کاری اور کہانی کے مطابق کام نہیں کیا تو اس ہنر سے انہیں سدھایا جائے۔“ وہ بولا۔ ”یہ بھی فلم میں بہترین پرفارمنس دیتا ہے۔“ ”یہ پھول اور کلیاں ہیں.....“ پروفیسر بولا۔ ”میں رابندر داس سے کہتا ہوں کہ شوٹنگ شروع کی جائے۔ میرے ساتھی کیسا زبردست پرفارمنس دیتے ہیں۔ آپ ملاحظہ کریں۔“

”مجھے اس فلم کی شوٹنگ سے کوئی دلچسپی نہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”آپ اس کمرے سے باہر چلیں..... یہ ظلم و ستم ہے جو میں دیکھ نہیں سکتا.....“

اس اثنا میں رابندر داس تیزی سے لڑکیوں کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اپنے کپڑے اتار کر بستر کی طرف چلو.....“

اس لڑکی نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

”نہیں..... میں اس فلم میں کام نہیں کروں گی..... میرا ہاتھ چھوڑ دو..... میری کلائی درد کر رہی ہے۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں تمہیں وہی کرنا ہے.....“ اس نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔ ”تمہیں فلم میں کام کرنے کے لئے لایا گیا ہے..... تم نے تھیٹر کے اسٹیج پر جس ڈرامے میں کام.....“ ”اس ڈرامے اور اس فلم میں بڑا فرق ہے۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔ ”میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گی..... میں ایسی غلیظ فلم میں کام کروں گی..... تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے.....؟“

”میں دیکھتا ہوں تم فلم میں کام کیسے نہیں کرو گی.....؟“ وہ دھاڑا..... اس کا چہرہ لال ہو گیا۔

پھر رابندر داس نے اس کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا تا کہ اسے بے لباس کرنے کے لئے کپڑے پھاڑ دے۔

پھر اس لڑکی نے اس کے ہاتھ میں دانت گاڑ دیئے..... بری طرح کاٹ لیا.....

رابندر داس نے فوراً ہی گریبان چھوڑ دیا۔ ٹائیگر کا خیال تھا کہ رابندر داس طیش میں آ جائے گا..... اب اس لڑکی کی خیر نہیں ہوگی۔ لیکن اس نے لڑکی کی اس حرکت کے خلاف کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا..... بلکہ تہقہہ مار کر ہنسا اور بولا۔

”تم ایسے ایکشن بستر میں دینا..... فلم ایک نمبر بن جائے گی..... میں ہیرو ہوں گا۔“ میں نے کہہ دیا تاکہ میں کسی قیمت پر فلم میں کوئی کام نہیں کروں گی.....“ وہ تنگ کر بولی۔

”ٹائیگر اس کی بے خونی اور جرات پر دل میں عیش عیش کر رہا تھا..... اس لئے کہ ایک تو وہ جزیرے پر تھی۔ دشمن کی قید میں تھی..... وہ زیادتی کا نشانہ نہ بنی تھی..... اس دشمن کے رحم و کرم پر تھی..... یہاں ایک سے ایک خطرناک بد معاش تھا..... قاتل..... وحشی، درندہ اور سفاک.....“

اور پھر یہ دیو قامت ڈائریکٹر جو سوا چھ فٹ سے زیادہ ہی تھا۔ وہ اس کے سارے ننھی سی لڑکی کی طرح تھی..... اور وہ ایک چڑیا کی مانند..... اسے اندازہ تھا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا..... اس کا انکار..... دفاع اور مزاحمت..... بے سود تھی..... وہ یہ اس سے فرار نہیں ہو سکتی تھی..... یہاں چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی تھی۔ لیکن وہ ڈٹ سی گئی۔

”شرافت سے بستر پر چلو۔“

رابندر داس کا چہرہ مکروہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہوسا کی جھانک رہی تھی۔ اس نے لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو لڑکی ایک قدم پیچھے ہٹی۔

”تم نے میری بات سنی نہیں.....؟ یہ فلم سپر ہٹ ہوگی۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”ایسا کرو..... اپنی بہن یا ماں کو لا کر ہیروئن بنالو..... ایسی سپر ہٹ فلم ہوگی دنیا میں نہیں بنی ہوگی۔“ وہ برجستہ بولی۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس فلم کو میسور آرٹ یا فلم فیئر پارڈل جائے۔“

یہ سنتے ہی زیندہ رابندر داس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں خون اتر آ۔ وہ غرا کر بولا۔

”دیکھ میں تیرے ساتھ کیسی ایکشن فلم بناتا ہوں..... تیری ماں یہ فلم دیکھے گی، تو خوش ہو جائے گی.....“

نریندر داس نے اسے گود میں اٹھانے کے بعد ہاتھ بڑھایا تو لڑکی نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔۔۔۔۔ نریندر داس غصے سے پاگل ہونے لگا۔ اور پھر نریندر داس اور غضب ناک ہو گیا۔

اس نے لڑکی کو بستر پر بری طرح پٹا اور ہنٹر اٹھالیا۔ غصے اور نفرت سے وہ پاگل ہو گیا تھا۔ وہ ہنٹر سے لڑکی کو دھتک کر رکھ دینا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے سینے میں سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔

ٹائیگر نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اسے نہ مارو۔۔۔۔۔ یہ بچی ہے۔۔۔۔۔“

نریندر داس نے ٹائیگر کی طرف دیکھا۔ ”تم دیکھ نہیں رہے ہو اس نے میری کیا حالت کر دی۔۔۔۔۔ تم اسے بچی کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔“

”تو اسے کیا ہنٹر سے مارو گے۔۔۔۔۔! نہیں وہ ایسی سزا کے قائل نہیں ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اس کی کھال ادھیڑ کر رہوں گا۔۔۔۔۔ تم ہٹ جاؤ۔“ وہ غرایا۔ ”مجھے اسے سزا دینے سے کوئی روک نہیں سکتا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ ٹائیگر بھی اڑ گیا۔ ”تم اسے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“

”میں نے ہاتھ لگایا تو تم کیا کرو گے۔۔۔۔۔؟“ نریندر داس اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”میں تمہاری کھال ادھیڑ کر رکھ دوں گا۔“ ٹائیگر نے کرخت لہجے میں جواب دیا۔

”باس۔۔۔۔۔!“ نریندر داس نے پروفیسر کی طرف دیکھا۔ ”اسے سمجھا لو۔۔۔۔۔ یہ درمیان میں نہ آئے۔۔۔۔۔ یہ آپ کا مہمان ہے۔۔۔۔۔ پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ اس کا چوتھا دن ہوتا تو میں اس کی ہڈی پیلی کر دیتا۔۔۔۔۔ اگر آپ کا مہمان نہ ہوتا تو، آپ اس سے کہیں کہ میرے معاملات میں دخل نہ دے۔۔۔۔۔“

”مسٹر ٹائیگر۔۔۔۔۔!“ پروفیسر نے کہا۔ ”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ آپ اس کے معاملے میں دخل مت دیں۔۔۔۔۔ یہ جو سزا دینا چاہتا ہے اسے دینے دیں۔۔۔۔۔“

”ایک پھول سی بچی پر ہنٹر برسا کر اسے مارنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میں ہرگز اس ظلم اور شقاوت کی اجازت نہیں دے سکتا یوں بھی یہ نامردی ہے۔۔۔۔۔ ایک کم زور اور ہمتی بچی پر ستم

دھائے۔۔۔۔۔ یہ مرد ہے تو مجھ سے مقابلہ کرے۔ اس کی سزا مجھے دے۔۔۔۔۔“

آپ اس سے مقابلہ کر کے موت کی دعوت دے رہے ہیں۔“ پروفیسر بولا۔ ”چوں کہ آپ نہ صرف میرے مہمان اور شکار بھی ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ موت کا مزا چکھ لیں۔“

کون موت کا مزا چکھتا ہے یہ تو مقابلہ بتائے گا۔۔۔۔۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں اس شیطان کو موت کا مزا نہیں چکھاؤں گا بلکہ میں صرف اس کی کھال ادھیڑنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں یہ مقابلہ آپ کے مہمان کی حیثیت سے نہیں بلکہ اس بچی کی طرف سے مقابلہ کروں گا۔۔۔۔۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں آپ کا مہمان اور شکار سلامت رہے گا۔۔۔۔۔“

آپ کو نریندر داس کی قوت کا اندازہ نہیں۔۔۔۔۔“ پروفیسر نے استہزائیہ انداز سے کہا۔

’یہ اب تک چالیس کو موت کی نیند سلا چکا ہے۔۔۔۔۔ دشمن کا خون پانی کی طرح بہا چکا ہے۔۔۔۔۔ اس قدر خطرناک آدمی کہہ ارض پر نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اس سے مقابلہ کرنے سے پہلے ایک بار اچھی طرح سوچ لیں۔۔۔۔۔ غور کر لیں۔۔۔۔۔ اس لئے کہ آپ اس کے ہاتھوں بڑی بے رحمی اور سفاکی سے موت کا نشانہ بن جائیں گے۔۔۔۔۔ آپ کی موت کا مجھے افسوس ہوگا۔۔۔۔۔ میں آپ کا شکار نہ کھیل سکا۔“

”باس۔۔۔۔۔!“ نریندر داس نے کہا۔ ”آپ نے کبھی میرے کسی بھی معاملات میں دخل نہیں دیا۔۔۔۔۔ آج بھی نہ دیں۔۔۔۔۔ میں اپنی حسرت پوری کر لوں۔۔۔۔۔ یہ میرے جانے کا تو اس کا گوشت کتوں کو کھلا دیں۔۔۔۔۔ ساتھ میں اس لڑکی کا گوشت فریز کر لیں۔۔۔۔۔ اس لڑکی کا گوشت بڑا لذیذ اور ذائقہ دار ہوگا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

پھر وہ ہنٹر لہراتا ہوا ٹائیگر پر حملہ آور ہوا۔۔۔۔۔ ٹائیگر نے سرعت سے جھکائی دے کر اس کی کلائی پکڑ لی اور پھر کلائی کو اس کی پشت پر لے جا کر مروڑ دی تو وہ درد کی شدت برداشت نہ کر سکا۔ ہنٹر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔۔۔۔۔ نریندر داس لمحے کے لئے بھونچکا سا ہو گیا۔۔۔۔۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ ٹائیگر اس قدر طاقت ور ہے۔۔۔۔۔ اس کی کلائی بہت چوڑی چمکی اور آہنی تھی۔۔۔۔۔ ایک کیا تین آدمی مل کر بھی اس کی کلائی مروڑ نہیں سکتے تھے۔

ٹائیگر نے اس کی کلائی مروڑنے کے بعد گھٹنا اس کی کمر پر پوری قوت سے دو تین مرتبہ مارا تو اس کی کلائی چمچ گئی۔ پھر اتنے زور سے دے مارا کہ وہ درد کی شدت برداشت نہ

حرکت ہوئی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”رتنا.....!“ پروفیسر نے کہا۔ ”ان تینوں لڑکیوں کو بھلا کماری کے پاس لے جاؤ..... اس سے کہو وہ ان سے کچن میں تین دن تک کام لیتی رہے..... کوئی ان تینوں کو لے جانے آئے تو ان سے کہو کہ باس یا شکنتلا دیوی سے اجازت لے کر آئے۔“

پروفیسر لچ کے لئے پہنچا تو شکنتلا نے پروفیسر سے پوچھا۔  
”لڑکیاں تو کم سن تھیں..... فلم کی شوٹنگ میں کیا ان لڑکیوں نے ہر بات مانی یا ان پر جبر کرنا پڑا؟“

جواب میں پروفیسر نے مختصر طور پر احوال سنایا۔  
”نہیں.....“ شکنتلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”کیا واقعی ٹائیگر نے وہاں اور ہی فلم کی شوٹنگ کرادی؟“

کھانے کے دوران ان کے درمیان رسمی سی باتیں ہوتی رہیں۔ پروفیسر رابندر داس کی مٹی پلید ہونے سے بہت افسردہ تھا۔ پھر اس نے معاً پوچھا۔  
”مسٹر ٹائیگر.....! یہ جوتے آپ نے کہاں سے خریدے.....؟ اسے پہن کر کیا محسوس کر رہے ہیں؟“

”بنگلور میں کمرشل اسٹریٹ بازار میں جوتوں کی ایک بہت ہی بڑی دکان ہے۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”اس کی دکان پر امریکہ، یورپ کے علاوہ غیر ممالک کے جوتوں کی بڑی زبردست ورائٹی موجود ہے..... سیلز مین نے ان جوتوں کی بڑی تعریف کی..... یہ سیلز مین میرا پرانا واقف کار ہے..... اس نے کہا کہ گوکہ یہ جوتے بہت مہنگے ہیں لیکن اس کے جیسے جوتے کہیں دستیاب نہیں ہوں گے..... اس کا چہرہ انہایت نرم و نازک ہے۔ ریشم اور عورت کے پرشاب بدن کا سا گداز لیا ہوا..... جب میں نے اس کو دیکھا تو اس کی بات سو فیصد درست نکلی۔ آج تک مجھے ایسا آرام دہ اور مضبوط جوتا پہننے کو نہیں ملا.....“

”اچھا.....! وہ ایک دم سے مسکرا دیا۔“ کیا آپ کو علم ہے کہ یہ جوتے کہاں بنائے جاتے ہیں..... اس کی فیکٹری کہاں واقع ہے.....“

”جی نہیں.....“ ٹائیگر نے سر ہلایا۔ ”یہ جوتے اپورٹڈ ہیں۔“  
”اس جزیرے پر واقع ہے.....“ وہ کہنے لگا۔ ”میں نے ان جوتوں کی فیکٹری لگا رکھی

کر سکا۔ اس کی کراہیں فضا میں گونجنے لگیں۔ پھر ٹائیگر نے اسے فرش پر گرا کر ہنسا اٹھالیا۔ پھر اس کے جسم پر برسائے لگا۔ وہ فرش پر خاک چاٹنے لگا..... مٹیں ساجتیں کرنے لگا..... اس کے کپڑے جسم کے زخموں سے بہنے والے خون سے آلودہ ہو گئے۔  
ٹائیگر نے اس لڑکی کے ہاتھ میں ہنر تھا دیا۔

”یہ ابھی مرا نہیں ہے..... صرف بے ہوش ہوا ہے..... اس میں سانس باقی ہے۔“ ٹائیگر بولا۔

”اس کی اصل سزا موت نہیں بلکہ زندگی ہے.....“ ٹائیگر نے کہا۔  
”پروفیسر اپنی جگہ ساکت و جامد اور بے حس سا کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا..... اس نے جو کچھ دیکھا اسے یقین نہیں آیا تھا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ ٹائیگر اس قدر طاقت ور ہے..... ایک ناقابل تحیر انسان کی طرح..... وہ اسے صرف ایک ذہین اور ہوشیار سراغ رساں سمجھتا تھا..... لیکن اس میں جو بلا کی جسمانی طاقت ہے وہ کسی مہلک ہتھیار سے کم نہ تھی۔ اس کے خیال میں ذہانت سب سے خطرناک ہتھیار تھا..... ٹائیگر ہر لحاظ سے طاقت ور تھا۔  
رابندر داس کا جو حشر نشر ٹائیگر نے کیا اس نے پروفیسر کی جیسے سٹی گم کر دی تھی۔ اسے اپنی موت صاف نظر آنے لگی تھی..... رابندر داس اس کا دایاں بازو تھا..... ٹائیگر نے اسے دائیں بازو سے محروم کر دیا تھا۔ ایک طرح سے وہ اپنے آپ کو معذور محسوس کر رہا تھا۔  
اس وقت انٹرکوم کی کھنٹی بجی۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر ریسو کیا۔ پھر بات کرنے کے بعد پروفیسر سے بولا۔

”باس.....! مس شکنتلا دیوی کا فون ہے..... لچ تیار ہے..... آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے؟“

پروفیسر نے اس آدمی سے کہا۔ ”تم ان تینوں لڑکیوں کو ان کے گھر میں پہنچا دو..... جگن ناتھ سے کہو کہ اسٹریچر لا کر رابندر داس کو فوراً طبی امداد دی جائے..... پھر اسے لالچ میں میسور لے جا کر کسی اسپتال میں داخل کر دیا جائے..... شوٹنگ غیر معینہ مدت تک ملتوی..... پھر میں بتاؤں گا.....“

”پروفیسر.....!“ ٹائیگر نے کہا۔ ”ان تینوں لڑکوں کے ساتھ..... تین دن تک ان کے ساتھ کوئی انسانیت سوز سلوک نہ کیا جائے..... اگر ان لڑکیوں کے ساتھ کوئی نازیبا



ہے۔ یہاں جوتے، چپلیں اور مردانہ سینڈلیں بھی تیار ہوتی ہیں..... دنیا کے ہر بڑے ملک سے اتنی مانگ ہے کہ ہم پوری نہیں کر پاتے ہیں۔ جب کہ میں نے جدید ترین پلانٹ لگا رکھا ہے..... ان کی ڈائیاں بھی جو ہیں وہ بھی مخصوص قسم کی ہیں۔“

”جب آپ نے پلانٹ لگا رکھا ہے تو پروڈکشن کیا مسئلہ ہے.....؟“

”اصل میں یہ مخصوص کھال کو پروسیس کر کے لیڈر بناتے ہیں..... مخصوص کھال کی اس قدر فراوانی نہیں ہے.....“ وہ بولا۔ ”سہ پہر چار بجے میں آپ کو ساتھ لے جا کر جوتوں کی فیکٹری دکھاتا ہوں۔“

وہ سہ پہر چار بجے ٹائیگر کو لے کر فیکٹری پہنچا۔ یہ دو منزلہ مکان تھا۔ نیچے حصے میں جوتوں کا پلانٹ تھا۔ مشینیں چل رہی تھیں..... اس میں تین چار ملازم تھے۔ ایک مشین جوتوں کے لئے..... دوسری چپلیں اور تیسری مردانہ سینڈلیں کھٹا کھٹ بنا رہی تھیں۔ پروفیسر نے بتایا کہ روزانہ تین سو جوتوں کی پروڈکشن ہے۔

ٹائیگر نے ایک جوڑی جوتے اور سینڈل اور چپل کی دیکھی۔ پھر کہا۔

”مویشیوں کی کھال بھی اتنی نفیس، عمدہ اور شان دار ہوتی ہے..... یقین نہیں آتا ہے؟“ ٹائیگر نے حیرت کا اظہار کیا۔

”یہ مویشیوں کی نہیں بلکہ انسانوں کی کھالیں ہیں.....“ پروفیسر معنی خیز انداز سے مسکرا دیا۔

”انسانوں کی.....؟“ ٹائیگر بھونچکا سا ہو گیا۔ ”آپ کی بات کا یقین نہیں آ رہا ہے؟“

”وہ کس لئے.....؟“

”اس لئے کہ اتنی انسانوں کی کھالیں.....؟ مویشیوں کا اس لئے یقین کیا جاسکتا ہے روزانہ ہزاروں لاکھوں مویشیوں کو ذبح کیا جاتا ہے..... لیکن انسانوں کی کھالیں..... زندہ انسانوں کی بڑی تعداد کو پکڑ کر انہیں ذبح بھی کیا جائے تو سو جوڑی کی جوڑیاں مناسطہ مشکل ہے۔ انسانوں کو ذبح کرنے سے رہے۔ کیوں کہ کتنے انسان مل سکتے ہیں۔“

لیکن میں نے ایسا بندوبست اور انتظام کیا ہوا ہے کہ یومیہ پچاس اور سو سو کھالیں دستیاب ہوتی رہتی ہیں.....“ پروفیسر بتانے لگا۔ ”یہ میری ضرورت ہے تاکہ فیکٹری کی پروڈکشن ہوتی رہے..... اس سے کم گرانٹ ہونے سے بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ میں اس بات

کی کوشش کرتا ہوں کہ پروڈکشن متاثر نہ ہو.....

ان کھالوں کا بندوبست کس طرح اور کیسے اور کہاں سے کرتا ہوں بتاتا ہوں۔ صوبہ کرناٹک جس میں بنگلور اور میسور اور حیدر آباد کن بھی شامل ہے..... اس صوبے کی آبادی چالیس لاکھ نفوس سے زیادہ ہے..... اس طرح ساتھی صوبہ مدراس جسے چٹائے کہا جاتا ہے اس کی آبادی کروڑوں سے زیادہ ہے..... ان دونوں صوبوں میں غربت و اخلاص..... بیماریاں ہیں..... ان دونوں کا ساتھ چولی دامن کا ہے۔ ان دونوں صوبوں میں جہاں یومیہ سینکڑوں پیدا ہوتے ہیں اور اس سے زیادہ مرتے بھی ہیں..... اگر لوگ مرنے نہ لگیں تو پھر آبادی اتنی بڑھ جائے گی کہ تل دھرنے کی جگہ نہ ہو..... بھگوان نے اس لئے موت کے کھیل کو جاری رکھا ہوا ہے.....

لاوارث لاشیں..... حادثاتی موت..... مردہ خانوں میں لاوارث لاشوں کو کوئی لینے نہیں آتا ہے..... انہیں کچھ دنوں کے بعد جونیئر میڈیکل اسٹوڈنٹ اور ہاؤس جاب ڈاکٹر کے سامنے پوسٹ مارٹم کر کے انہیں تعلیم دی جاتی ہے..... لیکن اس سے پہلے ان لاوارث مردوں کو میرے آدمی لے آتے ہیں..... نہ صرف مردہ خانوں اور سڑکوں سے بھی..... انہیں نہ صرف اٹھا کر لے آتے ہیں..... بلکہ مردہ خانوں سے ان لاوارث لاشوں کو خرید لیا جاتا ہے..... سڑکوں پر جو مرتے ہیں انہیں اغوا کر لیا جاتا ہے..... ان میں ہر عمر کی لڑکیاں عورتیں..... ان کی عمریں دیکھی نہیں جاتی ہیں..... اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے..... اس کے علاوہ سیلاب کی تباہ کاریوں، ریل گاڑیوں کے حادثات..... طوفانوں..... اور کسی دہائی امراض سے مرنے والے..... نوزائیدہ بچے اور کسی بھی عمر کے بچے..... آپ نے اخبارات میں پڑھا ہوگا کہ ایک مافیا نہایت سرگرم عمل ہے جو اسپتالوں کے مردہ خانوں سے مردوں کو اغوا کر کے لے جاتی ہے..... پراسرار انداز سے..... جہاں کہیں کوئی ریل گاڑی یا بس کا سنگین حادثہ پیش آیا میرے آدمی وہاں پہنچ جاتے ہیں..... ان مردوں کو کیمیائی محلول سے محفوظ کر دیا جاتا ہے..... یہ سلسلہ جاری ہے اور جاری رہے گا۔

میرے دو ایک آدمی ہیں جو انسانی کھال اتارنے کے ماہر ہیں۔ پھر ان کھالوں کو پروسیس کر کے سینڈل اور جوتے بنائے جاتے ہیں۔

ٹائیگر بھونچکا سا ہو کر سن رہا۔ اس شیطان کو حیرت سے دیکھتا رہا جو بلاشبہ بہت سفاک اور ظالم تھا۔

آپ چل کر دیکھیں کہ میرے آدمی کتنی مہارت، باریکی اور چابک دستی سے مردوں کی کھالیں اتارتے ہیں، آپ عیش عیش کر اٹھیں گے۔ ان کی کھالیں جو توں کے لئے اتنی نفیس، عمدہ اور ملائم ہیں کہ ایک نمبر کے جوتے بنیں گے۔ مردہ خانے میں ابھی بھی تیس لاشیں ہیں۔ ان میں مردہ بچے، لڑکوں، لڑکیوں، عورتوں کی رکھی ہیں۔ یومیہ پانچ سے دس لاشوں کی کھالیں اتاری جاتی ہیں۔ کھالیں اتارنا بھی فن کاری ہے۔ ڈاکٹر اور سرمایہ دار غریبوں کی۔۔۔ کسی فن کاری سے کھالیں اتارتے ہیں۔“

”مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس لئے کہ مجھے آپ کے ایک ایک لفظ کا یقین آ گیا ہے۔“

”شام ڈوبنے کے بعد اس نے شکنتلا اور پروفیسر کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے کی میز پر جو تھے موضوع گفتگو ہے۔۔۔ ٹائیگر نے کبھی سنا اور پڑھا نہیں تھا کہ انسان کی کھالوں کے جوتے بنتے ہیں یا بنائے بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن اس شیطان نے یہ کارنامہ کر دکھایا تھا۔۔۔

پروفیسر کھانے کے بعد اپنے مکان میں چلا گیا تھا۔ جس لڑکی کے کارن را بندر اس شدید زخمی حالت میں پہنچا تھا اس لڑکی کا نام شاننا تھا۔ وہ رات اس کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ ٹائیگر جانتا تھا کہ وہ اس لڑکی کو کس قدر اذیت دے گا۔۔۔ اس پر تشدد کرے گا تا کہ بدلہ لے سکے۔۔۔ حالاں کہ ٹائیگر نے اسے پابند کیا تھا کہ وہ اس لڑکی کو تین دن کچھ نہیں کہے گا اور نہ اس کے ساتھ وقت گزاری کرے گا۔

رات دس بج چکے تھے۔ وہ بستر پر دراز اس پر اسرار جزیرے اور اس شیطان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس پروفیسر شیطان نے اسے کل لائبریری اور وہ عقوبت خانہ جس میں ایک کنواں تھا اور اس کنویں میں مٹی سے بڑی جسامت کے خون خوار گوشت خور جو ہے تھے۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس پروفیسر کو ہر قیمت پر کیفر کردار تک پہنچا کر رہے گا۔ یہ شیطان ہے۔۔۔ آدمی نہیں۔۔۔ تنگ انسانیت ہے۔۔۔ خون آشام بھیڑیا ہے۔۔۔ اس کا زندہ رہنا انسانیت کے لئے بڑا داغ ہوگا۔

ٹائیگر کے لئے کوئی مسئلہ نہ تھا کہ پروفیسر کو ہلاک کر دے۔۔۔ ان خون خوار کتوں کو بھی

موت کی نیند سلا دے۔ ان کی خوراک میں زہر دے کر۔۔۔ اسے یہ دیکھنا تھا کہ اس جزیرے پر اس کے کتنے بد معاش ساتھی موجود ہیں۔۔۔ کتنی لڑکیاں عورتیں قید میں ہیں۔۔۔ اسلحہ کہاں رکھا ہوا ہے۔۔۔؟“

اسے یہ ساری معلومات شکنتلا کو اعتماد میں لے کر ہی حاصل کی جاسکتی تھیں۔ اس کا اندازہ یہ تھا کہ شکنتلا پروفیسر سے نفرت کرتی ہے۔۔۔ یہ غلط بھی ثابت ہو سکتا تھا۔۔۔ اس لئے کہ وہ پروفیسر کی صرف محبوبہ ہی نہیں بلکہ داشتہ بھی تھی۔ اس لئے اس کی ذات پر اس وقت تک اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا اسے آ زمانہ لیا جائے۔

تھوڑی دیر بعد شکنتلا حسن کی کرشمہ سازیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوئی۔ ایسی حالت میں تھی کہ زاہد بھی بہک جائے۔ وہ اسے لے کر ایک بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”سنو شکنتلا۔۔۔؟“ ٹائیگر نے کہا۔ ”کیا پروفیسر نے تم سے کہا ہے کہ تم مجھے شکار کرو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ شکنتلا نہ سر ہلا کر اعتراف کیا۔

”وہ کس لئے۔۔۔؟“

”اس لئے کہ میں تمہیں خوش کر کے۔۔۔ فیاضی سے مہربان ہو کر تمہیں اعتماد میں لوں۔۔۔ اس لئے کہ اردوند تمہارا دوست اور لڑکی فرار ہو کر اس جزیرے سے تمہاری پناہ میں پہنچی تھی۔۔۔ انہیں ہر قیمت پر حاصل کر کے اپنا خواب پورا کرنا چاہتا ہے۔۔۔ دوسری بات یہ ہے کہ وہ جزیرے کے بارے میں بہت ساری معلومات حاصل کر گئے ہیں۔ وہ اردوند کو موت کی نیند سلا دینا چاہتا ہے۔۔۔ اسے چاہوں گا تو اہل بنانا چاہتا ہے۔“

”کیا تم نے چاہوں گا تو اہل دیکھا ہے۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے اس کے متعلق پروفیسر اور اس کے دو

ایک ساتھیوں سے سنا ہے۔“

”سچ سچ بتانا شکنتلا۔۔۔! کیا تم اس سے محبت کرتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ نفرت کرتی ہوں۔۔۔؟“ وہ غصے اور نفرت سے بولی۔

”وہ کس لئے۔۔۔؟“

”اس لئے کہ وہ میری چھوٹی بہنوں کو داغ دار کر دینا چاہتا ہے۔۔۔ میں نے اسے یہ

چمکہ دیا ہوا ہے کہ وہ الہ آباد میں میری خالہ کے ہاں زیر تعلیم ہیں۔ آئندہ برس ایک ماہ کی چھٹی پر آنے والی ہیں۔ وہ فلم میں زیندرا داس کے مقابل ہیروئن کا کردار دینا چاہتا تھا۔

”لیکن تم اس کی آلہ کار کیسے بنیں؟“

”اس نے مجھے ایک بڑی رقم اور فلموں کے باعث اپنی باندی بنا رکھا ہے۔ میرے ذمے یہ کام سونپا ہوا ہے کہ میں حسین اور کم عمر لڑکیوں کو ورغلا کر لایا کروں۔ ورنہ میری ماں اور باپ کی بھی خیر نہ ہوگی۔“

”کیا تم چاہو گی۔ پسند کرو گی کہ پروفیسر کو موت کی نیند سلا دیا جائے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔ چہرہ جو دمک اٹھا تھا وہ دوسرے لمحے بگھ سا گیا۔ ”لیکن یہ ناممکن ہے۔۔۔۔۔ وہ خبیث مرنے والوں میں سے نہیں۔۔۔۔۔“

”یہ ناممکن کیوں ہے۔۔۔۔۔؟“ ٹائیگر نے متعجب ہو کر سوال کیا۔

”اس لئے کہ جزیرے پر اس وقت چالیس بد معاش موجود ہیں۔۔۔۔۔ یہ سارے کے سارے مفروضہ قاتل اور جرائم پیشہ ہیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ اکیس لڑکیاں اور عورتیں جن کی فلمیں بنائی گئیں اور آئندہ بھی فلمیں بنائی جانے والی ہیں۔۔۔۔۔ ان کے علاوہ تیس مرد بھی قیدی ہیں۔ وہ ان سے مختلف نوعیت کا کام لینا ہے۔ لیکن یہ سب پروفیسر کے سخت ترین دشمن ہیں۔۔۔۔۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ پروفیسر آدم خور ہے۔۔۔۔۔؟ کچا گوشت کھا جاتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں یہاں چھ ماہ سے ہوں۔۔۔۔۔ یہاں سے جو لڑکی فرار ہوئی اس نے بتایا تھا مجھے۔۔۔۔۔ کہ وہ لڑکیوں کا گوشت کھاتا ہے جس کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اب تک جانے کتنی لڑکیوں کو یہ ہضم کر چکا ہے۔۔۔۔۔ پھر ان کی کھال اترا کر پورا کچا گوشت کھا جاتا۔۔۔۔۔ خون بھی پی جاتا تھا۔“

”پروفیسر کی موت سے کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟ کیا اس کے بد معاش ہمیں ہلاک کر دیں گے۔۔۔۔۔؟“

”یقیناً۔۔۔۔۔“ شکنتلا بولی۔

”اسلحہ خانہ میں۔۔۔۔۔ کس قسم کے ہتھیار موجود ہیں۔۔۔۔۔؟“

”اشین گن۔۔۔۔۔ دستی بم۔۔۔۔۔ ریو لورا اور پستول۔۔۔۔۔ ڈائنامیٹ وغیرہ۔۔۔۔۔“

”وہ کس عمارت میں ہے۔۔۔۔۔؟“

”نیلے رنگ کی عمارت میں۔۔۔۔۔“

”میرے ساتھ اس وقت چل سکتی ہو۔۔۔۔۔؟“

”یہ شکاری کتے جو ہیں۔۔۔۔۔“

”تم ان کی پروامت کرو۔“ ٹائیگر نے جیب سے اسے منقش چرمی بیج نکال کر دکھایا۔

”یہ آپ کے پاس کہاں سے آیا؟“

یہ ایک لمبی کہانی ہے۔۔۔۔۔ صرف اتنا بتا دوں کہ اروندا کو یہ فرش پر پڑا ملا تھا۔۔۔۔۔ جس کی مدد سے وہ فرار ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کہ کل کتنی چھوٹی بڑی کشتیاں ہیں۔۔۔۔۔ ”سولہ عدد۔۔۔۔۔“ شکنتلا نے بتایا۔

”کل رات ہم یہاں سے فرار ہوں گے۔۔۔۔۔“ ٹائیگر بولا۔ ”کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ یہاں جتنے قیدی مرد لڑکیاں اور عورتیں ہیں ان سب کو لے جائیں گے۔ پروفیسر کو قیدی بنا کر۔۔۔۔۔ تم مجھے اسلحہ خانہ لے چلو۔۔۔۔۔ اور ہاں بھلا کماری اور رانی کو بھی لے لو جو کچن میں بھلا کماری کے ساتھ کام کرتی ہے۔“

شکنتلا انہیں بلا کر لے آئی۔۔۔۔۔ ٹائیگر نے انہیں سارا منصوبہ بتایا جسے سن کر وہ خوش ہو گئیں۔

وہ چاروں عمارت سے نکلے۔۔۔۔۔ ہلکا سا اندھیرا تھا۔ آسمان پر ڈھلتے دنوں کا چاند تھا۔ جو خون خوار کتا ان کے راستے میں آتا گیا ٹائیگر منقش چرمی بیج دکھاتا گیا۔ وہ کتے بھیگی ملی بننے لگے۔

تہہ خانے میں پہنچ کر بھلا کماری، رانی اور شکنتلا نے ایک ایک ریو لور لے لیا۔ وہ سب لو ڈھٹے۔ ٹائیگر نے تین دیسی ڈائنامیٹ اور ایک اشین گن اٹھا لیا۔ اس میں میگزین لگا ہوا تھا۔ پھر وہ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد واپس آئے۔

دوسرے دن سہ پہر کے وقت پروفیسر اسے عقوبت خانہ میں لے گیا۔

ایک کوارٹر نما کمرے میں ایک کنواں تھا۔ چار دیواری کا احاطہ تھا اور لوہے کا جنگلہ بنا ہوا تھا۔ اس کی گولائی بیس فٹ تھی۔ کنواں دس بارہ فٹ تک کھلا ہوا تھا۔ اس میں خون خوار

چوہے غرار ہے تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر ان کی غراہٹ اور بڑھ گئی۔

پروفیسر نے وہ شیر منگوایا جسے دو تین دن پہلے پکڑ کر ایک پنجرے میں قید کیا ہوا تھا..... اسے اس کنویں میں گرا دیا گیا..... بھوکا شیر بھی تھا اور چوہے بھی..... ان کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ ٹائیگر دتی گھڑی دیکھنے لگا۔ صرف سات منٹ میں شیر کی ہڈیاں پتئی ہوئی تھیں جسے چوہے کھا رہے تھے اور وہ چھ سات چوہے بھی ان کی خوراک بن رہے تھے۔ جنہیں شیر نے جنگ کے درمیان ہلاک کر دیا تھا۔

”یہ جنگل کا ٹائیگر تھا..... میسور ٹائیگر.....“ پروفیسر بولا۔ ”کل ہم دونوں کے درمیان مقابلہ ہوگا..... میں شکاری اور انسانوں کے شکار کو شکار کروں گا۔“

”مگر مقابلہ تو چوتھے دن ہوگا.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔

”ہاں..... لیکن میں ایک دن قبل اپنے شکار کو موقع دیتا ہوں کہ وہ جہاں چھپ سکتا ہے چھپ جائے..... گھات بنا کر بیٹھ جائے..... چوتھے دن سورج طلوع ہوتے ہی میں شکار کی تلاش میں نکل آتا ہوں۔“

ٹائیگر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ باہر آ کر دوسری عمارت کی طرف بڑھا جو بڑی خوب صورت تھی۔

”میں آپ کو لائبریری دکھانے لے جا رہا ہوں۔“ پروفیسر بولا۔ ”آپ نے اپنی زندگی میں کسی کی اتنی بڑی ذاتی لائبریری نہیں دیکھی ہوگی..... میرے پاس زبردست انتخاب ہے..... ہر موضوع پر..... بیشتر کتابیں ہیں انگریزی زبان میں ہے..... ہندوستانی زبان میں صرف دو فیصد.....“

ٹائیگر جب اندر داخل ہوا تو یہ ایک بہت بڑا تھا..... اس کی چار دیواری میں الماریاں قطاریں تھیں۔ کتابیں الماریوں سے قیدیوں کی طرح جھانک رہی تھیں۔ ٹائیگر کے انداز کے مطابق کتابیں تین لاکھ سے زیادہ تھیں۔

پھر اچانک پروفیسر افسردہ لہجے میں بولا۔ ”میرے لئے ایک بہت بری خبر آئی ہے..... رابندر اس مر گیا۔“

”اسے مرنا ہی تھا مر گیا.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”اچھا آپ نے کبھی کسی انسان کا گوشت کھایا ہے؟“

”جی نہیں.....“ ٹائیگر نے کہا۔

”دنیا میں اس سے زیادہ لذیذ اور ذائقہ دار گوشت کوئی نہیں ہوتا ہے..... کچا گوشت مجھے بہت پسند ہے..... آپ کو کل میں اس لڑکی کا گوشت پکا کر کھلاؤں گا۔ جس کی وجہ سے رابندر اس ہلاک ہوا.....“

”معاف کیجئے پروفیسر!“ وہ بولا۔ ”وہ آپ کو ہی مبارک ہو۔“

”آپ کی مرضی.....“ پروفیسر نے کہا۔ ”او پروا لے کمرے میں بھی لائبریری ہے۔“

وہ ٹائیگر کو اوپر لے آیا۔ ٹائیگر ٹھنک کے رک گیا۔

اس نے دیکھا۔ کمرے میں دیواروں پر کوئی تیس سے زیادہ انسانی سر سجے ہوئے رکھے تھے۔

”یہ کس کے سر ہیں.....؟“

”یہ میرے شکار کے سر ہیں.....“ وہ کہنے لگا۔ ”پرسوں دن ان سروں میں آپ کے سر کا بھی اضافہ ہو جائے گا۔ شکار کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد..... اس کا سر تن سے جدا کر کے سجا دیتا ہوں..... شکاری کی کھال اتارنے کے بعد گوشت چوہوں کو کھلا دیتا ہوں۔“

دوسرے دن صبح کے وقت جب پو پھٹ رہی تھی پروفیسر گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ لڑکی جس کی وجہ سے رابندر اس مر گیا تھا اس کی مشکلیں کرسی سے کسی ہوئی تھیں..... ٹھنکنا نے کتوں کی خوراک میں زہر ملا دیا تھا۔ وہ سب مر چکے تھے۔ بھلا کماری نے پروفیسر کو کلوروفارم سونگھا دیا۔ بھلا کماری نے اس لڑکی کو آزاد کیا۔

ٹائیگر نے پروفیسر کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ نہ تو وہاں پروفیسر تھا اور نہ ہی ٹھنکنا، بھلا کماری، رانی اور وہ لڑکی، ایک دم سے اس کے ذہن میں کونسا سا لپکا..... پھر وہ عقوبت خانے کی طرف دوڑا..... اسے صرف ایک لمحے کی دیر ہو چکی تھی..... پروفیسر کی مشکلیں کسی ہوئی تھیں..... وہ چیخ رہا تھا، مٹیں کر رہا تھا..... ان چاروں نے مل کر اسے اٹھا کر کنویں میں پھینک دیا.....

ٹائیگر نے سر پکڑ لیا۔ وہ اسے قانون کے حوالے کرنا چاہتا تھا..... اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ دل خراش منظر دیکھ سکے۔ چوہے اس پر ٹوٹ پڑے تھے..... وہ بری طرح چیخ رہا

خدا جبر سے کی تھا اس کی جڑوں سے گونا گوی تھی۔ مگر اس کی تپیں صدم ہوتی چلی گئیں۔

جب تمام قدی مرد لایاں مار رہی تھیں، ہمارے جگے جگہ ہمارے بد حال جو تھے میں دھت گل کر آئے۔۔۔ نوبت سے دیکھنے لگے۔۔۔ جب تک بد حال تھیں کے پاس آئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ سب دستے کی روپ ہیں ان کے پاس لاکا میت۔۔۔ وہی مہر لکھا گیا ہے اور یاد دلا رہی ہیں۔

”سو۔۔۔“ بچہ نے پوچھا کہ کیا۔۔۔ ”میں کرنی ہو رہی بات بھلا کر جا رہی ہیں۔۔۔“ بد فخر بھول کی طرف اشارہ کیا ہے۔۔۔ اب تم جبر سے بد فخر کی ساری بات کے مانگ رہے۔“

وہ سب اس حالت کی طرف دوڑے۔ جس میں بد فخر کی بدولت تھی۔۔۔ کتنی ہی چلی۔۔۔ تمہاری دور بد حال سب نے دیکھا۔۔۔ جبر سے بد فخر کی بدولت ہے۔۔۔ اس کی تھا گولوں کی ڈیڑھ ہٹ سے گونا گوی تھی۔

☆ ☆ ☆

آٹھ گنا بچہ کی بدولت ایک شیطان شخص کا نام ہو گیا تھا۔۔۔ بچہ سوچے بغیر نہ رہا کہ انسانیت کے لئے شخص میں جانا کھٹکا کہ وہ تھا۔۔۔ اسے اس بات کی روشنی کی تھی کہ اس نے ایک موزی کا سر لگایا۔۔۔ گنگا نگر سے لے کر اسے وہ کھٹکا کا حکام دیا۔۔۔ گلیں میں کے لئے بد افہام یہ تھا کہ انسانیت کا ایک شیطان ہے کھٹکا کا لادلی۔

☆☆☆